



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தேசியத் தர நிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர மதிப்பீட்டில் A+(CGPA:3.64)
தகுதியும் மனிதவள மேம்பாட்டு அமைச்சகம் - பல்கலைக்கழக மானியக்குழுவின் முதல்
தரப் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் தன்னாட்சித் தகுதியும் பெற்றது



காரைக்குடி- 630003.

தொலைநிலைக்கல்வி இயக்ககம்

எம்.ஏ வரலாறு

மூன்றாம் பருவம்

3213E2

இந்தியாவில் சுற்றுலா மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியம்

“The Copyright shall be vested with Alagappa University”

All rights reserved. No part of this publication which is material protected by this copyright notice may be reproduced or transmitted or utilized or stored in any form or by any means now known or hereinafter invented, electronic, digital or mechanical, including photocopying, scanning, recording or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the Alagappa University, Karaikudi, Tamil Nadu.

SYLLABI-BOOK MAPPING TABLE
இந்தியாவில் சுற்றுலா மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியம்
Syllabi

		Mapping in Book
அலகு-1	சுற்றுலா பொருள் - சுற்றுலா கலாச்சாரம் - புவியியலின் பங்கு	1-15
அலகு-2	விடுதி வசதி – போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொழில் நுட்பம் - இணைய சுற்றுலா	16-46
அலகு-3	கலாச்சார பாரம்பரியம் - சந்தை மற்றும் திருவிழாக்கள் - உடை மற்றும் ஆபரணங்கள்	47-80
அலகு-4	கைவினைப் பொருட்கள் - புகழ் பெற்ற இந்திய உணவுகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள்	81-101
அலகு-5	புத்த சமய கலாச்சார மையங்கள் - இந்துக்கள் - முஸ்லீம் - சீக்கியர்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவர்கள்	102-145
அலகு-6	தேசிய பாரம்பரியம் - முக்கிய நினைவுச்சின்னங்கள் - டெல்லி – ஆக்ரா – ஜெய்ப்பூர் - வாரணாசி	146-167
அலகு-7	கோனார்க் - கஜிராகோ – அய்ககோல் - மாமல்லபுரம் – புகழ் பெற்ற காட்டு விலங்குகள் சரணாலயம்	168-202
அலகு-8	பறவைகள் சரணாலயம் - புலிப்பாதுகாப்புத் திட்டம் - விலங்கியல் பூங்காக்கள் - அருங்காட்சியகங்கள் - கலைக்கூடங்கள்	203-219
அலகு-9	புகழ் பெற்ற மலை வாசஸ்தலங்கள் - இமயமலைப் பகுதி மற்றும் கர்மீர்	220-239
அலகு-10	தமிழ்நாட்டின் மலைவாசஸ்தலங்கள் - இந்திய கடற்கரைகள் - கோவா மற்றும் டைபூ	240-276
அலகு-11	மெரினா – கோவளம் - மாமல்லபுரம் - கொச்சி – அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபர்	277-298
அலகு-12	இந்தியாவின் சுற்றுலாவில் சாதனைகள் மற்றும் தோல்விகள்	299-319
அலகு-13	சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பணிகள் - இந்திய சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம் -தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்	320-331
அலகு-14	சுற்றுலா துறையின் சிக்கல்கள் - வளர்ச்சிக்கான தீர்வுகள் - இந்திய சுற்றுலாவின் எதிர்காலம்	332-353

பொருளடக்கம்

அலகு 1 சுற்றுலாவின் பொருள் - சுற்றுலாவும் கலாச்சாரமும் - 1 - 15
சுற்றுலாவில் புவியியலின் பங்கு

- 1.1 அறிமுகம்
- 1.2 குறிக்கோள்கள்
- 1.3 சுற்றுலாவின் பொருள்
- 1.4 சுற்றுலாவும் கலாச்சாரமும்
- 1.5 புவியியலின் பங்கு
- 1.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 1.7 சுருக்கம்
- 1.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 1.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 1.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 2 விடுதி வசதி - போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம்- 16- 46
இணைய சுற்றுலா

- 2.1 அறிமுகம்
- 2.2 குறிக்கோள்கள்
- 2.3 விடுதி வசதி
- 2.4 போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம்
- 2.5 இணைய சுற்றுலா
- 2.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 2.7 சுருக்கம்
- 2.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 2.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 2.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 3 இந்திய கலாச்சார பாரம்பரியம் - சந்தை மற்றும் 47 -80

திருவிழாக்கள் - உடை மற்றும் ஆபரணங்கள்

- 3.1 அறிமுகம்
- 3.2 குறிக்கோள்கள்
- 3.3 இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம்
- 3.4 கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்
- 3.5 உடை மற்றும் ஆபரணங்கள்
- 3.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 3.7 சுருக்கம்
- 3.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 3.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 3.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 4 கைவினைப் பொருட்கள் - புகழ் பெற்ற இந்திய உணவுகள் 81 - 101
மற்றும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள்

- 4.1 அறிமுகம்
- 4.2 குறிக்கோள்கள்
- 4.3 கைவினைப்பொருட்கள்
- 4.4 பிரபலமான இந்திய உணவுகள் மற்றும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள்
- 4.5 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 4.6 சுருக்கம்
- 4.7 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 4.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

4.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 5 இந்தியாவில் உள்ள புத்த மத கலாச்சார மையங்கள் - 102 - 145
இந்துக்கள் - முஸ்லீம்கள் - சீக்கியர்கள் - கிறிஸ்தவர்கள்

- 5.1 அறிமுகம்
- 5.2 குறிக்கோள்கள்
- 5.3 இந்தியாவில் உள்ள பௌத்தர்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.4 இந்தியாவில் உள்ள இந்துக்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.5 இந்தியாவில் உள்ள முஸ்லீம்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.6 இந்தியாவில் உள்ள சீக்கியர்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.7 இந்தியாவில் உள்ள கிறிஸ்தவர்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 5.9 சுருக்கம்
- 5.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 5.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 5.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 6 தேசிய பாரம்பரியம் - முக்கிய நினைவுச்சின்னங்கள் - 146 - 167
டெல்லி - ஆக்ரா - ஜெய்ப்பூர் - வாரணாசி

- 6.1 அறிமுகம்
- 6.2 குறிக்கோள்கள்
- 6.3 தேசிய பாரம்பரியம்
- 6.4 டெல்லியில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.5 ஆக்ராவில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.6 ஜெய்ப்பூரில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.7 வாரணாசியில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 6.9 சுருக்கம்
- 6.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 6.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 6.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 7 கோனார்க் - கஜிராகோ - ஐஹோல் - மாமல்லபுரம் - புகழ் 168- 202
பெற்ற காட்டு விலங்குகள் சரணாலயம்

- 7.1 அறிமுகம்
- 7.2 குறிக்கோள்கள்
- 7.3 கோனார்க்
- 7.4 கஜிராகோ
- 7.5 அய்ஹோல்
- 7.6 மாமல்லபுரம்
- 7.7 புகழ்பெற்ற வனவிலங்கு சரணாலயங்கள்
- 7.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 7.9 சுருக்கம்
- 7.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 7.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 7.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 8 பறவைகள் சரணாலயம் - புலிப்பதுகாப்புத் திட்டம் - 203 - 219
விலங்கியல் பூங்காக்கள் - அருங்காட்சியகங்கள் - கலைக்கூடங்கள்

- 8.1 அறிமுகம்
- 8.2 குறிக்கோள்கள்
- 8.3 பறவைகள் சரணாலயங்கள்
- 8.4 புலிப்பாதுகாப்புத் திட்டம்
- 8.5 விலங்கியல் பூங்காக்கள்
- 8.6 அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்கள்
- 8.7 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 8.8 சுருக்கம்
- 8.9 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 8.10 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 8.11 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

**அலகு 9 புகழ்பெற்ற மலை வாசஸ்தலங்கள் -
இமயமலைப் பகுதி மற்றும் காஷ்மீர்**

220 - 239

- 9.1 அறிமுகம்
- 9.2 குறிக்கோள்கள்
- 9.3 இமயமலைப் பகுதி
- 9.4 இமயமலைப் பிராந்தியத்தில் உள்ள முக்கியமான வாசஸ்தலங்கள்
- 9.5 முக்கியமான மலை வாசஸ்தலங்கள் - காஷ்மீர்
- 9.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 9.7 சுருக்கம்
- 9.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 9.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 9.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

**அலகு 10 தமிழ்நாட்டின் மலைவாசஸ்தலங்கள் -
இந்திய கடற்கரைகள் - கோவா - மற்றும் டையூ**

240- 276

- 10.1 அறிமுகம்
- 10.2 குறிக்கோள்கள்
- 10.3 தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலைவாசஸ்தலங்கள்
- 10.4 இந்தியாவின் கடற்கரைகள்
- 10.5 கோவா மற்றும் டையூ
- 10.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 10.7 சுருக்கம்
- 10.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 10.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 10.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

**அலகு 11 மெரினா - கோவளம் - மாமல்லபுரம் - கொச்சி - அந்தமான்
மற்றும் நிக்கோபார்**

277 - 298

- 11.1 அறிமுகம்
- 11.2 குறிக்கோள்கள்
- 11.3 மெரினா
- 11.4 கோவளம்
- 11.5 மாமல்லபுரம்
- 11.6 கொச்சி
- 11.7 அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார்
- 11.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 11.9 சுருக்கம்
- 11.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 11.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 11.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 12 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள் மற்றும் தோல்விகள்

299 – 319

- 12.1 அறிமுகம்
- 12.2 குறிக்கோள்கள்
- 12.3 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள்
- 12.4 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் தோல்விகள்
- 12.5 முன்னேற்றத்தை சரிபார்க்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 12.6 சுருக்கம்
- 12.7 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 12.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 12.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 13 சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பணிகள் - இந்திய சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம் - தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்

320 – 331

- 13.1 அறிமுகம்
- 13.2 குறிக்கோள்கள்
- 13.3 சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பணிகள்
- 13.4 இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் மற்றும் தமிழ்நாடு சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் செயல்பாடுகள்
- 13.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 13.6 சுருக்கம்
- 13.7 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 13.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 13.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

அலகு 14 சுற்றுலா துறையின் சிக்கல்கள் - வளர்ச்சிக்கான தீர்வுகள் - 332-353 இந்திய சுற்றுலாவின் எதிர்காலம்

- 14.1 அறிமுகம்
- 14.2 குறிக்கோள்கள்
- 14.3 சுற்றுலாவின் பிரச்சனைகள்
- 14.4 சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு சாத்தியமான தீர்வுகள்
- 14.5 இந்திய சுற்றுலாவின் எதிர்காலம்
- 14.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 14.7 சுருக்கம்
- 14.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 14.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

அலகு 1 சுற்றுலாவின் பொருள்

அமைப்பு

- 1.1 அறிமுகம்
- 1.2 குறிக்கோள்கள்
- 1.3 சுற்றுலாவின் பொருள்
- 1.4 சுற்றுலாவும் கலாச்சாரமும்
- 1.5 புவியியலின் பங்கு
- 1.6 முன்னேற்றத்தை சரிபார்க்க கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 1.7 சுருக்கம்
- 1.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 1.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 1.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1.1 அறிமுகம்

சுற்றுலா என்பது அடிப்படையில் மனிதன் விரும்பும் நடவடிக்கையாகும். இதில் அரசாங்கமும் பொதுமக்களும் அதன் வளர்ச்சிக்கு தீவிரமாக பங்கேற்றனர். சுற்றுலாத் துறை ஒரு தொழிலாக வெளிப்படுகிறது, ஏனெனில் இது மக்களை சுற்றுலா இடங்களை நோக்கி ஈர்க்கிறது, அவர்களை அங்கு கொண்டு செல்வது, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தங்குமிடம் மற்றும் உணவுகள் மற்றும் பிற தேவைகளை வழங்குதல், அவர்கள் வீடுகளுக்கு திரும்ப உதவுவது போன்ற இந்த விஷயங்களைச் செய்வதற்கான ஒரு செயல்முறையாக இது வேலை வாய்ப்பை வழங்குகிறது. அரசாங்கத்திற்கு வருமானம் மற்றும் உள்கட்டமைப்பை உருவாக்க உதவுகிறது. சுற்றுலா என்பது மற்றவர்களிடையே கலாச்சாரத்தை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு மக்களிடையே பரந்த புரிதலை உருவாக்கும், இதன் மூலம் அது தேசிய ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் சர்வதேச புரிதலுக்கு வழிவகுக்கும்.

1.2 குறிக்கோள்கள்

1. சுற்றுலாவின் பொருளை விளக்குவது
2. கலாச்சாரத்தின் பொருளை புரிந்து கொள்ள
3. சுற்றுலாவுக்கும் கலாச்சாரத்துக்கும் இடையிலான உறவுகளை வெளிப்படுத்துவது
4. சுற்றுலா வளர்ச்சியில் புவியியலின் பங்கை அறிந்து கொள்வது

1.3. சுற்றுலாவின் பொருள்

சுற்றுலாவின் தோற்றம்

சுற்றுலா ஒரு புராதன நிகழ்வு ஆகும். சுற்றுலா ஆரம்ப நாட்களில் இருந்தே இருக்கிறது. தொல்பழங்காலம் தொட்டே மனிதன் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு செல்ல விரும்பினான். வாழ்க்கையின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, பயணம் மனிதனைக் கவர்ந்தது. பயணமும் சுற்றுலாவும் மனிதகுலத்தின் முக்கியமான சமூக நடவடிக்கைகளாக விளங்கின. சொந்த நாட்டிலோ அல்லது மாற்று நாடுகளிலோ பல புதிய இடங்களுக்கு பயணம் மேற்கொண்டு பல்வேறுபட்ட சுற்றுச்சூழல் அனுபவ மாற்றங்களை தேடும் பழக்கம் பண்டைய நாட்கள் தொட்டே இருந்து வருகிறது. சுற்றுலா என்பது ஓய்வு, இன்பம், கல்வி, கலாச்சாரம்,

விளையாட்டு, மருத்துவம் மற்றும் வணிகம் ஆகிய நோக்கங்களுக்காக பயணிக்கும் செயல் ஆகும்.

மனிதன் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே பயணித்திருக்கிறான். பண்டைய உலகில் மக்களின் பயணங்களுக்கு வணிகம் மற்றும் வர்த்தகம், மதசம்பிரதாயங்கள் மற்றும் அரசியல் அபிலாசைகள் ஆகியவை முக்கிய காரணங்களாக விளங்கின. கடந்த காலத்தில் பயணி என்பவர் வணிகராகவோ, யாத்ரீகராகவோ அல்லது அறிஞராகவோ இருந்தார். படிப்படியாக, புதிய வர்த்தக பாதைகள் ஏற்பட்டது பயணம் மேற்கொள்ளுவதற்கு பெரிய ஊக்கத்தை அளித்தது. தொல்பொருள் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்களின் அறிக்கைப்படி ஈரான், எகிப்து, அரேபியா ஆகிய நாடுகளில் உள்ள புராதன நகரங்கள், அரண்மனைகள் மற்றும் கோயில் நகரங்கள் ஆகியன கி.மு இரண்டு மற்றும் மூன்றாம் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளை சேர்ந்த சிந்து சமவெளி நாகரீகத்துடன் வர்த்தக தொடர்பில் இருந்தன என்பது உறுதியாகிறது. இந்த வர்த்தக நுட்பம் மக்களின் தொலைதூர நிலங்களுக்கான நகர்வுக்கு முதல் பாதையாக விளங்கியது.

கி.மு முதல் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளில் வேத காலத்தில் இந்தியா அறிவுத் தேடல் நோக்கத்திற்காக மக்களின் இட நகர்வுகளை கண்டது. கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ரோமானியர்கள் ஒலிம்பிக் போட்டிகளுக்கும் மருத்துவக் காரணங்களுக்கும் மற்றும் கடலோரங்களுக்கும் பயணம் செய்தனர். ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் ரோமானியப் பேரரசின் வீழ்ச்சி ஐரோப்பாவில் இன்பப் பயணத்திற்கு பெரும் பின்னடைவாக அமைந்தது. மத நோக்கத்திற்கான பயணம் இடைக்காலத்தில் அதிக முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றது. அத்துடன் உலகின் பல பகுதிகளிலும் ஒரு வழக்கமாக நிறுவப்பட்டது. இந்துக்கள் வாரணாசிக்கும், கிறிஸ்தவர்கள் ஜெருசலேமுக்கும், முஸ்லிம்கள் மெக்காவிற்கும், பௌத்தர்கள் புத்த கயாவுக்கும் யாத்திரை செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் தோன்றிய மறுமலர்ச்சி, பயண வரலாற்றில் அடுத்த முக்கியமான கட்டமாக விளங்கியது. இத்தாலியப் போர்கள் மற்றும் மறுமலர்ச்சியின் பரவல் அடுத்தடுத்த பிரமாண்டமான சுற்றுப்பயணத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தன. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வழக்கமாக பிரமாண்டமான சுற்றுப்பயணத்தின் பொற்காலம் என்று கருதப்படுகிறது. தொழில்துறை புரட்சியின் புதிய பயண வசதிகள் காரணமாக மக்கள் தங்கள் குடும்பத்தினரையும் நண்பர்களையும் பொழுதுபோக்கு நோக்கங்களுக்காக அழைத்துச் சென்றனர். மேலும் நீராவி என்ஜின்களின் கண்டுபிடிப்பு மலிவான விலையிலும் குறுகிய நேரத்திலும் பயணத்தையும், மக்களின் நகர்வுகளையும் துரிதப்படுத்தியது. நவீன சுற்றுலா என்ற கருத்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் பாதியில் உருவானது. மேற்கு ஐரோப்பா மற்றும் வட அமெரிக்காவின்

தொழில்மய சமூகங்களின் வளர்ச்சி நவீன சுற்றுலாவின் எழுச்சிக்கு காரணமாக கருதப்படுகிறது.

நவீன சுற்றுலா என்பது வெகுஜன சுற்றுலா. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைசி இரண்டு பத்தாண்டுகளில் இங்கிலாந்தில் தோன்றிய கிளப்புகள், தொழிற்சங்கங்கள் மற்றும் இதர சங்கங்கள் அதன் உறுப்பினர்களுக்காக கூட்டு சுற்றுப்பயணங்களை ஏற்பாடு செய்ததையும் கண்டது. இங்கிலாந்தில் தோன்றிய இவ்வகை அமைப்புகளில் டிரிங் கிளப், தேசிய சைக்லிஸ்டுகள் யூனியன், பாலி-டெக்னிக், டிரிங் அசோசியேஷன் போன்றவை சுற்றுலாவை ஊக்குவித்தன.

சுற்றுலாவின் வரையறை

‘Tourism’ என்ற சொல் ‘tour’ என்ற வார்த்தையிலிருந்து வந்தது, இது லத்தீன் வார்த்தையான ஒரு வட்டம் அல்லது டர்னரின் சக்கரத்தை விவரிக்கும் கருவி எனப் பொருள் படும் ‘tornus’ என்ற சொல்லிலிருந்து உருவானது. பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முதல் பாதியில் இந்த சொல் முதன்முதலில் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு பயணம் செய்வதை குறிக்க பயன்படுத்தப்பட்டது அதாவது ஒரு பயணம் எனபது ஒரு நாடு அல்லது பிராந்தியத்தின் முக்கிய பகுதிகளைத் தொடும் ஒரு சுற்று பயணம் எனபதை குறித்தது. ஆர்வத்திற்காக, பயணத்தின் வேடிக்கைக்காக, அல்லது தான் பயணம் செய்ததாக மற்றவர்களிடம் சொல்வதற்காக ஒரு பயணத்தை மேற்கொள்பவர் சுற்றுலாபயணி என்று அழைக்கப்படுகிறார். சுற்றுலா என்பது அந்நியர்களின் பயணம் மற்றும் தங்குவதன் மூலம் எழும் உறவு மற்றும் நிகழ்வின் மொத்தமுமாகும், இது நிரந்தர வாழ்விடத்தை நிறுவுவதைக் குறிக்காது மற்றும் ஊதியம் பெறும் செயலுடன் இணைக்கப்படவில்லை.

பல்வேறு தேசிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பு) League of Nations) புள்ளிவிவரங்களின் நோக்கங்களுக்காக சுற்றுலா என்ற சொல்லை வரையறுப்பதில் ஒரு முன்னோடி பணியை செய்தது. பல்வேறு தேசிய நாடுகளின் கூட்டமைப்பை சேர்ந்த புள்ளியியல் நிபுணர்களின் குழு, பின்வரும் சொற்றொடரில் “சுற்றுலா பயணி” என்ற சொல்லை வரையறுத்தது: இன்பத்திற்காக பயணிக்கும் நபர்கள், தனிப்பட்ட ஆரோக்கியத்திற்காக பயணிப்பவர்கள் மாநாட்டில் கலந்துகொள்ள பயணிக்கும் நபர்கள் அல்லது அறிவியல், நிர்வாக, இராஜதந்திர, மதங்கள், விளையாட்டுக் கூட்டம் போன்றவற்றில் பிரதிநிதித்துவத்திற்காக பயணிப்பவர்கள் வணிக நோக்கங்களுக்காக பயணிக்கும் நபர்கள் மற்றும் கடல் பயணத்தின் போது வரும் நபர்கள், அவர்கள் இருபத்து நான்கு மணி நேரத்திற்கும் குறைவாக தங்கி இருந்தால் கூட அதைச் சுற்றுலா என்று வரையறுத்தது. இவற்றுடன் கூடுதலாக, ‘வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணி’ என்ற சொல்லை “ஒரு நாட்டிற்கு வருகை தரும் எந்தவொரு நபரும், அவர்

வழக்கமாக வசிக்கும் இடத்தைத் தவிர, குறைந்தது 24மணிநேரம் ஓரிடத்தில் தங்கினால் அவர்கள் வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணி” என்று வரையறுத்தது. பிற்காலத்தில் மேற்கண்ட வரையறையை ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஏற்றுக்கொண்டது.

1963ஆம் ஆண்டில் ரோமில் நடைபெற்ற உலக சுற்றுலா அமைப்பு (WTO) என அழைக்கப்படும் சர்வதேச அதிகாரப்பூர்வ பயண மற்றும் சுற்றுலா ஒன்றியம் (IUOTO) தொடர்பான ஐக்கிய நாடுகளின் மாநாடு ஒரு புதிய வரையறையைத் தயாரித்தது. அதன்படி, எந்தவொரு நபரும் தனது வழக்கமான வசிப்பிடமாக இல்லாத ஒரு நாட்டிற்குச் சென்று அந்நாட்டிற்குள் இருந்து ஊதியம் பெறும் ஒரு தொழிலைப் பின்பற்றுவதைத் தவிர வேறு எந்த காரணத்திற்காகவும் குறைந்தது இருபத்தி நான்கு மணிநேரம் அங்கேயே தங்கியிருந்தால் அவர் சுற்றுலா பயணி என்றழைக்கப்படுவார். பயணத்தின் நோக்கம் (அ) ஓய்வு (பொழுதுபோக்கு, விடுமுறை, சுகாதாரம், படிப்பு, மதங்கள் மற்றும் விளையாட்டு) மற்றும் (ஆ) வணிகம், குடும்பம், பணி, கூட்டம் ஆகியவற்றுள் ஏதாவதாக இருக்கும். இந்த வரையறையின்படி, இருபத்தி நான்கு மணி நேரத்திற்கும் குறைவாக தாங்கள் சென்ற நாட்டில் தங்கும் பயணிகள் இன்பசுற்றுலா பயணிகள் (Excursionists) ஆவர்.

சுற்றுலாவைப் பற்றி மிகவும் பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வரையறை உலக சுற்றுலா அமைப்பால் வழங்கப்பட்டது, இது 1993 ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 22 முதல் மார்ச் 3 வரை நடைபெற்ற இருபத்தேழாவது அமர்வில் ஐக்கிய நாடுகளின் புள்ளியியல் ஆணையத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இந்த வரையறை சுற்றுலாத் துறைக்கு ஒரு மைல்கல்லாகும், ஏனெனில் இது சுற்றுலாவின் பொருளாதார தாக்கம் தொடர்பான புள்ளிவிவரங்களை துல்லியமாக அளவிடுவதற்கான முடிவுகளை எடுப்பவர்களுக்கு உதவுகிறது. சுற்றுலா என்பது ஓய்வு, வணிகம் மற்றும் பிற நோக்கங்களுக்காக தொடர்ச்சியாக ஒரு வருடத்திற்கு மிகாமல் தங்கள் வழக்கமான சூழலுக்கு வெளியே உள்ள இடங்களுக்குச் செல்லும் மற்றும் தங்கியிருக்கும் நபர்களின் செயல்பாடுகளை உள்ளடக்கியது என்பதை இது வரையறுக்கிறது. இந்த வரையறை சுற்றுலாவை உள்நாட்டு சுற்றுலா, உள்வரும் சுற்றுலா மற்றும் வெளிச்செல்லும் சுற்றுலா என வேறுபடுத்துகிறது. உள்நாட்டு சுற்றுலா என்பது ஒரு நாட்டில் வசிப்பவர்கள் தங்கள் சொந்த நாட்டிற்குள் பயணம் செய்வதை குறிக்கிறது. உள்வரும் சுற்றுலா என்பது நாட்டில் வசிக்காத நபர்கள் பயணம் செய்வதை உள்ளடக்கியது. இது உள்வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அல்லது ஒரு நாட்டிற்குள் நுழையும் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் குறிக்கிறது. வெளிச்செல்லும் சுற்றுலா என்பது ஒரு நாட்டில் வசிப்பவர்கள் மற்ற நாட்டிற்கு செல்வதை குறிக்கிறது, அதாவது சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் சொந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறி பிற நாடுகளுக்குச் செல்வதைக்

குறிக்கிறது. சுற்றுலாவின் இந்த பிரிவுகள் உள் சுற்றுலா, தேசிய சுற்றுலா மற்றும் சர்வதேச சுற்றுலாவை வரையறுக்க உதவும். உள் சுற்றுலா உள்நாட்டு சுற்றுலா மற்றும் உள்வரும் சுற்றுலாவை உள்ளடக்கியது. தேசிய சுற்றுலா உள்நாட்டு சுற்றுலா மற்றும் வெளிச்செல்லும் சுற்றுலா ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கும். சர்வதேச சுற்றுலா உள்வரும் சுற்றுலா மற்றும் வெளிச்செல்லும் சுற்றுலாவை உள்ளடக்கியது. இது ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்றொரு நாட்டிற்கு பயணிக்கும் நபர்கள், தேசிய எல்லைகளை கடப்பது அல்லது குடிவரவு செயல்முறை மூலம் ஈடுபடுவது. எனவே, இந்த வரையறை சுற்றுலாவை கருத்தாக்கம் செய்கிறது.

கி.பி 1971 முதல் இந்திய அரசு தனக்கான சுற்றுலாவை பின்வரும் வரையறைக்குள் கடைபிடிக்கிறது. இது வேலைவாய்ப்பு அல்லாத சுற்றுலா நோக்கங்களுக்காக 24 மணி நேரத்திற்கும் குறையாத காலத்திற்கு வெளிநாட்டு கடவுச்சீட்டுடன் வருகை தரும் ஒருவர் என்று கூறுகிறது. இருப்பினும், பாகிஸ்தான் நாட்டு மக்கள் மற்றும் பங்களாதேச மக்கள், மற்றும் நேபாள நாட்டவர்கள் நில வழிகள் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழைபவர்கள் மற்றும் பூட்டானில் இருந்து நில வழிகள் வழியாக இந்தியாவுக்குள் நுழையும் அனைத்து வெளிநாட்டினரும் சுற்றுலா தொடர்பான புள்ளி விவரங்களில் உள்ளடக்கப்படுவது இல்லை.

சுற்றுலா நேரடியாக தங்கும் விடுதி, போக்குவரத்து மற்றும் கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் ஆகிய தொழில்களின் வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கிறது. இது வேலைவாய்ப்புக்கான ஆதாரமாகவும் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. அந்நிய செலாவணி மற்றும் வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவதன் மூலம், சமூக மற்றும் அரசியல் புரிந்துணர்வு மற்றும் கலாச்சார பரிமாற்றங்களை மேம்படுத்துவதிலும் சுற்றுலா பெரும் பங்களிப்பை செய்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இது தேசிய ஒருங்கிணைப்பையும் ஊக்குவிக்கிறது.

1.4 சுற்றுலாவும் கலாச்சாரமும்

கலாச்சாரம் என்பது அறிவு, நம்பிக்கைகள், கலை, ஒழுக்கநெறிகள், சட்டம், பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் சமூகத்தின் உறுப்பினராக மனிதர்களால் பெறப்பட்ட வேறு எந்த திறன்களையும் தன்னுள் முழுமையாக உள்ளடக்கிய ஒரு விரிவான விளக்கத்தை வழங்கும் சொல்லாகும். கலாச்சாரம் என்ற சொல் ஒரு சமூக வாழ்க்கையின் மொத்த வடிவத்தைக் குறிக்க மானுடவியலாளர்களால் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கலாச்சார மரபுகளின் தொடர்ச்சியானது ஒரு தேசத்தின் இன்றியமையாததாகும். தற்போதைய நூற்றாண்டு அறிவின் மிகப்பெரிய விரிவாக்கமாக நாகரிகத்தின் முன்னேற்றத்தை கண்டது.

உண்மையில், இன்றைய தேதியில் மனிதன் அனைத்து மெய்நிகர் ஒழுக்கங்களையும் இழந்து மிகவும் கொடுமையான மற்றும் போர்க்குணமிக்க, சுயநல, நேர்மையற்ற கருத்துடையவனாக மாறிவிட்டான். மனிதகுலத்தை சீரழிவிட்டுள்ளது காப்பாற்றவும், மனிதனை உண்மையில் பண்பட்டவனாக்கவும்

மனிதனின் உள்ளத்தில் சில மாற்றங்கள் அவசியம். ஆன்மீக மற்றும் யாத்ரீக சுற்றுலா கலாச்சாரம் மற்றும் நியாயமான அறிவு இரண்டையும் கொண்ட மனிதர்களை உருவாக்க வேண்டும். அனைத்து மதங்களின் முக்கிய நோக்கம் மக்களின் ஆன்மீக நலனை மேம்படுத்துவதாகும். சுற்றுலா என்பது மக்களின் கவரவும், தனித்துவம் மற்றும் தார்மீக நற்பண்புகளை மதிக்கிறது.

சுற்றுலா சமூக மற்றும் கலாச்சார வளர்ச்சியின் முக்கிய ஊடகம் ஆகும். இது தேசங்களிடையே நீடித்த நல்லெண்ணங்களையும் நட்பையும் உருவாக்குகிறது. இது நாட்டின் பிராந்திய வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது மற்றும் சமூக கல்வியின் வழிமுறையாகவும், இந்த உலகத்தை ஒரு "ஒற்றை பிரபஞ்சமாக" ஒருங்கிணைப்பதில் சிறந்த புரிந்துணர்வு கருவியாகவும் செயல்படுகிறது. இது பல்வேறு இனங்கள், தேசிய நாடுகள் மற்றும் பல்வேறு பின்னணி கொண்ட மக்களுடன் தொடர்பைக் கொண்டுவருவதால் இது ஒரு முக்கியமான கலாச்சார முக்கியத்துவத்தையும் கொண்டுள்ளது. சுற்றுலா நட்பையும் நல்லெண்ணங்களையும் பெரிதும் வளப்படுத்துகிறது. வெவ்வேறு மொழிகளைக் கொண்ட வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் நெருக்கமாக வந்து நண்பர்களாகலாம், மேலும் இது பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் ஒருங்கிணைப்பையும் பலப்படுத்துகிறது.

இந்தியாவின் புலனாகாத கலாச்சார பாரம்பரியம் அதன் ஐயாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான கலாச்சாரம் மற்றும் நாகரிகத்திலிருந்து வருகிறது. ஏ.எல். பாஷாம் தனது அதிகாரப்பூர்வ "இந்தியாவின் கலாச்சார வரலாறு" என்ற புத்தகத்தில், "கிழக்கிலிருந்து மேற்கு நோக்கி நகரும் போது சீனா, இந்தியா, மத்திய கிழக்கு மற்றும் மத்திய தரைக்கடல் பகுதிகள் (குறிப்பாக கிரீஸ் மற்றும் இத்தாலி) ஆகிய நாகரிகத்தின் நான்கு முக்கிய தொட்டில்கள் இருக்கும்போது, ஆசியாவின் பெரும்பாலான கலாச்சார வாழ்க்கையை ஆழமாக பாதித்ததால் இந்தியா பெருமளவு முக்கியத்துவம் பெற தகுதியானது. மேலும் இந்தியா தனது செல்வாக்கை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உலகின் பிற பகுதிகளுக்கும் விரிவுபடுத்தியுள்ளது" என்று குறிப்பிடுகிறார்

கலாச்சாரம் என்பது மக்களின் சிந்தனை மற்றும் நடத்தை முறைகளைக் குறிக்கிறது. மதிப்புகள், நம்பிக்கைகள், நடத்தை விதிகள் மற்றும் சமூக, அரசியல் மற்றும் பொருளாதார அமைப்பின் வடிவங்களும் இதில் அடங்கும். இவை முறையான மற்றும் முறைசாரா செயல்முறைகளால் ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு பரிமாற்றப்படுகின்றன. ஒரு சமூகத்தின் உறுப்பினர்களாக நாம் செயல்பட வேண்டிய வழிகளை கலாச்சாரம் தன்னுள் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறு, ஒன்றுபட்ட வாழ்க்கையின் அனைத்து சாதனைகளும் கூட்டாக கலாச்சாரம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. பிரபலமான பேச்சுவழக்கில், விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்ப சாதனைகள் போன்ற கலாச்சாரத்தின் பொருள் அம்சங்கள் கலாச்சாரத்திலிருந்து வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றன, அவை

பொருள் அல்லாத, குழு வாழ்க்கையின் உயர் சாதனைகளுடன் (கலை, இசை, இலக்கியம், தத்துவம், மதம் மற்றும் அறிவியல்) எஞ்சியுள்ளன. இத்தகைய கலாச்சார அம்சங்கள் எப்போதும் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் கவர்ந்திலுக்கும் ஒரு ஆதாரமாக விளங்குகின்றன.

‘culture’ என்ற ஆங்கிலச் சொல் லத்தீன் வார்த்தையான வளர்ப்பது அல்லது சுத்திகரிப்பு மற்றும் வழிபாடு எனப் பொருள் படும் Cult அல்லது cultus என்பதிலிருந்து உருவானது. மொத்தத்தில், ஒரு பொருளை அதன் இறுதி தன்மை போற்றுதலுக்கும் மரியாதைக்கும் தகுதி ஏற்படுத்தும் அளவிற்கு வளர்ப்பது மற்றும் சுத்திகரிப்பது என்று பொருள் கொள்ளலாம். கலாச்சாரம் ஒரு வாழ்க்கை முறை. நாம் உண்ணும் உணவு, நாம் அணியும் உடைகள், நாம் பேசும் மொழி மற்றும் நாம் வணங்கும் கடவுள் அனைத்தும் கலாச்சாரத்தின் அம்சங்களே. மிக எளிமையான சொற்களில், கலாச்சாரம் என்பது நாம் நினைக்கும் மற்றும் செயல்படும் விதத்தின் உருவகம் என்று சொல்லலாம். சமூகக் குழுக்களின் உறுப்பினர்களாக மனிதர்களின் அனைத்து சாதனைகளையும் கலாச்சாரம் என்று அழைக்கலாம். கலை, இசை, இலக்கியம், கட்டிடக்கலை, சிற்பம், தத்துவம், மதம் மற்றும் அறிவியல் ஆகியவற்றை கலாச்சாரத்தின் வெளிப்பாடாகக் காணலாம்.

கலாச்சாரம் பரம்பரை மற்றும் தொடர்புகள் மூலம் பெறப்படுகிறது. தனிநபர்கள் பெற்றோரிடமிருந்து சில குணங்களைப் பெறுகிறார்கள், ஆனால் சமூக-கலாச்சார முறைகள் மரபரிமையாக இல்லை. இவை குழு மற்றும் அவர்கள் வாழும் சமூகத்திலிருந்து கற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. இதனால் மனிதர்களின் கலாச்சாரம் அவர்கள் அங்கம் வகிக்கும் மற்றும் செயல்படும் சமூக சூழலால் பாதிக்கப்படுகிறது என்பது தெளிவாகிறது. கலாச்சாரம் ஒரு குழுவாக உள்ள மக்களால் பகிரப்படுகிறது. ஒரு சிந்தனை அல்லது செயல் ஒரு குழுவினரால் பகிரப்பட்டு நம்பப்பட்டால் அல்லது நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால் அது கலாச்சாரம் என்று அழைக்கப்படலாம்.

கலாச்சாரத்தில் பொதிந்துள்ள பல்வேறுபட்ட நுட்ப அறிவு ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறைக்கு அனுப்ப முடியும். தொடர்புகள் மூலம் குறிப்பிட்ட கலாச்சாரத்தில் மேலும் மேலும் அறிவு சேர்க்கப்படுகிறது. ஒவ்வொன்றும் ஒரு தலைமுறையிலிருந்து இன்னொரு தலைமுறைக்குச் செல்லும் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண பயன்படும். குறிப்பிட்ட கலாச்சாரம் காலத்துடன் பயணிக்கும் போது இந்த சுழற்சி இருக்கும்.

புதிய கலாச்சார பண்புகள் சேர்க்கப்பட்டதால் பழைய அறிவுத்திறன், சிந்தனைகள் அல்லது மரபுகள் அழிந்து விடுவது உண்டு. சுற்றுலா தொடர்புகள் மூலம் கலாச்சார மாற்றங்களுக்கான சாத்தியங்கள் உள்ளன. எந்த கலாச்சாரமும் நிரந்தர நிலையில் இல்லை. பழைய வழிகளை

மாற்றியமைக்க அல்லது மாற்றுவதற்கு கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப புதிய யோசனைகள் மற்றும் புதிய நுட்பங்கள் சேர்க்கப்படுவதால் கலாச்சாரம் தொடர்ந்து மாறுகிறது. இது கலாச்சாரத்தின் ஒட்டுமொத்த தரத்திலிருந்து உருவாகும் கலாச்சார பண்புகளாகும்.

சமூக பழக்கங்கள், பழக்கவழக்கங்கள், பொருளாதார அமைப்புகள் மற்றும் அரசியல் நிறுவனங்கள் மூலம் கலாச்சாரம் தன்னைத்தானே வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறது. கலாச்சாரத்தில் இரண்டு வகைகள் உள்ளன: (i) பொருள், மற்றும் (ii) பொருள் அல்லாதவை. முதலாவது தொழில்நுட்பங்கள், கருவிகள், பருபொருட்கள், நுகர்வோர் பொருட்கள், வீட்டு வடிவமைப்பு மற்றும் கட்டிடக்கலை, உற்பத்தி முறைகள், வணிகம், வர்த்தகம், நலம் மற்றும் பிற சமூக நடவடிக்கைகள் ஆகியவைகளை உள்ளடக்கியது. பிந்தையது விதிமுறைகள், மதிப்புகள், நம்பிக்கைகள், புராணங்கள், புனைவுகள், இலக்கியம், சடங்கு, கலை வடிவங்கள் மற்றும் பிற அறிவுசார்-இலக்கிய நடவடிக்கைகள் ஆகியவைகளை உள்ளடக்கியது. எந்தவொரு கலாச்சாரத்தின் பொருள் மற்றும் பொருள் அல்லாத அம்சங்கள் பொதுவாக ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்து இருக்கும். இருப்பினும், சில நேரங்களில், பொருள் சார்ந்த கலாச்சாரம் விரைவாக மாறக்கூடும், ஆனால் பொருள் சாராத கலாச்சாரம் மாற அதிக நேரம் ஆகலாம்.

இந்திய மொழி மற்றும் இலக்கிய நிபுணர்களின் கூற்றுப்படி, இந்திய கலாச்சாரம் ஒரு பாரம்பரிய சமூக நெறிமுறைக்கு உண்டானது மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையின் ஆன்மீக அடித்தளத்திற்கும் உடையதே. இந்திய கலாச்சாரம் என்பது நமது சமூகத்தின் விலைமதிப்பற்ற உடைமை. இந்திய கலாச்சாரம் உலகின் அனைத்து கலாச்சாரங்களிலும் பழமையானது. பல ஏற்ற தாழ்வுகளை எதிர்கொண்டாலும், இந்திய கலாச்சாரம் அதன் அனைத்து மகிமையுடனும், சிறப்புடனும் ஒளி வீசுகிறது. கலாச்சாரம் என்பது மனித வாழ்க்கையின் மதிப்புகளின் தொகுப்பாகும். இது மற்ற குழுக்களிடமிருந்து குறிப்பாகவும் தனித்தன்மையாகவும் நம்மை நிறுவுகிறது. மேலும், கலாச்சாரத்தில் பழக்கவழக்கங்கள், மரபுகள், திருவிழாக்கள், வாழ்க்கை முறைகள் மற்றும் வாழ்க்கையின் பல்வேறு பிரச்சினைகள் குறித்த ஒருவரின் பார்வை ஆகியவை அடங்கும். இவை குறியீடுகளின் மூலமும் பரவி, மனித குழுக்களின் தனித்துவமான சாதனைகளை உருவாக்குகின்றன, அவற்றின் கலைப்பொருட்கள் உட்பட. கலாச்சாரத்தை இலக்கியத்திலும், மத நடைமுறைகளிலும், பொழுதுபோக்கு மற்றும் கொண்டாட்டங்களிலும் காணலாம்.

கலாச்சாரம் இடம் மற்றும் நாட்டை பொறுத்து மாறுபடும். அதன் வளர்ச்சி உள்ளூர், பிராந்திய அல்லது தேசிய சூழலில் செயல்படும் வரலாற்று செயல்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது. உதாரணமாக, மற்றவர்களை வாழ்த்துவதற்கான நம்முடைய முறைகள், நம்முடைய

ஆடை, உணவுப் பழக்கம், சமூக மற்றும் மத பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவற்றில் மேற்கத்திய பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் நடைமுறைகளில் இருந்து நாம் வேறுபடுகிறோம். வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், எந்தவொரு நாட்டின் மக்களும் அவர்களின் தனித்துவமான கலாச்சார மரபுகளால் வகைப்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

கலாச்சார பாரம்பரியத்தை புரிந்துகொள்வதற்கும் மறு மதிப்பீடு செய்வதற்கு தேவையான நடவடிக்கைகளைத் தொடங்குவதும் மிக முக்கியமான மற்றும் அவசர சீர்திருத்தங்களில் ஒன்றாகும். இந்திய கட்டிடக்கலை, சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம் மற்றும் நாடகம் ஆகியவற்றை சுற்றுலா வாயிலாக மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் அதனை அடைய முடியும். அதே சமயம், வாழ்க்கை தொடர்பான இளைஞர்களின் பார்வையை, கடந்த காலத்தின் பின்னணியில், குறுக்கு கலாச்சார தாக்கங்களின் பின்னணியில் மற்றும் தனிநபருக்கும் சமூகத்திற்கும் உண்டான எதிர்கால தேவைகளின் அடிப்படையிலும் இது மாற்ற வேண்டும். உள்ளூர் கலாச்சாரத்தின் இந்த அடிப்படை கூறுகளின் வளர்ச்சிக்கு சுற்றுலா உதவுகிறது. சில நாட்டுப்புற கலைகள் மற்றும் இசை சுற்றுலாவின் காரணமாக மட்டுமே பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு சுற்றுலா கலாச்சார பாரம்பரியத்தை பாதுகாக்க உதவுகிறது.

காந்திஜியின் வார்த்தைகளில் “ஆத்ம மதம் என்பது ஒன்றே ஆனால் அது பல வடிவங்களால் இணைக்கப்பட்டுள்ளது”. இந்தியா பல மதங்கள் மற்றும் பல நம்பிக்கைகளை உள்ளடக்கிய நிலப்பகுதி. பல பரிமாண கலாச்சாரத்தின் இந்த நிலத்தில், வெவ்வேறு மதங்கள் ஒரு கலசத்தில் அருகருகே அடுக்கப்பட்டுள்ள நகைகளாக உள்ளன. ஒவ்வொரு மதத்திற்கும் சம முக்கியத்துவம் உண்டு. இவ்வாறு சுற்றுலா மத புரிதலையும் சகிப்புத்தன்மையையும் மட்டுமல்லாமல் அனைத்து மதங்களுக்கும் தீவிரமான பயபக்தியையும் ஊக்குவிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. வெவ்வேறு மத மையங்களில் விரிவாகும் சுற்றுலா அதன் பழக்கவழக்கங்கள், அணுகுமுறை மற்றும் குணாதிசயங்கள் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியில் அதன் பங்களிப்பைச் செய்கிறது, இது ஒரு பரந்த, தேசிய மற்றும் மதச்சார்பற்ற கண்ணோட்டத்தின் தோற்றத்திற்குத் தடையாக இருக்கும் அனைத்து பிளவுண்டாக்குகிற போக்குகளையும் எதிர்கொள்ள அதன் குடிமகனுக்கு உதவுகிறது.

எந்த நேரத்திலும் எந்த நாட்டிற்கும் தேசிய ஒற்றுமை அவசியம். தேசிய ஒருங்கிணைப்பு என்பது ஒரு ஜனநாயகத்தின் முழுமைக்கான முன்னிபந்தனை. செய்முறைக் கலைகள் கலாச்சாரத்தை பிரதிபலிக்கின்றன, அதன் தோற்றம் உணர்ச்சிகளைக் குறிக்கிறது, மேலும் இந்த வடிவத்தில் தான் அது தேசிய ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் தேசிய ஒற்றுமையைக் கொண்டுவருவதற்கான நோக்கத்தை நிறைவேற்ற முடியும். இதேபோல்

இசை ஒற்றுமைக் உணர்வுக்கு ஒரு சிறந்த வழியாகும். ஒருமுறை ஒரு சாதாரண மனிதர் “உடல் ரீதியாக கிழக்கு மற்றும் மேற்கு வங்கம் பிரிக்கப்பட்டிருந்தாலும், வங்காள வீதியில் ரவீந்திர சங்கீத பாடும் நாள் வரை நாம் ஒரே சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என இரு தரப்பு மக்களும் ஒருவரை ஒருவர் உணருவார்கள்” என்று குறிப்பிட்டார். அதேபோல் நாட்டுப்புற கலைகள், நடனங்கள் மற்றும் இசை ஆகியவை எதிர்மறையான எண்ணங்களை நீக்கி தேசிய உணர்வை ஊக்குவிக்கின்றன.

1.5 புவியியலின் பங்கு

புவியியல் ரீதியாக, சுற்றுலா என்பது ஒரு உலகளாவிய தொழில் மற்றும் மிகவும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட விரிவான வணிகமாகும். சுற்றுலா மற்றும் புவியியல் ஆகியன இடம், இருப்பிடம், அணுகுதல், அளவு மற்றும் பிற போன்ற குறிப்பிட்ட சொற்களால் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. புவியியல் பெரும்பாலான இயற்கை காட்சிகள், மனித நாகரிகங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்கள் மற்றும் பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகளின் ஆர்வத்தையும் தீர்மானிக்கிறது. புவியியல் மற்றும் சுற்றுலா ஆகியவற்றை தொடர்பு படுத்த பல காரணங்கள் உள்ளன. சுற்றுலா என்பது மக்கள் பல்வேறு இடங்களுக்கு தற்காலிகமாக நகர்வதை மட்டுமல்லாமல், கூடுதலாக, அவர்களின் செயல்பாடுகளின் அமைப்பு மற்றும் நடத்தை மற்றும் அவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான வசதிகள் மற்றும் சேவைகளை உள்ளடக்கியதாகவும் கருதப்படுகிறது.

புவியியல் மற்றும் சுற்றுலாவுக்கு இடையிலான உறவை விளக்கும் ஜி.சபோட்(1964) என்பவர் சுற்றுலா மற்றும் புவியியல் ஆகிய இரண்டு சொற்களும் இயற்கையாகவே இணைத்து சொல்லக் கூடியவை ஆகும், ஏனென்றால் ஒவ்வொரு புவியியலாளரும் சுற்றுலா பயணிக்குத் தேவையான அனைத்து தரங்களையும் இரு மடங்காக தன்னகத்தே கொண்டிருப்பார். மேலும் ஒவ்வொரு சுற்றுலா பயணியும் மறைமுக புவியியலாளராகவும் இருப்பார் ஏனென்றால் ஒரு அறிவார்ந்த சுற்றுலா பயணி என்பவர் உண்மையாக தன்னை கண்டறிந்து கொள்ளாத புவியியலாளராக இருப்பார் என்று கூறுகிறார்.

சுற்றுலா என்பது மனித வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக மாறியுள்ளதால், புவியியலாளர்கள், பொருளாதார வல்லுநர்கள் மற்றும் சமூகவியலாளர்கள் பல வரையறைகளை வழங்கியுள்ளனர். உண்மையாக சுற்றுலா என்பது இன்ப இயக்கத்தின் கோட்பாடு மற்றும் செயல்முறை என்று பொருள். சுற்றுலாவின் தொடக்க கால வரையறைகளில் ஒன்று 1910 ஆம் ஆண்டில் ஆஸ்திரிய பொருளாதார வல்லுனரான ஹெர்மன் வீ. செல்லார்ட் அவர்களால் வரையறுக்கப்பட்டது. அவர் பொருளாதார இயல்பு கொண்ட நுழைவு, தங்குதல் மற்றும் இயக்கம் ஆகியவற்றுடன் நேரடியாக தொடர்புடைய ஒரு குறிப்பிட்ட நாடு, நகரம் அல்லது பிராந்தியத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் முன்கூட்டியே செயல்களை செய்பவர்களின்

கூட்டுத் தொகை என்று வரையறை செய்தார். எல். மெர்லோ (1969) சுற்றுலாவை புவியியலின் ஒரு கிளை என்று கருதி அது சுற்றுலா மையங்களின் நிலை மற்றும் தோற்றம், அவற்றின் தனிப்பட்ட இயற்கை மற்றும் கலாச்சார-வரலாற்று பண்புகள், அவை காணப்படும் பகுதியின் சூழலில் உள்ள ஈர்ப்புகள் மற்றும் மரபுகள், போக்குவரத்து தொடர்புகள் ஆகியவற்றை பயன்படுத்தி அணுகல் மற்றும் பிற சுற்றுலா மையங்களுடனான தொடர்புகளை உறுதி செய்யும் ஆய்வு என்றார்.

சுற்றுலா என்பது அடிப்படையில் ஒரு புவியியல் நிகழ்வு ஆகும், இது மக்களின் நகர்வு தொடர்பான சேவைகளை இடம் மற்றும் நேரம் மூலம் செய்வது தொடர்பானது, எனவே சுற்றுலா மற்றும் புவியியல் இடையே உள்ள தொடர்புகள் தவிர்க்க முடியாதவை. புவியியல் மற்றும் பயணத்தின் தொடர்புகளை பண்டைய காலங்களில் காணலாம், புவியியலாளர்களுக்கு பயணம் மேற்கொண்டு இடங்களை நேரடியாக கண்டு அதன் பிறகு உலகை விவரிப்பதை தவிர வேறு வழியில்லை. சுற்றுலாவில் புவியியல் தொடர்பான பகுதிகள் பற்றி எஸ். வில்லியம்ஸ் (1998) என்பவர் அளவின் விளைவு, சுற்றுலா நிகழ்வுகளின் இடம்சார்ந்த விஸ்தரிப்பு, சுற்றுலா பாதிப்புகள், சுற்றுலாவுக்கான திட்டமிடல் மற்றும் சுற்றுலா வளர்ச்சியின் இடஞ்சார்ந்த சான்றுகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி விளக்கியுள்ளார்.

ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதிகளுக்கு சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் முதன்மைக் காரணியாக அவற்றின் அனைத்து குறிப்பிட்ட கூறுகளையும் கொண்டு புவியியல் மற்றும் சுற்றுலாவிற்கும் இடையே தொடர்பு உள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகள் வழக்கமாக ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை முதன்மையாக அந்த இடத்தின் முன் அனுபவத்தின் மூலம் தேர்வு செய்கிறார்கள், ஏனெனில் அதன் புவியியல் பண்புகளை அவர்கள் கற்பனை செய்து கொள்கிறார்கள் நிலம் அல்லது நீர் மேற்பரப்பில் பயணிக்க அவர்கள் போக்குவரத்து வழிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள், இதை தான் சுற்றுலா உந்துதல் அல்லது சுற்றுலாப் புழக்கம் என நாம் அழைக்கிறோம். ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு வருகை தரும் போது, சுற்றுலாப் பயணிகள் அந்த இடத்தின் புவியியலை, அவற்றின் பொதுவான வடிவங்களுடன் கூடிய நிலப்பரப்புகளிலிருந்து, உள்ளூர் மக்களின் மரபுகள் வரை தீவிரமாக கண்டுணர்ந்து பாராட்டுகிறார்கள், இவை அனைத்தும் உள்ளூர் பொருளாதாரத்திற்கு பயனளிக்கும் அதே வேளையில் அதன் வளங்களைப் பயன்படுத்துகின்றன.

சுற்றுலா என்பது முழுக்க முழுக்க தனிநபர்களின் பயணம் மற்றும் தாங்கள் வசிக்கும் இடத்தை தவிர்த்து சிறிது காலம் வெளியேறி மற்ற இடத்தில் தங்குவதற்கு ஊக்குவிக்கும் இலாபகரமான நடவடிக்கைகளின் தொடர்ச்சியும் உண்மைகளும் ஆகும். சுற்றுலாவின் அதிகரிக்கும்

முக்கியத்துவம் பெற்ற எண்ணிக்கைகளும் சுற்றுலாவை சந்தைப்படுத்துதல் தொடர்பான முக்கிய முடிவுகளை எடுக்க உதவும் சுற்றுலா புள்ளிவிவரங்களுக்கான அளவீட்டுக்கான அடிப்படை அலகு “சுற்றுலா பயணி” என்ற வார்த்தையின் சர்வதேச அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட வரையறைக்கு வருவதற்கான பல்வேறு முயற்சிகளை துறையின் வல்லுநர்கள் செய்தனர். சுற்றுலா நிகழ்வைச் சுற்றி முக்கிய கதாபாத்திரமாக விளங்கும் சுற்றுலா பயணி இல்லாமல் சுற்றுலா என்று அழைக்கப்படும் நிகழ்வு அர்த்தமற்றதாகிவிடும்.

ஆசியாவின் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில் இந்தியாவும் ஒன்றாகும். வடக்கில் இமயமலை எல்லைகளால் சூழப்பட்டு, மூன்று பக்கங்களிலும் நீரால் சூழப்பட்டுள்ளது (அரேபிய கடல், வங்காள விரிகுடா மற்றும் இந்தியப் பெருங்கடல்). நீண்ட வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரத்துடன், இந்தியா சுற்றிப் பார்க்க வேண்டிய இடங்களையும், செய்ய வேண்டிய விவரங்களையும் வழங்குகிறது. 2004 ஆம் ஆண்டில், இந்தியாவுக்கு வருகை புரிந்த வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் 15.4 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை செலவிட்டனர் - இது உலகின் ஒன்பதாவது அதிகபட்சமாகும். முதல் மூன்று சாகச சுற்றுலா தலங்களில் இந்தியாவும் இடம் பிடித்துள்ளது. இரண்டு வார பயணத்திற்கும் மேற்கத்திய நாடுகளுக்கு சமமான தங்குமிடங்களில் தங்குவதற்கும் ஒருவர் சுமார் 1,150 அமெரிக்க டாலர்களை செலவழிப்பார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

இந்தியாவில் பெரிய நகரங்கள், நினைவுச்சின்னங்கள், கோயில்கள், மசூதிகள், பெரிய அரண்மனைகள் அழகான சிற்பங்கள் மற்றும் ஓவியங்கள் மற்றும் பல்வேறு கலை படைப்புகள் உள்ளன. இந்தியாவுக்கு வருபவர்களை கவர்ந்திழுக்கும் ஆற்றல் உடைய இடங்களாக இமயமலை, விந்திய மலைத் தொடர், கிழக்கு மற்றும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் அழகிய பள்ளத்தாக்குகள் மற்றும் பரந்த அழகான கடற்கரைகளும் ஒவ்வொரு விதத்திலும் காணப்படும் பன்முகத்தன்மை, வாழ்க்கை முறை, உடை, மொழிகள், பண்புகள் மற்றும் பல்வேறு மதங்களில் காணப்படுகின்றன. தனித்துவமான கலாச்சார மற்றும் இயற்கை ஈர்ப்புகளால் இந்தியா சிறந்த சுற்றுலா திறனை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பனிச்சறுக்கு மிகவும் பிரபலமான மற்றும் பழக்கமான சாகச விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகும். இந்தியாவில், சர்வதேச அளவில் புகழ்பெற்ற ஸ்கை ரிசார்ட் இருக்கும் காஷ்மீரின் குல்மார்க்குடன் மட்டுமே ஸ்கைஞ்சர்கள் தொடர்பு கொண்டிருந்தன. ரிவர் ராப்டிங் என்பது இந்தியாவில் மிகப்பெரிய வளர்ச்சித் திறனைக் கொண்டிருக்கும் மற்றொரு அற்புதமான சாகச நடவடிக்கையாகும். தற்போது ராப்டிங் ரிஷிகேசுக்கு அருகிலுள்ள கங்கை, மணாலிக்கு அருகிலுள்ள பியாஸ் நதி மற்றும் லடாக்கில் ஓரளவிற்கு சிந்து ஆகியவற்றில் மட்டுமே உள்ளது. மலைகளை ஆராய்வதற்கு ஒரு சிறந்த வழியாக கால்களால் மலையேற்றம் செய்வதைத் தவிர வேறு ஒன்று

இருக்க முடியாது. இமயமலை மலையேறுபவர்களுக்கு ஒரு சொர்க்கமாகும். மலையேற்றம் என்பது இந்தியாவில் குறைந்த செலவில் கிடைக்கும் சாகச நடவடிக்கையாகும். குன்றுகள் முதல் மலைப்பாங்கான பகுதிகள் வரை, நிலப்பரப்பு முதல் கடற்கரைகள் வரை, பாலவனங்கள் மற்றும் வன மலையேற்றங்கள் வரை, மோட்டார் பேரணிகளை நடத்துவதற்கு இந்தியா ஒரு அற்புதமான பிராந்தியத்தை வழங்குகிறது. பலூனிங் இந்தியாவில் மிகவும் ஆடம்பரமான விளையாட்டாக கருதப்படுகிறது. ஒட்டக ச.:பாரிகள் இந்தியாவிற்கும் சீனாவிற்கும் இடையிலான நிலப்பரப்பு வர்த்தகத்திலிருந்தே உள்ளது. அப்போது வணிகர்கள் மூலிகைகள் மற்றும் நகைகளும் நிறைந்த ஒட்டகக் கூட்டங்களுடன் வர்த்தக பாதைகளில் பயணிப்பார்கள். ச.:பாரி பயண அமைப்பாளர்கள் பழைய கூண்டு வண்டி பயணங்களின் சூழ்நிலையை மீண்டும் உருவாக்க முயற்சிக்கின்றனர்.

ஹேங் கிளைடிங் எனப்படும் உயரமான முகடுகளில் இருந்து கயிற்றினால் தொங்க விடப்பட்டு சறுக்கும் விளையாட்டு சமீபத்தில் இந்தியாவில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. பாறைகள் நிறைந்த இடங்களுக்கு அருகில் ஏற முயலும் இந்த சாகச விளையாட்டு மலைகள் கடினமான பாறைகளை பெருமளவில் கொண்ட இந்தியாவில் ஆண்டு முழுவதும் பாறை ஏறுவதற்கு வரம்பற்ற வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது. ராக் க்ளைம்பிங் எனப்படும் பாறை மீது ஏறும் விளையாட்டு இந்தியாவில் சாகச விளையாட்டாக பிரபலமாகி வருகிறது. வனவிலங்குகளை பார்வையிடுதல் சிலிர்ப்பூட்டும் மற்றும் சுவாரச்யமான அனுபவத்தை தருகிறது. பல்வேறு சுற்றுப்பயணங்கள் தேசிய பூங்காக்களைச் சுற்றியும் சரணலாயங்களை சுற்றியும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலா என்பது சூழலியல் மற்றும் சுற்றுச்சூழலுடன் தொடர்புடையது. பெரிய அளவிலான பாரம்பரிய வளங்கள், பாரம்பரிய நுண்கலைகள், நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் வரலாற்று தளங்களுக்கு பங்களிக்கும் புவியியல் நிலைமை ஆகியவை இந்தியாவில் சுற்றுலா திறனை வழங்குகிறது. ஆகஸ்ட் 2019 நிலவரப்படி ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி, அறிவியல் மற்றும் கலாச்சார அமைப்பு (யுனெஸ்கோ) அங்கீகரித்த 38 உலக பாரம்பரிய தளங்கள் இந்தியாவில் உள்ளன. 1972 ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய மாநாட்டில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளபடி கலாச்சார அல்லது இயற்கை பாரம்பரியத்தின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள் இவை.

சுற்றுலாவின் நோக்கத்திற்காக, வெப்பநிலை, மழை மற்றும் காற்றின் அடிப்படையில், இந்தியாவின் காலநிலை மூன்று தனித்துவமான பருவங்களாகவும், இரண்டு இடைக்கால காலங்களாகவும் பிரிக்கலாம். நவம்பர், டிசம்பர், ஜனவரி மற்றும் பிப்ரவரி மாதங்களில் குளிர்ந்த, வெயில், வறண்ட காலம் உள்ளது. வடகிழக்கு பருவமழை காற்று வீசும் மார்ச் மாதம் ஒரு இடைக்கால மாதமாகும், வெப்பநிலை உயரத் தொடங்கும் போது மார்ச் இறுதியில் இருந்து ஜூன் வரை வெப்பமான, வறண்ட காலம்

ஆகும். இந்த காலகட்டத்தின் முடிவில் ஈரப்பதம் அதிகமாகத் தொடங்கி இந்தியாவின் பெரிய சமவெளிகளும் தாழ்வான நிலங்களும் ஏறக்குறைய தாங்கமுடியாத வெப்பமுடையதாகவும் ஈரப்பதமிக்கதாகவும் மாறும். ஜூன் முதல் செப்டம்பர் நடுப்பகுதி வரை மழைக்காலம்: மேகங்கள் மற்றும் மழை காரணமாக வெப்பநிலை சிறிது குறைகிறது, ஆனால் இது கடுமையான மழை, அதிக வெப்பம் மற்றும் தெற்கு மேற்கு காற்று வீசும் காலம்.

மற்ற போக்குவரத்து முறைகளில் வளர்ச்சியின் அளவு எவ்வாறாக இருப்பினும் சாலை சுற்றுலா என்பது ஒரு தவிர்க்க முடியாத பயண முறையாகும். ஒரு பிரதான மற்றும் துணை பயணமுறையாக, சாலைப் போக்குவரத்து இந்தியாவின் சுற்றுலாவில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. புகைவண்டி பயணம் சுற்றுலாவின் வேகம், வசதி மற்றும் கூட்டுப்பயணம் ஆகியவற்றை பூர்த்தி செய்வதில் சாலை பயணத்துடன் போட்டியிடுகிறது. இது நீண்ட தூர பயணங்களுக்கு ரயில்களை சிறந்த பயன்முறையாக மாற்றியுள்ளது. இந்தியாவுக்குள் நுழைய வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் பயன்படுத்தும் முக்கிய முறை வான் வழி போக்குவரத்து ஆகும். தொன்னூற்றைந்து சதவீதத்திற்கும் அதிகமானோர் இந்த நாட்டிற்குள் வருவதற்கும் திரும்பிச் செல்வதற்கும் வான் வழியை பயன்படுத்துகிறார்கள். இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் மற்றும் வாயுதூத் சேவைகள் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு குறிப்பாக விமான சுற்றுலாவுக்கு முக்கிய பங்களிக்கின்றன. உள்நாட்டு மற்றும் பெருங்கடல் - நீர் வழிகள் மேற்பரப்பு போக்குவரத்து பயணங்களில் சலிப்படைந்த சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கின்றன. இப்போது அதி வேகம் கொண்ட ஹோவர் கிராப்ட்ஸ் மற்றும் ஹைட்ரோபாயில்கள் கப்பல்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே கடற்கரை ஓரங்களில் துறைமுகங்களை அமைத்து நீர் சுற்றுலாவை மேம்படுத்தலாம்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. Cult என்ற சொல்லின் பொருளை குறிப்பிடுக
2. யுனெஸ்கோ என்ற சுருக்கத்தை விரிவாக்குங்கள்
3. ஆகஸ்ட் 2019 வரை இந்தியாவில் எத்தனை உலக பாரம்பரிய தளங்கள் உள்ளன?
4. சுற்றுலா பயணி என்பவர் யார்?

1.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. Cult அல்லது cultus என்ற சொல் வளர்ப்பது அல்லது சுத்திகரித்தல் மற்றும் வழிபாடு. என பொருள்படும்.
2. ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி அறிவியல் மற்றும் கலாச்சார அமைப்பு
3. 38
4. சுற்றுலா பயணி என்பவர் பயணம் செய்யும் நபர்.

1.7 சுருக்கம்

சுற்றுலாவின் பொருள், சுற்றுலா மற்றும் கலாச்சாரத்திற்கு இடையிலான உறவுகள் மற்றும் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில்

1.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. டோர்னஸ் (Tornus): ஒரு வட்டம் அல்லது டர்னரின் சக்கரத்தை விவரிக்கும் கருவி
2. பிரமாண்டமான சுற்றுப்பயணம் (Grand tour): நகரங்களையும் முக்கியமான இடங்களையும் சுற்றி ஒரு பயணம்
3. இந்தோலஜிஸ்டுகள்(Indologists): வரலாறு, கலாச்சாரம், மொழி மற்றும் இலக்கிய செல்வாக்கு குறித்த கல்வி ஆய்வு.

1.9 சுய மதிப்பீட்டு வினாக்கள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. சர்வதேச உத்தியோகபூர்வ பயண மற்றும் சுற்றுலா ஒன்றியம் (IUOTO) தொடர்பான ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மாநாட்டின் படி சுற்றுலாவின் வரையறையை விளக்கு.
2. ஐக்கிய நாடுகளின் புள்ளிவிவர ஆணையத்தால் வரையறுக்கப்பட்ட சுற்றுலாவின் அர்த்தத்தை விளக்கவும்
3. இந்திய அரசு வழங்கிய சுற்றுலாவின் வரையறையை எழுதுக
4. சுற்றுலாவுக்கும் கலாச்சாரத்துக்கும் இடையிலான உறவுகளை விளக்குக
5. சுற்றுலாவில் புவியியலின் பங்கை குறிப்பிடுக.

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. சுற்றுலாவின் பல்வேறு வரையறைகளை விவரிக்கவும்
2. சுற்றுலாவை மேற்கொள்வதற்கான காரணங்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுங்கள்
3. சுற்றுலாவில் கலாச்சார தளங்களின் செல்வாக்கை பகுப்பாய்வு செய்க.
4. புவியியல் மற்றும் சுற்றுலாவுக்கு இடையிலான உறவுகளைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

1.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. A. K. Bhatia, (1993). Tourism Development: Principles and Practices. New Delhi: Sterling Publishers Pvt. Ltd.
2. Shashi Prabha Sharma, (2007). Tourism and Environment: Concepts, Principles and Approaches. New Delhi: Kanishka Publishers and Distributors.

அலகு 2 விடுதி வசதி

அமைப்பு

- 2.1 அறிமுகம்
- 2.2 குறிக்கோள்கள்
- 2.3 விடுதி வசதியின் வளர்ச்சி
- 2.4 போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பம்
- 2.5 இணைய சுற்றுலா
- 2.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 2.17 சுருக்கம்
- 2.18 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 2.19 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 2.20 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

2.1 அறிமுகம்

எந்தவொரு சுற்றுலா நடவடிக்கைகளுக்கும் தங்குமிடம் அடிப்படை தேவைகளில் ஒன்றாகும். சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒரு சுற்றுப்பயணத்தில் இருக்கும்போது ஓய்வெடுக்க உறைவிடம் தேவை. விடுதி என்பது சுற்றுலாப்பயணிகள் தங்குவதற்கு ஒரு இடத்தை வழங்கும் ஒரு ஸ்தாபனமாகும், அதாவது தங்குமிட வசதிக்கு அவர்கள் தங்கியிருக்கும் காலத்திற்கு கட்டணம் செலுத்தப்படுகிறது. இது கிராமப்புற மற்றும் நகர்ப்புற சுற்றுலாவின் சூழலில் ஒரு முக்கியமான செயல்பாட்டை செய்கிறது. பார்வையாளர்கள் உள்ளூர் மற்றும் அதன் ஈர்ப்புகளை அனுபவிக்க நீண்ட நேரம் தங்குவதற்கான வாய்ப்பை இது வழங்குகிறது, அதே நேரத்தில் அவர்களின் செலவு உள்ளூர் பொருளாதாரத்திற்கு பாங்களிக்கிறது.

2.2 குறிக்கோள்கள்

1. தங்குமிடத்தின் வளர்ச்சியைப் படித்தல்
2. தங்குமிட வகைகளைக் கண்டறிதல்
3. போக்குவரத்தின் வளர்ச்சியை விசாரித்தல்
4. தகவல் பரிமாற்ற தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியைப் படிப்பது
5. இணைய சுற்றுலாவின் கருத்தையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் புரிந்து கொள்வது

2.3. விடுதி வசதியின் வளர்ச்சி

தங்குமிடம் எந்தவொரு சுற்றுப்பயணத்திற்கும் அடிப்படை தேவைகளில் ஒன்றாகும். சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒரு சுற்றுப்பயணத்தில் இருக்கும்போது ஓய்வெடுக்க உறைவிடம் தேவை. விடுதி என்பது சுற்றுலாப்பயணிகள் தங்குவதற்கு ஒரு இடத்தை வழங்கும் ஒரு ஸ்தாபனமாகும், அதாவது தங்கும் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு தங்குமிட வசதிகளுக்கு பணம் செலுத்த வேண்டும். இது கிராமப்புற மற்றும் நகர்ப்புற சுற்றுலாவின் சூழலில் ஒரு முக்கியமான செயல்பாட்டை செய்கிறது. பார்வையாளர்கள் உள்ளூர் மற்றும் அதன் ஈர்ப்புகளை அனுபவிக்க நீண்ட நேரம் தங்குவதற்கான வாய்ப்பை இது வழங்குகிறது, அதே நேரத்தில்

அவர்களின் செலவு உள்ளூர் பொருளாதாரத்திற்கு பங்களிக்கிறது. குறைந்த பட்ஜெட் லாட்ஜ்கள் முதல் உலகத்தரம் வாய்ந்த ஆடம்பர ஹோட்டல்கள் வரை பல வடிவங்களில் தங்குமிட வசதி (விடுதி) அனைத்து முக்கிய சுற்றுலா தலங்களிலும் கிடைக்கிறது. சுற்றுலா விடுதி வசதி சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தேவையான வழங்குவதால் இது சுற்றுலா வளர்ச்சியின் முக்கிய அங்கமாக அமைகிறது. தங்குமிடம் என்பது சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பின் மிக முக்கியமான பகுதியாகும் மற்றும் சுற்றுலாவின் விரிவாக்கத்திற்கு இது வழிவகுக்கிறது. சுற்றுலாவில் விடுதிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, 1963 ஆம் ஆண்டில் ரோமில் நடைபெற்ற சர்வதேச பயணம் மற்றும் சுற்றுலா தொடர்பான ஐக்கிய நாடுகளின் மாநாடு, சர்வதேச சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமாக பாரம்பரிய (ஹோட்டல்கள், மோட்டல்கள்) மற்றும் துணை விடுதி வசதிகளின் மேம்பாடு என்பதை ஒப்புக் கொண்டது. சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு தங்கும் வசதிகளை வளர்ப்பதற்கான சாத்தியத்தை அரசாங்கம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்று இந்த மாநாடு பரிந்துரைத்தது.

இந்தியாவில் பண்டைய பௌத்த பிக்குகள் விடுதி என்ற கருத்தை முதன்முதலில் நிறுவியிருக்கலாம். குகைக் கோயில்கள், மடங்களுக்கு வருகை தரும் பயணிகளுக்கும் யாத்ரீகர்களுக்கும் தங்குமிட வசதியை கொடுத்தன. பயணிகள், யாத்ரீகர்கள், அறிஞர்கள், சாகசக்காரர்கள், வணிகர்கள் ஆகியோருக்கு விகாரைகள், தர்மசாலாக்கள், சாராய்கள், முசா.:பிர்க்-ஹனாக்கள், சத்திரங்கள் அல்லது இன்ஸ் அல்லது ஓய்வு இல்லங்கள் தங்குமிட வசதியை அளித்தன என்பதற்கான குறிப்புகளை வரலாற்று பதிவுகளில் உள்ளது. இந்தியாவில் பல ஆட்சியாளர்கள் பயணிகளின் வசதிக்காக சத்திரங்களை கட்டினர். தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர்கள் மற்றும் மராட்டிய ஆட்சியாளர்கள் பயணிகளின் வசதிக்காக இதுபோன்ற பல ஓய்வு இல்லங்களை கட்டினர். பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்து மற்றும் பிரான்ஸ் போன்ற ஐரோப்பிய நாடுகளில் இன்ஸ் (வழிப்போக்கர் தங்கும் இடம்) உருவாக்கப்பட்டது. சில இன்ஸில் 30 அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட அறைகள் இருந்தன. பின்னர் கோயில்களும் தேவாலயங்களும் யாத்ரீகர்களுக்கு தங்குமிடம் வழங்க முன்வந்தன. ஐரோப்பாவில் தொழில்துறை புரட்சியின் வளர்ச்சி சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது, இது நவீன வகை தங்குமிடங்களின் வளர்ச்சிக்கு பங்களித்தது. இரண்டாம் உலகப் போரின் முடிவில் சுற்றுலாத் துறையும் வளர்ச்சியடைந்தது, இது விடுதிகளின் விரிவாக்கத்திற்கும் பங்களித்தன. தகவல்தொடர்பு தொழில்நுட்பங்களின் (ICT) உருவாக்கம் மற்றும் உலகமயமாக்கல் ஆகியவை சுற்றுலாவின் மேம்பாட்டிற்கான நோக்கத்தை விரிவுபடுத்துவதற்கும், ஆடம்பரமான ஹோட்டல் தங்குமிடங்களை மேம்படுத்துவதற்கும் உதவியது. 1950 கள் மற்றும் 1960 களில், மோட்டர் வாகனங்களின் டிராபிக் அதிகரிப்பு மோட்டலின் எழுச்சியைக் கண்டது.

பல்வேறு வகையான தங்குமிடங்கள் சுற்றுலா பயணிகளால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பயண முகவர்கள் மற்றும் டூர் ஆபரேட்டர்கள் பொதுவாக பயணத்திட்டத்தில் பின்வரும் வகை தங்குமிடங்களில் ஒன்றை உள்ளடக்குகின்றனர். சுற்றுலாத்துறையின் முக்கிய மற்றும் அவசியமான பகுதியாக ஹோட்டல்கள் உள்ளன. இன்று, ஹோட்டல்கள் தங்குமிடம் மற்றும் உணவை வழங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், சுற்றுலா பயணி/விருந்தினரின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பலவிதமான பிற சேவைகளையும் வழங்குகின்றன. ஹோட்டல் வகை முதன்மையாக கட்டிட கட்டமைப்பின் அளவு மற்றும் இருப்பிடத்தால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது, பின்னர் செயல்பாடு, சந்தை இலக்கு, சேவை நிலை, பிற வசதிகள் மற்றும் தொழில் தரங்களால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. விடுதி மற்றும் உணவு மற்றும் பான சேவை துறைகள் ஒன்றாக விருந்தோம்பல் தொழில்துறை என்று அழைக்கப்படுகின்றன. விருந்தோம்பல் தொழில் தங்குமிடம், போக்குவரத்து, உணவு மற்றும் பானம் என பல சொற்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

நடவடிக்கைகளின் நிறுவன கட்டமைப்புகள் மற்றும் பங்களிப்புகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் பொறுப்பின் அளவுகள் தங்குமிடத்தின் வகை மற்றும் அளவைப் பொறுத்து மாறுபடும். வணிக ஹோட்டல்கள், விமான நிலைய ஹோட்டல்கள், பட்ஜெட் ஹோட்டல்கள், பொட்டிக் ஹோட்டல்கள், கன்வென்ஷன் ஹோட்டல்கள் மற்றும் கேசினோ ஹோட்டல்கள் ஆகியவை ஒரு குறிப்பிட்ட சந்தைப் பிரிவைச் சந்திக்க வடிவமைக்கப்பட்ட வித்தியாசமான ஹோட்டல் வடிவங்கள் மற்றும் சேவைகளுக்கு சில எடுத்துக்காட்டுகள். மோட்டல் என்ற சொல், இன்று குறைவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது, இது “வாகன ஓட்டியின் ஹோட்டல்;(Motorist's Hotel)” என்ற வார்த்தையிலிருந்து வந்தது, இது ஏராளமான பூங்காவையும், வாகன நிறுத்துமிடத்திலிருந்து எளிதில் அணுகக்கூடிய அறைகளையும் வழங்கும் ஹோட்டலைக் குறிக்கப் பயன்படுகிறது. பாரம்பரியமாக, இந்த கட்டமைப்புகள் அனைத்து அறைகளும் வாகன நிறுத்துமிடத்தை எதிர்கொள்ளும் விதமாக வடிவமைக்கப்பட்டன, மேலும் அருகிலுள்ள நெடுஞ்சாலைகளிலிருந்து மோட்டார் போக்குவரத்தை மட்டுமே பெரிதும் நம்பியிருந்தன.

நவீன மேற்கத்திய பாணி ஹோட்டல்கள் உள்ளன, அவை பெரும்பாலும் மெட்ரோ நகரங்களிலும் முக்கிய சுற்றுலா தலங்களிலும் காணப்படுகின்றன, அவை நகரத்தின் பிரதான இடங்களில் அமைந்துள்ளன. இந்த ஹோட்டல்கள் சர்வதேச அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நட்சத்திர தரப்படுத்தலில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன, இது ஐந்து நட்சத்திரங்கள் முதல் ஒரு நட்சத்திரம் வரை இருக்கும். ஹோட்டல் வழங்கும் வசதிகள் மற்றும் சேவைகளைப் பொறுத்து ஹோட்டலுக்கு தரம் வழங்கப்படுகிறது. ஐந்து நட்சத்திரங்களால் வழங்கப்படும் வசதிகள் ஒரு தகவல் மேசை, மாநாட்டு மையம், பயண மேசை, பல உணவு விடுதிகள், விருந்து

அரங்குகள், அறை சேவை, நீச்சல் குளம், உடற்பயிற்சி கூடம், சுகாதார கிளப்புகள், ஷாப்பிங் ஆர்கேட், அழகு நிலையங்கள், பொழுதுபோக்கு அல்லது கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் போன்றவை. டீலக்ஸ் ஹோட்டல் என்பது ஹோட்டலின் உயர் தரமான வகைகள். இது தூய்மை, செயல்திறன், ஊழியர்களின் நிபுணத்துவம் மற்றும் உணவு மற்றும் பான சேவையின் தரமான வகைகளிலிருந்து ஆடம்பர மற்றும் வசதி மட்டத்தில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ரிசார்ட் ஹோட்டல் வகைகளை பெரும்பாலும் குடும்ப பயணம் அல்லது ஓய்வு பயணிகள் தேர்வு செய்கிறார்கள். பெரும்பாலும் ரிசார்ட் நீச்சல் குளம், டென்னிஸ் கோர்ட்டுகள், உடற்பயிற்சி வசதிகள், சுகாதார கிளப்புகள், பாரம்பரிய உணவகம் போன்ற பல கூடுதல் வசதிகளை வழங்கும். ரிசார்ட்ஸ் பெரும்பாலும் கடற்கரைகளுக்கு அருகிலோ அல்லது மலைகளின் மேல் உள்ள பகுதிகளிலோ அமைந்துள்ளது.

விடுதிகளின் வகைகள்

பொதுவான கூறுகளைக் கொண்ட பல்வேறு வகையான தங்குமிடங்களை வகைப்படுத்த முடியாது. சுற்றுலா விடுதிகள் ஹோட்டல், மோட்டல் மற்றும் துணை விடுதி என மூன்று பரந்த பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஹோட்டல் தங்குமிடம்

விடுதிகளின் மிக முக்கியமான பிரிவாக ஹோட்டல்கள் உள்ளன. சுற்றுலாத்துறையின் மிக முக்கியமான மற்றும் அவசியமான பகுதியாக ஹோட்டல்கள் உள்ளன. “ஹோட்டல் இல்லையேல் சுற்றுலா இல்லை” என்று பொருத்தமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஹோட்டல்கள் அத்தியாவசிய பயன்பாட்டு சேவைகளை செய்கின்றன. ஹோட்டல் சுற்றுலாப் பயணிகளிடமிருந்து சுமார் 50% அந்நிய செலாவணி வருவாயைப் பெறுகிறது. பல்வேறு வகையான ஹோட்டல்கள் உள்ளன.

1. சர்வதேச ஹோட்டல்கள்,
2. ரிசார்ட் ஹோட்டல்கள்
3. குடியிருப்பு ஹோட்டல்கள்
4. அரை குடியிருப்பு ஹோட்டல்கள்
5. வணிக ஹோட்டல்கள்
6. மோட்டல்: டிரான்ஸிட் ஹோட்டல்
7. ரோட்டல்: சக்கரங்களில் ஹோட்டல்கள்
8. மிதக்கும் ஹோட்டல்.

சர்வதேச ஹோட்டல்கள், பெரிய நகரங்களில் அமைந்துள்ள நவீன மேற்கத்திய பாணி ஹோட்டல்கள். அவை 5 நட்சத்திரங்கள் முதல் 1 நட்சத்திரம் வரை சர்வதேச அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நட்சத்திர வகையாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த நிறுவனங்கள் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு உணவக வசதிகள், கிரில் அறைகள், விருந்து, சூட் பார்கள், சலவை, கேரேஜ் மற்றும் பிற வசதிகளை வழங்குகின்றன.

ரிசார்ட் ஹோட்டல்கள் கடலோரப் பகுதி மற்றும் உள்நாட்டுப் பகுதியில் முக்கியமாக மலைப் பகுதிகளில் அமைந்துள்ளன. ரிசார்ட்ஸ் கோடை ரிசார்ட்ஸ், குளிர்ந்த குளிர்கால ரிசார்ட்ஸ், வெப்பமான குளிர்கால ரிசார்ட்ஸ் மற்றும் ஆண்டு சுற்று ரிசார்ட்ஸ் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சந்திப்பு மற்றும் மாநாட்டு அறை, ஒரு நடுத்தர உணவகங்கள்-லவுஞ்ச் மற்றும் பொழுதுபோக்கு அறைகள் மற்றும் நீச்சல் குளம், கோல்.பி, டென்னிஸ், பனிச்சறுக்கு, மற்றும் படகு சவாரி போன்ற பொழுதுபோக்கு வசதிகள் உள்ளிட்ட வசதிகளை வழங்குகின்றன.

ஹோட்டல் சேவைகள், சாப்பாட்டு அறை மற்றும் காக்கெட்ஸ் லவுஞ்சுடன் கூடிய அறை சேவையுடன் கிடைக்கும் ஒரு அப்பார்ட்மெண்ட் வீடு குடியிருப்பு ஹோட்டல் ஆகும். அறைகள் மாதாந்திர அல்லது வருடாந்திர அடிப்படையில் வாடகைக்கு விடப்படுகின்றன. வாடகைகள் வழக்கமாக ஒவ்வொரு மாதமும் சேகரிக்கப்படுகின்றன, அதே நேரத்தில் வாரந்தோறும் கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. இத்தகைய ஹோட்டல்கள் பெரிய நகரங்களில் அமைந்துள்ளன மற்றும் ஐரோப்பிய திட்டங்களின் கீழ் பிரத்தியேகமாக இயங்குகின்றன. அரை-குடியிருப்பு ஹோட்டல்கள் வாராந்திர அல்லது மாதாந்திர அல்லது தினசரி விகிதத்தில் அறைகளை வழங்குகின்றன.

வணிக ஹோட்டல்கள் வணிக மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றன. இந்த ஹோட்டல்கள் அலுவலக கட்டிடம், உணவகங்கள் மற்றும் பொழுதுபோக்கு இடங்களுக்கு அருகில் வசதியாக நிறுவப்பட்டுள்ளன. எளிய வீட்டு பாணி உணவு, ஒரு வசதியான படுக்கை, சுத்தமான சூழல் மற்றும் படிக்கவும் எழுதவும் ஒரு இடம் வழங்கப்படுகிறது. மேட்டல்/தானியங்கி ஹோட்டல்கள் இனிமையான அறை மற்றும் குறைந்த விலையில் வசதியான குளியலறையை வழங்குகின்றன.

ரோட்டல்: சக்கரங்களில் ஒரு ஹோட்டல், அதில் பயணிகள் பகல் நேரத்தில் தரை தளத்தில் வசதியான நாற்காலியில் அமர்ந்து தொலைக்காட்சி மற்றும் மதுபான சேவைகள் இரண்டையும் அனுபவிக்க முடியும். இரவில் மேல் மாடிக்கு சென்றால் படுக்கையறைகள், குளியலறை, கழிப்பறைகள் மற்றும் சமையலறை ஆகிய வசதிகளை அனுபவிக்கலாம். ரோட்டல் ஒரு குளிர்நட்டப்பட்ட வண்டியில் தூக்க தங்குமிடம், உணவு மற்றும் போக்குவரத்து சேவைகளை வழங்குகிறது. ஒரு வழிகாட்டியும் பயணிகளுடன் இருப்பார். அத்தகைய ஹோட்டல் தொடர்பான ஒரு முழக்கம் "ஒவ்வொரு நாளும் மற்றொரு இடம் - ஒவ்வொரு இரவும் ஒரே படுக்கையில்". இந்த கோஷம் அத்தகைய ஹோட்டல்களின் பணி முறையை பிரதிபலிக்கிறது.

மிதக்கும் ஹோட்டல்: இந்த வகை ஹோட்டல் என்பது வீட்டுப் படகில் ஆற்றில் அல்லது ஏரியில் வசிப்பதாகும். இதுபோன்ற ஹோட்டல்கள் காஷ்மீரிலும் கேரள மாநிலத்தின் வெவ்வேறு இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன. உட்கார, உணவருந்த மற்றும் தூங்குவதற்கு

தேவையான அறை உபகரணங்களுடன் சூடான மற்றும் குளிர்ந்த நீர் ஆகியவற்றையும் பிற சேவைகளையும் வழங்குகின்றன.

மோட்டல்கள்: டிரான்ஸிட் ஹோட்டல்: முக்கிய நெடுஞ்சாலைகளில் நகரங்களுக்கு வெளியே மோட்டல்கள் அமைந்துள்ளன. இந்த ஹோட்டல்கள் சாலை வழியாக பயணிக்கும் நபர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றன. இலவச வாகன நிறுத்துமிடம் அல்லது கேரேஜ் டிரைவ் மற்றும் ஆட்டோமொபைல் நுழைவாயிலுக்கு லிஃப்ட் சேவை, பழுதுபார்ப்பு மற்றும் உபகரணங்கள், ஹோட்டலை விட மலிவான தங்குமிடம், உணவக வசதி போன்ற சேவைகள் இங்கு கிடைக்கின்றன. மோட்டல்கள் சாலையோர மோட்டல்கள், ரிசார்ட் நிலங்கள், புறநகர் அல்லது சுற்றளவு மோட்டல்கள் மற்றும் சிட்டி மோட்டல்கள் என பல வகைகளில் உள்ளன.

துணை சுற்றுலா விடுதிகள்

இளைஞர் விடுதிகள், கேரவன் முகாம் தளங்கள், முகாம் மைதானம், திறந்தவெளி ஹோட்டல், சுற்றுலா முகாம்கள், சுற்று வீடுகள், டேக் பங்களாக்கள், தங்குமிடங்கள், ரயில்வே ஓய்வு அறைகள், பயணிகள் லாட்ஜ்கள், சுற்றுலா பங்களாக்கள், வன லாட்ஜ்கள், போர்டிங் ஹவுஸ், பிரேக்-பாஸ்ட் ஸ்தாபனங்கள், சுய - சேவை மற்றும் சுய - கேட்டரிங் தங்குமிடம், விடுமுறை கிராமங்கள், காண்டோமினியம் விடுமுறை முகாம்கள், விருந்தோம்பல்கள், யூரோடெல், தர்ம ஷாலாஸ், விருந்தினர் இல்லங்கள் மற்றும் சராய்ஸ் ஆகியவை முக்கியமான துணை விடுதி வகைகளாகும்.

இளைஞர் விடுதி என்பது ஒரு கட்டிடம், இது விடுமுறை நாட்களில் அல்லது கல்வி நோக்கங்களுக்காக சுயாதீனமாக அல்லது குழுக்களாக பயணம் செய்யும் இளைஞர்களுக்கு சுத்தமான, எளிய, மலிவான தங்குமிடம் வழங்குகிறது. கேரவன் முகாம் தளங்கள் நகரங்களுக்குள் அமைந்துள்ளன, ஐரோப்பிய நாடுகளில் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன. பார்க்கிங் வசதிகள், கூடாரம், நீர், மின்சாரம், தங்குமிடம், கழிப்பறைகள் போன்றவை பயணிகளுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. இவை முகாம் மைதானம் அல்லது சுற்றுலா முகாம் அல்லது திறந்தவெளி விடுதிகள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. சர்க்யூட் ஹவுஸ் உயர் பதவியில் உள்ள அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கானது. சுற்றுலா அட்டை வைத்திருக்கும் அடையாளமுள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தங்குமிடம் வழங்கப்படுகிறது. அவை அரசாங்கத்தால் நடத்தப்படுகின்றன

டேக் பங்களாக்கள் சிறிய ஓய்வு இல்லங்கள், குறைந்த எண்ணிக்கையிலான அறைகளைக் கொண்டுள்ளன. அரசாங்க கடமையில் பயணிக்கும் அதிகாரிகளுக்கு தங்குமிடம் வழங்குவதற்காக அவை நிறுவப்பட்டுள்ளன. ரயில்வே ஓய்வு அறைகள் ரயில்வேக்கு சொந்தமானவை மற்றும் ரயில் நிலையத்திற்குள் அமைந்துள்ளன.

பயணியர் விடுதிகள் தொலைதூர இடங்களில் உள்ள சுற்றுலா தலங்களில் சுற்றுலா பயணிகளின் வசதிக்காக அமைந்துள்ள மிதமான வசதி கொண்ட ஹோட்டல்கள். இந்த லாட்ஜ்கள் அன்றாட வாழ்க்கையின் அனைத்து அடிப்படை தேவைகளையும் வழங்குகின்றன. 1969 ஆம் ஆண்டில், இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் நாடு முழுவதும் உள்ள டிராவலர்ஸ் லாட்ஜின் நிர்வாகத்தை எடுத்துக் கொண்டது. சுற்றுலா பயணிகளின் நலன்களுக்காக சுற்றுலா பங்களாக்கள் சுற்றுலா மையங்களில் அமைந்துள்ளன. வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக சரணாலயங்கள் மற்றும் தேசிய பூங்காக்களில் வன லாட்ஜ்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

ஹோட்டலில் கிடைக்கும் சேவைகள் மற்றும் வசதிகள்

அடிப்படையில், விருந்தோம்பல் மற்றும் சுற்றுலா என்பது மக்கள் வெளி உலகை அவர்களாகவே ரசிப்பதற்கு தேவையான உதவிகளை செய்வது ஆகும். இப்போதெல்லாம், மக்கள் தங்கும் வசதிக்காக மட்டும் விடுதிகளுக்கு செல்லாமல் அந்த விடுதி தரும் பிரத்யேக இன்னபிற வசதிகளுக்காகவும் அவற்றை தேர்வு செய்கிறார்கள். ஹோட்டல்கள் தரும் தனித்துவமான சேவைகளை ஒப்பிட்டு பார்த்து அவர்களின் ரசனைக்கு ஒத்துப் போகும் ஹோட்டல்களை அவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நட்சத்திர அந்தஸ்தை கொண்ட ஹோட்டல்களில் கிடைக்கும் சில தனித்துவமான வசதிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக நீச்சல் குளம், வெளிப்புற விளையாட்டுக்கள், உணவகங்கள், ஓய்வறைகள், பार्சன்கள், கோல்ஃப் கிளப்புகள், ஸ்பா மற்றும் ஜக்குஸி, பார்க்கிங் கேரேஜ், மாநாட்டு அறைகள், விருந்து அறைகள், டிவி லாபிகள், ஸ்னூக்கர் மேஜைகள், சிறப்பு மெனிக்கூர் சேவைகள், போர்ட்டர் சேவைகள், தனிப்பட்ட மாநாட்டு மையம் போன்றவற்றை கூறலாம்.

ஹோட்டலின் தங்கும் வசதியை விட ஹோட்டலில் உள்ள பிற வசதிகள் ஹோட்டலில் ஒரு இரவை கழிக்க மக்களை ஈர்க்கும் முக்கிய அம்சமாக விளங்குகின்றன. லார்கின் கூற்றுப்படி, இந்த வகை வசதிகள் அதிக விருந்தினர்களையும் சுற்றுலாப் பயணிகளையும் பெரிய ஹோட்டலில் தங்க ஈர்க்கின்றன.

நல்ல வசதிகள் மற்றும் சேவைகளுடன் இவை ஹோட்டலுக்கு நற்பெயரைப் பெற்றுத்தரும் மற்றும் விருந்தினர்களையும் சுற்றுலாப் பயணிகளையும் மகிழ்ச்சியுடன் தங்க வைக்கும். மேலும் அடுத்த முறை விடுமுறைகள் அல்லது வணிக பயணங்களின் போது மீண்டும் அதே ஹோட்டலில் அவர்களை தங்க வைக்கத் தூண்டும். முடிவாக, வாடிக்கையாளர் திருப்தி மற்றும் ஹோட்டல் பண்புகளுக்கிடையேயான உறவு என்பது சேவை அல்லது வசதிகளில் கவனம் செலுத்துகிறது. ஒரு ஹோட்டலைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் வசதிகள் மற்றும் சேவைகள் ஒருவரின் விருப்பத்தின் மீது சிறந்த தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. ஏனெனில் அட்கின்சன் (1988), பார்ஸ்கி மற்றும் லாபாக் (1992); சோய் மற்றும் சூ

(2001) ஆகியோரின் ஆய்வுகள் வாடிக்கையாளர் தேடும் மிக முக்கியமான பண்புக்கூறுகள் ஊழியர்களின் சேவை தரம் மற்றும் நட்புபாராட்டும் தன்மை ஆகியவை என்று கண்டறிந்துள்ளன.

உள்ளூர் மக்களின் “உண்மையான” உணவு பழக்கம் மற்றும் சுற்றுச்சூழலை அனுபவிப்பதற்காக சுற்றுலாப் பயணிகள் உள்ளூர் உணவகங்களைத் தேடுவார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகள் உள்ளூர் கலைப்பொருட்களை நினைவுப் பொருட்களின் முதலீடுகளாக நாடுகின்றனர். உண்மையான படைப்புகள் வெளிநாட்டு பயணிகளால் வாங்கப்பட்டால், ஒரு நாட்டிலிருந்த கலாச்சார பொக்கிஷங்களை இழக்க வழிவகுக்கும். மேலும் பல நாடுகள் இப்போது அத்தகைய பொருட்களின் ஏற்றுமதிக்கு கடுமையான தடைகளை விதிக்கின்றன. உள்ளூர் கலையின் உண்மையான எடுத்துக்காட்டு என்று அவர்கள் நம்புவதை வாங்குவதில் சுற்றுலாப் பயணிகள் பெரும்பாலும் திருப்தி அடைகிறார்கள்; இது மோசமாக வடிவமைக்கப்பட்ட படைப்புகளின் பெருமளவிலான உற்பத்திக்கு வழிவகுத்தது (சில நேரங்களில் விமான நிலைய கலை என்று குறிப்பிடப்படுகிறது). உள்ளூர் கலாச்சாரம் மற்றும் மரபுகளில் விழிப்புணர்வையும் பெருமையையும் மீண்டும் உருவாக்க சுற்றுலா உதவியது. அழிவின் விளிம்பில் உள்ளூர் கலைகள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் கலைகளுக்கு புத்துயிர் அளித்துள்ளது. சுற்றுலாவின் தாக்கத்தால் கிராமப்புறங்களில் குடிசைத் தொழில் பொருளாதார ரீதியாக பயனடைந்துள்ளது.

சுற்றுலா என்பது அவர்களின் சாதாரண வசிக்கும் இடங்களிலிருந்து அல்லது வேலை செய்யும் இடங்களிலிருந்து வெளியே செல்லும் மக்கள் நடமாட்டத்தை உள்ளடக்குகிறது. பார்வையிட்ட இடங்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேசத்தின் எல்லைக்கு வெளியே அமைந்திருந்தால் அவர்கள் செல்லும் இடம் அமைந்திருந்தால் அது வெளிநாட்டு சுற்றுலா எனப்படுகிறது மற்றும் சுற்றுலாப் பயணி ஒரு வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணி என்று அழைக்கப்படுகிறார். உள்நாட்டு சுற்றுலா நாட்டிற்குள் நிகழ்கிறது மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகள் உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். ஒரு குழுவாக பயணம் செய்யும் சுற்றுலா குழு சுற்றுலா என்று அழைக்கப்படும். குழு சுற்றுலாப் பயணிகள் பொதுவாக வருகை தரும் இடங்கள், போக்குவரத்து, தங்குமிடம் உள்ளிட்ட சுற்றுலா தேவைகளுக்கு முன்கூட்டியே ஏற்பாடு செய்கிறார்கள்.

மேலே குறிப்பிட்டதைப் போலில்லாமல் ஒரு தனி நபர் குழுவைத் தவிர்த்து தனியாகவும் சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொள்ளலாம். குழு சுற்றுலாவில் கிடைக்கும் சில வசதிகளையும் தேவைகளையும் அவர் தியாகம் செய்ய வேண்டியும் வரலாம். இதைத் தவிர்ப்பதற்கு ஒருவரின் பயணத் திட்டம், இடங்கள், நேரம் போன்றவற்றை முன்னரே பட்டியலிட்ட சுற்றுப்பயணத்தை மேற்கொள்ளலாம். இந்த வகையான சுற்றுலா தனிப்பட்ட சுற்றுலா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு ஒரு நாள் அல்லது அதற்க்கும் குறைவான கால நேரத்திற்குள் வருகை தந்து வீட்டுக்கு திரும்பி விடும் சுற்றுலா பிக்னிக் சுற்றுலா (Picnic Tourism) என்றழைக்கப்படுகிறது. இது பள்ளி குழந்தைகளிடையே பிரபலமானது. இதே வகையான சுற்றுலா பல்வேறு இடங்களுக்கு சென்று ஒரு நாளில் திரும்பி விட்டால் அது காட்சி சுற்றுலா (Excursion Tourism) எனப்படுகிறது. ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வேலைவாய்ப்பு அதிகரித்து வருவதால், ஊதியத்துடன் கூடிய விடுமுறைகள் என்பது பொதுவானதாகிவிட்டது. அத்தகைய விடுமுறை நாட்களில் மக்கள் பயண மற்றும் சுற்றுலாவை மேற்கொள்கின்றனர், இது விடுமுறை சுற்றுலா என்று அழைக்கப்படுகிறது (Holiday's Tourism). இந்த வகை சுற்றுலா மிகவும் வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. விடுமுறை விசேஷங்கள் கிட்டத்தட்ட அவசியமாகிவிட்டன. அனைத்து வேலைவாய்ப்பும் ஊதிய விடுமுறைகளை வழங்குவதில்லை. இத்தகைய சூழ்நிலையில் வார விடுமுறை சுற்றுலா (week-end Tourism) வருகிறது. அதில் மக்கள் தங்கள் வார விடுமுறைகளை கழிக்க சுற்றுலா இடங்களுக்கு வருகை தருகின்றனர். பண்டைய காலத்திலிருந்து இன்றுவரை மதங்கள் சுற்றுலாவை ஊக்குவிக்கும் சக்திகளாக இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு மதமும் அதனை பின்பற்றுபவர்களுக்கு பயணம் மற்றும் சுற்றுலா சம்பந்தப்பட்ட சில கடமைகளைக் கொண்டுள்ளன.

வரலாற்று நினைவுச்சின்னங்கள் சுற்றுலாவில் முக்கிய ஈர்ப்பாகும். நினைவுச்சின்னங்கள் நமது கடந்த காலத்தின் அடையாளமாகும். நினைவுச்சின்னங்களை பாதுகாக்கவும் பராமரிக்கவும் சுற்றுலா பயணிகள் உதவுகிறார்கள். நுழைவுக் கட்டணமாக சேகரிக்கப்பட்ட பணம் பராமரிப்புக்கான நிதியாக செலவிடப்படுகிறது. யாத்திரை என்பது சுற்றுலாவின் மற்றொரு முக்கியமான வடிவம். அனைத்து மதங்களின் முக்கிய நோக்கம் மக்களின் ஆன்மீக நலன். சுற்றுலா என்பது மக்களின் கவுரவம், தனித்துவம் மற்றும் தார்மீக நற்பண்புகளை மதிக்கிறது.

சுற்றுலாவில் விருந்தினர் மற்றும் விருந்தளிப்பவர் ஆகியோருக்கு இடையே சந்திப்பு நிகழ்கிறது. சகிப்புத்தன்மை மற்றும் சகவாழ்வின் சாராம்சமாக விளங்கும் மற்றவர் கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளுதல் மற்றும் நாம் வேறுபாடுகளுடன் தான் உலகில் வாழ்ந்தாக வேண்டும் என்பதை சுற்றுலா உணர்வை வகிக்கிறது. சுற்றுலா பயணிகள் இந்த மதிப்புகளை சுற்றுலா மூலம் வளர்த்துக்கொள்கிறார்கள். சிறந்த குடிமக்களையும் மனிதர்களையும் உருவாக்க மற்றும் மனித உறவுகளை மேம்படுத்த சுற்றுலா உதவுகிறது. சுற்றுலா என்பது பல்வேறு கலாச்சாரங்களுக்கிடையேயான தொடர்பை ஏற்படுத்தும் ஒரு சமூக நடவடிக்கையாக இருக்கிறது. சர்வதேச பங்களிப்புடன் மாநாடுகள் மற்றும் கூட்டங்கள் நடத்தப்படும்போது, அவை அந்தந்த துறைகளில் கருத்து பரிமாற்றம் மற்றும் பிற புதிய முன்னேற்றங்களை எளிதாக்குகின்றன. இது

குறிப்பாக உள்ளூர் தொழில் வல்லுநர்களுக்கும் நிபுணர்களுக்கும் பயனளிக்கும்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் சுத்தமான, கவர்ச்சியான காட்சிகளைக் கொண்ட சுற்றுலாத் தலங்களை ஆர்வமாக உள்ளனர். மேலும் சாலை, போக்குவரத்து, மின்சாரம், வடிகால், நீர் வழங்கல், மருத்துவ வசதிகள் போன்ற உள்கட்டமைப்புகளின் வசதியையும் ஆராய்கிறார்கள். உள்ளூர் மக்களும் இதன் மூலம் அதிக நன்மைகளைப் பெறுகின்றனர். விருந்தினருக்கும் விருந்தளிப்பவருக்கும் இடையிலான தொடர்பு சமூக மற்றும் அரசியல் மாற்றங்களுக்கு வழிவகுக்கிறது. பயணம் புதிய மற்றும் வித்தியாசமான அனுபவங்களை வழங்குவதன் மூலம் மக்களை வளப்படுத்துகிறது. புதிய இடங்கள், புதிய சமூகம், புதிய கலாச்சாரம், புதிய நபர்களைப் பார்க்கும்போது சுற்றுலா அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள உதவுகிறது. சுற்றுலா என்பது வகுப்பறைகள் இல்லாத கல்வி ஆகும்.

2.4 போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பம்

போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொடர்பு நுட்பங்கள் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் தீர்க்கமான பங்கைக் கொண்டுள்ளன. சுற்றுலாத்துறையில் போக்குவரத்து ஒரு ஒருங்கிணைந்த பகுதியாகும் போக்குவரத்து பல்வேறு சுற்றுலா தலங்களுடன் சுற்றுலாப் பயணிகளை இணைக்கிறது. சிறந்த போக்குவரத்து அமைப்புகள் இருக்கும்போது சுற்றுலா மேலும் விரிவடையும் என்று ஒரு பொதுவான அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருத்து உள்ளது. உலகத்தின் பல பகுதிகளிலும், நாட்டின் இயற்கை பாரம்பரியத்துடன் ஒப்பிடும்போது சுற்றுலா செயல்திறன் குறைவாகவே உள்ளது. குறைவான செயல்திறனுக்குக் காரணம் என்று குறிப்பிடப்பட்ட விஷயங்களில் ஒன்று மோசமான போக்குவரத்து அமைப்புகள். சுற்றுலா மேம்பாடு மற்றும் சுற்றுலா மேம்பாட்டுக்கான போக்குவரத்து தேவைகள், தற்போதுள்ள சாலைகளை பராமரித்தல், அதிக சாலைகள் ∴ இரயில் பாதை / கடல் மற்றும் விமான போக்குவரத்து, மற்றும் உள்ளூர் விமான நிலையங்களை நிர்மாணித்தல் மற்றும் உள்ளூர் விமான நடவடிக்கைகளை மேம்படுத்துதல் ஆகியன ஆகும். போக்குவரத்து அமைப்புகளின் பல்வேறு கூறுகளில் மேலும் பல முன்னேற்றங்களைச் செய்ய முடிந்தால் சுற்றுலா மேம்பாடு என்பது இன்னும் பெரிய அளவில் இருக்கும். சுற்றுலாத்துறையை சேர்ந்த அனைவரும் தங்கள் பிராந்தியங்களில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கு தேவையான நடவடிக்கைகளில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளுவது அவசியம்.

சுற்றுலாத்துறை என்பது பொருளாதாரத்தின் முக்கியமான துறைகளில் ஒன்றாகும். நிதியறிக்கை வரவு செலவுகளில் ஏற்படும் பற்றாக்குறையை சுற்றுலாவில் இருந்து வரும் லாபத்தைக் கொண்டு பல நாடுகள் ஈடுகட்டிக் கொள்கின்றன. அதனால்தான் சுற்றுலா சில நேரங்களில் புகைபோக்கி இல்லாத தொழிற்சாலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஆனால் சுற்றுலா அதன் சொந்த தனித்துவமான அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது.

இது இந்தத் துறையை மற்ற துறைகளிடமிருந்து சுற்றுலாவை வேறுபடுத்துகிறது. மற்ற சேவைத் தொழில்களைப் போலவே, சுற்றுலாத்துறையிலும் வாடிக்கையாளர்கள், அதாவது சுற்றுலாப் பயணிகள் சுற்றுலா சேவைகள் வழங்கப்படும் இடத்திற்கு வருகிறார்கள். உண்மையில், போக்குவரத்து இல்லாமல் சுற்றுலாத் துறையைப் பற்றி சிந்திப்பது கடினம்.

சுற்றுலாத்துறை என்பது பொருளாதாரத்தின் முக்கியமான துறைகளில் ஒன்றாகும். பட்ஜெட் பற்றாக்குறையை குறைக்க சுற்றுலாவில் இருந்து வரும் லாபத்தை பல நாடுகள் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றன. அதனால்தான் சுற்றுலா சில நேரங்களில் புகைபோக்கி இல்லாத தொழிற்சாலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஆனால் சுற்றுலா அதன் சொந்த தனித்துவமான அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது, இது இந்தத் துறையை மற்றவைகளிடமிருந்து வேறுபடுத்துகிறது. மற்ற சேவைத் தொழில்களைப் போலவே, சுற்றுலாத்துறையிலும் வாடிக்கையாளர்கள், அதாவது சுற்றுலாப் பயணிகள் சுற்றுலா சேவைகள் வழங்கப்படும் இடத்திற்கு வருகிறார்கள். உண்மையில், போக்குவரத்து இல்லாமல் சுற்றுலாத் துறையைப் பற்றி சிந்திப்பது கடினம்.

போக்குவரத்து, போக்குவரத்து வாகனங்கள், உள்கட்டமைப்பு மற்றும் இந்த துறையில் பயன்படுத்தப்படும் புதிய தொழில்நுட்பங்கள் ஆகியவை சுற்றுலாவின் வளர்ச்சியை துரிதப்படுத்துகின்றன. உலக சுற்றுலா அமைப்பின் புள்ளிவிவரங்களின் படி, 2005 மற்றும் 2015 க்கு இடையில் சுற்றுலா இயக்கவியல் முற்றிலும் மாறிவிட்டது மற்றும் வேகமாக அதிகரித்துள்ளது என்பது தெரிகிறது. 2010 ஆம் ஆண்டில், சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 940 மில்லியனாக உயர்ந்தது. இது 980 பில்லியன் பொருளாதாரத்தை ஈட்டியது. இந்த போக்கை விளக்க வெவ்வேறு காரணிகள் பயன்படுத்தப்படலாம். ஆனால் இங்குள்ள முக்கியமான காரணி போக்குவரத்துத் துறையின் விரைவான வளர்ச்சி மற்றும் புதிய தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகளைப் பயன்படுத்துவது ஆகியவை தான். இவை சுற்றுலாப் பயணிகள் பல இடங்களை விரைவாக சென்றடைய உதவுகிறது.

சுற்றுலாப் பயணிகளின் பயண அனுபவத்தை வளப்படுத்துவதில் போக்குவரத்து முக்கிய பங்கு வகிக்கிறதா என்பது போக்குவரத்து முறை மற்றும் பயன்பாட்டின் அளவு ஆகியவற்றைப் பொறுத்தது. போக்குவரத்து முறையே ஒரு தனி சுற்றுலா ஈர்ப்பு கூறுகளாக மாறும் என்பதற்கு கப்பல் பயணம், ஓரியண்ட் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில்கள், ஆற்றின் குறுக்கே படகுப் பயணம் போன்றவை சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். உலக சுற்றுலா வளர்ச்சியின் காரணமாக அதிகாரிக்கும் போக்குவரத்து நெரிசல் அதன் வசதிகள் மீது தாக்கம் ஏற்படுத்துகின்றன. இது மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புள்ளது. அத்தகைய எதிர்மறை விளைவுகள் பின்வருமாறு:

- நெரிசல் - நேரம் மற்றும் ஆற்றலை வீணடிக்க வழிவகுக்கும் தாமதங்கள் என்று பொருள். மிகத் தீவிரமான நெரிசல்கள் போக்குவரத்து முறைகளில் எதிர்மறையான விளைவை ஏற்படுத்தக்கூடும், குறிப்பாக உச்ச நேரங்களில் விமான நிலையங்கள் மற்றும் சாலைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.
- பாதுகாப்பு மற்றும் அதன் உறுதிப்பாடு - போக்குவரத்து முறை பாதுகாப்பானதாகவும் மற்றும் அதனை உறுதிப்படுத்துவதும் விதமாகவும் இருப்பது என்பது சுற்றுலாவுக்கு ஒரு அடிப்படை மற்றும் மிக முக்கியமான தேவை.
- சுற்றுச்சூழல் - கூடுதல் சுற்றுலாப் பயணிகளை சமாளிக்கும் திறன் அந்த பகுதியில் இல்லையென்றால் போக்குவரத்தின் அதிகரிப்பு சுற்றுச்சூழலில் பேரழிவு விளைவை ஏற்படுத்தக்கூடும்.
- பருவநிலை - பருவகால பயணத் தேவைகள் சில நேரங்களில் கட்டுக்கடங்காத கூட்டத்தை உருவாக்குகின்றன.

விமான போக்குவரத்து

சுற்றுலாவின் மிக முக்கியமான போக்குவரத்து முறைகளில் ஒன்று விமானப் பயணம். விமானப் பயணம் நேரம் மற்றும் தூரத்தைப் பொறுத்து மக்களின் மனதில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைச் செய்துள்ளது. ஒவ்வொரு நாளும் அதிகரிக்கும் தேவையை பூர்த்தி செய்வதற்காக, விமான நிறுவனங்கள் பல பில்லியன் கணக்கான டாலர்களை செலவழித்து புதிய தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகளைப் பயன்படுத்துகின்றன. நீண்ட தூர பயணங்களில் ஒப்பீடற்ற பங்கைக் கொண்டிருக்கும் விமானப் பயணத் தொழில் மிக வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. உலக விமானத் தொழில்துறை 1629விமான நிறுவனங்கள், 27271விமானங்கள், 3733விமான நிலையங்கள் ஆகியவற்றோடு ஆண்டுக்கு 29.6பில்லியன் திட்டமிடப்பட்ட புறப்பாடுகள் மற்றும் ஆண்டுக்கு 2.7பில்லியன் பயணிகளுக்கு பயண சேவை தருகிறது. சந்தையைப் பகிர்ந்து கொண்டுள்ள முக்கிய விமானங்களை உருவாக்கும் நிறுவனங்கள் ஏர்பஸ் மற்றும் போயிங் ஆகும். சர்வதேச விமான போக்குவரத்து சங்கம் (IATA)

சர்வதேச விமான போக்குவரத்து சங்கம் (IATA) என்பது உலகின் விமான நிறுவனங்களுக்கான உலகளாவிய வர்த்தக சங்கமாகும். அதன் நோக்கம் அதன் உறுப்பினர்களை வழிநடத்துவதும் சேவை செய்வதும், அதே போல் விமான நிலைய போக்குவரத்து துறையை உயர்த்தும் வகையில் அவர்களின் நலன்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதும் ஆகும். இது ஏப்ரல் 1945 இல் கியூபாவின் ஹவானாவில் நிறுவப்பட்டது. இது 1919 ஆம் ஆண்டில் நெதர்லாந்தின் தி ஹேக்கில் உருவாக்கப்பட்ட சர்வதேச விமானப் போக்குவரத்துக் கழகத்தின் தொடர்ச்சி ஆகும். 1945 ஆம் ஆண்டில் முதன்முதலில் நிறுவப்பட்டபோது பெரும்பாலும் ஐரோப்பா மற்றும் வட அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 31 நாடுகளைச் சேர்ந்த 57 உறுப்பினர்களை

ஐயுவுயு கொண்டுருந்தது. இன்று இது உலகின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் 117 நாடுகளில் இருந்து சுமார் 260 உறுப்பினர்களைக் கொண்டுள்ளது. இது 110 நாடுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் 290 விமான நிறுவனங்களை உறுப்பினர்களாகக் கொண்டுள்ளது. IATA ன் உறுப்பு விமான நிறுவனங்கள் உலக விமானப் போக்குவரத்து சேவையில் சுமார் 82% பங்கை கொண்டுள்ளன. ஐயுவுயு இன் தலைமையகம் கனடாவில் மாண்ட்ரீல் நகரில் அமைந்துள்ளது, சுவிட்சர்லாந்தின் ஜெனீவாவில் நிர்வாக அலுவலகங்கள் உள்ளன.

விமானத் தொழில் மிகவும் நிலையானதாக மாற உதவுவதில் IATA ஈடுபட்டுள்ளது. இந்த நிறுவனம் விமான நிறுவனங்கள் பற்றியத் தகவல்களை பல வெளியீடுகள் மற்றும் பயிற்சித் திட்டங்கள் மூலம் வழங்குகிறது. மேலும் பயணத் துறையில் பணிபுரிபவர்களுக்கு பயிற்சித் திட்டங்கள், அங்கீகாரம் ஆகியவற்றை வழங்குகிறது. IATA விமான நடவடிக்கைகளை ஆதரிக்கிறது மற்றும் தொழில் கொள்கை மற்றும் தரங்களை வகுக்க உதவுகிறது. IATA ஒரு கூட்டமைப்பு போல் இயங்கி 2017 ஆம் ஆண்டில் விலை போட்டியைத் தவிர்த்து ஒரு அதிகப்பட்ச நிலையான கட்டண கட்டமைப்பை ஏற்படுத்தியதாக அரசாங்கங்களால் குற்றம் சாட்டப்பட்டது. விமானப் போக்குவரத்து 2012 ல் தனது முந்தைய சாதனையை விஞ்சி 2017 ல் ஒரு புதிய உச்சம் தொட்டது.

இந்திய வானூர்தி நிலையங்கள் ஆணையம் (AAI - Airports Authority of India)

இந்திய வானூர்தி நிலையங்கள் ஆணையம் பாராளுமன்றச் சட்டத்தால் அமைக்கப்பட்டது மற்றும் 1995 ஏப்ரல் 1 ஆம் தேதி முந்தைய தேசிய விமான நிலைய ஆணையம் மற்றும் இந்திய சர்வதேச விமான நிலைய ஆணையத்தை இணைத்ததன் மூலம் நடைமுறைக்கு வந்தது. இந்த இணைப்பு சர்வதேச தரத்திற்கு இணங்க நாட்டில் தரை மற்றும் வான்வெளியில் குடியியல் விமான உள்கட்டமைப்பை உருவாக்குதல், மேம்படுத்துதல், பராமரித்தல் மற்றும் நிர்வகித்தல் ஆகியவற்றின் பொறுப்பை கொண்ட ஒரு அமைப்பை உருவாக்கியது. நவம்பர் 2016 முதல் ஆணைய தரவுகளின்படி, இந்தியாவில் 34 சர்வதேச விமான நிலையங்கள் மற்றும் 123 சுங்க விமான நிலையங்கள் உட்பட 486 விமான நிலையங்கள் உள்ளன. AAI 2.8 மில்லியன் சதுர வான்வெளி மைல்களுக்கு மேல் விமான வழிசெலுத்தல் சேவைகளை வழங்குகிறது.

AAI இன் முக்கியமான செயல்பாடுகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. யுயுஐ இன் முக்கிய செயல்பாடு சர்வதேச மற்றும் உள்நாட்டு விமான நிலையங்கள் மற்றும் சிவில் என்களேவ்களின் வடிவமைப்பு, மேம்பாடு, செயல்பாடு மற்றும் பராமரிப்பு ஆகியவற்றை மேற்கொள்ளுவதாகும். அதன் மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க செயல்பாடு, இந்திய வான்வெளியின் கட்டுப்பாடு மற்றும் மேலாண்மை ஆகியற்றை மேற்கொள்ளுவது. நாட்டின் பிராந்திய

எல்லைகளுக்கு அப்பால் சர்வதேச சிவில் விமான அமைப்பு (International Civil Aviation Organisation) ஒதுக்கும் பணிகளையும் செய்கிறது. பயணிகள் முனையங்களின் கட்டுமானம், மாற்றம் மற்றும் மேலாண்மை ஆகியவை யுயுஐ இன் மற்றொரு முக்கியமான செயல்பாடாகும். அடுத்த முக்கியமான செயல்பாடு சர்வதேச மற்றும் உள்நாட்டு விமான நிலையங்களில் சரக்கு முனையங்களை மேம்படுத்துவதும் நிர்வகிப்பதும் ஆகும். விமான நிலையங்களில் பயணிகள் முனையங்களில் பயணிகள் வசதிகள் மற்றும் தகவல் அமைப்பு வழங்குவது அடுத்த முக்கியமான செயல்பாடு. மற்றொரு செயல்பாடு ஓடுபாதைகள், ஏப்ரன்கள் மற்றும் டாக்ஸிவே போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய செயல்பாட்டு பகுதியை விரிவுபடுத்துதல் மற்றும் பலப்படுத்துதல் ஆகும்.

இந்திய அரசின் சிவில் விமான போக்குவரத்து அமைச்சகம்

நாட்டில் சிவில் ஏவியேஷன் துறையின் வளர்ச்சி மற்றும் ஒழுங்குமுறைக்கான தேசிய கொள்கைகள் மற்றும் திட்டங்களை வகுப்பதற்கு பொறுப்பான சட்டபூர்வ அமைச்சகம் இந்திய அரசின் சிவில் விமான போக்குவரத்து அமைச்சகம் ஆகும். சிவில் விமான போக்குவரத்தின் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வளர்ச்சி மற்றும் விரிவாக்கத்திற்கான திட்டங்களை வகுத்து செயல்படுத்துவது அதன் பொறுப்பு ஆகும். விமான நிலைய வசதிகள், விமானப் போக்குவரத்து சேவைகள் மற்றும் பயணிகள் மற்றும் பொருட்களை விமானம் மூலம் கொண்டு செல்வது ஆகியவற்றை மேற்பார்வையிடுவதும் இதன் கூடுதல் செயல்பாடுகளாக உள்ளன. விமானச் சட்டம், 1934, விமான விதிகள், 1937 மற்றும் நாட்டின் விமானத் துறை தொடர்பான பல்வேறு சட்டங்களின் நிர்வாகத்திற்கு அமைச்சகம் பொறுப்பாகும்.

அமைச்சகத்தின் அமைப்பு: அமைச்சகம் சுயாதீன பொறுப்பு கொண்ட மத்திய இணை அமைச்சர் அவர்களின் பொறுப்பில் உள்ளது. தற்போதைய அமைச்சர் ஹர்தீப் சிங் பூரி ஆவார். செயலாளர் அந்தஸ்தில் உள்ள ஒரு ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரி, அமைச்சகத்தின் நிர்வாக தலைவராக உள்ளார். மேலும் ஒரு கூடுதல் செயலாளர் மற்றும் நிதி ஆலோசகர், மூன்று இணை செயலாளர்கள், இயக்குநர் / துணை செயலாளர் / நிதிக் கட்டுப்பாட்டாளர் மட்டத்தில் உள்ள ஏழு அதிகாரிகள் மற்றும் கீழ்நிலை செயலாளர் தரத்தில் உள்ள பத்து அதிகாரிகள் உள்ளனர். இது புதுடெல்லியின் சப்தர்ஜங் விமான நிலையத்தில் ராஜீவ் காந்தி பவனில் அமைந்துள்ளது. சிவில் ஏவியேஷன் இயக்குநரகம் (DGCA) என்பது சிவில் ஏவியேஷன் துறையில் ஒழுங்குமுறை அமைப்பாகும், இது முதன்மையாக பாதுகாப்பு சிக்கல்களைக் கையாளுகிறது. DGCA அனைத்து ஒழுங்குமுறை செயல்பாடுகளையும் சர்வதேச சிவில் விமான அமைப்பு (ICAO) உடன் ஒருங்கிணைக்கிறது.

நிறுவன அமைப்பு: இந்த அமைச்சகம் சிவில் ஏவியேஷன் இயக்குநரகம், சிவில் ஏவியேஷன் பாதுகாப்பு பணியகம் மற்றும் இந்திரா காந்தி ராஷ்டிரிய உதான் அகாடமி மற்றும் தேசிய விமான போக்குவரத்து நிறுவனம், இந்தியா லிமிடெட், இந்திய விமான நிலையங்கள் ஆணையம், பவன் ஹான்ஸ் ஹெலிகாப்டர்ஸ் லிமிடெட் போன்ற அதனுடன் இணைக்கப்பட்ட பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் மற்றும் தன்னாட்சி அமைப்புகளின் மீது நிர்வாக கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது. ரயில்வே சட்டம், 1989 இன் விதிகளின் அடிப்படையில் ரயில் பயணம் மற்றும் நடவடிக்கைகளில் பாதுகாப்புக்கு பொறுப்பான ரயில்வே பாதுகாப்பு ஆணையமும் இந்த அமைச்சகத்தின் நிர்வாக கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வருகிறது.

சாலை போக்குவரத்து

குறுகிய தூர பயணத்தில் ஆட்டோமொபைல் போக்குவரத்து மற்ற போக்குவரத்து முறைகளை விட முன்னணியில் உள்ளது. ஆட்டோமொபைல் போக்குவரத்து உள்ளூர் கலாச்சாரம் மற்றும் ஊர்களைப் பார்ப்பதை எளிதாக்குகிறது. இது மற்ற போக்குவரத்து முறைகளுக்கு மாறாக சிறந்த இசைவுத்தன்மையை அளிக்கிறது. சுற்றுலாவில் இந்த பயன்முறையின் முக்கியத்துவமும் மிக முக்கியமானது. விமானப் போக்குவரத்தின் விலைகளுடன் ஒப்பிடும்போது, குறைந்த விலை காரணமாக சுற்றுலாப் பயணிகளால் இந்த போக்குவரத்து முறை அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் இந்த போக்குவரத்து முறையை பாதிக்கும் முக்கிய காரணிகள் நேரம் மற்றும் தூரம் ஆகியவை.

விரைவுவழிப்பாதைகள் மற்றும் நெடுஞ்சாலைகள்: சமீபத்திய ஆண்டுகளில், தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் விரைவுவழிப்பாதைகளை நிர்மாணிப்பதற்கு இந்திய அரசு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளது. இந்தியாவின் தேசிய நெடுஞ்சாலை வலைத்தளம் என்பது சாலை போக்குவரத்து மற்றும் நெடுஞ்சாலை அமைச்சகத்திற்கு சொந்தமான டிரங்க் சாலைகளின் வலையமைப்பாகும். இது இந்திய தேசிய நெடுஞ்சாலை ஆணையம் (NHAI), தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு மேம்பாட்டுக் கழகம் (NHIDCL) மற்றும் மாநில அரசாங்கங்களின் பொதுப்பணித் துறைகள் (PWD) ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டு நிர்வகிக்கப்படுகிறது. தேசிய நெடுஞ்சாலை ஆணையம் சட்டம், 1988 ஆல் NHAI நிறுவப்பட்டது. தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் மற்றும் இந்திய அரசால் ஒப்படைக்கப்பட்ட வேறு எந்த நெடுஞ்சாலைகளையும் அபிவிருத்தி செய்தல், பராமரித்தல் மற்றும் நிர்வகித்தல் என்பதே ரேயுஐ இன் செயல்பாடு. விரைவு வழிச்சாலைகள் என்பது ஆறு வழிப்பாதை அல்லது எட்டு வழிச்சாலையாக இருக்கும் அதிவேக சாலைகள் ஆகும். மேலும் முக்கியமாக நுழைவு மற்றும் வெளியேறுதல் ஸ்லிப் சாலைகளின் பயன்பாட்டால் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. தற்போது இந்தியாவில் சுமார் 1583.4 கி.மீ விரைவு வழிச்சாலைகள் இயங்குகின்றன. இந்தியாவில் 35000 கிலோமீட்டருக்கும் அதிகமான (22000

மைல்) நெடுஞ்சாலைகள் நான்கு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பாதைகளுடன் சர்வதேச தரத்தில் உள்ளன. ஆனால் அச்சாலைகளில் அணுகல் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் உள்ளது. (நுழைவு / வெளியேறும் கட்டுப்பாடு). இவை அதிவேக நெடுஞ்சாலைகள் என்று அழைக்கப்படுவதில்லை, ஆனால் நெடுஞ்சாலைகள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன. இந்தியாவில் தற்போதுள்ள விரைவுசாலைகளில் பெரும்பாலானவை சுங்கக் கட்டணம் வசூலிக்கப்படும் சாலைகளாகும். 2022 ஆம் ஆண்டளவில் 18637 கிலோமீட்டர் (11580 மைல்) புதிய விரைவுவழிச்சாலைகளை உருவாக்குவதற்கான இலக்கை அரசாங்கம் உருவாக்கியுள்ளது. ஏப்ரல் 2019 இல் உள்ள தரவுகளின்படி நெடுஞ்சாலைகளின் அளவீடு 141126 கி.மீ (88313 மைல்) க்கும் அதிகமாக இருந்தது. நெடுஞ்சாலை நீளத்தை 96000 முதல் 200000 கி.மீ வரை இரட்டிப்பாக்குவதற்கு இந்திய அரசு உறுதி கொண்டுள்ளது.

ரயில் போக்குவரத்து

சுற்றுலாவை பாதிக்கும் மற்றொரு போக்குவரத்து முறை ரயில் போக்குவரத்து. இந்த வகை போக்குவரத்து மிகவும் பழமையானதாக கருதப்படுகிறது. 19 ஆம் நூற்றாண்டில் ரயில்வே அடிக்கடி பயன்படுத்தப்பட்டது. தற்போது பல நாடுகளில் ரயில்வே சுமைகளை (Cargo) கொண்டு செல்ல மட்டுமே அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சுற்றுலா பயணிகளின் விமானம் அல்லது ஆட்டோமொபைல் போக்குவரத்து மீதான ஈர்ப்பே இதற்கு காரணம். ஆனால் சுற்றுலாப் தொகுப்புகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள சில இரயில் பாதைகளும் உள்ளன. உதாரணமாக, ஓரியண்ட் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில்வேயை நாம் சொல்லலாம். ஆனால் இப்போது தொழில்நுட்பம் மற்றும் கண்டுபிடிப்புகளின் பயன்பாடு விமானம் மற்றும் ஆட்டோ மொபைல் போக்குவரத்து முறைகளுடன் போட்டியிடும் வேகமான ரயில்களை கொண்டு வந்துள்ளது.

இந்திய ரயில்வே வழங்கும் சுற்றுலா வசதிகள் மற்றும் தொகுப்புகள்

இந்திய ரயில்வே "இந்தியா ரயில் சுற்றுப்பயண தொகுப்புகளை" வழங்குகிறது. வழக்கமான இந்திய ரயில் பயணத் தொகுப்புகளைத் தவிர, இந்திய சொகுசு அரசு ரயில் பயணங்களும் உள்ளன. இந்தியாவில் இந்த பிரபலமான சொகுசு சுற்றுலா ரயில்கள் பொதுவாக குளிர்காலத்தில் இயக்கப்படுகின்றன. இது இந்ரெயில் பாஸ் மற்றும் இந்திய ரயில் சுற்றுலா தொகுப்புகளான வட இந்தியா ரயில் பயணம், கோல்டன் முக்கோண சுற்றுலா மற்றும் தென்னிந்தியா ரயில் சுற்றுப்பயண தொகுப்பு ஆகியவற்றை வழங்குகிறது.

1. **பேலஸ் ஆன் வீல்ஸ்** (Palace on Wheels, சக்கரத்தில் மாளிகை எனப் பொருள்படும்.) இந்திய இரயில்வேயில் உள்ள நான்கு சொகுசுத் தொடர்வண்டிகளில் ஒன்றாகும். இது புது தில்லியில் இருந்து புறப்படுகிறது. இதன் எட்டுப் பயண நாட்களில், ஜெய்ப்பூர், ஜெய்சால்மீர், ஜோத்பூர், சவாய் மதோபூர், சித்தார்கார், உதய்பூர், பரத்பூர் மற்றும் ஆக்ரா ஆகிய நகரங்களின் வழியாக செல்கிறது. இதன்

பெரும்பான்மையான பயணம் இராஜஸ்தான் மாநிலத்தினுள் உள்ளது. பயணத்தின் ஒரு பகுதியாக, முக்கிய சுற்றுலாத் தலங்களான, ஹவா மஹால் (The Palace of Winds, காற்று மாளிகை), இராத்தோம்போர் தேசிய பூங்கா, ஜக் நிவாஸ் (ஏரி மாளிகை, Lake Palace), ஜக் மந்திர் (நகர மாளிகை, City Palace), கியோலடியோ தேசிய பூங்கா மற்றும் தாஜ் மஹால் ஆகியவை காண்பிக்கப் படுகின்றன. பேலஸ் ஆன் வீல்ஸ் முழுவதும் குளிர்ப் பதனப்படுத்தப்பட்ட, அழகூட்டப்பட்ட 14 சொகுசு இரயில் பெட்டிகள் உள்ளன.

2. **ராயல் ராஜஸ்தான் ஆன் வீல்ஸ்:** மற்றொரு இந்திய சொகுசு ரயில் பயணம் "ராயல் ராஜஸ்தான் ஆன் வீல்ஸ்" டெல்லியில் இருந்து தொடங்கி ஜோத்பூர், உதய்பூர், சித்தர்கர், சவாய் மாதோபூர் (ரணதம்பூர்), ஜெய்ப்பூர், கஜூராஹோ, வாரணாசி (பனாரஸ் அல்லது பெனாரஸ்) மற்றும் ஆக்ரா (தாஜ்மஹால்) ஆகிய இடங்களின் வழியாக செல்கிறது.
3. **மகாராஜாக்களின் எக்ஸ்பிரஸ்:** இந்திய மகாராஜாஸ் ரயில் இந்திய ரயில்வே கேட்டரிங் மற்றும் சுற்றுலா கார்ப்பரேஷன் (IRCTC) அறிமுகப்படுத்திய இந்தியாவில் ஒரு சொகுசு ரயில். இந்த ரயில் பயணத்தில் ஒரு பயணி அரசு மரியாதையை அனுபவிக்க ஒரு அற்புதமான வாய்ப்பைப் பெறுகிறார். இந்த இந்தியன் சொகுசு ரயிலில் டீலக்ஸ் கேபின், பிரசிடென்ஷியல் சூட், சூட் மற்றும் ஜூனியர் சூட் ஆகிய நான்கு கேபின்கள் உள்ளன. இது லவுஞ்ச் பார் மற்றும் உணவகங்களையும் கொண்டுள்ளது. அனைத்து அறைகளும் மிகவும் அழகாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன, ஒருவர் ஜன்னல் வழியாக பார்த்தால், அழகான இயற்கை காட்சிகளை அனுபவிக்க முடியும். இந்த இந்தியன் சொகுசு ரயில் முழுவதும் சிவப்பு கம்பளம் விரிக்கப்பட்டு உள்ளது. இதன் உள் வேலைப்பாடுகள் இந்திய அரசு பரம்பரியத்தை மனதில் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. மகாராஜா எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் சுற்றுப்பயணம் இந்தியா தனித்துவமானது மற்றும் என்டென்மும் போற்றப்பட வேண்டிய பயணம். இது அரசு சம்ரஜ்ஜிய வாழ்க்கை முறையை மீண்டும் உருவாக்குகிறது. மகாராஜா எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் சுற்றுப்பயணம் ஒரு வார காலம் நடைபெறுகிறது. இதில் இந்தியாவின் பொக்கிசங்கள், இந்திய சிறப்பம்சங்கள் மற்றும் இந்திய பாரம்பரியம் போன்றவற்றைக் காணலாம். இந்த சொகுசு சுற்றுப் பயணங்கள் உலகம் முழுவதும் உள்ள வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. இந்த சுற்றுப்பயணங்கள் பணத்திற்க்கான மதிப்புடன் வசதி மற்றும் ஆடம்பரத்தை எதிர்பார்க்கும் மதிப்புமிக்க வாடிக்கையாளர்களுக்காக சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த சொகுசு ரயில் அதன் விருந்தோம்பலுக்காக பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளது. இது பயணிகளுக்கு ஆடம்பரத்தையும் வசதியையும் வழங்குகிறது.

பிரசிடெண்டியல் சூட் நவரத்னா என்று அழைக்கப்படுகிறது, அதாவது ஒன்பது விலைமதிப்பற்ற நகைகள். இந்த சொகுசு ரயிலில் உள்ள பெட்டிகள் வெவ்வேறு மகாராஜாக்களின் (கிங்ஸ்) விலைமதிப்பற்ற நகைகளின் பெயர்களை கொண்டுள்ளது. இந்திய மகாராஜா ரயிலில் மோதி (முத்து), மானிக் (ரூபி), ஹீரா (வைர), பன்னா (எமரால்டு), நீலம் (நீல சபையர்) போன்ற 14 விருந்தினர் பெட்டிகள் உள்ளன. இந்த சொகுசு ரயில் பயணத்தில் பயணிப்பவர் இந்தியாவின் கலாச்சார பன்முகத்தன்மையை காணலாம். அனைத்து பயணத் தகவல்களும் வழிகாட்டுதல்களும் அஞ்சல் அனுப்பப்பட்டு ஆவணங்களின் வடிவில் பயணிகளுக்கு ஒப்படைக்கப்படும். ஆடம்பர ரயில் பயணம் வாழ்நாள் முழுவதும் மகிழ்விக்க மறக்க முடியாத அனுபவமாக இருக்கும். ஆடம்பர ரயில் பயணங்கள் நல்ல நடத்தை மற்றும் மரியாதை கொடுக்கும் ஊழியர்களுடன் உள்ளன. இந்திய சொகுசு ரயில் பயணம் என்பது தொழில்முறை பட்லர் சேவை, விசாலமான அறைகள், கிங் சைஸ் நகைகள் இணைக்கப்பட்ட குளியலறைகளுடன் கூடிய வசதியான படுக்கைகள். மினரல் வாட்டர் மற்றும் தேநீர், காபி, இந்தியன் ஓயின்கள், பீர் மற்றும் பிற ஆல்கஹால், வை.பை, தொலைபேசி, எல்சிடி, டிவிடி பிளேயர்கள், குளியலறைகளில் அடிப்படை கழிப்பறைகள், மின்னணு பாதுகாப்பு பெட்டகம் போன்ற பல்வேறு வகையான வசதிகள் உள்ளன. மகாராஜாக்களின் எக்ஸ்பிரஸ் சுற்றுலாப் பயணிகளை டெல்லி, ஆக்ரா (தாஜ்மஹால்), குவாலியர், கஜ்ராஹோ, பந்த்வாகர் தேசிய பூங்கா, வாரணாசி (பெனாரஸ் அல்லது பனாரஸ்) மற்றும் லக்னோ ஆகிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்கிறது.

4. **இந்தரெயில் பாஸ்கள்:** பன்முக இந்தியாவின் சிறப்பை ஆராய, இந்தரெயில் பாஸ் பணத்திற்கு சிறந்த மதிப்பை வழங்குகிறது மற்றும் வெளிநாட்டிலிருந்து வருபவர்களுக்கு விடுமுறை நாட்களின் அழகை மேம்படுத்துகிறது. இந்தரெயில் பாஸ் பார்வையாளர்களை ஒரு பட்ஜெட்டில் அவர்கள் விரும்பும் வழியில் பயணிக்க வசதி, முழு இந்திய ரயில்வே அமைப்பிலும் எந்தவொரு வழித்தடமும் இல்லாமல் டிக்கெட் செல்லுபடியாகும் காலத்திற்குள் பயணம் செய்யும் வசதியை வழங்குகிறது. இந்த பாஸை வெளிநாட்டு பிரஜைகள் மற்றும் என்.ஆர்.ஐ.க்கள் (NRI) அமெரிக்க டாலர்கள், பவுண்ட் ஸ்டெர்லிங் அல்லது மாற்றக்கூடிய வெளிநாட்டு நாணயங்களை கொடுத்து மட்டுமே வாங்க முடியும். பாஸ் வைத்திருப்பவர் எந்த முன்பதிவு கட்டணம், சூப்பர்.பாஸ்ட் கட்டணங்கள் அல்லது பயணத்திற்கு கூடுதல் கட்டணம் செலுத்த தேவையில்லை. இந்தரெயில் பாஸ் இப்போது குறுகிய நேர பயணிகளுக்கு ஏற்றவாறு மிகவும் கவர்ச்சிகரமானதாக மாற்றப்பட்டுள்ளது. 01, 07, 15, 21, 30, 60 & 90 நாட்கள்

வரையிலான காலப்பகுதிக்கு இதுவரை கிடைத்து வந்த பாஸ் இப்போது அரை நாள், இரண்டு நாட்கள் மற்றும் நான்கு நாட்களுக்கு கூட கிடைக்கிறது. இந்த புதிய வசதி சர்வதேச விமானங்கள் மூலம் வருகை தரும் பார்வையாளர்களுக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு இணைக்கும் இடங்களை மட்டுமே பார்வையிட விரும்பினால் அதற்குரிய வசதியை இது வழங்குகிறது. இந்தரெயில் பாஸின் கட்டணம் அமெரிக்க டாலர்களில் மட்டுமே உள்ளது. ஆனால் அமெரிக்க டாலர்கள் அல்லது ஸ்டெர்லிங் பவுண்டுகளில் பணம் செலுத்த முடியும். ஆக்ரா கண்டோன்மெண்ட், ஆக்ரா சிட்டி, அகமதாபாத், அமிர்தசரஸ், அவரங்காபாத், பெங்களுர் நகரம், ஹவுரா, சென்னை, சண்டிகர், கோரக்பூர், ஹைதராபாத், ஜெய்ப்பூர், மும்பை புது தில்லி, ரயில்வேயில் உள்ள முக்கிய ரயில் நிலையங்களில் இந்தரெயில் பாஸ்கள் விற்பனைக்கு கிடைக்கின்றன. டவுன் புக்கிங் ஏஜென்சி, ராமேஸ்வரம், செகந்திராபாத், திருவனந்தபுரம் சென்ட்ரல், வதோதரா, வாரணாசி, வாஸ்கோ டா காமா மற்றும் விஜயவாடா. டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா மற்றும் சென்னை ஆகிய இடங்களில் இந்த பாஸ்களை விற்க சில அங்கீகரிக்கப்பட்ட பயண முகவர்களுக்கும் அதிகாரம் உண்டு. பங்களாதேஷ், பஹ்ரைன், கொழும்பு, பின்லாந்து, ஜெர்மனி, ஓமான், தெற்கு ஆப்பிரிக்கா மற்றும் யுஏஇ, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளில் இந்திய ரயில்வேயால் நியமிக்கப்பட்ட பொது விற்பனை முகவர்கள் மூலமும் இந்தரெயில் பாஸ்கள் இந்தியாவுக்கு வெளியே விற்கப்படுகின்றன.

கடல் போக்குவரத்து

இதில் பயண கப்பல் பயணம், படகு பயணம், பாய்மரபடகு பயணம், சரக்கு கப்பல் பயணம் போன்றவை அடங்கும். பயண கப்பல் பயணங்களுக்கு சுற்றுலாவில் ஒரு சிறப்பு இடம் உண்டு. வட அமெரிக்காவில் இக்கப்பல் பயணம் மிகவும் மேம்பட்டதாக இருக்கிறது. மிதக்கும் ஹோட்டல்கள் என பெயரிடப்பட்ட பயணக் கப்பல்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சிறப்புமிக்க பயண வாய்ப்பை வழங்குகின்றன. பயணக் கப்பலுடன் பயணிக்கும் போது, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஒரே நேரத்தில் பல நாடுகளை சுற்றிப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. இந்த வகை போக்குவரத்து மிகவும் விலை உயர்ந்த ஒன்றாகும், ஏனெனில் ஒரு பயணக் கப்பலின் விலை நூறு மில்லியன் அமெரிக்க டாலருக்கும் அதிகமாகும். ஒரு நேரத்தில் ஆயிரக்கணக்கான ஊழியர்கள் ஒரு பயணக் கப்பலில் பணிபுரிகின்றனர், வடக்கு ∴ தென் அமெரிக்கர்களிடமிருந்து ஆசியா, ஐரோப்பா மற்றும் மத்திய கிழக்கு நிறுவனங்கள் கப்பல் பயணத்தில் பெரும் வெற்றிகளைப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

மேற்கூறப்பட்ட அனைத்து சிக்கல்களும் சுற்றுலாவில் போக்குவரத்தின் முக்கியத்துவத்தை நிரூபிக்கின்றன. மேலே குறிப்பிட்டுள்ளபடி சுற்றுலாப் பயணிகளின் பயண அனுபவம் போக்குவரத்துடன் தொடங்குகிறது. இந்த

கருத்தில், நாடுகள் சுற்றுலாத் துறையின் நிலையான வளர்ச்சியைப் பெற விரும்பினால், அவர்கள் போக்குவரத்துத் துறையில் கவனம் செலுத்த வேண்டும், இந்தத் துறையில் ஏகபோகத்தைக் குறைக்க வேண்டும்; நிறுவனங்களுக்கு சிறந்த போட்டி வாய்ப்புகளை வழங்குதல் வேண்டும்.

தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள்

தேசம் உருவானதிலிருந்து இந்தியாவில் தகவல் தொடர்பு என்பது ஒரு முதன்மைத் தேவையாக இருந்து வருகிறது. இந்தியாவில் மேம்படுத்தப்பட்ட தகவல்தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் நாட்டின் தொலைதூர இடங்களிலிருந்து தனிநபர்கள் தகவல்களை சேகரிக்க, செயலாக்க மற்றும் பரிமாறிக்கொள்ள உதவுகின்றன. இந்தியாவில் புதிய தகவல்தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் ஊடாடும் வகையிலும், ஒரு தகவல்தொடர்பு செயல்பாட்டில் பங்கேற்பாளர்கள் எந்த அளவிற்கு கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளனர் என்பதை வரையறை செய்யும் வகையிலும், மற்றும் அவர்களின் பரஸ்பர தகவல்தொடர்பில் தங்களது பங்கினை மாற்றிக் கொள்ளும் வகையிலும் உள்ளது. இந்தியாவில் செயற்கைக்கோள்கள், கேபிள் தொலைக்காட்சி, வயர்லெஸ், தொலைபேசி, இணையம், கணினிகள் மற்றும் பிற சமூக ஊடகங்கள் போன்ற புதிய தகவல்தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் சமூகத்திலும் பொருளாதாரத்திலும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்துள்ளன. இந்தியாவில் தகவல்தொடர்பில் ஏற்பட்ட இத்தகைய முன்னேற்றங்கள் தனிநபர்கள் தகவல்களை சேகரிக்க, செயலாக்க மற்றும் பரிமாற்றம் செய்ய கணிசமாக உதவுகின்றன. இந்திய பத்திரிகைகள் உலகில் அச்சு ஊடகங்களின் மிகப்பெரிய பிரிவு என்று கூறப்படுகிறது. இந்திய அச்சிடும் நிறுவனங்கள் ஆசியாவின் வேறு எந்த நாட்டையும் விட தினசரி செய்தித்தாள்களை வெளியிடுகின்றன, இது உலகில் ஒப்பிடமுடியாத பல மொழிகளையும் கல்வி பன்முகத்தன்மையையும் உள்ளடக்கியது. 2000 ஆம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு கணக்கெடுப்பு, இந்தியாவில் 27,000 க்கும் மேற்பட்ட செய்தித்தாள்கள் மற்றும் பத்திரிகைகள் 93 மொழிகளில் வெளியிடப்படுகின்றன என்று கூறுகிறது. சுமார் 5,000 தினசரி செய்தித்தாள்கள் 14 மொழிகளில் 100 மில்லியனுக்கும் அதிகமான வாசகர்களால் வாசிக்கப்படுகின்றன. இன்றுவரை செய்தித்தாள்கள் இந்தியாவில் பாரம்பரிய தகவல்தொடர்பு கருவியாக உள்ளது.

கணினி மற்றும் செயற்கைக்கோள், கேபிள் தொலைக்காட்சி, தொலைத்தொடர்பு, இணையம் மற்றும் பிற சமூக ஊடகங்களில் அதன் பல்வேறு பயன்பாடுகள் இந்தியாவில் பெரும் சமூக மாற்றங்களை கொண்டு வருகின்றன. தனித்துவமானதாக வந்தபின் இந்த தொழில்நுட்பங்கள் படிப்படியாக தரவு, குரல் மற்றும் வீடியோவை முன்னர் சாத்தியமில்லாத வழிகளில் வழங்குகின்றன. 1990 களில், கணினிகள் அவற்றின் அசல் பயன்பாடான எண்-கிரஞ்சர்களாக இல்லாமல் தகவல்தொடர்பு நோக்கங்களுக்காக (மின்னஞ்சல் போன்றவை) பயன்படுத்தப்பட்டன. பல

தசாப்தங்களாக, குடும்ப நெட்வொர்க்குகள் அல்லது வணிக தொடர்புகளுக்கு கடிதங்களை அனுப்புவது போன்ற தனிப்பட்ட தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள கணினி நெட்வொர்க்குகள் ஒரு பயனுள்ள கருவியாகக் கருதப்பட்டன. 1990 களில், இணையம் ஒரு கிரெடிட் கார்டு உதவியுடன் பல்வேறு தயாரிப்புகளை வாங்குவதற்கான ஒரு வழியாகவும் உணரத் தொடங்கியது, பின்னர் அவை ஒரே நாள் இரவில் விநியோக சேவை மூலம் நுகர்வோருக்கு வழங்கப்பட்டன. இணையத்தின் சமூகப் பொருள் படிப்படியாக மாறியது, இதனால் தேசத்தில் ஏராளமான வணிக வாய்ப்புகள் உருவாகியது. தொழில்முனைவோரின் ஒரு பணியாளர் இணையம் தொடர்பான நிறுவனங்களுக்கு விரைந்தார், பல டஜன் பேர் ஒரே இரவில் கோடீஸ்வர்களாக மாறினர். இந்தியாவில் நவீன தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் உலகில் மிகச் சிறந்தவற்றுடன் இணையாக நிற்கின்றன. சமகாலத்தில், இந்திய தகவல்தொடர்பு முறைகளில் அதிநவீன தொழில்நுட்பத்தை கண்டுபிடிப்பது உறுதி. இந்த நாட்டின் பரந்த தூரங்கள் பல்வேறு தகவல்தொடர்பு வழிமுறைகளின் உதவியுடன் எளிதில் கடக்கப்பட்டு வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மற்றும் வணிகத்தை செயல்படுத்துவதற்கும் அவை உதவியுள்ளன.

அபிவிருத்திக்கான தகவல் மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் (ஐ.சி.டி) என்பது சமூக, பொருளாதார மற்றும் அரசியல் வளர்ச்சியை நோக்கி தகவல் மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்துவதைக் குறிக்கிறது. டிஜிட்டல் பிளவு மற்றும் தொழில்நுட்பங்களுக்கான சமமான அணுகலை கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் சர்வதேச வளர்ச்சிக்கு உதவுவதை இது நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இலக்கியத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மற்றொரு ஒத்த சொல் "டிஜிட்டல் வளர்ச்சி". பேஸ்புக், ட்விட்டர் மற்றும் இன்ஸ்டாகிராம் போன்ற சமூக ஊடகங்கள் இந்தியாவில் நிறைய கவனத்தைப் பெறுகின்றன. மேலும்; சுற்றுலா ஆரோக்கியம் மற்றும் மருந்துகள் பற்றிய உலகளாவிய தகவல்களை ஐ.சி.டி அனைவருக்கும் வழங்க முடியும், இது இந்த துறையில் உள்ள எதையும் பற்றி அனைவருக்கும் அதிகம் கற்பிக்கும். மிக முக்கியமாக, இணையத்தைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இளைஞர்களுக்கும் இளைய தலைமுறையினருக்கும் ஐ.சி.டி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடியும்.

இந்தியாவில் தகவல் தொழில்நுட்பம் நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் கணிசமான பகுதியையும் ஏற்றுமதி வருவாயையும் கொண்டுள்ளது, அதே நேரத்தில் அதனுடன் தொடர்புடைய துறைகளின் கணிசமான எண்ணிக்கையிலான தொழிலாளர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை வழங்குகிறது. 1990 களின் முற்பகுதியில், இணையத்தை ஏற்றுக்கொள்வதற்கான மிக விரைவான வீதத்தைக் கண்டது, குறிப்பாக உலகளாவிய வலை (World Wide Web) உட்பட, மொசைக்கின் (MOSAIC) வளர்ச்சிக்குப் பிறகு- இது ஒரு மென் சாதன தொழில்நுட்பமாகும், இது இணையத்தை மிகவும் பயனர் நட்பு சாதனமாக

மாற்றியது. தகவல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் இணையம் மிகவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு ஒரு காரணம் இதற்கு முன்னர் தனிப்பட்ட கணினிகள் அனைவராலும் பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது தான்.

மார்ச் 1975 இல் தேசிய தகவல் மையம் (National Informatics Centre - NIC) நிறுவப்பட்டது. கம்ப்யூட்டர் பராமரிப்பு நிறுவனத்தின் (Computer Maintenance Company - CMC) தொடக்கமானது அக்டோபர் 1976 இல் அடுத்ததாக தொடர்ந்தது. 1977-1980 க்கு இடையில் நாட்டின் தகவல் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களான பட்னி கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டம்ஸ், டாடா இன்ஃபோடெக் மற்றும் விப்ரோ ஆகியவை தொடங்கப்பட்டன. 1980 களின் “மைக்ரோசிப் புரட்சி” இந்திரா காந்தி மற்றும் அவரது வாரிசான ராஜீவ் காந்தி இருவரையும் மின்னணு மற்றும் தொலைதொடர்பு இந்தியாவின் வளர்ச்சி மற்றும் முன்னேற்றத்திற்கு முக்கியத்துவமானவை என்பதை நம்பவைத்தது. எம்டிஎன்எல் (MTNL) தொழில்நுட்ப மேம்பாடுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. இந்திய அரசு 1986 முதல் 1987 வரை மூன்று பரந்த பகுதி கணினி வலையமைப்பு திட்டங்களை உருவாக்கியது, அதாவது INDONET (இந்தியாவில் ஐபிஎம் மெயின்பிரேம்களுக்கு சேவை செய்ய நோக்கம் கொண்டது), NICNET (இந்தியாவின் தேசிய தகவல் மையத்திற்கான பிணையம்) மற்றும் கல்வி ஆராய்ச்சி சார்ந்த கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நெட்வொர்க் (ERNET) ஆகியவை உருவாக்கப்பட்டன.

இந்திய பொருளாதாரம் 1991 இல் பெரும் பொருளாதார சீர்திருத்தங்களை கண்டது, இது உலகமயமாக்கல் மற்றும் சர்வதேச பொருளாதார ஒருங்கிணைப்பின் ஒரு புதிய சகாப்தத்திற்கு வழிவகுத்தது. இவை அனைத்தும் தகவல் தொழில்நுட்பத் துறையின் காரணமாகவே சாத்தியமானது. 1993-2002 ஆம் ஆண்டில் ஆண்டுக்கு 6% க்கும் அதிகமான பொருளாதார வளர்ச்சி காணப்பட்டது. அடல் பிஹாரி வாஜ்பாயின் கீழ் புதிய நிர்வாகம் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சியை அதன் முதல் ஐந்து முன்னுரிமைகளில் ஒன்றாக வைத்திருந்தது. அவரது கொள்கைகள் தகவல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் மென்பொருள் மேம்பாட்டுக்கான இந்திய தேசிய பணிக்குழுவை உருவாக்கியது. நிறுவப்பட்ட 90 நாட்களுக்குள், பணிக்குழு இந்தியாவில் தொழில்நுட்ப நிலை குறித்த அனைத்து பின்னணி அறிக்கையையும் 108 பரிந்துரைகளுடன் கூடிய ஒரு IT செயல் திட்டத்தையும் தயாரித்தது.

இந்தியாவில் தகவல் தொழில்நுட்பம் மின்-ஆளுமை நிர்வாகத்தின் (E-Governance) ஒரு ஊடகமாக செயல்படுகிறது, ஏனெனில் இது தகவல்களை எளிதில் அணுகுவதை உறுதி செய்கிறது. சேவைத் துறையில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவது இறுதியில் செயல்பாட்டு செயல்திறனை மேம்படுத்தி வெளிப்படைத்தன்மைக்கு வலு சேர்த்தது. இ-காமர்ஸ் (E-Commerce) என்பது வணிக மற்றும்

வர்த்தகத்தில் தகவல் மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதாகும். இது பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளை வாங்குவது மற்றும் விற்பது, அல்லது நிதி அல்லது தரவை மின்னணு நெட்வொர்க்கில், முதன்மையாக இணையம் வழியாக அனுப்புவது ஆகும்.

சுற்றுலாத் துறை ஐ.சி.டி மூலம் பெருமளவில் நன்மையடைந்துள்ளது. சுற்றுலா சந்தைகள் மற்றும் மூலோபாய சுற்றுலா நிர்வாகத்தைப் பொருத்தவரை தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பம் போட்டித்தன்மையின் முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றாகும். உண்மையில் இது பரிவர்த்தனை மற்றும் செயல்பாட்டு செலவுகளை குறைக்கிறது. சுற்றுலா போட்டித்திறன் மற்றும் நிர்வாகத்திற்கான டி.சி.டி புரட்சியின் தாக்கங்கள் சுற்றுலாவின் பல்வேறு துறைகளிலும் அதன் நெருங்கிய தொடர்புடைய தொழில்களிலும் அடையாளம் காணப்படுகின்றன. சர்வதேச ஐ.சி.டி விமானம் மற்றும் பயணம், விருந்தோம்பல், டீர் ஆபரேட்டர்கள், டிராவல் ஏஜென்சிகள், கணினி முன்பதிவு மற்றும் சுற்றுலா மற்றும் இடங்களுக்கான மேலாண்மை அமைப்புகள் போன்ற தொழில்களில் பரவலாக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இணையம், மொபைல் தொழில்நுட்பம் மற்றும் வயர்லெஸ் கம்ப்யூட்டிங் ஆகியவை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உலகெங்கிலும் உள்ள இடங்களைப் பற்றி அதிக மற்றும் ஆழமான தொடர்புடைய தகவல்களுக்கு உடனடி அணுகலைப் பெறுவதற்கான வழிவகைகளை வழங்குகின்றன.

சுற்றுலாத் துறையில் வர்த்தகம் மற்றும் வணிகத்திற்கான முக்கிய வழிமுறையாக இணையம் மாறி வருகிறது. சுற்றுலா வளர்ச்சியில் நவீன தகவல் மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதை ஐக்கிய நாடுகளின் ஆணையம் ஊக்குவித்தது. பெரும்பாலான சுற்றுலா ஆபரேட்டர்கள் ஒரே இடத்திற்கு மீண்டும் வரும் வாடிக்கையாளர்களை விரும்புகிறார்கள். நேர்மறையான வாய் வார்த்தைகள் திருப்தியின் விளைவாக இருப்பதால், வாடிக்கையாளர் திருப்தி மற்றும் புகார் கையாளுதலில் சிறப்பு கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். சிக்கலான பகுதிகளை அடையாளம் காணவும், வாடிக்கையாளர் திருப்தியை அதிகரிக்க தேவையான மாற்றங்களைச் செய்யவும் முந்தையவற்றை தொடர்ந்து கண்காணிக்க வேண்டும். எனவே சேவையை தொடர்ந்து கண்காணிக்க வேண்டும்.

சுற்றுலா பொருளாதாரம் வளர்ந்த நாடுகளில் வேகமாக வளர்ந்து வரும் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாகும். இந்த விரைவான வளர்ச்சியானது சுற்றுலா தேவைகளால், வேகமாக அதிகரித்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் அவர்களின் செலவினங்கள் மற்றும் சுற்றுலா சந்தைகளில் விரைவான பிரதிபலிப்பால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ஆன்-லைன் சுற்றுலா மற்றும் பயணிகள் சந்தைகள் மற்றும் இலக்கு மேலாண்மை அமைப்பு இன்ட்ராநெட்-எக்ஸ்ட்ராநெட்-இன்டர்நெட் ஆதரவு கருவிகள், ஒரு கணினி முன்பதிவு அமைப்பு மற்றும் சுற்றுலா மேலாண்மை மற்றும் சந்தைப்படுத்துதலுக்கான உலகளாவிய விநியோக முறை

ஆகியவற்றை போட்டி நன்மைக்காக பயன்படுத்துகின்றன. சுற்றுலாத்துறையும் பல்வகைப்படுத்தலை நோக்கி நகர்ந்துள்ளது. தயாரிப்புகளின் வேறுபாடு மற்றும் கேட்டரிங், ஓய்வு, ஹோட்டல் மற்றும் பிற தொடர்பு நடவடிக்கைகளில் பயன்படுத்தி சுற்றுலா தலங்களுக்கான தொகுப்புகளை உருவாக்குதல் ஆகியவை இதில் அடங்கும். பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகள் இணையத்தில் முதல் தகவல்களைப் பெறுகிறார்கள். இது ஒரு குறிப்பிட்ட சுற்றுலா தலத்தில் ஒரே இரவில் தங்குவதற்கான போக்குவரத்து சுற்றுலா பயணிகளுக்கும் உள்ளது.

நாம் பயணிக்க விரும்பும் இடத்தில் 'தற்போதைய சூழ்நிலையை' பார்க்க கேமராக்கள் வாய்ப்பளிக்கின்றன. பயணத் திட்டத்தினை மேற்கொள்ள இந்தியா உள்ளிட்ட வளர்ந்த நாடுகளில் இணையம் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. வளர்ந்த நாடுகளில் உள்ள பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகள் நிறுவனத்தின் தளங்கள், பயண தளங்கள் மற்றும் ஆன்-லைன் டிராவல் முகமை தளங்கள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற இணையத்தை அணுகுகிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகள் இடங்கள் மற்றும் விலைகள், வரைபடங்கள் மற்றும் செல்லும் திசைகள், தங்க வேண்டிய இடங்கள், செய்ய வேண்டிய நடவடிக்கைகள், விமானக் கட்டணங்கள் மற்றும் அட்டவணைகள், பொழுதுபோக்கு வாய்ப்புகள், உள்ளூர் நிகழ்வு காலெண்டர்கள் மற்றும் ஒத்த சுற்றுலா தகவல்கள் மற்றும் சுற்றுலா தலங்கள் பற்றிய தகவல்களை இணையத்தில் தேடுகின்றனர். பயணத்திற்காக பயன்படுத்தப்படும் மிகவும் பிரபலமான வலைத்தளங்களில், தேடுபொறிகள் மற்றும் விமான நிறுவனங்கள், ஹோட்டல்கள் மற்றும் வாடகை கார் நிறுவனங்கள் போன்ற நிறுவனங்களுக்கு சொந்தமான வலைத்தளங்கள் ஆகியவை உள்ளன. இருப்பினும் இணையம் ஓரளவு தான் தொலைபேசி அழைப்புகள் அல்லது பயண முகவர் மற்றும் சுற்றுலா அலுவலகங்களுக்கு மேற்கொள்ளப்படும் தனிப்பட்ட வருகைகளுக்கு மாற்றாக அமையும்.

விமான பயண டிக்கெட்டுகள், ஹோட்டல் அறைகள் மற்றும் இரவு உறைவிடம், வாடகை கார்கள், அருங்காட்சியகங்களுக்கான டிக்கெட்டுகள், திருவிழாக்கள், விளையாட்டு நிகழ்வுகள் மற்றும் அதனை ஒத்த மற்றும் தொகுப்பு சுற்றுப்பயணங்களை வாங்க ஆன்-லைன் பயண முன்பதிவுகள் அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கணினி முன்பதிவு அமைப்புகளிலிருந்து உலகளாவிய விநியோக அமைப்புகளுக்கு மாறுவதற்கு ஈ-ஏர்லைன்ஸ் ஒரு பொதுவான எடுத்துக்காட்டு. முன்பதிவுகள், அட்டவணை, கட்டணங்கள், விலைகள், டிக்கெட்டுகள் மற்றும் போர்டிங் பாஸ், பயணத்திட்டங்கள், விலைப்பட்டியல் மற்றும் பிறவற்றை நிர்வகிக்க விமான நிறுவனங்கள் வளர்ந்து வரும் கணினி தொழில்நுட்பத்தை செயல்படுத்துகின்றன. இணைய விற்பனையும் தகவல்தொடர்புகளும் விமான வணிகத்தில் ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டுள்ளன, ஏனெனில் பயணிகளுடன் தங்கள் இடங்களை ஆன்லைனில் முன்பதிவு செய்து வாங்க இணையம் மிகவும்

செலவு குறைந்த விநியோக மற்றும் தகவல் தொடர்பு சேனல்களை வழங்குகிறது. இவ்வாறாக சுற்றுலாத்துறையின் பல்வேறு மூலோபாய மற்றும் செயல்பாட்டு மேலாண்மை மற்றும் சந்தைப்படுத்துதலுக்காக விமான நிறுவனங்கள் மற்றும் பயணம், விருந்தோம்பல், டூர் ஆபரேட்டர்கள், பயண முகவர் மற்றும் இலக்கு மேலாண்மை மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் ஆகியவற்றில் ஐ.சி.டி தனது பங்கை அளித்து வருகிறது.

இணைய சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் ஐ.சி.டி முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இணைய சுற்றுலா (மின்னணு சுற்றுலா) என்பது மின்னணு வர்த்தகத்தின் ஒரு பகுதியாகும், மேலும் தொலைதொடர்பு-தகவல் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம், விருந்தோம்பல் தொழில் மற்றும் மேலாண்மை-மனநிலை / சந்தைப்படுத்தல் / மூலோபாய திட்டமிடல் போன்ற வேகமான வளர்ச்சி தொழில்நுட்பங்களில் ஒன்றாகும். மின்-சுற்றுலாவின் குறிப்பிட்ட செயல்பாடுகள் சுற்றுப்பயண இயக்குனர்கள், பயண முகவர்கள் மற்றும் பிற சுற்றுலாத் துறையில் ஆர்வமுள்ள நிறுவனங்களின் இருப்பை ஒரு சிறப்பு போர்ட்டல் மூலம் மெய்நிகர் (virtual) இடத்தில் ஒன்றிணைக்கிறது. இந்த நிகழ்வு பயண நுகர்வோர் மற்றும் சுற்றுப்பயண இயக்குனர்கள், பயண முகவர்கள் ஆகிய இரண்டு தரப்பினருக்கும் தாக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. இணைய சுற்றுலா இணைய தகவல், இணைய முன்பதிவு மற்றும் இணைய கட்டணம் ஆகிய மூன்று முக்கிய நடவடிக்கைகளைக் கொண்டது. . சுற்றுலாவில் இணைய சந்தைப்படுத்துதலின் செயல்திறன் வாடிக்கையாளர்களின் சுயவிவரத்தையும் செயல்களையும் உருவாக்க உதவுகிறது, இது இறுதியாக ஒரு பந்தய அறிவு மற்றும் இலக்கின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப மாற்றியமைக்கிறது.

2.5 இணைய சுற்றுலா

80களில் தொடங்கி, தகவல் மற்றும் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் (ஐ.சி.டி) சுற்றுலாவின் களத்தை உலகளவில் மாற்றியது. 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடங்கி, ஐ.சி.டி களத்தில் ஒரு பெரிய அளவிலான கருவிகள் மற்றும் சேவைகளை உருவாக்கி, அவை உலக அளவில் பல்வேறு துறைகளுக்கு இடையில் செயல்பட உதவுகின்றன என்பதை கண்டோம். தேடுபொறிகளின் வளர்ச்சி, போக்குவரத்துத் திறன் மற்றும் நெட்வொர்க்குகளின் வேகம் ஆகியவை உலகெங்கிலும் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளை தங்கள் பயணங்களைத் திட்டமிடுவதற்கும் ஆவணப்படுத்துவதற்கும் தொழில்நுட்ப-அறிவியலைப் பயன்படுத்த தூண்டின.

எலக்ட்ரானிக் வர்த்தகம் என்பது ஒரு மின்னணு அமைப்பு மூலம் எடுத்துக்காட்டாக இணையம் மூலம் தயாரிப்புகள் மற்றும் சேவைகளுக்கான விற்பனை மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் செயல்பாடு என வரையறுக்கப்படுகிறது. இது மின்னணு தரவு பரிமாற்றம், விநியோக மேலாண்மை, மின் சந்தைப்படுத்தல் (ஆன்லைன் மார்க்கெட்டிங்), ஆன்லைன் பரிவர்த்தனைகள், எலக்ட்-டிரோனிக் தரவு மாற்றங்கள், பயன்படுத்தப்பட்ட மேலாண்மை சிஸ்டெம்களின் தானியங்கி சரக்கு மற்றும் தானியங்கி தரவு சேகரிப்பு

ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது. மின் சுற்றுலா (மின்னணு சுற்றுலா) என்பது மின்னணு வர்த்தகத்தின் ஒரு பகுதியாகும், மேலும் தொலைத்தொடர்பு மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம், விருந்தோம்பல் தொழில் மற்றும் மேலாண்மை / சந்தைப்படுத்தல் / மூலோபாய திட்டமிடல் போன்ற வேகமான வளர்ச்சி தொழில்நுட்பங்களில் ஒன்றாகும். மின்-சுற்றுலாவின் குறிப்பிட்ட செயல்பாடுகள் சுற்றுப்பயண இயக்குனர்கள், பயண முகவர்கள் மற்றும் பிற சுற்றுலாத் துறையில் ஆர்வமுள்ள நிறுவனங்களின் இருப்பை ஒரு சிறப்பு போர்ட்டல் மூலம் மெய்நிகர் (virtual) இடத்தில் ஒன்றிணைக்கிறது. இந்த நிகழ்வு பயண நுகர்வோர் மற்றும் சுற்றுப்பயண இயக்குனர்கள், பயண முகவர்கள் ஆகிய இரண்டு தரப்பினருக்கும் தாக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது. இணைய சுற்றுலா இணைய தகவல், இணைய முன்பதிவு மற்றும் இணைய கட்டணம் ஆகிய மூன்று முக்கிய நடவடிக்கைகளைக் கொண்டது. சுற்றுலா தொடர்பான தயாரிப்புகளை வழங்க இணையத்தைப் பயன்படுத்தி வணிக ரீதியான உறவுகள் (முக்கியமாக விற்பனை) நிறுவுவதற்கான ஒரு வழி மின்-சுற்றுலா.

தற்போது, ஸ்மார்ட் போன் பயனர்கள் இந்த பயன்பாட்டில் நிறுவக்கூடிய ஏராளமான பயன்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளனர், இது வாடிக்கையாளரின் புவியியல் நிலைக்கு ஏற்ப தகவல்களை வழங்குவதன் மூலம் ஒரு இடத்தை எளிதாக ஆராய அனுமதிக்கிறது. இதனால், ஒரு சுற்றுலா பயணி ஒரு வழிகாட்டி தேவையில்லாமல் ஒரு சுற்றுலாத் தலத்தைப் பார்வையிடலாம். பயன்பாடு, பயனரின் விருப்பங்களின்படி, ஒரு தடத்தை உள்ளமைக்கும், மேலும் சுற்றுலாப் பயணி ஒரு சுற்றுலா நோக்கத்துடன் வருவதால், அந்த நோக்கம் குறித்த அனைத்து தகவல்களையும் தரவுத்தளத்தில் இருந்து பயன்பாடு பிரித்தெடுக்கும். இத்தகைய பயன்பாடுகள், பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில், மொபைல் டெலிஃபோனி ஆப்ரேட்டரால் கூட மொபைல் ஆப்புகள் மீது முன்பே நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன, இது அத்தகைய பயன்பாடுகளை நிறுவ தேவையான அறிவு தொடர்பான தொழில்நுட்ப தடையை அகற்றுவதன் மூலம் பயனர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க அனுமதிக்கிறது. சர்வதேச சுற்றுலா வழக்கில் இத்தகைய தொழில்நுட்பங்களை ஏற்றுக்கொள்வதில் ஒரு பெரிய சவால் மொழி தடையும் தகவல் உண்மைப்படுத்தலின் போது அதன் மொழிபெயர்ப்பிற்கும் இடையில் தோன்றும் சமத்துவமின்மையும் ஆகும்.

இணைய தகவல்: இ-தகவல் நிலை என்பது சிறப்பு இணையதளங்கள், மின்னணு பிரசுரங்கள், ஆடியோ பயண வழிகாட்டிகள், புகைப்பட ஆல்பங்கள் (இன்னும் படங்கள் மற்றும் பனோரமாக்கள்), நிகழ்நேர படங்கள் அல்லது வீடியோக்கள் மற்றும் வலைப்பதிவுகள் அல்லது சிறப்பு மெய்நிகர் சமூகங்கள் மூலம் மெய்நிகர் சுற்றுலா மற்றும் வழிகாட்டிகளாக பயண நாட்குறிப்புகளில் தகவல்களை வழங்குவதை உள்ளடக்குகிறது.

இணைய முன்பதிவு: ஆன்லைன் முன்பதிவுகள் பெரும்பாலும் ஹோட்டல் பகுதி, விமான மற்றும் கார் வாடகை சேவைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆன்லைன் முன்பதிவு சேவைகள், தகவல் சமூக சேவைகளாக, பொதுவாக இணைய சேவைகளைக் குறிக்கும் விதிமுறைகளில் அவற்றின் மூலத்தைக் கொண்டிருக்கும் சட்டத் தேவைகளுக்கும், குறிப்பாக மின் வணிகம் மற்றும் தொலைதூர ஒப்பந்தங்களுக்கும் இணங்க வேண்டும். மின்னணு கட்டணம்: நுகர்வோர் கிரெடிட் கார்டுகள், எலக்ட்ரானிக் காசோலைகள் மற்றும் டிஜிட்டல் ரொக்கம் அல்லது மைக்ரோ ரொக்கத்தைப் (பணம் செலுத்தும் தொகை ஒரு சில காசுகள் மட்டுமே) பயன்படுத்தலாம். இணையத்தில் உள்ள பல மின்னணு கட்டண முறைகள் கிரெடிட் கார்டுகள் அல்லது காசோலைகள் போன்ற ஒவ்வொரு நாளும் பயன்படுத்தப்படும் அமைப்புகளுக்கு மின்னணு சமமானவை. ஆன்லைன் தொழில்நுட்பங்கள் மூலம் பெறப்பட்ட புள்ளிவிவரங்களை வழங்குவதன் மூலம் இணைய மார்க்கெட்டிங் செயல்திறனை மிக விரைவாகவும் துல்லியமாகவும் தீர்மானிக்க முடியும், இது வாடிக்கையாளர்களின் சுயவிவரத்தையும் செயல்களையும் உருவாக்க உதவுகிறது, இறுதியாக இலக்கின் தேவைகளுக்கு ஏற்ற அறிவு மற்றும் தழுவலுக்கு வழிவகுக்கிறது.

இணைய சுற்றுலா முதலில் தகவல் விநியோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது, ஆனால் முக்கிய நோக்கம் நேரடி விற்பனையாகும். மின் வணிகம் தொழில்நுட்பம் நேரடி வணிகத்தில் உள்ள உடல் மற்றும் நேர தடைகளை நீக்குகிறது. எடுத்துக்காட்டாக, ஹோட்டல் துறையில், செயல்பாட்டு முன்பதிவு முறைகளைப் பயன்படுத்தி முன்பதிவு முறைகளைப் பற்றியும், நிகழ்நேர முன்பதிவு முறைகளைப் பற்றியும் பேசலாம். சுற்றுலா வழங்குனர்களுக்கான தொடர்ச்சியான நன்மைகளின் அடிப்படையில் நேரடி விற்பனையின் சாத்தியம் பெரியது, அதாவது: தன்னியக்கமாக்கல், பயண முகவர்களின் கமிஷன்களை நீக்குதல், இணைய முன்பதிவு மூலம் பாரம்பரிய முறைகளுக்கு ஆகும் முன்பதிவு செலவுகளை குறைத்தல் ஆகியவை. அதே நேரத்தில் அதிகரிக்கும் வலையின் புதிய அணுகல் முறைகள் (பி.டி.ஏக்கள், மொபைல் போன்கள் போன்றவை) காரணமாக முன்பதிவு அளவு அதிகமாகிறது.

இணைய சுற்றுலாவின் நன்மைகள்

- இலக்கு சந்தைகளுடன் தொடர்புகொள்வதற்கும் தகவல்களை வாடிக்கையாளர்களுக்கு பரப்புவதற்கும் இது மிகவும் திறமையான வழியாகும்.
- மின்-சுற்றுலாவின் வெற்றியின் முக்கிய அம்சம் வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை அடையாளம் காண்பது மற்றும் அவற்றை முடிந்தவரை பல்வேறு வகைகளில் வழங்குவது ஆகியவை ஆகும்.

- சுற்றுலா அமைப்பின் சேவைகளின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கான தகவல் தொழில்நுட்பம் நிறுவனங்கள் வேறுபாடுகளை ஏற்படுத்தவும் தயாரிப்புகள் மற்றும் சேவைகளில் நிபுணத்துவம் பெறவும் அனுமதிக்கிறது. எனவே வாடிக்கையாளர்களும் சேவை வழங்குநர்களும் இடைத்தரக்களின் விநியோக சக்தியை சார்ந்து இருக்க தேவையில்லை.
- இணையம் சுற்றுலா அமைப்புகளை அவர்களின் உத்திகளை மாற்றியமைக்க கட்டாயப்படுத்தியது.
- சுற்றுலா நிறுவனங்கள் தங்கள் தயாரிப்புகளை நேரடியாகவும் பல்வேறு வகையான புதிய சேனல்களாலும் விநியோகிக்க இணையம் அனுமதித்தது.
- நன்கு அறியப்பட்ட வாடிக்கையாளர் உள்ளூர் வளங்களுடன் மிகவும் திறமையாக தொடர்புகொள்வதற்கும், அவரது கோரிக்கைகளுக்குத் தேவையான பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கும் திறனைக் கொண்டுள்ளார்.
- நுகர்வோர் சுற்றுலாப் தொகுப்புகளை வாங்க விரைவான மற்றும் எளிதான வழியாகும்.
- இது நுகர்வோருக்கு சேவைகளை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை வழங்குகிறது
- சுற்றுலா தயாரிப்புகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் நுகர்வோரின் தனிப்பட்ட குறிப்புகளை வைத்திருக்க இது உதவுகிறது.
- இது செலவுகளைக் குறைக்கிறது மற்றும் உள் செயல்பாடு மற்றும் கொள்முதல் செய்வதற்கான செயல்திறனை அதிகரிக்கிறது.
- ஹைபர்டெக்ஸ்ட் இணைப்புகளை வழங்குவதன் மூலம் பாரம்பரிய போட்டியாளர்களிடையே ஒத்துழைப்பை மின்-சுற்றுலா ஊக்குவிக்கிறது. இணைப்புகள் மலிவானவை; தளங்களின் சுயவிவரங்களை அதிகரிப்பதற்கான விரைவான வழிகளும் உள்ளன, மேலும் உள்ளூர் மட்டத்தில் தகவல்களை நிரந்தரமாக புதுப்பிப்பதன் மூலம் சிரமங்களை எளிதில் கடக்க முடியும். சுற்றுலா வலைத்தளங்களில் உள்ள இணைப்புகள் இரு தரப்பினருக்கும் நன்மைகளை வழங்குகின்றன. சேவை வழங்குநர் சுற்றுலா தயாரிப்புகளை ஒப்பந்தம் ஏற்படுத்தாமல் பலவிதமான தகவல்களை வழங்க முடியும், இந்த வழியில் பயனருக்கு உடனடி அணுகல் மற்றும் ஆன்லைனில் வாங்குவதற்கான வாய்ப்பு உள்ளது.
- மின்-சுற்றுலா சுற்றுப்பயண இயக்குனர்களுக்கு உதவுகிறது, விநியோக செலவுகள் (குறைந்த விலை), பதவி உயர்வு (அச்சிடப்பட்ட பொருட்கள், பிரசுரங்கள்), தகவல் தொடர்பு மற்றும் முன்பதிவு மற்றும் வாடிக்கையாளர் தேவைகளைப் பற்றிய சிறந்த

புரிதல் மற்றும் அறிவு, அதிக போட்டி வணிகச் சூழல் மற்றும் அதிக இலாபம் ஆகியவற்றுக்கு இது உதவுகிறது.

- மார்க்கெட்டிங் செய்திகளைக் காட்டிலும், மெய்நிகர் (ஏசைவரயட்) சமூகத்திற்கு அதிக அளவு நம்பகத்தன்மையை நுகர்வோர் கொடுக்கும் வரை, அவர்கள் சுற்றுலா களத்தில் மேலும் மேலும் செல்வாக்கு செலுத்துவார்கள்.
- பேஸ்புக், ட்விட்டர் மற்றும் யூடியூப் போன்ற சமூக ஊடக தளங்களின் வியத்தகு வளர்ச்சி பயண மற்றும் சுற்றுலா துறையில் அதிகளவில் உணரப்படுகிறது. 2011 ஆம் ஆண்டில் கூகிள் கணக்கெடுப்பின்படி, 40% பயணிகள் சமூக வலைப்பின்னல் கருத்துக்கள் தங்கள் பயணத் திட்டத்தை பாதித்ததாகக் கூறினர், அதே நேரத்தில் 50% பேர் தங்கள் பயணத் திட்டங்களை மற்றவர்களின் மதிப்புரைகள் மற்றும் அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது என்று கூறுகின்றனர்.
- டிரிப் அட்வைசர் (www.tripadvisor.com) சுற்றுலாத்துறையில் மிகவும் வெற்றிகரமான சமூக வலைத்தளங்களில் ஒன்றாகும். மேலும் உலகெங்கிலும் உள்ள ஹோட்டல்களை மதிப்பீடு செய்வதற்கான வாய்ப்பை எளிதாக்குகிறது.
- சுற்றுலா நிறுவனங்கள் வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளையும் நடத்தையையும் ஆழமாக உணர முடியும், மேலும் அவர்கள் தங்கள் சலுகையை மேம்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை இந்த வழியில் பெறலாம்.
- சுற்றுலாப் பயணிகளின் நடத்தையை ஆழமாக மாற்றியமைத்த தொழில்நுட்பங்களில் இணையம் ஒன்றாகும். சுற்றுலாத் தலங்கள் குறித்து இணையத்தில் தகவல்களைப் பெறும் சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்ற பயண வழிகளை விரும்புவர்களைக் காட்டிலும் தங்கள் பயணங்களுக்கு அதிக பணம் செலவழிக்க முனைகிறார்கள் என்று ஆராய்ச்சி காட்டுகிறது.

இணைய சுற்றுலாவின் தீமைகள்

- வளர்ந்து வரும் தனிப்பட்ட சேவைகளின் தேவைக்கும் தொகுப்புடன் வழங்கப்படும் தனிப்பட்ட சேவைகளுக்கும் இடையேயான பதற்றம் அதிகரித்தல்.
- தனிப்பட்ட தகவல்களை இணையத்தில் வெளியிட நுகர்வோர் விரும்பாதது
- சிக்கலான பரிவர்த்தனைகளை "நேருக்கு நேர்" சூழலில் செய்ய பல வாடிக்கையாளர்கள் தேர்ந்தெடுப்பது
- ஆன்லைன் கொள்முதல் செய்வதற்கான முக்கியமான காரணிகள் வலைத்தளத்தின் நம்பகத்தன்மை மற்றும் நற்பெயர், தகவலின்

துல்லியம், தொழில்நுட்பத்தை வணிக குறிப்பிட்ட மற்றும் கட்டண பாதுகாப்புக்கு ஏற்ப மாற்றியமைத்தல் ஆகியவை.

- நாம் அடிக்கடி கணக்கிடக்கூடிய ஆன்லைன் மீறல்களில் அடையாள கொள்ளைகள், ஸ்பேம் மற்றும் ஏமாற்றுதல் ஆகியவை அடங்கும். எனவே, நிறுவனங்கள் தங்கள் வாடிக்கையாளர்களின் நலன்களையும், தங்கள் வாடிக்கையாளர்களின் நலன்களையும் பாதுகாக்கவும், இந்த மீறல் நடவடிக்கைகளால் ஏற்படும் இழப்பை அகற்றவும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

ஐ.சி.டி பயன்பாடுகளின் வளர்ச்சி சேவை வழங்குபவர்களுக்கும் மற்றும் சுற்றுலா இடங்களுக்கும் செயல்திறன் மற்றும் தகவல் தொடர்பு உத்திகளை மேம்படுத்த வழிவகுக்கிறது. ஆன்லைன் மற்றும் மொபைல் தொழில்நுட்பத்திற்கு மாறும் நுகர்வோர்களுக்கு பயணங்களை திட்டமிடவும் ரசிக்கவும் சமூக ஊடகங்கள் மேலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பயணிகள் சுற்றுலாவுக்கு முன்னும் பின்னும் மட்டுமல்லாமல், மொபைல் சாதனங்கள் மூலம் தங்கள் பயணங்களின் போதும் சமூக ரீதியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளனர். சந்தைப்படுத்துதலுக்கான ஒரு கருவியாக ஐ.சி.டி.யைப் பயன்படுத்தி, சுற்றுலா நிறுவனங்கள் செலவு தள்ளுபடி, வருமானங்களின் அதிகரிப்பு, சந்தைப்படுத்தல் ஆராய்ச்சி மற்றும் அறிவு அடிப்படையின் வளர்ச்சி மற்றும் வாடிக்கையாளர்களான சுற்றுலாப் பயணிகளின் பராமரிப்பு சேவைகள் போன்ற நன்மைகளை அடைந்து வெற்றி பெறுகின்றன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சரிபார்க்கவும்

1. ஐ.சி.டி (ICT) என்ற சுருக்கத்தை விரிவாக்குங்கள்
2. இந்திய விமான நிலைய ஆணையம் எப்போது நடைமுறைக்கு வந்தது?
3. சர்வதேச விமானப் போக்குவரத்துக் கழகத்தின் தலைமையகம் எங்கே அமைந்துள்ளது?

2.6 முன்னேற்றத்தை சரிபார்க்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. தகவல் மற்றும் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள்
2. ஏப்ரல் 1, 1995 அன்று
3. கனடாவில் மாண்ட்ரீல் அமைந்துள்ளது

2.7 சுருக்கம்

விடுதிகளின் வளர்ச்சி, விடுதிகளின் வகைகள் மற்றும் ஹோட்டல்களின் செயல்பாடுகள் பற்றிய சுருக்கமான வரலாறு விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், சுற்றுலா வளர்ச்சியில் போக்குவரத்தின் முக்கியத்துவம் மற்றும் இந்திய ரயில்வே வழங்கும் வசதிகள் கூடுதலாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இணைய சுற்றுலாவுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து சுற்றுலா வளர்ச்சியில் ஐ.சி.டி யின் பங்கு மற்றும் சுற்றுலாத் துறையில் அதன் முக்கியத்துவமும் கண்டறியப்பட்டது.

2.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. டிரிப் அட்வைசர் (Trip Advisor): சுற்றுலாத்துறையில் மிகவும் வெற்றிகரமான சமூக வலைத்தளங்களில் ஒன்றாகும்
2. இணைய முன்பதிவு: ஆன்லைன் முன்பதிவுகள் பெரும்பாலும் ஹோட்டல் பகுதி, விமான மற்றும் கார் வாடகை சேவைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன
3. இணைய கட்டணம்: விடுதி கார் வாடகை தொடர்பான ஆன்லைன் கட்டணம் செலுத்துதல்.

2.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. விடுதிகளின் தேவைகளை விளக்குக.
2. ஹோட்டல்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக
3. இந்தியாவில் சிவில் விமான போக்குவரத்து அமைச்சகத்தின் செயல்பாடுகள் யாவை?
4. சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்காக இந்திய ரயில்வே வழங்கும் வசதிகள் யாவை?

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. விடுதி வகைகளை விவரிக்கவும்
2. சுற்றுலா வளர்ச்சியில் போக்குவரத்தின் பங்கை பகுப்பாய்வு செய்
3. சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பம் எவ்வாறு உதவுகிறது என்பதை விவரிக்கவும்.
4. மின் சுற்றுலாவின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகள் பற்றி விவாதிக்கவும்.

2.10 மேலும் படிக்க வேண்டிய புத்தகங்கள்

1. Jagmohan Negi, (2004). International Tourism and Travel: Concepts and Principles. New Delhi: S. Chand & Company Ltd.
2. Sunetra Rodat, Archana Biwal and Vandana Joshi, (2009), Tourism Operations and Management. New Delhi: Oxford University Press

அலகு 3 இந்திய கலாச்சார பாரம்பரியம்

அமைப்பு

- 3.1 அறிமுகம்
- 3.2 குறிக்கோள்கள்
- 3.3 இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம்
- 3.4 கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்
- 3.5 உடை மற்றும் ஆபரணங்கள்
- 3.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 3.7 சுருக்கம்
- 3.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 3.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 3.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

3.1 அறிமுகம்

இந்திய கலாச்சாரம் ஒரு பண்டைய கலாச்சாரம். அதன் கடந்த காலம் தற்போது கூட உயிர்ப்புடன் இருக்கிறது. ஆன்மீகத்தின் மதிப்புகள், இயற்கையை வணங்குதல், கர்மா மற்றும் மறுபிறவி மீதான நம்பிக்கை, அகிம்சை, உண்மை, திருடாமை, கற்பு, கையகப்படுத்தாதது போன்றவை இந்திய கலாச்சாரத்தின் முக்கிய பண்புகள். வெளிப்புற கலாச்சாரத்தின் தகவமைப்பு, ஏற்றுக்கொள்ளுதல் மற்றும் ஆன்மீகம், பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை, தொகுப்பு மற்றும் செறிவூட்டலுடன் இந்திய கலாச்சாரத்தின் தொடர்ச்சி இந்தியாவை பல மத நாடாகவும் பன்மொழி நாடாகவும் மாற்றியது.

3.2 குறிக்கோள்கள்

1. இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியத்தை புரிந்து கொள்ளுதல் .
2. இந்திய கலாச்சாரத்தின் பண்புகளை ஆய்வு செய்தல்.
3. இந்திய கலாச்சாரத்தின் மதிப்புகளை இளைய தலைமுறையினருக்கு அறிவூட்டுதல் .
4. இந்தியாவில் கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்களை கண்டறிதல்
5. இந்தியர்களின் உடை மற்றும் ஆபரண பழக்கவழக்கங்களை வெளிக்கொண்டுவருதல் .

3.3. இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம்

கலாச்சார பாரம்பரியம் என்பது ஒரு தலைமுறையிலிருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு அவர்களின் முன்னோர்களால் பின்பற்றப்பட்ட கலாச்சாரத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும் மதிப்புகளையும் உள்ளடக்கியது. அப்பாரம்பரிய அம்சங்களை இடைவிடாத தொடர்ச்சியுடன் போற்றி, பாதுகாத்து, பராமரிப்பதில் பெருமிதம் கொள்கிறார்கள். கலாச்சாரம் என்பது லத்தீன் வார்த்தையான 'Cult' or 'Cultus' அதாவது பக்குவப்படுத்தல் அல்லது மேன்மைப்படுத்தல் என்ற பொருள் தரும்

சொல்லிலிருந்து உருவானது. கலாச்சாரம் பொருள் மற்றும் பொருள் அல்லாத கூறுகள் ஆகிய இரண்டையும் உள்ளடக்கியது. இன்னும் சிறப்பாக புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் இலக்கியம், இசை, நடனம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை மற்றும் பல்வேறு கலை வடிவங்களையும், சமூகத்தின் செயல்பாட்டை சீராகவும் ஒழுங்காகவும் பண்படுத்த தேவையானவற்றை செய்யும் அமைப்புகள் ஆகியவற்றையும் உருவாக்குவதே கலாச்சாரம் தான். ஒழுக்கமான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளுவதற்கான கருத்துக்கள், இலட்சியங்கள் மற்றும் மதிப்புகளை கலாச்சாரம் நமக்கு வழங்குகிறது. சுய கட்டுப்பாடுகள், மற்றவர்களின் உணர்வுகளை கருத்தில் கொள்வது மற்றும் பிறரின் உரிமைகளை மதித்தல் ஆகியவை கலாச்சாரத்தின் மிக உயர்ந்த பண்புகள் ஆகும். ஒரு கலாச்சார பாரம்பரியம் என்பது கலாச்சாரத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும் மதிப்புகளையும் மனிதர்களுக்கு அவர்களின் மூதாதையர்களால் அடுத்த தலைமுறைக்கு கற்றுக் கொடுக்கப்படுவது ஆகும். கட்டிடக்கலை படைப்புகள், நினைவுச்சின்னங்கள், தொல்கலைப்பொருட்கள், அறிவுசார் சாதனைகள், தத்துவம், அறிவின் இன்பம், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஆகியவை பாரம்பரியத்தின் பகுதிகள் ஆகும். இந்திய கலாச்சாரம் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்ற புகழ்பெற்ற கருத்தால் அறியப்படுகிறது. மேலும் காலத்துடன் தொடரும் தகவமைப்புத் தன்மையையும் காட்டுகிறது. இந்தியாவின் புவியியல் இருப்பிடம் மற்றும் நில உருவவியல் அமைப்பு ஆகியவை நாட்டிற்கு ஒரு தனித்தன்மையான நிலையை உருவாக்குகிறது. நாட்டின் பல்வேறு நிலவியல் அம்சங்கள் மற்றும் மூலோபாய இருப்பிடம் ஆகியவை இந்திய கலாச்சாரத்திற்கு பெரிதும் உதவுகின்றன. கலாச்சார பாரம்பரியம் பரவலாக புலப்படும் கலாச்சார வளங்கள் மற்றும் புலப்படாத கலாச்சார வளங்கள் என இரண்டாக பிரிக்கப்படலாம்.

பாரம்பரியம் என்னும் கருத்தை தெளிவுபடுத்துவதற்கு சில எடுத்துக்காட்டுகள் உதவியாக இருக்கும். தாஜ்மஹால், கண்டகிரி மற்றும் உதயகிரியில் உள்ள சமண குகைகள், புவனேஸ்வர், கொனார்க்கிலுள்ள சூரிய கோயில், பூரியிலுள்ள ஜெகநாத் கோயில், லிங்கராஜா கோயில், ஆக்ராவின் செங்கோட்டை, டெல்லியின் குதுப் மினார், மைசூர் அரண்மனை, தில்வாரா ஜெயின் கோயில் (ராஜஸ்தான்) நிஜாமுதீன் அவுலியாவின் தர்கா, அமிர்தசரஸ் தங்க கோயில், டெல்லியின் குருத்வாரா சிஸ்கஞ்ச், சாஞ்சி ஸ்தூபம், கோவாவில் உள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள், இந்தியா கேட் போன்றவை அனைத்தும் நமது பாரம்பரியத்தின் முக்கியமான இடங்கள் மற்றும் அவை எல்லா வகையிலும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை. கட்டிடக்கலை படைப்புகள் தவிர, நினைவுச்சின்னங்கள், தொல்கலைப்பொருட்கள், அறிவுசார் சாதனைகள், தத்துவம், அறிவின் பொக்கிசங்கள், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் இதர கண்டுபிடிப்புகள் ஆகியவை பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

ஆன்மீகத்தின் மதிப்புகள், இயற்கையை வணங்குதல், கர்மா மற்றும் மறுபிறவி மீதான நம்பிக்கை, அகிம்சை, உண்மை, திருடாதது, கற்பு, கையகப்படுத்தாமை போன்றவை உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஊக்குவிக்கின்றன. எனவே, இந்திய கலாச்சாரத்தை ஒரு பண்டைய கலாச்சாரம் என்று அழைக்கலாம், அதன் கடந்த காலம் தற்போது கூட உயிர்ப்புடன் இருக்கிறது. சென்னைக்கு அருகிலுள்ள பல்லாவரம், செங்கல்பட்டு, வேலூர், திருநெல்வேலி, சோலூர் நதி பள்ளத்தாக்கு, மேற்கு பஞ்சாபின் பிந்திகேவ் பகுதி, உத்தரப்பிரதேசத்தின் மிர்சாபூரின் ரெஹான்ட் பகுதி, மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள நர்மதா பள்ளத்தாக்கு, ஹோசங்காபாத் மற்றும் மகேஸ்வர் ஆகிய பகுதிகளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்கலைபொருள்கள் கல் யுகத்தை நினைவுபடுத்துவதால் இந்தியா மனித கலாச்சாரத்தின் முன்னேற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை கண்ட நாடு என்பது தெளிவாகிறது.

வெளிநாட்டு கலாச்சாரத்துடன் தகவமைத்துக் கொள்ளும் தன்மை தொடர்ந்து இந்திய கலாச்சாரத்தை சாகா வரம் பெற்றதாகக்கிறது. இந்த தன்மை நேரம், இடம் மற்றும் காலத்திற்கு ஏற்ப தன்னைத்தானே மாற்றிக் கொள்ளும் செயல் ஆகும். இது எந்த கலாச்சாரத்தின் ஆயுள் நீட்சிக்கும் தேவையான ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். இந்திய கலாச்சாரம் தனித்துவமான விட்டுக் கொடுத்துப் போகும் தன்மையை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது, இதன் விளைவாக, அது இன்று வரை பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்திய குடும்பம், சாதி, மதம் மற்றும் நிறுவனங்கள் காலப்போக்கில் தங்களை மாற்றிக்கொண்டன. இந்திய கலாச்சாரத்தின் தகவமைப்பு மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு காரணமாக, அதன் தொடர்ச்சி, பயன்பாடு மற்றும் செயல்பாடு இன்றும் உள்ளது. டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன், 'இந்திய கலாச்சாரம்: சில எண்ணங்கள்', என்ற பெயருடைய தனது புத்தகத்தில் இந்திய கலாச்சாரத்தின் தகவமைப்பு தன்மையை விவரிக்கும் போது, "கருப்பு அல்லது வெள்ளை, இந்துக்கள் அல்லது முஸ்லிம்கள், கிறிஸ்தவர்கள் அல்லது யூதர்கள் அனைவருமே நம் சகோதரர்கள், நம் நாடு என்பது முழு பிரபஞ்சமுமே" என்று கூறுகிறார். அறிவின் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்டவை குறித்து எதையும் சொல்வது கடினம் என்பதால் நாம் அதன் மீது முழு ஈடுபாடு கொண்டு இருக்க வேண்டும். மனிதகுலத்தின் மீதான நம் நம்பிக்கை என்பது மற்றவர்களின் கருத்தின் பால் மக்கள் கொண்டிருந்த மரியாதை மற்றும் ஈடுபாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நம் எண்ணங்களை மற்றவர்கள் மீது திணிப்பதில் எந்த முயற்சியும் இருக்கக்கூடாது.

வரவேற்பு மற்றும் ஆன்மீகம் ஆகியவை இந்திய கலாச்சாரத்தின் மற்றொரு முக்கிய பண்பைக் குறிக்கின்றன. இந்திய கலாச்சாரம் எப்போதும் வெளிப்புற கலாச்சாரங்களின் நன்மையை ஏற்றுக்கொண்டது. இது ஒரு கடல் போன்றது, அதில் பல ஆறுகள் வந்து சந்திக்கின்றன. இது எப்போதும் மற்ற கலாச்சாரங்களுடன் ஒத்துப் போயுள்ளது, அனைவரின்

பன்முகத்தன்மைகளுக்கிடையே ஒற்றுமையை (வேற்றுமையில் ஒற்றுமை) நிலைநிறுத்துவதற்கான அதன் திறன் சிறந்தது. இந்த ஏற்புத்தன்மை காரணமாக இந்த கலாச்சாரத்தில் வளர்ந்த நம்பகத்தன்மை, இந்த உலகத்திற்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்து அனைவராலும் பாராட்டப்பட்டது. இந்த உலகம் முழுவதுமே ஒரு குடும்பம் எனும் பொருள்படும் "வாசுதேயவ குடும்பகம்" இந்திய கலாச்சாரத்தின் ஆன்மா ஆகும். இந்திய கலாச்சாரம் எப்போதுமே வெளிநாட்டு கலாச்சாரங்களின் கூறுகளைப் பெற்று அதனுடன் ஒத்துப் போய் தன்னைத்தானே தகவமைத்துக் கொண்டு செயல்படுகிறது. உண்மையில், இந்திய சமுதாயமும் கலாச்சாரமும் வெளிநாட்டு படையெடுப்பாளர்களுடன் நெருங்கியதன் மூலம் அவர்களுக்கு உதவியது மட்டுமல்லாமல் பல நல்ல பண்புகளையும் உள்ளடக்கி உள்ளது. ஆன்மீகம் இந்திய கலாச்சாரத்தின் ஆன்மாவாகவே இருந்தது. இங்கே ஆன்மாவின் இருப்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. எனவே, மனிதனின் இறுதி நோக்கம் உடல் சுகபோகங்கள் அல்ல, சுய உணர்தலே. இது தியானம் மற்றும் தனிமையை விரும்பும் பல சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்த்தது.

பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை (வேற்றுமையில் ஒற்றுமை) இந்தியாவின் கலாச்சாரத்தின் அடிப்படையாக அமைகிறது. நவீன இந்தியாவின் கலாச்சாரம் அதன் வரலாற்று மரபுகள், பல நூற்றாண்டுகளாக நடைபெற்ற காலனி ஆதிக்கத்தின் விளைவுகள் மற்றும் தற்போதைய இணை மற்றும் இயங்கியல் ரீதியாக நடைபெறும் மேற்கத்திய கலாச்சாரத்தின் தாக்கங்கள் ஆகியவற்றின் விரிவான கலவையாகும். வடக்கிலிருந்து தெற்கே, கிழக்கிலிருந்து மேற்காக, மாறுபட்ட பின்னணியைச் சேர்ந்தவர்கள் கலந்து, பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக ஒன்றிணைந்துள்ளன. இந்தியா வழங்கும் மிகப்பெரிய கலாச்சார பன்முகத்தன்மையைக் கொண்ட நாடுகள் மிகமிகக் குறைவு. இந்த பரந்த நாட்டின் மதம், மொழி மற்றும் பழக்கவழக்கங்களின் குழப்பமான பன்முகத்தன்மைக்கு அடிநாதமான, அடிப்படை ஒற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது கொண்டுவரப்பட்ட நிர்வாக ஒற்றுமையுடனும், சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு நவீன சுதந்திர தேசமாக இந்தியாவை நிர்மாணிப்பதன் மூலமும் அடிப்படை கலாச்சார ஒற்றுமை மேலும் வலுப்பெற்றது. வடக்கில் இமயமலையில் இருந்து தெற்கில் கன்னியாகுமரி வரையிலும், மேற்கில் கட்சிலிருந்து கிழக்கில் அருணாச்சலம் வரையிலும் வசிப்பவர்கள் ஒன்றாக ஒரு அழகிய துணிமணியால் ஒன்றாக நெய்யப்பட்டிருப்பது போல் தோன்றுகிறது.

பன்முகத்தன்மையுடன் கூடிய ஒற்றுமைக்கான காரணிகளை நாம் பின்வரும் விளக்கங்களிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

புவியியல் மற்றும் மக்கள் தொகையியல் காரணிகள்

இந்தியாவின் புவியியல் சூழல் மற்றும் பெரும் மக்கள் தொகை காரணிகள் இந்நாட்டின் பன்முகத்தன்மையை நிர்ணயிப்பதில் முதல்

குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாக உள்ளது. வடக்கிலிருந்து தெற்காகவும் கிழக்கிலிருந்து மேற்கிற்கும் பரந்து விரிந்திருக்கும் பரந்த நிலப்பரப்பை ஒரு தொடர்ச்சியான பிரதேசமாக கற்பனை செய்வது கடினம். இது கிரேட் பிரிட்டனை விட கிட்டத்தட்ட பதினான்கு மடங்கு பெரியது மற்றும் முழு பிரிட்டிஷ் தீவுகளின் பத்து மடங்கு அதிக நிலப்பரப்பை கொண்டது. வெப்பநிலை தீவிர வெப்பத்திலிருந்து தீவிர குளிர் வரை மாறுபட்ட வெப்பநிலையை கொண்டது. மிதமான, வெப்பமண்டல மற்றும் துருவ காலநிலைகள் இந்தியாவில் காணப்படுகின்றன. மக்கள்தொகையின் இயல் அம்சங்களைப் பொறுத்தவரை, தோற்றம் மற்றும் நிறம், உயரம் மற்றும் உருவம் போன்றவற்றில் பன்முகத்தன்மை உள்ளது. இருப்பினும், இந்திய ஒற்றுமையையும் இந்திய உணர்வையும் வளர்ப்பதில் புவியியல் முக்கிய பங்கு வகித்ததாக தெரிகிறது. வலிமைமிக்க இமயமலையின் அணுக முடியாத தடைகள் மற்றும் மற்ற எல்லா பக்கங்களிலும் கடல்கள் மற்றும் பெருங்கடல் ஆகியவற்றுடன் ஆசியாவின் பிற பகுதிகளிலிருந்து தனியான புவியியல் பகுதியாக இந்தியாவை தெளிவாக வரையறுத்துள்ளன. அதன் பிராந்தியங்கள் உலகின் பிற பகுதிகளிலிருந்து பிரித்து வரையறுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது மட்டுமல்லாமல், சொகுசான மற்றும் ஆக்கபூர்வமான வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு மனிதர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் இயற்கையானது தாராளமாக இந்தியாவின் எல்லைகளுக்குள் வைத்துள்ளது. இவ்வாறு, இந்திய புவியியலமைப்பு ஒரு நாடாக இந்திய வரலாற்றின் ஒற்றுமையையும் அதன் தொடர்ச்சியையும் எளிதாக்கியுள்ளது.

நிலத்தின் பரந்த தன்மை இந்தியர்களின் மனதை இரண்டு வழிகளில் பாதித்தது. நிலப்பரப்பு , காலநிலை மற்றும் வாழ்க்கை சூழல்கள் ஆகியவற்றில் இருந்த வேறுபாடுகள் வேறுபாடுகளை ஏற்றுக்கொள்வதற்கான தயார்நிலையை மனதுக்கு அளித்தது. தவிர, பரந்த நிலப்பரப்பு வெளி வட்டாரத்தை சேர்ந்த புதியவர்கள் குடியேறுவதற்கான இடத்தை வழங்கி, மேலும் ஒவ்வொரு வட்டாரமும் அதன் சொந்த வழிகளில் மற்றவர்கள் வளர்ச்சிக்கு இடையூறு விளைவிக்காமல் வாழ வழிவகுத்தது. நாட்டின் புவியியல் ஒற்றுமை மக்களின் பொருளாதார வாழ்க்கையியிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. நாட்டின் அளவு மற்றும் நிலத்தின் தரம் படிப்படியாக மக்கள் தொகை அதிகரித்து மற்றும் சாகுபடி விரிவாக்கத்தை அனுமதித்தது. ஏறக்குறைய நான்கு அல்லது ஐந்தாயிரம் ஆண்டுகளாக இந்தியா ஒரு விவசாய பொருளாதாரத்தை தொடர்ந்து உருவாக்கி பராமரித்து வருகிறது என்பது அதன் கலாச்சாரம் மற்றும் மரபுகளின் ஆழத்தையும் உறுதியையும் பகுதியளவிற்கு விளக்குகிறது. வேளாண் பொருளாதாரத்தின் முதன்மை தன்மை பொதுவான பண்புகள் மற்றும் பொதுவான கண்ணோட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தது. இந்தியாவின் புவியியல் ஒற்றுமை அதன் பரந்த தன்மை மற்றும் பல்வேறு வேறுபாடுகளால் உணர் முடியாததாகிறது. ஒரு கட்டாய மதக் கடமையாக

புனித இடங்களுக்கு சென்று வருவது இந்தியர்களுக்கு பயணத்தை ஒரு பழக்கமாக மாற்றியுள்ளது. நாடு முழுவதும் பரவியிருக்கும் ஆலயங்கள் மற்றும் புனித இடங்களின் வலையமைப்பில் நிரந்தர மற்றும் பண்புரீதியாக இந்தியாவின் ஒற்றுமை வெளிப்பாடு காணப்படுகிறது.

மத காரணிகள்

இந்தியா பல மதங்களை கொண்ட நாடு. இந்தியாவில் ஏழு முக்கிய மத குழுக்கள் உள்ளன. இந்திய மக்கள் தொகையில் இந்துக்கள் பெரும்பான்மையாக உள்ளனர். இஸ்லாமியர்கள் இரண்டாவது பெரிய மதக் குழுவாக உள்ளனர். கிறிஸ்தவர்கள், சீக்கியர்கள், பௌத்தர்கள், சமணர்கள் மற்றும் எண்ணிக்கையில் பெரிய அளவில் இல்லாத யூதர்கள், ஜோராஸ்ட்ரியர்கள் அல்லது பார்சிகள் மற்றும் அனிமிஸ்டுகள் ஆகியோரும் உள்ளனர். பெரிய எண்ணிக்கையில் இல்லாவிட்டாலும் இந்தியாவுக்கு அவர்களின் பங்களிப்பு மற்ற பெரிய குழுக்களைப் போலவே குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மதம் என்பது இந்திய சமுதாயத்தில் ஒற்றுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மைக்கான ஒரு காரணியாகும். அனைத்து மதக் குழுக்களும் தங்களுக்குள்ளாக வகைபடுத்தப்பட்டுள்ளனர். சாதி அல்லது சாதி போன்ற சமுதாய நிலை இந்து மதம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் மற்றும் சீக்கிய மதங்களில் காணப்படுகிறது. ஒரே விதமான சமுதாயத்திற்குள், மதம் என்பது ஒருங்கிணைக்கும் பாத்திரமாக விளங்குகிறது, அதே போல் பல மத சமுதாயத்தில் மதம் ஒரு சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சினையாக மாறி மோதல்களுக்கு வழிவகுக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

பாரம்பரியமாக, வெவ்வேறு மதக் குழுக்கள் இந்தியாவில் ஏறத்தாழ அமைதியான சகவாழ்வில் வாழ்ந்து வருகின்றன. எந்த மதத்திற்கும் , ஆன்மீகம் மற்றும் லௌகிகம் என்ற இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் உள்ளன. ஆன்மீக அம்சம் எல்லா மதங்களிலும் ஒன்றாகவே அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு மதத்திலும் தார்மீக நடத்தை மற்றும் சுயநலம் தவிர்த்தல் ஆகிய இரண்டுக்கும் முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. மதத்தின் இந்த அம்சம் தனிப்பட்ட பக்திக்குரிய விஷயமாக இருந்தாலும், மதத்தின் லௌகிக அம்சம் எப்போதும் குழு அடையாளத்துடன் தொடர்புகொண்டு ஒற்றுமை என்பது மத சடங்குகள் மற்றும் சமூகத்தின் நம்பிக்கைகளால் பராமரிக்கப்படுகிறது. லௌகிக வாழ்க்கையில், வெவ்வேறு மத குழுக்கள் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபடுகின்றன. இந்தியாவில், வெவ்வேறு மத சமூகங்களிடையே ஒரு பெரிய அளவிலான சகிப்புத்தன்மை மட்டும் கொண்டில்லாமல் சில மத இடங்கள் ஒரு மத சமூகத்திற்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு தன்மையையும் புகழையும் பெற்றுள்ளன. இதேபோல், குறைந்த அளவிலான சில மத விழாக்கள் பல மத சமூகங்களால் வரையறுக்கப்பட்ட வழியில் கொண்டாடப்படுகின்றன.

வாரணாசி, உஜ்ஜைன், அமிர்தசரஸ், மதுரா, புத்த கயா, வைஷ்ணோ தேவி, திருப்பதி, அஜ்மீர் ஷெரீப் போன்ற இடங்கள் இந்தியாவில் உள்ள சில மத மையங்கள் ஆகும். முஸ்லீம் யாத்திரை

செய்யும் இடமான அஜ்மீர் ஷெரீப்பையும் ஏராளமான இந்துக்கள் பார்வையிடுகின்றனர். ஏராளமான இந்துக்கள் காரைக்கலில் உள்ள தர்காவுக்கு வருகை தருகிறார்கள், அதேபோல் இந்துக்கள் நாகப்பட்டினத்தில் உள்ள வேலங்கண்ணி தேவாலயத்திற்கும் வருகிறார்கள். மேலும், இந்த மத மையங்களின் பொருளாதாரம் பெரும்பாலும் பிற மதங்களைச் சேர்ந்த கடைக்காரர்கள் மற்றும் சேவை அளிப்பவர்களை உள்ளடக்கியதாகவே இருக்கிறது. பக்தி மற்றும் ஈடுபாட்டில் இந்து சித்தர்கள் மற்றும் முஸ்லீம் சூபிகள் பல ஒற்றுமைகளையும் மற்றும் பொதுவான தன்மைகளையும் கொண்டிருந்தனர். தீபாவளி, தசரா மற்றும் ஹோலி போன்ற சில மத விழாக்களில் சடங்கு மற்றும் கலாச்சாரம் என இரண்டு அம்சங்கள் உள்ளன. சடங்கு அம்சத்தை இந்துக்கள் மட்டும் மேற்கொள்கிறார்கள், ஆனால் கலாச்சார அம்சம் எல்லா சமூகங்களாலும் கொண்டாடப்படுகிறது. அதேபோல், கிறிஸ்துமஸ் மற்றும் ரம்ஜான் ஆகியவையும் பல இடங்களில் வெவ்வேறு மத சமூகங்களால் கொண்டாடப்படுகின்றன. கபீர், அக்பர், தாரா ஷிகோ மற்றும் மகாத்மா காந்தி ஆகியோர் இந்தியாவின் பல்வேறு மத சமூகங்களிடையே பொதுவான நெறிமுறைகளை வளர்ப்பதில் கருவியாக செயல்பட்டனர். பாரசீக சூபித்துவம் இந்தியாவில் புதிய கோணத்தை பெற்றது. கவிஞர்களும் மத ஆசிரியர்களும் ராமானந்த், கபீர் போன்றவர்கள் இந்து மற்றும் இஸ்லாமிய மதங்களில் உள்ள சிறந்தவற்றை ஒன்றிணைக்கவும் மோசமானவைகளை கண்டிக்கவும் முயற்சி மேற்கொண்டனர். அவுத் மற்றும் ஹைதராபாத் அவைகளில் ராஜஸ்தான் மற்றும் பெர்சியாவின் அவை மரபுகளை கொண்ட ஓவியம், கவிதை, காதல் மற்றும் உணவு ஆகியவற்றின் அழகியல் விஷயங்கள் மெரு ஏற்றின. இஸ்லாமியர்கள் இந்துக்களிடமிருந்து சாதியையும், இந்துக்கள் இஸ்லாமியர்களிடமிருந்து பர்தாவையும் தங்கள் பழக்க வழக்கத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டனர். இருப்பினும், மதம் என்பது பன்முகத்தன்மை மற்றும் பகைமைக்கான ஒரு காரணியாகும். இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தான் என இரண்டு நாடுகளாக பிரிக்கப்பட்டதற்கு முதன்மையான காரணம் மதம் மற்றும் வகுப்புவாத அடிப்படையே ஆகும். பிரிவினைக்குப் பிறகும் வகுப்புவாத பிரச்சினை அவ்வப்போது தலைதூக்கத் தான் செய்கிறது.

கலாச்சார காரணிகள்

இந்திய கலாச்சாரத்தின் மூலம் என்பது தொடர்ச்சி, தொகுப்பு மற்றும் செறிவுட்டல் ஆகியவற்றின் கலவையாகும். கலாச்சாரம் என்பது மதத்தை போலவே ஒற்றுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மை ஆகிய இரண்டின் மூலமுமாகும். மவுரியர்கள் மற்றும் குப்தர்கள் போன்ற சக்திவாய்ந்த ராஜ்யங்களும் பேரரசுகளும் சமூக மற்றும் கலாச்சார விஷயங்களில் தீவிரமாக தலையிடவில்லை அதன் பன்முகத்தன்மையை அப்படியே விட்டுவிட்டனர். பல நூற்றாண்டுகளாக நாட்டின் பெரும்பகுதிகளில் இஸ்லாம் அரசியல் ரீதியாக ஆதிக்கம் செலுத்தும் மதமாக இருந்தபோதிலும், அது

இந்து மதத்தை உள்வாங்கவில்லை, அல்லது இந்து சமூக கட்டமைப்பை தொந்தரவு செய்யவில்லை. மக்கள்தொகை ரீதியாகவும் வேறுவிதமாகவும் ஆதிக்கம் செலுத்திய இந்து மதமும் மற்ற மதங்களின் சிறப்பியல்புகளான நம்பிக்கைகளையும் நடைமுறைகளையும் அகற்ற முற்படவில்லை. பல்வேறு நம்பிக்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகள் இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவர்களால் பின்பற்றப்பட்டு பராமரிக்கப்படுகின்றன. காலப்போக்கில் இந்திய சமூகம் எண்ணற்ற பழங்குடியினர், சாதிகள், துணை சாதிகள், குலங்கள், பிரிவுகள் மற்றும் சமூகங்கள் எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, அவை ஒவ்வொன்றும் தங்களது சொந்த வாழ்க்கை முறையையும் நடத்தை நெறிமுறையையும் பராமரிக்க முற்படுகின்றன. பல சமூகவியலாளர்கள் வெவ்வேறு புவியியல் பிராந்தியங்களில் உள்ள மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், நடைமுறைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களில் உள்ள பல்வேறு வகைகளை விரிவாக பதிவு செய்துள்ளனர்.

உடை, வாழ்விடம், கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள், முடிவற்ற பல்வேறு வகையான உணவு மற்றும் அவற்றின் தயாரிப்பு போன்ற பண்புகள் போன்றவை, பிராந்திய பன்முகத்தன்மைக்கு இந்தியாவை ஒரு எடுத்துக்காட்டாக்குகின்றன. ஒற்றுமையைக் கொண்டுவருவதில் இந்திய மதம், தத்துவம், கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவை ஆற்றிய பங்கு வெளிப்படையானது. நாடு முழுவதும் காணப்படும் சாதி அமைப்பு மற்றும் கூட்டுக் குடும்பம் போன்ற சமூக கட்டமைப்புகள் பொதுவாக இந்தியாவுக்கே சொந்தம். பண்டிகைகளின் கொண்டாட்டம் இந்தியா முழுவதும் ஒரே மாதிரியாக உள்ளது. அதேபோல், இந்தியா முழுவதும் உள்ள கோயில் மற்றும் அரண்மனை சுவர்களில் பொறிக்கப்பட்ட கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தில் உள்ள ஒற்றுமைகள் ஒற்றுமை உணர்வை உருவாக்குகின்றன. அவைகளின் தனித்துவத்தை மீறி நிற்கும் கலாச்சாரங்களின் சகவாழ்வு கொண்டாடப்படுகிறது.

அரசியல் காரணிகள்

ஒரு நாகரிகமாக இந்தியாவின் தொடர்ச்சி அரசியல் ரீதியாக இல்லாமல் சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரத்தை சார்ந்துள்ளது என்று பொதுவாக நம்பப்படுகிறது. ஒழுங்கு மற்றும் நிரந்திரத்தன்மை ஆட்சியின் மூலம் அல்லாமல், கலாச்சாரம் மற்றும் சமூகத்தின் மூலம் பராமரிக்கப்பட்டது. நாட்டின் பரந்த பௌதீக அம்சங்கள், எண்ணற்ற பல்வேறு இனங்கள், சாதிகள், மதங்கள் மற்றும் மொழிகள் மற்றும் கிளைமொழிகள் ஆகியன அகில இந்திய சாம்ராஜ்யத்தை நிறுவுவதை கடினமாக்கின. அரசியல் ஒற்றுமை என்பது பண்டைய மற்றும் இடைக்கால இந்திய வரலாற்றின் இயல்பான பண்பு அல்ல என்பதற்கும் இதுவே காரணமாகும். இருப்பினும், முழு நாட்டையும் ஒரே மைய அதிகாரத்தின் கீழ் கொண்டுவருவதற்கான யோசனை எப்போதும் இந்தியாவின் பெரிய மன்னர்கள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளின் மனதில் இருந்தது. இந்த நோக்கத்தில்தான் பண்டைய இந்தியாவின் மன்னர்கள் 'சக்ரவர்த்தி' என்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தினர்.

சந்திரகுப்த மவுரியா, அசோகா, சமுத்திரகுப்தா, ஹர்ஷ்வர்தனா போன்ற மன்னர்கள் இந்த யோசனையை நடைமுறைக்கு கொண்டு வந்தனர். அக்பர், ஜஹாங்கிர் போன்ற சில முஸ்லீம் ஆட்சியாளர்களின் சமூக-அரசியல் பங்களிப்புகளும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கவை. அக்பரின் தின்-ஈலாகி மற்றும் ஜஹாங்கிர் நீதிக்கு அளித்த முக்கியத்துவம் போன்றவை இந்த நேரத்தில் குறிப்பிடத் தகுந்தவை. ஒரு விதத்தில், இந்தியா ஒருபோதும் ஒரு மாநில அரசாங்கத்தின் கீழ் நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட அரசியல் பிரிவாக இருந்ததில்லை.

பிரிட்டிஷ் இந்தியா கூட இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாகத் தான் இருந்ததே தவிர முழுமையாக அவர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இல்லை. இந்தியா என்பது சுமார் 600 மாநிலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்ட, பெரிய மற்றும் சிறிய ஆனால் தனித்தனி மற்றும் சுதந்திரமான தன்னாட்சி நிறுவனங்களாக இருந்தது. முழு இந்தியாவையும் பாதுகாப்பு, வெளி உறவுகள், வெளியுறவுக் கொள்கை மற்றும் சில பொருளாதார விஷயங்கள் ஆகியவற்றில் ஒரு ஆளுகையின் கீழ் அரசியல் ஒருங்கிணைப்பை நிறுவ ஆங்கிலேயர்கள் முயன்றனர். எவ்வாறாயினும், இத்தகைய முயற்சிகள் முந்தைய காலங்களில் அசாதாரணமானது அல்ல. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு இந்தியா அரசியல் மற்றும் நிர்வாக ரீதியாக ஒன்றுபட்டது, ஆனால் அது ஏற்கனவே இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தான் என இரண்டு நாடுகளாக பிளவுபட்டது. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு இந்தியாவின் ஒற்றுமை தேசத்தை நிறுவகிப்பதில் வெளிப்பட்டது. இது சுதந்திர இயக்கத்தின் விளைவு மற்றும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் அரசியலமைப்பு மரபு ஆகும். இன்று அரசியல் மற்றும் நிர்வாக ஒற்றுமை உள்ளது, ஆனால் வெவ்வேறு அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் மாறுபட்ட அரசியல் சித்தாந்தங்கள் உள்ளன. எனவே, அரசியல் என்பது ஒற்றுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மைக்கான ஒரு காரணியாகும்.

மொழியியல் காரணிகள்

இந்தியா ஒரு பன்மொழி நாடு. கலாச்சார பன்முகத்தன்மை மற்றும் ஒற்றுமையின் மற்றொரு மூலமாக மொழி உள்ளது. இது கூட்டு அடையாளங்களுக்கும், மோதல்களுக்கும் கூட பங்களிக்கிறது. இருபத்தி இரண்டு மொழிகள் இந்திய அரசியலமைப்பால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அனைத்து முக்கிய மொழிகளிலும் பிராந்திய மற்றும் இயங்கியல் வேறுபாடுகள் உள்ளன, எடுத்துக்காட்டாக, இந்தி மொழிக்கு அவதி, பிரிஜ், போஜ்புரி, மாகதி, புண்டேலி, பஹாரி, மால்வி, போன்ற இயங்கியல்கள் உள்ளன. இந்தியாவில் 179 மொழிகளும் 544 பேச்சுவழக்குகளும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளதால் நிலைமை மேலும் சிக்கலானது. இந்த மொழிகள் மற்றும் இயங்கியல்கள் இந்தோ ஆரிய, திராவிட மற்றும் முண்டாரி ஆகிய மூன்று மொழியியல் குடும்பங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தோ-ஆரிய மொழிகளில் சமஸ்கிருதம் மற்றும் பிற வட இந்திய மொழிகளான இந்தி, பெங்காலி, ஒடியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, உருது போன்ற மொழிகளும் அவற்றின் 17 பேச்சுவழக்குகளும் அடங்கும்.

திராவிட மொழிகளில் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் மற்றும் மலையாளம் அடங்கும். இந்தியாவின் பழங்குடி சமூகங்களிடையே முண்டாரி மொழிகள் மற்றும் இயங்கியல்கள் காணப்படுகின்றன. மொழியியல் பன்முகத்தன்மை நிர்வாக மற்றும் அரசியல் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆனால் இந்திய கலாச்சாரமான பன்முகத்தன்மையுடன் கூடிய ஒற்றுமைக்கு மொழியும் தனது அடிப்படை பங்கைக் கொண்டுள்ளது. இந்தியாவின் மொழிகளிலும் பேச்சுவழக்குகளிலும் குழப்பமான பன்முகத்தன்மை இருந்தாலும், இந்த மொழிகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் கருத்துக்கள் மற்றும் கருப்பொருள்களில் அடிப்படை ஒற்றுமை காணப்படுகிறது. இலக்கண கட்டமைப்புகளிலும் ஒற்றுமை உள்ளது. சுவாமி விவேகானந்தரின் வார்த்தைகளில் "யாராவது தனது சொந்த மதம் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பிரத்தியேக உயிர்வாழ்வைப் பற்றி கனவு கண்டால், அவருக்காக நான் என் இதயத்தின் அடிப்பகுதியில் இருந்து பரிதாபப்படுகிறேன், மேலும் ஒவ்வொரு மதத்தின் மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பதாகையின் மீதும் விரைவில் எதிர்ப்பை மீறி எழுதப்படும் என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறேன். , "உதவி செய்யுங்கள், போராட வேண்டாம் ஒருங்கிணைப்பு அழிவு அல்ல நல்லிணக்கமும் அமைதியும் தவிர வேறுபாடு இல்லை".

3.4. கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்

உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்ப்பதில் தீர்க்கமான பங்கைத் தரும் திருவிழாக்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளின் இருப்பிடம் இந்தியா. உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளையும் விட இந்தியா ஒவ்வொரு மதமும் சமமான ஆர்வத்தோடும் வீரியத்தோடும் கொண்டாடப்படும் பண்டிகைகளை அதிகம் கொண்டாடுகிறது. பண்டிகை எந்த நாளில் கொண்டாடப்பட வேண்டும் என்பதை தீர்மானிக்க ஒவ்வொரு மதமும் அதன் சொந்த நாள்காட்டியை பின்பற்றுகின்றன. உதாரணமாக, இந்து பண்டிகைகள் சந்திர இந்து நாட்காட்டியால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு இந்து பண்டிகைகளின் தேதிகள் சூரிய கிரிக்கொரியன் நாட்காட்டியுடன் பொருந்துவதில்லை. காலத்தின் ஓட்டத்தில் திருவிழாவின் பொருள் மாறிவிட்டது. இது இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் வெவ்வேறு வெளிப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த புராணங்களும் புனைவுகளும் கூட வேறுபட்டவை மற்றும் இந்தியாவின் கண்கவரும் புலனாகாத பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கின்றன. இந்தியா முழுவதும், திருவிழா தீமைக்கு எதிரான நல்ல வெற்றியைக் கொண்டாடுகிறது, மேலும் கடவுள் மீதான ஈடுபாட்டின் வெற்றியைக் கொண்டாடுகிறது. கண்காட்சிகள் திருவிழாக்களுடன் மிகவும் தொடர்புடையவை.

இந்தியாவில் இந்து மக்கள் அதிக அளவில் இருப்பதால், அதன் பண்டிகைகளில் பெரும்பாலானவை இந்து பண்டிகைகளாக இருப்பது இயற்கையானது. இந்துக்கள் இயற்கையையும் மனித உணர்வுகளையும் உருவகப்படுத்துவதால், அவர்களிடம் சுமார் 3.3 மில்லியன் கடவுள்களும்,

பெண் தெய்வங்களும் உள்ளன, இதனால் அவர்களை வணங்க பல பண்டிகைகள் உள்ளன. இந்தியா முழுவதும் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் தேசிய விழாக்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன, மேலும் இந்தியா முழுவதும் இது ஒன்றிணைந்து கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. தீபாவளி என்பது இந்துக்களின் பண்டிகை. ஆனால் நண்பர்கள் மற்றும் அயலவர்கள் அனைவரும் உள்ளூர் பூங்காவில் பட்டாசுகளை வெடிக்கும் போது தனிமையில் இருக்கும் ஒரு இஸ்லாமிய அல்லது ஒரு கிறிஸ்தவ குழந்தையை கூட வீட்டில் காண முடியாது!

இந்து பண்டிகைகள்

தீபாவளி அல்லது தீபஒளி திருநாள், நீதியின் வெற்றியைக் குறிக்கும் விளக்குகளின் திருவிழா மற்றும் ஆன்மீக இருளை நீக்கும் விழா இந்துக்களின் நாட்காட்டியின் கார்த்திகா மாதம் 15 வது நாளில் (அக்டோபர் / நவம்பர்) கொண்டாடப்படுகிறது. எல்லோரும் பட்டாசுகளை வெடிக்கும் தீபாவளி விளக்குகள் திருவிழா நாடு தழுவிய கொண்டாட்டம் ஆகும். தீபாவளி நாளில், இந்துக்கள் வீடுகளில் இலட்சுமி பூசையும் நடைபெறுகிறது. பாய்பீஜ், பாய் போட்டா என்றெல்லாம் குறிப்பிடப்படும் இந்துக்களின் மற்றொரு விழா வட இந்தியாவில் தீபாவளித் திருநாளை அடுத்த வளர்பிறை இரண்டாம் நாளன்று கொண்டாடப்படுகிறது. இது இந்து நாட்காட்டியில் மிகவும் பிரபலமான பண்டிகைகளில் ஒன்றாகும். இத்திருவிழா ராமபிரான் தனது 14 ஆண்டுகால வனவாசத்தை முடித்துவிட்டு தனது இராஜ்ஜியமான அயோத்திக்கு திரும்பியதை நினைவு கூறுகிறது. செல்வம் மற்றும் செழிப்பின் தெய்வமான இலட்சுமிக்கும் (விஷ்ணுவின் மனைவி) பிரார்த்தனை செய்யப்படுகிறது. மேற்கு வங்கத்தில், இந்த திருவிழா காளி பூஜையாக கொண்டாடப்படுகிறது. தெற்கில், தீபாவளி திருவிழா பெரும்பாலும் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை சிறையில் அடைத்த அசாமின் சக்திவாய்ந்த மன்னரான நரகாகூரனை வென்ற கிருஷ்ண பரமாத்மாவை நினைவுகூறுகிறது. கிருஷ்ணா தான் கடைசியில் சூரனை கீழ்ப்படிய வைத்து கைதிகளை விடுவித்தார். பாலி மன்னரின் மற்றொரு கதை தென்னிந்தியாவில் தீபாவளி பண்டிகையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து புராணங்களின்படி, அசுர குலத்தை சேர்ந்த ஒரு நல்ல மன்னான பாலி, விஷ்ணுவால் (குள்ளமான வாமன தோற்றத்தின் போர்வையில்) சாதாரியமாக அகற்றப்பட்டான்.

காலவரிசைப்படி, ஜனவரி மாதத்தில், தென்னிந்தியாவில் பொங்கல் என்று கொண்டாடப்படும் சங்கராந்தி அல்லது மகர சங்கராந்தி பண்டிகை உள்ளது. அனுசரிக்கப்படும் சடங்குகளில் வேறுபாடுகள் இருக்கலாம் ஆனால் கொண்டாட்டத்தின் பின்னணியில் உள்ள சாராம்சம் ஒன்றே. சங்கராந்திக்கு சில நாட்களுக்குப் பிறகு, ஆசியாவின் மிகப்பெரிய கண்காட்சியான கும்பமேளா ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. தைப்பூரம் திருவிழா ஜனவரி இறுதியில் அல்லது பிப்ரவரி தொடக்கத்தில் தமிழ்நாட்டில்

கொண்டாடப்படுகிறது. ஜனவரி இறுதியில் மற்றொரு திருவிழாவான முஹரம் இந்தியா முழுவதும் அனுசரிக்கப்படுகிறது.

தசரா

தசரா என்பது மிகவும் பிரபலமான இந்து திருவிழாவாகும், இது இராவணன் பகவான் இராமனால் தோற்கடிக்கப்பட்டதைக் குறிக்கிறது. எருமை அரக்கன் மஹிஷாசுரா மீது போர் தெய்வம் துர்காவின் வெற்றியை தசரா குறிக்கிறது. இது தீமைக்கு மேலான நன்மையின் வெற்றியை குறிக்கிறது. இது ஒரு 10 நாள் திருவிழாவாகும், இதில் முதல் ஒன்பது இரவுகள் (நவராத்திரி) துர்கா தேவியின் வித்தியாசமான அம்சங்களுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. துர்கா தேவி இராவணனுக்கு எதிராக ராமரின் உதவிக்காக அழைக்கப்பட்டார். இது வட இந்தியா, மைசூர் மற்றும் மேற்கு வங்காளத்தில் துர்கா பூஜை வடிவத்திலும் மிகுந்த ஆரவாரத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது. ராமர் வாழ்வின் ஒரு கட்டமான “ராமலீலா” தசராவுக்கு முந்தைய ஒன்பது நாட்களில் நடைபெறுகிறது. பத்தாம் நாளில் (தசரா அல்லது விஜய தசமி), ராவணனின் மிகப்பெரிய உருவபொம்மை, அவரது மகன் மற்றும் சகோதரர் முறையே மேக்நாத் மற்றும் கும்பகர்ணா ஆகியோரின் உருவபொம்மைகளுடன் சேர்த்து தீக்கிரையாக்கப்படுகிறது. உருவங்களை எரிப்பதில் மக்கள் தங்களுக்குள் இருக்கும் தீமைகளை எரிக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள். அவரது தீமைக்காக அவரது வலிமையும் கம்பீரமும் அழிக்கப்பட்டன என்ற ராவணனின் உதாரணத்தை மனதில் கொண்டு சத்தியம் மற்றும் நன்மைக்கான பாதையை பின்பற்றவும் என்றும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

துர்கா பூஜை

செப்டம்பர் மற்றும் அக்டோபர் மாதங்களில், துர்கா பூஜை எனும் மாபெரும் தேசிய திருவிழா மேற்கு வங்கத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது. தனது கணவரின் வீடான சொர்க்கத்திலிருந்து தாயின் வீடான பூமிக்கு வருகை தரும் பெண் தெய்வமான துர்கையை வரவேற்கும் விதமாக இத்திருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது. அதே சமயம், தீமைக்கு மேலான நன்மையின் வெற்றியைக் கொண்டாடுவதற்காக வட இந்தியாவில் தசராவும், மேற்கு இந்தியாவில் ராம நவமியும் கொண்டாடப்படுகின்றன. குஜராத் மற்றும் மகாராஷ்டிரா மாநிலங்களில் தண்டியா அல்லது கர்பா நடன கொண்டாட்டங்களுடன் நவராத்திரி விழா கலைகட்டுகிறது. இந்த நேரத்தில், குருநானக்கின் பிறந்தநாளும் கொண்டாடப்படுகிறது, இது கிரிகோரியன் நாட்காட்டியின் படி அக்டோபர் 20 ஆம் தேதி வருகிறது. கர்வா சவுத் அதே நேரத்தில் அனுசரிக்கப்படுகிறது, திருமணமான பெண்கள் அனைவரும் கடவுளை திருப்திப்படுத்த ஒரு நாள் உண்ணாவிரதம் இருந்து, தங்கள் கணவர்களுக்கு நீண்ட ஆயுள் வேண்டும் என வேண்டுகிறார்கள். இவ்வாறு இந்தியர்கள் ஆண்டு முழுவதும் பண்டிகைகளை கொண்டாடி வருகின்றனர். ஒவ்வொரு திருவிழாவிற்கும் அதன் தனித்துவமான கொண்டாட்டம் உற்சாகத்தை அதிகரிக்கிறது மற்றும் அன்றாட வாழ்க்கையின்

துன்பங்களை உடைக்கிறது. இது இந்த அழகிய நிலத்ததை நோக்கி உலகை கவர்ந்திழுப்பது மட்டுமல்லாமல், வாழ்க்கை என்று அழைக்கப்படும் மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பத்தை கொண்டாடும் வழிகளை கண்டுபிடிப்பதில் இந்தியர்கள் உண்மையிலேயே எவ்வாறு வல்லவர்கள் என்பதை நிரூபிக்கிறது!

ராம நவமி

இந்து மாதமான சைத்ரா (மார்ச் / ஏப்ரல்) மாதத்தில் சுக்லா பக்ஷாவில் (வளர்பிறை நிலவு) அமாவாசைக்குப் பிறகு ஒன்பதாம் நாளில் மன்னன் தசரதனின் மகனான ராமரின் பிறந்த நாள் கொண்டாடப்படுகிறது. ராமபிரான் தனது வளமான மற்றும் நீதியின் ஆட்சிக்காக நினைவுகூரப்படுகிறார் . வெல்லமுடியாத இராவணனை (அரக்க ராஜா) மனித வடிவத்தில் போரிட பூமிக்கு வந்த விஷ்ணுவின் அவதாரம் அல்லது மறுபிறவி என்று அவர் கருதப்படுகிறார். இந்த நாளில், பக்தர்கள் கோயில்களைக் கூட்டி, ராமரைப் புகழ்ந்து பக்தி பாடல்களைப் பாடுகிறார்கள். ராமநவமி பண்டிகையின் பெரும் கொண்டாட்டங்களின் மையமாக ராமரின் பிறப்பிடமான அயோத்தி உள்ளது. ரதயாத்திரைகள் அல்லது ராமர், அவரது மனைவி சீதா, சகோதரர் லட்சுமணர் மற்றும் பக்தர் அனுமன் ஆகியோரின் தேர் ஊர்வலங்கள் பல கோவில்களில் நடத்தப்படுகின்றன. தூர்கா தேவியின் வழிபாடும் இதே காலகட்டத்தில் செய்யப்படுகிறது.

விநாயகர் சதுர்த்தி

விநாயகர் சதுர்த்தி, ஞானம் மற்றும் செழிப்பின் கடவுளான விநாயகர் பிறந்தநாளில் கொண்டாடப்படுகிறது, பிரகாசமான சந்திரனின் நான்காவது நாளில் அல்லது பத்ரபாதாவின் சந்திர மாதத்தில் அமாவாசையிலிருந்து வரும் காலத்திலோ கொண்டாடப்படுகிறது. இந்த விழா மகாராஷ்டிராவில் 10 நாட்களுக்கு மேல் நீடிக்கும் சிறப்பு ஆர்வத்துடன் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஜன்மாஷ்டமி

விஷ்ணு தனது மனித அவதாரத்தில் கிருஷ்ணராக தனது பிறந்தநாளில் ஜன்மாஷ்டமி பண்டிகையில் நினைவு கூறப்படுகிறார். ஸ்ரவணா மாதத்தின் (ஜூலை-ஆகஸ்ட்) தேய்பிறையின் எட்டாம் நாளில் இத்திருவிழா மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்து புராணங்களின்படி, கிருஷ்ணர் தனது நல்லொழுக்கத் தாய் தேவகியின் சகோதரரான மதுராவின் அரக்க மன்னன் கம்சனை அழிக்க அவதாரம் எடுத்தார். ஆண்களும் பெண்களும் ஜன்மாஷ்டமி தினத்தன்று நோன்பு நோற்று வழிபடுவார்கள். கோயில்களும் வீடுகளும் அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டு ஒளிரும். உத்தரபிரதேசத்தில் பிருந்தாவனத்தின் கோயில்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு ஆடம்பரமான மற்றும் வண்ணமயமான கொண்டாட்டத்தைக் காணும். கிருஷ்ணாவின் வாழ்க்கையிலிருந்து சம்பவங்களை மீண்டும் உருவாக்குவதற்கும், ராதா

மீதான அவரது அன்பை நினைவுகூருவதற்கும் 'ராசலீலை' நடத்தப்படுகிறது. இந்த திருவிழா கிருஷ்ணாஷ்டமி அல்லது கோகுலாஷ்டமி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. மகாராஷ்டிராவில், கிருஷ்ணரின் குழந்தைப் பருவத்தில் நடைபெற்ற வெண்ணெய் மற்றும் தயிரைத் மிகப்பெரிய பாணைகளில் இருந்து தனது வரம்பைத் தாண்டி திருட முயற்சிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படுகின்றன. வெண்ணை மற்றும் தயிர் ஆகியவற்றை கொண்ட ஒரு மாட்கா அல்லது பாணை தரையிலிருந்து உயரமான இடத்தில் நிறுத்தி வைக்கப்படும். இளைஞர்கள் மற்றும் குழந்தைகளின் குழுக்கள் மனித பிரமிடுகளை உருவாக்கி பாணையை அடைய முயற்சித்து இறுதியில் அதை உடைத்து வெண்ணையை உண்ணும் நிகழ்ச்சி நடத்தப்படுகிறது.

சிவராத்திரி அல்லது மகா சிவராத்திரி

சிவனின் இரவு என பொருள் படும் இத்திருவிழா 'மார்கசீர்சா' (பிப்ரவரி-மார்ச்) தேய்பிறையின் 14 வது நாளில் கொண்டாடப்படுகிறது. இது சிவபெருமானின் நினைவாக அனுசரிக்கப்படும் ஒரு திருவிழா, இந்த நாளில் சிவன் பார்வதியை மணந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. விழாக்கள் முக்கியமாக இரவில் நடைபெறும். இந்த சந்தர்ப்பத்தில் சிவனை வணங்கும் எவரும் பிறப்பு மற்றும் மறுபிறப்பு சுழற்சியில் இருந்து விடுவிக்கப்படுவார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. காஷ்மீரில் 15 நாட்கள் நீடிக்கும் இத்திருவிழா சிறப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

வசந்த பஞ்சமி

முக்கியமாக வட இந்திய வசந்த திருவிழாவான இவ்விழா மாக் (ஐனவரி - பிப்ரவரி) சுக்லாவின் ஐந்தாவது நாளில் அல்லது சந்திரனின் வளர்பிறையில் வருகிறது. பிரம்மாவின் மனைவியும், ஞானம் மற்றும் அறிவின் தெய்வமுமான சரஸ்வதி இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் வழிபடப்படுகிறார். பூக்கும் கடுகு வயல்களில் உள்ள மஞ்சள் வண்ணம் இந்நாளில் நல்ல நிறமாக கருதப்படுகிறது. இந்த நாளின் மிக முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால், இந்து குழந்தைகளுக்கு இந்த நாளில் அவர்களின் முதல் சொற்களைப் படிக்கவும் எழுதவும் கற்பிக்கப்படுகிறது - இது ஒரு குழந்தையின் கல்வியைத் தொடங்க ஒரு நல்ல நாளாகக் கருதப்படுகிறது.

ஹோலி

வண்ணம் மற்றும் மகிழ்ச்சியின் திருவிழாவான இவ்விழா இந்தியாவின் வடக்கு பகுதிகளில் வசந்த காலத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்த திருவிழாவின் தோற்றம் குறித்து பல புராணக்கதைகள் உள்ளன. பிரபலமானவற்றில் ஒன்று துன்மார்க்க அரக்க மன்னரான ஹிரான் காஷ்யப்பின் கடவுளுக்குப் பயந்த மகனான பிரஹ்லாத்துடன் தொடர்புடையது. ஹிரானால் எதிரியாகக் கருதப்பட்ட விஷ்ணுவிடம் பிரார்த்தனை செய்வதன் மூலம் பிரஹ்லாத் தனது தந்தையை கோப்படுத்தினார். காஷ்யப் தனது மகன் விஷ்ணுவை வணங்குவதைத் தடுக்க பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டார், ஆனால் அவரது முயற்சிகள்

அனைத்தும் தோல்வியடைந்தபோது, காஷ்யப் தனது மகனைக் கொல்ல முயன்றார். விஷ்ணு ஒவ்வொரு முறையும் பிரஹ்லாத்தை காப்பாற்றினார்.

இறுதியாக, மன்னர் தனது மகனைக் கொல்லும்படி தனது சகோதரி ஹோலிகாவுக்கு உத்தரவிட்டார். தீயில் இருந்து விடுபட்ட ஹோலிகா, பிரஹ்லாத்தை பிடித்து, இளவரசனைக் கொல்ல நெருப்பில் நுழைந்தார். இருப்பினும், பிரஹ்லாத் கடவுளால் காப்பாற்றப்பட்டார் மற்றும் ஹோலிகா சாம்பலாக எரிக்கப்பட்டார். நல்லது தீமையை வென்றது. தீமையின் அழிவை குறிக்கும் வகையில் ஹோலி கொண்டாடப்படுவதற்கு முந்தைய நாள் இரவு தீப்பந்தத்தை எரிப்பதன் மூலம் ஹோய்கா தஹான் கொண்டாடப்படுகிறது. இத்திருவிழா வண்ணங்களுடன் கொண்டாடப்படுகிறது, குலால் எனப்படும் பிரகாசமான வண்ண பொடிகளுடன். மற்றும் வண்ண நீர். பிரகாசமான வண்ணங்கள் ஆற்றல், வாழ்க்கை மற்றும் மகிழ்ச்சியைக் குறிக்கும் என்று மக்கள் நம்புகிறார்கள். உணர்வுகள் வண்ணங்களின் ஊடகத்தால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த விழாவைக் கொண்டாட மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் வண்ணங்களை மற்றவர் மீது தெறிக்கிறார்கள் மற்றும் நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினரின் வீடுகளுக்கு வருகிறார்கள். ஹோலி போன்ற மத மற்றும் கலாச்சார விழாக்கள் மக்களின் இதயத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன, அவர்களின் கலாச்சாரத்தையும் அடையாளத்தையும் பிரதிபலிக்கின்றன. உலகின் மிகச்சிறந்த பண்டிகைகள் பல இந்தியாவில் உள்ளன. அவற்றில் பல இந்தியாவின் மாறுபட்ட கலாச்சாரம் மற்றும் நாகரிகத்தில் வேரூன்றியுள்ளன. ஆகவே ஹோலியின் வரலாற்று தோற்றம், முதலில் 'ஹோலிகா' என்று அழைக்கப்பட்டது, இந்தியாவின் ஆரம்பகால மத காவியங்கள் மற்றும் ஜாமினியின் பூர்வாமிம்சா-சூத்திரங்கள் மற்றும் கதகா-க்ரியா-சூத்திரங்கள் போன்ற படைப்புகளில் விரிவான விளக்கத்தைக் காணலாம். கிமு 5000 இல் மத்திய ஆசியாவிலிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்த ஆரியர்களால் ஹோலி கொண்டாடப்பட்டது என்று பிரபல இந்திய வரலாற்றாசிரியர்கள் நம்புகின்றனர். இவ்வாறு, கிறிஸ்துவுக்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே ஹோலி இருந்தது. இந்தியாவின் பண்டைய தொல்பொருள் எச்சங்களில் ஹோலி பற்றி பல குறிப்புகள் உள்ளன.

ஹோலி இவ்வாறு நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் நாட்டுப்புற கலாச்சாரத்துடன் இணைக்கப்பட்டு சமூகங்களை ஒன்றிணைக்கிறது. இதற்கு ஒரு உதாரணம் சாவ் நடனம். இந்த நடன வடிவம் இந்தியாவின் கிழக்குப் பகுதியிலிருந்து, குறிப்பாக பீகாரில் இருந்து வந்த ஒரு பாரம்பரியமாகும், இது மகாபாரதம் மற்றும் ராமாயணம், உள்ளூர் நாட்டுப்புறக் கதைகள் மற்றும் சுருக்க கருப்பொருள்கள் உள்ளிட்ட காவியங்களின் அத்தியாயங்களை இயற்றுகிறது. அதன் மூன்று தனித்துவமான பாணிகள் கிழக்கு இந்தியாவில் உள்ள செரைகெல்லா, புருலியா மற்றும் மயூர்பஞ்ச் பகுதிகளைச் சேர்ந்தவை. சாவ் நடனம் பிராந்திய விழாக்களுடன் நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது, குறிப்பாக வசந்த பண்டிகையான சைத்ரா பர்வாவுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் தோற்றத்தை உள்நாட்டு

நடன வடிவங்கள் மற்றும் தற்காப்பு நடைமுறைகளில் அறியலாம். அதன் இயக்கத்தின் சொற்களஞ்சியத்தில் போர் ஒத்திகை நுட்பங்கள், பறவைகள் மற்றும் விலங்குகளின் பகட்டான நடைகள் மற்றும் கிராம இல்லத்தரசிகளின் வேலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இயக்கங்கள் ஆகியவை அடங்கும். இது நாட்டுப்புற நடனத்தின் அதிநவீன வடிவங்களை மிகவும் பகட்டான வடிவங்களுக்கு வளர்ப்பதில் ஒரு இடைநிலை கட்டத்தை குறிக்கிறது. சாவ் என்பது இந்தியாவின் ஆரம்பகால உள்நாட்டு வடிவங்களில் ஒன்றாகும். இந்த நடைமுறைகள், இந்தியாவில், கடந்த காலத்துடன் தொடர்ச்சியாக வாழ்வது, அதன் பாரம்பரியத்திற்கான ஒரு முக்கியமான அளவுகோலாகும் என்பதை நிரூபிக்கிறது. எனவே, இந்த நாட்டுப்புற கலாச்சாரங்கள் இந்தியாவின் வயதான பழமையான கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

கிறிஸ்தவ விழாக்கள்

கிறிஸ்துமஸ்

கடவுளின் குமாரனாகிய இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பை நினைவுகூரும் விதமாக கிறிஸ்தவர்களின் ஒரு முக்கியமான திருவிழா டிசம்பர் 25 அன்று உலகம் முழுவதும் கொண்டாடப்படுகிறது. கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டங்கள் நள்ளிரவு சிறப்பு பூஜையுடன் தொடங்குகின்றன, இது கொண்டாட்டங்களின் ஒரு முக்கிய பகுதியாக கருதப்படுகிறது அதைத் தொடர்ந்து மகிழ்ச்சி நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. கிறிஸ்துமஸின் போது மக்கள் இறைவனின் மகிமையில் பாடல்களை பாடுகிறார்கள். அவர்கள் வீடு வீடாகச் சென்று அன்பு மற்றும் சகோதரத்துவத்தின் செய்தியைப் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். செயின்ட் பெனடிக்ட் அல்லது சாண்டா கிளாவ், ஒரு புகழ்பெற்ற வயதான குண்டு உருவம், சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை உடையை அணிந்தவர், அவர் கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாட்டங்களில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பகுதியை குறிப்பாக குழந்தைகளுக்காக உருவாக்குகிறார். அவர் குழந்தைகளை நேசிக்கிறார் மற்றும் சாக்லேட்டுகள், பரிசுகள் மற்றும் விரும்பிய இன்னபிற பொருட்களைப் குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கிறார். அபொருட்கள் அவரின் உடைகளில் மறைத்து வைக்கப்படுகின்றன.

புனித வெள்ளி (மார்ச் / ஏப்ரல்)

புனித வெள்ளி என்பது ஒரு தவறான பெயர், அது ஒரு "மோசமான" வெள்ளிக்கிழமை - இயேசுபிரான் சிலுவையில் அறையப்பட்ட நாள். இது கிறிஸ்தவர்களால் மனிதகுலத்தின் நன்மைக்காக இயேசு தனது உயிரைக் கொடுத்த நாளாகக் கருதப்படுகிறது. தேவாலயங்களில் மத சேவைகள் மற்றும் மத இசை பாடல்கள் நடைபெறுகின்றன.

ஈஸ்டர்:

இந்த நாளில், இயேசு கிறிஸ்து உயிர்த்தெழுந்து பரலோகத்திற்கு சென்றார் என்பது கிறிஸ்தவர்களின் நம்பிக்கை. ஊர்வலங்கள் உலகின் பல பகுதிகளிலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. ஈஸ்டர் முட்டைகள் மற்றும் ஈஸ்டர் முயல்கள் ஈஸ்டர் பண்டிகையின்போது முக்கியமானவைகளாக

இருக்கின்றன, இது வாழ்க்கை மற்றும் வாழ்வின் புத்துணர்ச்சியின் பண்டிகை. புனித வெள்ளிக்கு அடுத்து வரும் ஞாயிறுக்கிழமை ஈஸ்டர் பண்டிகையாக கொண்டாடப்படுகிறது.

சீக்கியர்களின் பண்டிகை - குருபூர்ப்

சீக்கிய மதத்தின் நிறுவனர் குருநானக் தேவ் மற்றும் சீக்கியர்களின் பத்தாவது (கடைசி) குருவாக கருதப்படும் கோபிந்த் சிங் ஆகியோரின் பிறந்த நாள் விழாக்கள் குருபூர்ப் எனும் விழாவாக கொண்டாடப்படுகிறது. குரு நானக் 1469 இல் லாகூருக்கு அருகிலுள்ள தல்வாண்டியில் பிறந்தார். அவர் ஒற்றை கடவுளை (நித்திய சத்தியத்தை) அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு மத நம்பிக்கையை நிறுவினார் இந்த கொண்டாட்டங்கள் மூன்று நாட்களுக்கு நடைபெறுகின்றன. பிறந்த நாளுக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாக, குருத்துவாராக்களில் அகண்ட் பத் என்ற 48 மணிநேரம் இடைவிடாது குரு கிரந்த சாகிபு படிக்கப்படுகின்றது. பிறந்த நாளுக்கு முந்தைய நாளன்று பாஞ்ச் பியாரே எனப்படும் ஐந்து அன்புக்குடையவர்கள் முன்னே செல்ல பேரணி நடத்தப்படுகின்றது. இதில் குரு கிரந்த சாகிபின் நகல் பல்லக்கில் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. பின்னால் சமயப்பாடல்களைப் பாடியவாரும் மேற்கத்திய மேளங்களை இசைத்தும் செல்ல கூட்டத்தினரும் ஒத்திசைந்து பாடிச் செல்வர். கூட்டம் குருத்வாராவை அடைந்து அங்கு லங்கர் என்றழைக்கப்படும் மதிய உணவு அனைவருக்கும் வழங்கப்படும்.

இஸ்லாமியர்களின் பண்டிகைகள்

ஈத்-உல்-பித்ர் (ஈகை திருநாள்)

இஸ்லாமியர்கள் தங்களது புனித மாதமாகிய ரமலான் முழுவதும் நோன்பு நோற்று முடித்ததை அடுத்து இது கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்த மாதத்தில் தான் இஸ்லாமியர்களின் புனித நூலான 'குர்ஆன்' முகமது நபி அவர்களுக்கு இறைவனால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது என்று இஸ்லாமியர்களால் நம்பப்படுகிறது. ஈகை திருநாள் பிரார்த்தனைகள் அதிகாலை தொழுகை மற்றும் மதிய தொழுகைக்கு இடையில் நடைபெறுகின்றன. மக்கள் சிறப்பு தொழுகைக்குப் பிறகு, ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறார்கள். இந்த சந்தர்ப்பத்தை கொண்டாட 'செவியன்', வெர்மிசெல்லியின் இனிப்பு தயாரிப்பு, 'ஷீர் கோர்மா' மற்றும் பிற உணவுகள் உள்ளிட்ட சிறப்பு சுவையான உணவுகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

தியாகத் திருநாள் (பக்ரீத்)

இத்திருநாள் இறைவனால் கடினமான சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட ஹஜ்ரத் இப்ராஹிம் அவர்கள் எதிர்கொண்ட சோதனைகளை நினைவுகூறுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் இசுலாமிய நாட்காட்டியின் பன்னிரண்டாவது மாதமான துல் ஹஜ் மாதம் 10 ஆம் நாள் இது கொண்டாடப்படுகின்றது. இந்த நாளில் பெருநாள் தொழுகை நடைபெற்றபின் ஆரோக்கியமான ஆடு, மாடு, ஒட்டகம் போன்றவற்றை

பலியிட்டு கொடுக்கப்படுகிறது. மிகுந்த மகிழ்ச்சி, சிறப்பு பிரார்த்தனை, வாழ்த்துக்கள் மற்றும் பரிசுகளின் பரிமாற்றம் ஆகியவை இந்த திருவிழாவைக் குறிக்கும். அரபு மொழியில் ஈத்-உல்-ஆதா என்றும் உருது மொழியில் ஆடு அல்லது “பக்ர்” பலியிடும் பாரம்பரியம் இருப்பதால் இந்திய துணைக் கண்டத்தில் பக்ரீத் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. அரபியிலிருந்து பெறப்பட்ட ‘ஈத்’ என்ற வார்த்தையின் அர்த்தம் ‘திருவிழா’, ‘ஐஹா’ என்பது ‘தியாகம்’ என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்ட ‘உஜையா’ என்பதிலிருந்து வந்தது.

இஸ்லாமிய நம்பிக்கையின்படி, இறைவன் இப்ராஹிமைச் சோதிக்க எண்ணி அவரது மகன் இஸ்மாயிலை பலியிடும்படி கட்டளையிட்டான். அவரும் அதைச் செய்ய ஒப்புக்கொண்டார், ஆனால் அவரது தந்தை உணர்வுகளை அடக்குவது கடினமாக இருந்தது. எனவே அவர் தனது கண்களை கட்டிக் கொண்டு மக்காவுக்கு அருகிலுள்ள மினா மலையில் உள்ள பலிபீடத்தின் மீது இஸ்மாயிலை வைத்து பலியிட்டார். பின்பு அவர் தனது கண் கட்டுகளை அகற்றியபோது, தனது மகன் உயிருடன் இருப்பதைக் கண்டார். பலிபீடத்தின் மீது ஒரு ஆட்டுக்குட்டி படுகொலை செய்யப்பட்டு கிடந்தது. இந்திருவிழா ஹஜ் யாத்திரை (சவுதி அரேபியாவின் மக்காவிற்கு செல்லும் புனித யாத்திரை) நிறைவடைவதையும் குறிக்கிறது.

ஈத்-இ-மீலாதுநபி

இஸ்லாமிய நாட்காட்டியின் மூன்றாவது மாதமான ரபி உல் அவ்வல் மாதத்தில் வருகின்ற 12 வது நாள் முஸ்லிம்களுக்கு புனிதமானது. முகமது நபியின் பிறப்பு மற்றும் மரணத்தை நினைவுகூரும் நாள். இது ஈத்-இ-மீலாதுல்நபி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பராவாபத் என்பது பன்னிரண்டாம் நாளையும், பரா அல்லது பன்னிரண்டு, நபி அவர்கள் நோயின் தாக்கத்தில் இருந்த பன்னிரண்டு நாட்களையும் குறிக்கிறது. மத சொற்பொழிவுகளை நடத்துவதன் மூலமும், புனித குர்ஆனைப் படிப்பதன் மூலமும், ஏழைகளுக்கு தருமம் கொடுப்பதன் மூலமும் இந்த நாள் கொண்டாடப்படுகிறது.

முஹர்ரம்

இஸ்லாமிய நாட்காட்டியின் முதல் மாதமான முஹர்ரமின் முதல் பத்து நாட்கள் 61 யு.ர். ஆண்டின் முகரம் மாதத்தின் 10 ம் நாளில் கர்பாலாவில் யாசித் படைகளை எதிர்த்துப் போரிடும் போது கொல்லப்பட்ட பெருமானார் முகமது நபி அவர்களின் பேரன் ஹஸ்ரத் இமாம் உசேன் அவர்களின் துக்க அனுசரிப்புக்கும் நினைவுகூறலுக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. . இதை ஷியாக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள். கில்ட் மற்றும் மைக்காவால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தஜியாக்கள் (தியாகியின் கல்லறையின் மூங்கில் மற்றும் காகித பிரதிகள்) ஊர்வலத்தில் எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றன. மேலும் துக்கப்படுபவர்கள் மேள தாளங்களுடன் தங்கள் மார்புகளை கத்தியால் அடித்துக்கொண்டு அக்கொலை குறித்து

தங்கள் வருத்தங்களை தெரிவிப்பார்கள். மல்யுத்த வீரர்களும் நடனக் கலைஞர்களும் கர்பாலாவில் நடைபெற்ற போரை சித்தரிக்கும் காட்சிகளைச் செய்தும் ஒவ்வொரு அடியிலும் இளைஞர்கள் “குசைன்! “குசைன்! என்று கூட்டாக அரற்றிக் கொண்டும் துக்கத்தில் செல்கிறார்கள்.

இந்தியாவில் கொண்டாடப்படும் பிற பண்டிகைகள்

ஓணம்

ஓணம் என்பது கேரளாவில் அறுவடை காலத்தில் கொண்டாடப்படும் செழிப்பு மற்றும் வளத்தின் பண்டிகை. இத்திருவிழா உலகம் முழுவதும் உள்ள மலையாளிகளால் கொண்டாடப்படுகிறது. இது பல்வேறு சாதிகள், சமூகங்கள் மற்றும் மதத்தைச் சேர்ந்த மக்களை ஒன்றிணைக்கிறது. மஹாபலி என்ற ஒரு புராண மன்னன் ஆண்டின் இந்த நேரத்தில் தனது மக்களை காண வருகிறார் என்ற நம்பிக்கையே ஓணம் திருவிழாவின் பின்னணியில் உள்ள புராணக்கதை ஆகும். இத்திருவிழா 10 நாட்கள் நீடிக்கிறது இருப்பினும், திருவிழாவின் முதல் மற்றும் கடைசி நாட்கள் மிக முக்கியமானவை.

பெண்கள் பாரம்பரியமான தங்க சருகைகளுடன் கூடிய சிறப்பு வெள்ளை புடவைகளை அணிந்துகொண்டு பூக்கோலம் போன்ற பல சடங்குகளை செய்கிறார்கள். இது மக்கள் தங்கள் வீடுகளுக்கு முன்னால் வரையும் வண்ணமயமான அலங்காரங்களை கொண்ட கோலம் ஆகும். ஓணத்தின் போது திருவதிரா காளி அல்லது கைகோட்டி காளி போன்ற பல்வேறு பாரம்பரிய நடன நிகழ்ச்சிகளும் கொண்டாடப்படுகின்றன. திருவிழா அத்தப்பூ திருவிழா என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

பொங்கல்

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி 14 ஆம் தேதி தமிழ்நாட்டில் மிகவும் பிரபலமான பண்டிகையாக பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது. ‘பொங்கல்’ என்ற சொல்லின் பொருள் என்னவென்றால் கொதித்து பொங்குவது என்பது ஆகும். ஒரு களிமண் பாணையிலிருந்து பால் கொதித்து பொங்கி வழிவது தமிழ் கலாச்சாரத்தில் புனிதமானதாக கருதப்படுகிறது இது வீட்டில் உள்ள செழிப்பைக் குறிக்கிறது. எனவே, இந்த திருவிழாவின் போது மக்கள் பாலில் வேகவைத்த அரிசியுடன் பல்வேறு இனிப்பு உணவுகளை தயார் செய்கிறார்கள், பின்னர் அதை சூரிய கடவுளுக்கு படைத்து வழிபடுகிறார்கள். இந்த நேரத்தில் அறுவடை செய்யப்படும் பொருட்களான செங்கரும்பு சாறு, மஞ்சள் மற்றும் தானியங்களுடன் தயாரிக்கப்படும் பிற இனிப்பு உணவுகளும் கொண்டாட்டங்களின் ஒரு பகுதியாகும். ஓணம் போலவே இந்த திருவிழா மக்களுக்கு ஒரு சிறப்பு அறுவடை காலத்தையும் குறிக்கிறது மற்றும் இது செழிப்பின் அடையாளமுமாகும்.

இந்த பண்டிகையே இந்தியா நாட்டின் பிற பகுதிகளில் பாலில் சமைத்த இனிப்புகளுடன் மகர சங்கராந்தி மற்றும் லோகரி என்ற பெயரில் கொண்டாடப்படுகிறது. பொங்கல் என்பது தமிழகத்தின் அறுவடை திருவிழா ஆகும், இது நான்கு நாட்கள் நடைபெறுகிறது. தமிழ்நாட்டில் தை

மாதத்தின் முதல் நாளில் கொண்டாடப்படும் இத்திருநாள் இயற்கைக்கு நன்றி செலுத்தும் விதமாக விளங்குகிறது. இந்த திருவிழா சங்க காலத்திற்கு முந்தையது ஆனால் தொன்று தொட்டு இன்று வரையிலும் கொண்டாடப்படுகிறது. இத்திருவிழாவை தொடர்புபடுத்தி, மக்கள் தானியங்கள், கரும்பு, மஞ்சள் மற்றும் அரிசி போன்ற பயிர்களை அறுவடை செய்வதுண்டு. பொங்கலின் முதல் நாள் போகி திருவிழா என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது இந்திரனின் நினைவாக கொண்டாடப்படுகிறது. போகி கொளுத்துதல் என்பது இந்த நாளில் அனுசரிக்கப்படும் ஒரு முக்கியமான சடங்காகும், இந்த நாளில் மக்கள் பயனற்ற வீட்டு பொருட்களை நெருப்பில் போட்டு எரிப்பார்கள். திருவிழாவின் இரண்டாவது நாள் தை பொங்கல் அல்லது சூரிய பொங்கல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அன்றைய இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் அரிசி மற்றும் பாலை ஒரு மண் பானையில் கொதிக்க வைப்பது, இது சூரியக் கடவுளுக்கு படைக்கப்படுகிறது. இந்த நாளில் வீட்டின் நுழைவாயிலில் சுண்ணாம்பு பொடியினால் பாரம்பரிய மற்றும் நல்ல வடிவமைப்புடன் கூடிய கோலமிடப்படுகிறது. மூன்றாவது நாள் மாட்டு பொங்கல் என்று அழைக்கப்படுகிறது, அந்த நாளில் மாடுகளை வணங்கி மணிகள் மற்றும் மாலைகளால் அவைகளை அலங்கரிக்கின்றனர். வயல்களை உழுது, அதிக உணவை உற்பத்தி செய்ய மக்களுக்கு உதவுவதற்காக சிவனால் வெளியேற்றப்பட்ட பசுவாவின் புராணத்துடன் இது தொடர்புடையது. பொங்கலின் இறுதி நாள் காணும் பொங்கல் ஆகும், இந்த நாளில் மீதமுள்ள உணவு மற்றும் பொங்கல், வெற்றிலை, பாக்குகள் மற்றும் கரும்புடன் சேர்த்து வீட்டின் முற்றத்தில் வைத்து தங்கள் சகோதரர்களின் செழிப்புக்காக பெண்கள் வழிபடுகின்றனர்.

திருச்சூர் பூரம்

திருச்சூர் பூரம் என்பது கேரளாவில் ஆண்டுதோறும் திருச்சூர் வடக்குநாதன் கோவிலில் கொண்டாடப்படுகிறது. பூரம் நட்சத்திரத்துடன் சந்திரன் உதயமாகும்போது திருவிழா தொடங்குகிறது. இது அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட யானைகள், பலவகை வானவேடிக்கைகள், தாள இசை மற்றும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சப்பரங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட கேரள கலாச்சாரத்தை பறைசாற்றும் ஒரு விழாவாகும். இந்த விழாவை கொச்சின் மன்னர் ராஜா ராம வர்மா 1700 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் தொடங்கினார், இதைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஏப்ரல் முதல் மே மாதங்களில் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்த கொண்டாட்டங்களின் போது நிகழ்த்தப்படும் இளஞ்சிதாரா மேலம் என்ற பெயரில் திருவிழாவிற்கு சிறப்பு சேர்க்கும் ஒரு மயக்கும் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. 250 கலைஞர்கள் ஒரே நேரத்தில் செண்டை என்ற சிறப்பு கருவியை வாசிப்பதன் மூலம் இது ஒரு தனித்துவமான செயல்திறன் மிக்க விழாவாக விளங்குகிறது.

ஹம்பி விழா

விஜய திருவிழா என்றும் அழைக்கப்படும் ஹம்பி திருவிழா வெற்றியின் பண்டிகையாகும். இது வரலாற்று நகரமான ஹம்பியில் நடைபெறும் மிகப்பெரிய கொண்டாட்டமாகும். இது விஜயநகர ஆட்சியின் காலத்திலிருந்து கொண்டாடப்படுகிறது. இந்த விழா ஒவ்வொரு ஆண்டும் நவம்பர் தொடக்கத்தில் நடைபெறுகிறது. இசை, நடனம் மற்றும் பொம்மலாட்டம் போன்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் இதில் அடங்கும். திருவிழாவின் போது நடைபெறும் வானவேடிக்கைகளும் மற்றும் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஆடம்பரமான ஊர்வலங்களும் சுற்றுலாப் பயணிகளை அதிக அளவில் ஈர்க்கின்றன.

மைசூர் தசரா

மைசூர் தசரா திருவிழா ஆண்டுதோறும் செப்டம்பர் மற்றும் அக்டோபர் ஆகிய மாதங்களில் கொண்டாடப்படுகிறது. இது நாடு முழுவதும் தசரா என்ற பெயரில் கொண்டாடப்படும் ஒன்பது நாள் திருவிழாவாகும், ஆனால் மைசூர் தசரா என்பது கண்களுக்கு விருந்து! மைசூர் அரண்மனை 100,000 க்கும் மேற்பட்ட ஒளி விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்படும். நகரைச் சுற்றி அரசு தெய்வமாக விளங்கும் ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சாமுண்டேஸ்வரி தேவியின் பிரமாண்ட ஊர்வலங்களும் நடைபெறும். ஊர்வலம் மிகவும் பிரமாண்டமாக இருப்பதால் இது மிகப்பெரிய சவாரி என்று பிரபலமாக அறியப்படுகிறது. இங்கு சவாரி என்றால் பயணம் என்று பொருள். அரண்மனைக்கு எதிரே நடைபெறும் கண்காட்சி இந்த திருவிழாவின் மற்றொரு பிரபலமான ஈர்ப்புத் திறன் கொண்ட நிகழ்வாகும்.

மதுரை சித்திரை திருவிழா

மதுரை சித்திரை திருவிழா தமிழ் மாதமான சித்திரை மாதத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது, இது வழக்கமாக ஏப்ரல் மாதத்தில் ஒரு மாத காலம் நடைபெறும் ஒரு புகழ்பெற்ற திருவிழாவாகும். திருவிழாவின் முதல் 15 நாட்கள் இந்து தெய்வமான பார்வதி தேவியின் அவதாரமாக கருதப்படும் மீனாட்சி தேவியின் வழிபாட்டிற்காகவும், மீதமுள்ள 15 நாட்கள் விஷ்ணுவின் வடிவமான அழகரின் வழிபாட்டிற்காகவும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

விசு

விசு என்பது ஏப்ரல் மாதத்தில் நடைபெறும் கேரள மக்களுக்கான பாரம்பரிய புத்தாண்டு கொண்டாட்டமாகும். இந்த திருவிழாவின் முக்கிய நிகழ்வுகள் விஷுபடக்கம், விஷுகைநீட்டம் மற்றும் விசுக்கணி (அல்லது) கணிக்காணல் ஆகியன. பட்டாசுகளை வெடித்தும் விளக்குகள் மற்றும் மெழுகுவர்த்திகளால் வீட்டை அலங்கரிப்பதும் விஷுபடக்கம் எனப்படுகிறது. ஒருவருக்கொருவர் பணத்தை பரிசளிக்கும் சிறப்பு சடங்கு விஷுகைநீட்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. விசுக்கணி அல்லது கணிகாணுதல் ஒரு நல்ல புத்தாண்டைத் துவக்கும் விதமாக ஒரு நபர் காலையில் என்னென்ன விஷயத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்று வகைப்படுத்தி காணுதல் ஆகும்.

மஞ்சள்நிற பூக்கள், வெற்றிலை, பழங்கள், அரிசி, உலோக கண்ணாடி, நாணயங்கள் போன்றவைகளை ஒன்று சேர பார்க்கும் நிகழ்வு ஆகும்.

உகாதி, ஆந்திரா

உகாதி திருவிழா சந்திர நாட்காட்டியின் படி இந்து சந்திர ஆண்டின் தொடக்கத்தைக் குறிக்கிறது. இது தென்னிந்திய மாநிலமான ஆந்திராவில் நடைபெறும் ஒரு கொண்டாட்டமாகும், ஆனால் நாட்டின் பிற பகுதிகளும் இந்த விழாவை வெவ்வேறு பெயர்களுடன் கொண்டாடுகின்றன. இந்த திருவிழாவின் சிறப்புகளில் ஒன்று பிரபலமான உகாதி பச்சடி, இது புத்தாண்டைக் கொண்டாட சமைக்கப்படும் சிறப்பு சட்னியாகும். சிறப்பு சட்னியைத் தவிர, பிற சுவையான உணவுப் பொருட்களும் திருவிழாவின் முக்கிய சாராம்சமாகும், மேலும் குடும்பங்கள் சிறப்பு உணவுகளைத் தயாரித்து பண்டிகையின் போது ஒன்றிணைந்து உண்கின்றனர்.

கரகா, கர்நாடகா

கரகா கர்நாடக மாநிலத்தின் பழமையான பண்டிகைகளில் ஒன்றாகும், இது கேரளாவில் வசிக்கும் திகலா சமூகத்தின் பிரதான பண்டிகைகளில் ஒன்றாகும். குருக்ஷேத்திரத்தின் இரத்தக்களரிப் போரின்போது தனது கணவர்களான பாண்டவர்களின் உயிரை காப்பாற்றியதாக அறியப்பட்ட மகாபாரத இதிகாசத்தில் வரும் திரௌபதியின் தெய்வீக சக்தியின் போற்றும் கொண்டாட்டமாகும். திருவிழாவின் ஒன்பது நாட்களில், தெய்வத்தின் சக்தியை சுற்றுப்புறத்தில் உணர முடியும் என்று கூறப்படுகிறது, இது பொதுவாக மார்ச் அல்லது ஏப்ரல் மாதங்களில் நடைபெறும்.

மகாமகம் விழா, தமிழ்நாடு

மகாமகம் திருவிழா என்பது தமிழக நகரமான கும்பகோணத்தில் 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறை கொண்டாடப்படும் ஒரு தனித்துவமான திருவிழா என்பதே இதனை சிறப்புக்குளாக்குகிறது. மாசி மாதமன்று குரு கும்பராசியில் இருக்கும் பொழுது, மகம் நட்சத்திரமும், பூராதன நட்சத்திரமும் பொருந்தி வரும் காலம் மகாமகம் ஆகும். இப்பண்டிகை நாளில் புனித மகாமக குளத்தில் நீராடுவது நல்லதாக கருதப்படுகிறது. ஏராளமான பக்தர்கள் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களுக்குச் சென்று தீர்த்தாவரியில் பங்கேற்கிறார்கள், கும்பகோணம் நகரைச் சுற்றியுள்ள சுவாமி சிலைகளும் பக்தர்களுடன் சேர்ந்து மகாமகக் குளத்தில் புனித நீராடுகின்றன. இது சுத்திகரிப்புக்கான அடையாளமாக விளங்குகிறது.

3.5. உடை மற்றும் ஆபரணங்கள்

இந்தியாவின் பதிவு செய்யப்பட்ட ஆடை பற்றிய வரலாறு பருத்தியை திரித்து, நெய்து மற்றும் சாயம் ஏற்றப்பட்டதை சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் கிமு 5 ஆம் மில்லினியம் வரை செல்கிறது. இந்த இடத்தில் அகழ்வாராய்ச்சியில் எலும்பு ஊசிகள் மற்றும் மர சுழலிகள் ஆகியன கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதைப் போலவே, மதுரை கீழடியில் நடத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியில் கி.மு 6 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டில் இருந்த

நூற்பு மற்றும் நெசவுத் தொழிலின் வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறது. பண்டைய இந்தியாவில் பருத்தித் தொழில் நன்கு வளர்ச்சியடைந்திருந்தது. மேலும் நெசவுத் தொழிலின் பல முறைகள் இன்று வரை வழக்கத்தில் உள்ளன. ஹெரோடோடஸ் எனும் பண்டைய கிரேக்க வரலாற்றாசிரியர் இந்திய பருத்தியை “அழகிலும் நன்மையிலும் ஆட்டை விட மிகையான கம்பளி” என்று விவரித்தார். இந்திய பருத்தி ஆடை துணைக் கண்டத்தின் வறண்ட, வெப்பமான கோடைகாலங்களுக்கு ஏற்றதாக இருந்தது. பண்டைய இந்திய ஆடைகளைப் பற்றிய தற்போதைய அறிவில் பெரும்பாலானவை பாறை சிற்பங்கள் மற்றும் எல்லோரா போன்ற குகை நினைவுச்சின்னங்களில் உள்ள ஓவியங்களிலிருந்து வந்தவை. இந்த படங்கள் நவீன கால புடவையின் முன்னோடியான வேட்டி மடிப்பு ஆடைகளை நடனக் கலைஞர்களும் தெய்வங்களும் அணிந்திருப்பதைக் காட்டுகின்றன. உயர் சாதியினர் நல்ல மஸ்லினில் துணி அணிந்து தங்க ஆபரணங்களை அணிந்து வந்தனர். இதேபோல் சிந்துப் படுகை மற்றும் கீழடியில் நடத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சியில் பல்வேறு வகையான ஆபரணங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

கடல்வழி மற்றும் தரைவழி வர்த்தக பாதைகள் மூலம், மத்திய ஆசியா மற்றும் ஐரோப்பா இடையே கலாச்சார பரிமாற்றம் நடைபெற்றது. ரோமர் சாயம்மேற்ற கருநீலத்தையும் (இண்டிகோ) பருத்தி துணிகளையும் ஆடைக்காக வாங்கினார். பட்டுப் பாதையின் வழியாக சீனாவுடனான வர்த்தகம், இந்தியாவுக்கு பட்டு ஜவுளிகளை அறிமுகப்படுத்தியது. கிமு 3 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட பொது நிர்வாகம் குறித்த சாணக்யாவின் கட்டுரையான அர்த்தசாஸ்திரம், பட்டு நெசவுகளில் பின்பற்றப்பட்ட விதிமுறைகளை சுருக்கமாக விவரிக்கிறது.

பல கலாச்சார தேசமாக இருப்பதால், இந்தியாவுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட தேசிய உடை இல்லை. வரலாற்று ரீதியாக, ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் கௌபினா, லங்கோட்டா, வேஷ்டி, லுங்கி, புடவை, கமுச்சா, மற்றும் இடுப்பு துணி போன்ற எளிய ஆடைகளால் உடலை தினசரி அழகுபடுத்துவது மட்டுமல்லாமல், பண்டிகை நாட்களிலும், சடங்குகளிலும் மற்றும் நடன நிகழ்ச்சிகளிலும் விரிவான ஆடைகளால் மறைக்கின்றன. . நகர்ப்புறங்களில், மேற்கத்திய உடைகள் பொதுவானவை மற்றும் அனைத்து மட்ட மக்களாலும் ஒரே மாதிரியாக அணியப்படுகின்றன. இந்தியாவில் உடைகள் அணிவதிலும் ஒரு பெரிய பன்முகத்தன்மை உள்ளது. இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பிராந்திய மக்களின் வெவ்வேறு இன, புவியியல், காலநிலை மற்றும் கலாச்சார மரபுகளைப் பொறுத்து நெசவு, இழைகள், வண்ணங்கள் மற்றும் ஆடைகளின் பொருள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஆடை வடிவம் மாறுகிறது. சில நேரங்களில், சம்பந்தப்பட்ட மதம் மற்றும் சடங்கின் அடிப்படையில் ஆடைகளில் வண்ண குறியீடுகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. இந்தியாவில் உள்ள ஆடைகள் பலவிதமான இந்திய எம்பிராய்டரி, அச்சு, கைவேலை, அழகுபடுத்தல், துணி அணியும் பாணிகளை உள்ளடக்கியது.

இந்திய பாரம்பரிய உடைகள் மற்றும் மேற்கத்திய பாணிகளின் பரந்த கலவையை இந்தியாவில் காணலாம்.

வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பகுதிகளில் பெண்களுக்கான பாரம்பரிய இந்திய ஆடைகள் மேல்சட்டையுடன் அணியப்படும் புடவைகள் நீளமான பாவாடையான லெஹெங்கா அல்லது காக்கரா சோலி என்று அழைக்கப்படும் பாவாடையுடன் தாவணி மற்றும் துப்பட்டாவுடன் கூடியது அல்லது சல்வார் கமீஸ்கள் ஆகியன. பல தென்னிந்திய பெண்கள் பாரம்பரியமாக புடவை அணிவார்கள், குழந்தைகள் பட்டு லங்கா அணிவார்கள். பட்டுகளால் ஆன புடவைகள் மிகவும் நேர்த்தியானதாக கருதப்படுகின்றன. பம்பாய், இந்தியாவின் வடிவமைப்பு தலைநகரங்களில் ஒன்றாகும். இந்தியாவின் பல கிராமப்புறங்களில், பாரம்பரிய உடைகள் அணியப்படுகின்றன. பெண்கள், வண்ணமயமான துணியின் நீண்ட அளவை உடைய புடவையை ஒரு எளிய அல்லது ஆடம்பரமான ரவிக்கைக்கு மேல் அணிகிறார்கள். சிறுமிகள் பாவாடை அணிவார்கள். இரண்டும் பெரும்பாலும் பொதுவான வடைவமைப்பே கொண்டுள்ளன. பொட்டிடுவது பெண்கள் அலங்காரத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இந்தோ-வெஸ்டர்ன் ஆடை என்பது மேற்கத்திய மற்றும் இந்திய நாகரிகங்களின் இணைவு. சுடிதார், கமுச்சா, குர்தி, குர்தா மற்றும் ஷெர்வானி ஆகிய உடைகளையும் இந்தியர்கள் அணிகிறார்கள். இந்தியாவில் பாரம்பரியமான ஆடை ஆண் அல்லது பெண் வேறுபாடுகளுடன் மாறுபடும். இந்த தன்மை நகர்ப்புறங்களில் மாறிக்கொண்டிருந்தாலும் கிராமப்புறங்களில் இன்னும் பின்பற்றப்படுகிறது. பருவமடைவதற்கு முந்தைய பெண்கள் ஒரு நீண்ட பாவாடை (ஆந்திராவில் லங்கா / பாவாடா என்று அழைக்கப்படுகிறது) மற்றும் அதற்கு மேல் சோலி என்று அழைக்கப்படும் ஒரு குறுகிய ரவிக்கை அணிவார்கள்.

சேலை என்பது நான்கிலிருந்து ஒன்பது மீட்டர் வரை இருக்கும் தைக்கப்படாத துணியை பல்வேறு பாணிகளில் உடல் மீது சுற்றப்படும் ஆடை ஆகும். சேலை பல்வேறு பாரம்பரிய பாணியில் உடுத்தப்படுகிறது. கிழக்கில் இருந்து சம்பல்பூரி புடவை, மேற்கில் இருந்து பைதானி, தெற்கில் இருந்து காஞ்சிபுரம் மற்றும் வடக்கில் இருந்து பனாரஸ் புடவை பிரசித்தி பெற்றவை. பொதுவாக புடவை இடுப்பைச் சுற்றி சுற்றப்பட்டு பின்னர் ஒரு முனையைக் கொண்டு வயிற்றை மறைத்து தோள் மேல் போர்த்தப்படும். புடவை பாவாடை மற்றும் இரவிக்கை மேல் அணியப்படுகிறது. ரவிக்கை "பேக்லெஸ்" பாணியிலோ அல்லது ஹால்டர் கழுத்து பாணியாகவோ இருக்கலாம். இவை வழக்கமாக கண்ணாடிகள் அல்லது எம்பிராய்டரி போன்ற அலங்காரங்களுடன் கூடிய ரவிக்கையாக தயார் செய்யப்பட்டு சிறப்பு நிகழ்வுகளில் அணியப்படுகிறது. ஆயுதப்படைகளில் உள்ள பெண்கள், புடவை சீருடையை அணியும்போது, அரைக்கை சட்டையை இடுப்பில் சொருவிக் கொள்கிறார்கள். டீனேஜ் பெண்கள் அரை புடவை என அறியப்படும் மூன்று துண்டுகள் கொண்ட ஒரு லங்கா, சோலி மற்றும்

தாவணியை அணிந்துகொள்கிறார்கள், பெண்கள் பொதுவாக முழு புடவைகளை அணிவார்கள். இந்திய திருமண புடவைகள் பொதுவாக சிவப்பு அல்லது இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும். இந்த பாரம்பரியம் இந்தியாவின் நவீன காலத்திற்கு முன்பிலிருந்தே கடைபிடிக்கப்படுகிறது.

புடவைகள் பொதுவாக வெவ்வேறு இடங்களில் வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றன. கேரளாவில் காவானிஸ் எனப்படும் தங்க இழைகள் பொருத்திய வெள்ளை புடவை சிறப்பு சந்தர்ப்பங்களில் அணியப்படுகிறது. தினசரி அணியும் வெள்ளை புடவை முண்டு என அழைக்கப்படுகிறது. கர்நாடகாவில் புடவைகள் சீரே என்று அழைக்கப்படுகிறது. கிராமப்புற சமூகங்களின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பாரம்பரிய கைத்தறி புடவைகளின் உற்பத்தி முக்கியமானது.

முண்டும் நெரியதும்

முண்டும் நெரியதும் என்பது உடலின் கீழ்ப் பாகத்தை மறைக்கும் புராதன உடை ஆகும். இது தென் இந்தியாவில் இருக்கும் கேரள மாநிலத்தின் பெண்கள் உடுத்தும் உடை. அடிப்படை பாரம்பரிய துணி பகுதி முண்டு அல்லது உடலின் கீழ்ப் பாகத்தில் உடுத்தும் உடை என்பது பண்டைய புடவையின் ஒரு வடிவம் ஆகும். இதை மலையாளத்தில் “துணி” என்பர். அதுவே நெரியதும் என்பது உடலின் மேல் பாகத்தை மறைக்கும் ஆடை ஆகும்.

காஷ்மீரி சால்வை

காஷ்மீர் சால்வை இந்திய ஆடை வரலாற்றின் ஒருங்கிணைந்த பகுதி ஆகும். புகழ்பெற்ற வளையச் சால்வை என்று அழைக்கப்படும் ஷாஹ்ரூஷ் மற்றும் வரலாற்று ரீதியாக பஷ்ம் என்று அழைக்கப்படும் பாஷ்மினா கம்பளி போர்வைகள் காஷ்மீரி சால்வை வகைகளில் அடங்கும். காஷ்மீருக்கும் கம்பளி துணிகளுக்கும் உடனான தொடர்பைப் பற்றிய குறிப்பு வேதக் காலங்களிலேயே காணப்படுகிறது. சிந்துப் பள்ளத்தாக்கில் செம்மறியாடுகள் ஏராளமாக இருப்பதாக ரிக் வேதம் குறிக்கிறது. கடவுள் பார்வோனை (பூஷன்) “உடை நெசவாளர்” என அழைத்தனர். ஆகவே அப்பகுதியில் கம்பளிக்கு பஷ்ம் என்னும் பெயர் உருவானது. கம்பளி போர்வைகள் பற்றியக் குறிப்பு கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ஆப்கானிய நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள போதிலும், காஷ்மீர் வேலைப்பாடு பற்றிய குறிப்பு கி.பி. 16 ம் நூற்றாண்டில் உள்ளது. காஷ்மீர் சுல்தான், ஜெயின் உல் அபிடின் இத்தொழில் நிறுவப்பட்டதில் முக்கிய பங்கை பெறுகிறார். ரோமானிய பேரரசர் அரேலியன், மிகச் சிறந்த தரமான ஆசிய கம்பளியால் செய்யப்பட்ட ஊதா பால்லியத்தை ஓர் பாரசீக மன்னனிடம் இருந்து பெற்றார் என்று ஒரு கதை கூறுகிறது. சால்வைகள், சிவப்பு அல்லது ஊதா நிறத்தில் சாயமிடப்பட்டது. சிவப்புச் சாயம் இறந்த பூச்சி வகையில் இருந்து எடுக்கப்படும் செஞ்சாய் பொருளில் இருந்து தயாரிக்கப்படுபவை. சிவப்பு மற்றும் கருநீலத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட நீல கலவையின் மூலம் ஊதா நிறம் பெறப்படுகிறது. ஜமாவர் மற்றும் வண்ண நூல் கொண்டு

நெசவு சுழலைப் பயன்படுத்தி நெய்த கனி என்னும் கனிகா ஜமாவர் மிகவும் விலையுயர்ந்த காஷ்மீரி சால்வையாகும். ஒரு சால்வையை நெய்து முடிக்க ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாகும் மற்றும் அதன் விரிவாக்கத்தின் அளவை பொறுத்து 100இல் இருந்து 1500 கனி வரை தேவைப்படும். சல்வார் என்பது பஞ்சாபி சல்வார், சிந்தி சுதான், டோக்ரி பைஜம்மா (சுதான் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) மற்றும் காஷ்மீரி சுத்தான் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய கீழ் ஆடையின் பொதுவான சொல்லாகும். பல இஸ்லாமியப் பெண்கள் அணியும் தலை மறைப்பு ஹிஜாப் எனப்படுகிறது. பாரம்பரியமாக, இது ஒரு முக்கோணமாக மடிக்கப்பட்ட சதுரமாகவோ அல்லது வெறுமனே ஒரு முக்கோணமாக மடிக்கப்பட்டோ இருக்கும். அதே சமயத்தில் செவ்வக வடிவமாகவும் இருக்கலாம். நிகாப் என்பது முகத்தை மறைக்க அணியும் முக்காடு.

சல்வார் கமீஸ்

சல்வார் கமீஸ் என்பது பஞ்சாப், ஹரியானா மற்றும் இமாச்சலப் பிரதேசத்தில் உள்ள பெண்களின் பாரம்பரிய உடைகள் ஆகும், இது பஞ்சாபி உடை என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது இந்தியாவின் வடமேற்கு பகுதியில் மிகவும் பொதுவானது. பஞ்சாபி உடையில் "சுடிதார்" மற்றும் "குர்தா" ஆகியவையும் அடங்கும், இது தென்னிந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளது. சல்வார் கமீஸ் பெண்களுக்கு மிகவும் பிரபலமான ஆடையாக மாறியுள்ளது. இது கணுக்கால் பகுதியில் குறுகலாகவும் மற்ற பகுதிகளில் தளர்வான கால்சட்டைகளை (சல்வார்) கொண்டுள்ளது. மேல்பகுதியில் டூனிக்டாப் (கமீஸ்) உள்ளது. பெண்கள் பொதுவாக தலை மற்றும் தோள்களை மறைக்க சல்வார் கமீஸுடன் துப்பட்டா அல்லது ஓதானி (முக்காடு) அணிவார்கள். இது எப்போதும் துப்பட்டா என்று அழைக்கப்படும் தாவணியுடன் அணியப்படுகிறது, இது தலையை மறைக்கப் பயன்படுகிறது மற்றும் மார்பின் மேல் போர்த்தப்படுகிறது.

சுடிதார்

சுடிதார் சல்வாரின் பதிப்பு ஆகும். இது முழங்கால் வரை தளர்வாகவும் பிறகு கீழே கெண்டைத்தசை வரை சற்று இருக்கமாகவும் இருக்கும். சல்வார் மடிப்புகளுடன் கீழே தளர்வாக தொங்கி பிறகு கணுக்கால் அருகே பொருந்துகின்ற பைஜாமா ஆகும். சுடிதார் முழங்காலுக்கு கீழே கணுக்காலில் கிடைமட்டமாக இறங்கி சற்று இருக்கமாக பொருந்துகிறது. பொதுவாக முழங்காலுக்கு கீழே நீளமாக தொங்கும் குர்தாவை சுடிதாருடன் அணிகின்றனர்.

அனார்கலி ஆடை

அனார்கலி ஆடை என்பது பெண்களுக்கெனப் பிரத்தியேகமாக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பிரபலமான ஆடை வகை ஆகும். இவ்வகை ஆடைகளில், குர்தா என்றழைக்கப்படும் கழுத்துப்பட்டை இல்லாமல் நீண்ட சட்டையின் கைப்பகுதி இருக்கும். கணுக்கால் வரையில் நீண்டிருக்கும் துணியின் பகுதி சுடிதார் அல்லது லெக்கிங்க்ஸ் என்றழைக்கப்படும். இது

வட இந்தியா, பாகிஸ்தான் மற்றும் மத்திய கிழக்கில் வசிக்கும் பெண்களால் மிகவும் விரும்பத்தக்க பாணியாகும். அத்துடன் இந்த ஆடையின் கழுத்துப்பகுதி மற்றும் கைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள நேர்த்தியான வடிவமைப்புகள் ஆடையின் அழகினை அதிகரிக்கிறது. திருமணம் மற்றும் இதர விலையுயர்ந்த ஆடைகளாக தயார் செய்யும்போது அதிக செலவினத்துடன் கூடிய பூத்தையல் வேலைப்பாடுகள் ஆடையில் செய்யப்படுவதுண்டு. இந்த பூத்தையல் முறைகளில் பல உள்ளன, அந்தந்த ஆடைக்கான மதிப்பினைப் பொறுத்து, தங்கம், வெள்ளி உட்பட பல விலையுயர்ந்த பொருட்கள் பயன்படுத்தலாம். பாரம்பரிய விழாக்கள், சாதாரண மதிய உணவு, ஆண்டு விழாக்கள் போன்ற பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இந்திய பெண்கள் அனார்கலி ஆடைகளை அணிவார்கள்.

காக்ரா சோளி

காக்ரா சோளி அல்லது லெகெங்கா சோளி என்பது இராஜஸ்தான் மற்றும் குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ள பெண்கள் அணியும் பாரம்பரிய உடை ஆகும். பஞ்சாபியர்கள் அவற்றை அணிந்து தங்களது சில நாட்டுப்புற நடனங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். லெகெங்கா, ஒரு இறுக்கமான சோளி மற்றும் ஒத்தகானியின் ஒரு கலவையாக உள்ளது. லெஹெங்கா என்பது மடிப்புகள் கொண்ட நீண்ட பாவாடை ஆகும். இது பொதுவாக எம்பராய்டரி செய்யப்பட்டிருக்கும் அல்லது கீழே அடர்த்தியான ஓரம் கொண்டிருக்கும். ஒரு சோளி என்பது உடல் பொருந்தும் வகையில் வெட்டப்பட்ட குறுகிய சட்டை மற்றும் குறைவான கழுத்து உள்ள ஒரு அங்கியாகும். தினசரி அணியும் எளிய பருத்தி லெகெங்கா சோளியில் இருந்து பொதுவாக நவராத்திரியின் போது நடக்கும் கர்பா நடனத்திற்காக அணிந்துகொள்ள கண்ணாடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பாரம்பரியமான காக்ரா சோளி அல்லது திருமண வைபவங்களின் போது மணமகள் அணிந்துகொள்ளும் முழுமையாக எம்பராய்டரி செய்யப்பட்ட லெகெங்கா வரை பல்வேறு வடிவங்களில் காக்ரா சோளி பெண்களால் அணியப்படுகிறது.

பட்டுப்பாவாடை (ரேஷ்மேலங்கா)

பட்டுப்பாவாடை அல்லது ரேஷ்மேலங்கா என்பது தென் இந்தியா மற்றும் ராஜஸ்தானில் பொதுவாக இளம் மற்றும் சிறு பெண்கள் அணியும் ஒரு பாரம்பரிய ஆடை ஆகும். பொதுவாக பட்டால் செய்யப்பட்ட, கூம்பு வடிவிலான பாவாடை இடுப்பில் கட்டப்பட்டு கால் விரல் வரை தொங்குகிறது. பொதுவாக இது கீழ்ப்பாகத்தில் தங்க சரிகையுடன் இருக்கும். தென் இந்தியாவில் இருக்கும் பெண்கள் பட்டுப்பாவாடையை பாரம்பரிய விழாக்களின் பொழுது அணிகின்றனர். ராஜஸ்தான் பெண்கள் இந்த ஆடையை திருமணத்திற்கு முன்பு வரை அணிகிறார்கள்.

வேஷ்டி

வேஷ்டி என்பது இந்தியாவின் தேசிய உடை ஆகும். ஒரு வேஷ்டி நான்கு முதல் ஆறு அடி நீளமுள்ள வெள்ளை அல்லது வண்ணத்தாலான பருத்தி துணி ஆகும். இந்த பாரம்பரிய உடையை முக்கியமாக

கிராமங்களில் ஆண்கள் அணிகிறார்கள். இதனை ஒரு விதமான பாணியுடன் இடுப்பைச் சுற்றி மடக்கி கட்டிக் கொள்கிறார்கள். சில நேரங்களில் பெல்ட், அலங்கார மற்றும் எம்பிராய்டரி அல்லது ஒரு தட்டையான மற்றும் எளிமையான நகைகளுடன் உதவியுடன் இடுப்பைச் சுற்றி கட்டிக் கொள்கிறார்கள். இந்தியாவில் ஆண்கள் முண்டு என அறியப்படும் நீண்ட வெள்ளை துணியினால் ஆன சரோங்கையும் அணிவார்கள். இது மராத்தியில் தோத்தர் என்று அழைக்கப்படுகிறது. குஜராத்தியில் இது தோதியு என்றும், தெலுங்கில் பஞ்சா என்றும், தமிழில் வேஷ்டி என்றும் கன்னடத்தில் பஞ்சே / லுங்கி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. வேஷ்டிக்கு மேல், ஆண்கள் சட்டை அணிவார்கள்.

பஞ்சே அல்லது லுங்கி

சரோங் என்றும் அழைக்கப்படும் லுங்கி இந்தியாவின் ஒரு பாரம்பரிய ஆடை ஆகும். முண்டு என்பது எப்போதும் வெண்மையாக இருக்கும் ஒரு லுங்கியே. இது இடுப்புக்கு மேல், முழங்கால் நீளம் வரை மடக்கி கட்டப்படுகிறது அல்லது தவழ விட்டு கணுக்கால் வரை அனுமதிக்கப்படுகிறது. வழக்கமாக ஒரு நபர் வயல்களில் அல்லது பட்டறைகளில் பணிபுரியும் போது மடித்துக் காட்டியும் மரியாதைக்குரிய அடையாளமாக, வழிபாட்டுத் தலங்களில் அல்லது முக்கிய பிரமுகர்களைச் சுற்றி இருக்கும்போது விரித்தும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

லுங்கிகள், பொதுவாக, இரண்டு வகைகளாகும்: திறந்த லுங்கி மற்றும் தைக்கப்பட்ட லுங்கி. திறந்த லுங்கி என்பது பருத்தி அல்லது பட்டில் செய்யப்பட்ட ஒரு துணியாகும். அதே சமயம் தைக்கப்பட்ட லுங்கி என்பது அதன் திறந்த முனைகள் இரண்டையும் ஒன்றாக இணைத்து ஒரு அமைப்பை உருவாக்கி அணிவதாகும். பெரும்பாலும் ஆண்கள் அணிந்தாலும், வயதான பெண்கள் மற்ற ஆடைகளை விட லுங்கியை அதன் நல்ல காற்றோட்டம் காரணமாக விரும்புகிறார்கள். இது பெரும்பாலும் தென்னிந்தியாவில் பிரபலமாக உள்ளது, இருப்பினும் பங்களாதேஷ், புருனே, இந்தோனேசியா, மலேசியா, மியான்மர் மற்றும் சோமாலியா ஆகிய மக்களையும் லுங்கிகளில் காணலாம், ஏனெனில் வெப்பம் மற்றும் ஈரப்பதம், கால்சட்டைக்கு விரும்பத்தகாத காலநிலையை உருவாக்குகிறது, ஆனால் வீட்டிற்கு வெளியே இப்போது கால்சட்டை பொதுவானதாகிவிட்டது.

பந்த்கலா

ஜோத்புரி அல்லது பந்த்கலா என்பது இந்தியாவில் ஒரு சாதாரண மாலை நேர உடையாகும். இது ஜோத்பூர் மாநிலத்தில் தோன்றியது. இந்தியாவில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி காலத்தில் பிரபலப்படுத்தப்பட்டது. ஜோத்புரி சூட் என்றும் அழைக்கப்படும் இது ஒரு மேற்கத்திய பாணி சூட் தயாரிப்பு ஆகும், இது ஒரு கோட் மற்றும் கால்சட்டையுடன், சில நேரங்களில் ஒரு உள்ளாடையுடன் இருக்கும். இதில் உள்ள இடுப்பு கோட்டினால் இந்திய கை-எம்பிராய்டரியும் மேற்கத்திய தையல் முறையும்

ஒன்றிணைகின்றன. இது திருமணங்கள் மற்றும் முறையான கூட்டங்கள் போன்ற சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றது.

ஜமா

ஜமா ஒரு நீண்ட கோட் ஆகும், இது முகலாய காலத்தில் பிரபலமாக இருந்தது. தெற்காசியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் அணிந்திருந்த பல வகையான ஜமா உடைகள் உள்ளன, அவற்றின் பயன்பாடு கி.பி 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் குறையத் தொடங்கியது, இருப்பினும், கட்சின் சில பகுதிகளில் உள்ள ஆண்கள் இன்னும் அங்கர்கா என்று அழைக்கப்படும் ஜமாவை அணிந்து வருகின்றனர்.

தஸ்தார்

பக்ரி என்றும் அழைக்கப்படும் தஸ்தார் இந்தியாவின் சீக்கிய சமூகம் அணியும் தலைப்பாகை. மற்றவர்களிடையே வீரம், மரியாதை மற்றும் ஆன்மீகம் போன்ற மதிப்புகளைக் குறிக்கும் விசுவாசத்தின் சின்னமாகும். சீக்கியர்களின் ஐந்து ம களில் ஒன்றான நீளமான, வெட்டப்படாத முடியைப் பாதுகாக்க இது அணியப்படுகிறது. பல ஆண்டுகளாக, தஸ்தார் சீக்கிய மதத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளான நிஹாங் மற்றும் நம்தாரி தொடர்பான பல்வேறு பாணிகளில் உருவாகியுள்ளது.

பெட்டா

மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் அணியும் டர்பன்களுக்கான மராத்தி பெயர் பெட்டா. இது வழக்கமாக பாரம்பரிய விழாக்கள் மற்றும் முக்கிய நிகழ்வுகளில் அணியப்படுகிறது. இது கடந்த காலங்களில் ஆடைகளின் ஒரு கட்டாய பகுதியாக இருந்தது மற்றும் பல்வேறு பிராந்தியங்களில் பல்வேறு பாணிகளை பெற்றிருக்கிறது. புயினேரி பகடி, கோலாபுரி மற்றும் மாவாலி பேட்டா என்பவை இதன் முக்கிய வகைகள் ஆகும்.

பகரி

ராஜஸ்தானில் உள்ள டர்பன்களை பகரி அல்லது “ச:பா” என்று அழைக்கிறார்கள். அவை பாணியிலும் வண்ணத்திலும் தனித்துவமானவை, மேலும் அவை அணிந்தவரின் சாதி, சமூக வர்க்கம் மற்றும் பிராந்தியத்தைக் குறிக்கின்றன. சூடான மற்றும் வறண்ட பகுதிகளில், தலைப்பாகைகள் பெரியவை மற்றும் தளர்வானவையாக இருக்கும். மேவாரில் பாகர் பாரம்பரியமானது, ச:பா மார்வாருக்கு பாரம்பரியமானது. பகரிகளின் நிறத்திற்கு சிறப்பு முக்கியத்துவம் உண்டு, அதே போல் பகரியும் கூட முக்கியமானது தான். கடந்த காலத்தில், குங்கும நிறம் வீரம் மற்றும் துணிவு ஆகியவற்றிற்காக பயன்படுத்தப்பட்டது. வெள்ளை தலைப்பாகை துக்க நிகழ்வுக்காக அணியப்படுகிறது. தலைப்பாகை பரிமாற்றம் என்பது அழியாத நட்பைக் குறிக்கிறது. மேகேலா சதோர் பெண்கள் அணியும் பாரம்பரிய அசாமி உடை. இது எல்லா வயதை சேர்ந்த பெண்களும் அணிகின்றனர்.

இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியும், வங்க பிரிவினையைத் தொடர்ந்து நடைபெற்று வந்த ஒடுக்குமுறையும் நாடு தழுவிய சுதேசி இயக்கத்தைத்

தூண்டியது. இயக்கத்தின் ஒருங்கிணைந்த நோக்கங்களில் ஒன்று, தன்னிறைவை அடைவதும், பிரிட்டிஷ் பொருட்களை சந்தையில் புறக்கணித்து இந்திய பொருட்களை ஊக்குவிப்பதும் ஆகும். காதி தயாரிப்பினால் இது செயல்படுத்தப்பட்டது. பிரிட்டிஷ் பொருட்களை விடுத்து காதி மற்றும் அதன் தயாரிப்புகளை தேசியவாத தலைவர்கள் ஊக்குவித்தனர், அதே நேரத்தில் கிராமப்புற கைவினைஞர்களை மேம்படுத்துவதற்கான ஒரு வழியாகவும் இது கருதப்பட்டது.

1960 கள் மற்றும் 1970 களில், மேற்கத்திய ஆடை பாணி இந்திய ஆடைகளின் கூறுகளை உறிஞ்சிக்கொண்டிருந்த அதே நேரத்தில், இந்திய ஆடை பாணியும் மேற்கத்திய ஆடைகளின் கூறுகளை தீவிரமாக உள்வாங்கத் தொடங்கியது. 1980 கள் மற்றும் 1990 களில், மேற்கத்திய வடிவமைப்பாளர்கள் பாரம்பரிய இந்திய கைவினைப்பொருட்கள், ஜவுளி மற்றும் நுட்பங்களை தங்கள் வேலையில் ஆர்வத்துடன் இணைத்தனர், அதே நேரத்தில் இந்திய வடிவமைப்பாளர்கள் மேற்கத்திய பாணிகள் தங்கள் வேலைப்பாடுகளில் செல்வாக்கு செலுத்த அனுமதித்தனர். 21 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், மேற்கத்திய மற்றும் இந்திய உடைகள் ஒன்றிணைந்து நகர்ப்புற இந்திய மக்களுக்கு ஒரு தனித்துவமான பாணியிலான ஆடைகளை உருவாக்கின. பெண்கள் மிகவும் வசதியான ஆடைகளை அணியத் தொடங்கினர் மற்றும் சர்வதேச நாகரிகத்தின் மீது உருவான ஈர்ப்பு மேற்கத்திய மற்றும் இந்திய பாணிகளின் இணைப்பிற்கு வழிவகுத்தது. பொருளாதார தாராளமயமாக்கலைத் தொடர்ந்து அதிகமான வேலைவாய்ப்புகள் உருவாயின, மேலும் முறையான உடைகளுக்குரிய தேவையை உருவாக்கின. பெண்கள் பணி இடத்தில் மேற்கத்திய அல்லது பாரம்பரிய உடைகளை அணிய அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஆனால் பெரும்பாலான இந்திய பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் ஆண் ஊழியர்கள் மேற்கத்திய ஆடைகளை அணிய வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகின்றனர். இந்நாட்களில் இந்தியாவில் பெண்கள் அணியும் ஆடைகள் கவுன், பேன்ட், ஷர்ட்ஸ் மற்றும் டாப்ஸ் போன்ற சாதாரண மற்றும் முறையான உடைகள் ஆகும். குர்தி போன்ற பாரம்பரிய இந்திய ஆடைகள் ஜீன்ஸ் உடன் இணைக்கப்பட்டு சாதாரண உடையின் ஒரு பகுதியாக அமைகின்றன. சமகால இந்திய நாகரிகத்தின் தனித்துவமான பாணியை உருவாக்க இந்தியாவின் ஆடை வடிவமைப்பாளர்கள் இந்திய பாரம்பரிய வடிவமைப்புகளின் பல கூறுகளை வழக்கமான மேற்கத்திய உடைகளில் கலந்துள்ளனர்.

ஆபரணங்கள்

இந்திய துணைக் கண்டத்தில் ஒரு நீண்ட நகை வரலாறு உள்ளது, இது 5,000-8,000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கலாச்சார செல்வாக்கு மற்றும் அரசியல் மூலம் பல்வேறு மாற்றங்களைச் சந்தித்தது. இந்தியாவில் ஏராளமான விலைமதிப்பற்ற உலோகங்கள் மற்றும் ரத்தினங்கள் இருந்ததால், அது மற்ற நாடுகளுடன் ஏற்றுமதி மற்றும் பரிமாற்றம் மூலம்

பொருளாதார ரீதியாக முன்னேறியது. ஐரோப்பிய மரபுகள் மெழுகூட்டுதல் மற்றும் வீழ்ச்சி அடைந்து வரும் பேரரசுகளால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருந்த நேரத்தில், இந்தியா சுமார் 5,000 ஆண்டுகளாக கலை வடிவங்களின் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியை அனுபவித்தது. நகை தயாரிப்பைத் தொடங்கியவர்களில் முதன்மையானவர் சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் மக்கள் (இன்றைய பாகிஸ்தான் மற்றும் வடக்கு மற்றும் வடமேற்கு இந்தியாவை உள்ளடக்கியது). கிமு 1500 வாக்கில், சிந்து சமவெளி மக்கள் தங்கக் காதணிகள் மற்றும் கழுத்தணிகள், மணி நெக்லஸ்கள் மற்றும் உலோக வளையல்களை உருவாக்கிக்கொண்டிருந்தனர். கிமு 2100 க்கு முன்னர், உலோகங்கள் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட காலத்திற்கு முன்னர், சிந்து சமவெளி பிராந்தியத்தில் நடைபெற்ற மிகப்பெரிய நகை வர்த்தகம் மணி வர்த்தகம் ஆகும். சிந்து சமவெளியில் மணிகள் எளிய நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்டன. முதலாவதாக, மணி தயாரிப்பாளருக்கு தேவைப்படும் கடினமான கல் ஒரு கிழக்கு கல் வணிகரிடமிருந்து வாங்கப்படும். இந்த கல் ஒரு சூடான அடுப்பில் வைக்கப்படும், அது ஆழமான சிவப்பு நிறமாக மாறும் வரை வெப்பமடையும், இது சிந்து சமவெளி மக்களால் மிகவும் மதிக்கப்படும் வண்ணம். சிவப்பு கல் பின்னர் சரியான அளவிற்கு வெட்டப்பட்டு அதன் மீது பழமையான துளையிடும் கருவிகளால் துளையிடப்படும். பின்னர் மணிகள் மெருகூட்டப்படும். சில மணிகள் வரையப்படும் வடிவங்களையும் கொண்டிருந்தன. இந்த கலை வடிவம் பெரும்பாலும் குடும்பத்தின் ஊடாக பரப்பப்பட்டது. மணி தயாரிப்பாளர்களின் குழந்தைகள் பெரும்பாலும் சிறு வயதிலிருந்தே மணிகளை எவ்வாறு செய்வது என்று கற்றுக்கொண்டனர். பாரசீக பாணியும் இந்தியாவின் நகைகளில் பெரிய பங்கு வகித்தது. ஒவ்வொரு கல்லிலும் இந்து மதம் தொடர்பான அதன் சொந்த பண்புகள் இருந்தன.

சிந்து சமவெளியில் உள்ள நகைகள் பெரும்பாலும் பெண்களால் அணியப்பட்டிருந்தன. அவர்கள் மணிக்கட்டில் ஏராளமான களிமண் அல்லது ஷெல் வளையல்களை அணிந்திருந்தனர். அவை பெரும்பாலும் டோனடர்ஸ் போல வடிவமைக்கப்பட்டன மற்றும் கருப்பு வண்ணம் பூசப்பட்டன. காலப்போக்கில், அதிக நீடித்த தன்மையுடைய உலோக வளையலுக்காக களிமண் வளையல்கள் கைவிடப்பட்டன. இதே போன்று மதுரை கீழடியில் நடைபெற்ற அகழ்வாராய்ச்சியில் தங்கம் மற்றும் உலோகங்களினால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள் கிடைத்துள்ளன. இன்றைய இந்தியாவில், வளையல்கள் உலோகம் அல்லது கண்ணாடியால் ஆனவை. பெண்கள் அடிக்கடி அணியும் மற்ற நகைகள் நெற்றியில் அணியக்கூடிய மெல்லிய பட்டைகள், காதணிகள், பழமையான ப்ரொச்ச்கள், சொக்கர்கள் மற்றும் தங்க மோதிரங்கள் ஆகியன. பெண்கள் நகைகளை அதிகம் அணிந்திருந்தாலும், சிந்து பள்ளத்தாக்கில் சில ஆண்களும் மணிகளை அணிந்திருந்தனர். சிறிய மணிகள் பெரும்பாலும் ஆண்கள் மற்றும்

பெண்களின் கூந்தலில் வைக்க வடிவமைக்கப்பட்டன. மணிகள் சுமார் ஒரு மில்லிமீட்டர் நீளமாக இருந்தன. ஒரு பெண் எலும்புக்கூடு (தற்போது இந்தியாவின் புது தில்லி, தேசிய அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது) அவரது இடது கையில் ஒரு கார்லைன் வளையலை (வளையல்) அணிந்துள்ளது. கடா ஒரு சிறப்பு வகையான வளையல் மற்றும் இந்திய கலாச்சாரத்தில் பரவலாக பிரபலமாக உள்ளது. அவை மயில், யானை போன்ற விலங்குகளை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

இந்து நம்பிக்கையின் படி, தங்கம் மற்றும் வெள்ளி ஆகியவை புனித உலோகங்களாக கருதப்படுகின்றன. தங்கம் சூடான சூரியனின் குறியீடாகும், வெள்ளி குளிர் நிலவை குறிக்கிறது. இரண்டுமே இந்திய நகைகளின் மிகச்சிறந்த உலோகங்கள். தூய தங்கம் காலத்தினால் கருகவோ அல்லது தேயவோ இல்லை, அதனால்தான் இந்து பாரம்பரியம் தங்கத்தை அழியாத தன்மையுடன் இணைக்கிறது. பண்டைய இந்திய இலக்கியங்களில் தங்க உருவங்கள் அடிக்கடி இடம்பெறுகின்றன. அண்டவியல் உருவாக்கம் பற்றிய வேத இந்து நம்பிக்கையில், உடல் மற்றும் ஆன்மீக மனித வாழ்வின் மூலமானது சூரியனின் ஒரு உருவமான தங்கக் கருவறை (ஹிரண்யகர்பா) அல்லது முட்டை (ஹிரண்யந்தா) என்பதிலிருந்து உருவானது மற்றும் உருவானது, அதன் ஒளி ஆதிகால நீரிலிருந்து எழுகிறது என்பதாகும்.

இந்திய நகைகளுக்கு பெரும் அந்தஸ்து மற்றும் விலைவீத உரிமை இருந்தது அது மிகவும் சக்திவாய்ந்ததாக இருந்தது. அதனால் சட்டங்களை நிறுவி நகைகள் அணிவதும் உரிமையை மட்டுப்படுத்தினர். ராஜ வம்சத்தை சேர்ந்தவர்களுக்கும் மற்றும் இன்னும் சிலருக்கும் மட்டுமே ஆபரணங்களை காலில் அணிய அனுமதி வழங்கப்பட்டது. இது பொதுவாக புனித உலோகங்களின் மதிப்பை அவமதிப்பதாக கருதப்படும். இந்திய மக்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் நகைகளை அணிந்திருந்தாலும், மகாராஜாக்கள் மற்றும் ராஜ வம்சத்தின் தொடர்புடைய மக்கள் மட்டுமே நகைகளுடன் ஆழமான தொடர்பைக் கொண்டிருந்தனர். மகாராஜாவின் பங்கு மிகவும் முக்கியமானது, இந்து தத்துவவாதிகள் அவரை உலகின் சுமுகமான வாழ்வுக்கு மையமாக அடையாளம் காட்டினர். அவர் மனித வடிவத்தில் உள்ள ஒரு தெய்வீக மனிதராக கருதப்பட்டார். பிரபஞ்சத்தின் தார்மீக ஒழுங்கான தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதும் பாதுகாப்பதும் அவரது கடமையாக இருந்தது.

நவரத்தினங்கள் (ஒன்பது கற்கள்) என்பது மகாராஜா (பேரரசர்) அடிக்கடி அணியும் சக்திவாய்ந்த நகை ஆகும். இது ஒரு தாயத்து, இதில் வைரம், வைடூரியம், முத்து, மரகதம், மாணிக்கம், பவளம், புட்பராகம், கோமேதகம் மற்றும் பதுமராகம் (சிவப்பு சிர்கான்) ஆகியவை அடங்கும். இந்த கற்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு வான தெய்வத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன, இது ஒன்பது ரத்தினங்களும் ஒன்றாக இருக்கும்போது இந்து பிரபஞ்சத்தின் முழுமையை குறிக்கிறது. ஒன்பது

கற்களில் வைரமானது மிகவும் சக்திவாய்ந்த ரத்தினம். ரத்தினத்திற்கு பல்வேறு வெட்டுக்கள் இருந்தன. இந்திய ராஜாக்கள் விற்பனையாளர்களிடமிருந்து ரத்தினக் கற்களை தனிப்பட்ட முறையில் வாங்கினார். மகாராஜா மற்றும் பிற அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள் ரத்தினத்தை இந்து கடவுளாக மதித்தார்கள். அவர்கள் மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தவர்களுடன், குறிப்பாக அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள் மற்றும் பிற நெருங்கிய கூட்டாளிகளுடன் கற்களை பரிமாறிக் கொண்டனர். பேரரசர், அவரது நெருங்கிய உறவுகள் மற்றும் அவரது பரிவாரத்தின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உறுப்பினர்கள் மட்டுமே அரச தலைப்பாகை ஆபரணத்தை அணிய அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

வைரங்களை சுரங்கங்களிலிருந்து வெட்டி எடுத்த முதல் நாடு இந்தியா, சில சுரங்கங்கள் கிமு 296 க்கு முந்தையவை. வைரங்களை அவற்றின் மதிப்புமிக்க குணங்களை உணர்ந்து இந்தியா வர்த்தகம் செய்தது. வரலாற்று ரீதியாக, ஒரு காதலரின் அல்லது ஆட்சியாளரின் இழந்த ஆதரவைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள அல்லது மீட்டெடுக்க, போற்றுதலின் அடையாளங்களாக அல்லது சலுகைகள் மற்றும் பாதுகாப்பிற்கு ஈடாக, நம்பகத்தன்மையின் வெளிப்பாடாக வைரங்கள் பரிசளிக்கப்பட்டன. முகலாய பேரரசர்களும் ராஜாக்களும் வைரங்களில் தங்கள் பெயர்களையும் பட்டங்களையும் பொறித்ததன் மூலம் அவர்களின் அழியாமையை உறுதிப்படுத்தும் வழிமுறையாகப் பயன்படுத்தினர். மேலும், இது மற்ற இடங்களில் உள்ளதைப் போலவே இந்திய சமூக, அரசியல், பொருளாதார மற்றும் மத நிகழ்வுகளில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. இந்திய வரலாற்றில், இராணுவ உபகரணங்கள் வாங்க, நிதிப் போர்கள், தூண்டுதல் புரட்சிகள் மற்றும் கிளர்ச்சிகளைத் தூண்டுவதற்கு வைரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆதிக்கம் செலுத்தும் சக்தியின் பிரதிநிதியை அவரது உணவை நொறுக்கப்பட்ட வைரத்துடன் பரிமாறுவதன் மூலம் கொலை செய்ய அவை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அரசியல் ரீதியாகவோ அல்லது பொருளாதார ரீதியாகவோ திணறடிக்கப்பட்ட ஆட்சிகளைத் தடுக்க தேவையான பெரிய கடன்களுக்கு நிதியளிக்க இந்திய வைரங்கள் பாதுகாப்பாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வெற்றிகரமான இராணுவ வீரர்களை வைரங்களின் வெகுமதிகளால் கவுரவிக்கப்பட்டனர், மேலும் சிறைவாசம் அல்லது கடத்தலில் இருந்து விடுவிப்பதற்காக மீட்கும் கட்டணமாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இன்று, பல நகை வடிவமைப்புகள் மற்றும் மரபுகள் பயன்பாட்டில் உள்ளது, மேலும் இந்திய விழாக்கள் மற்றும் திருமணங்களில் நகைகள் பொதுவானவையாக விளங்குகின்றன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சரிபார்க்கவும்

1. இந்தியாவின் தேசிய உடை எது?
2. Sari என்பதற்குரிய தமிழ் சொல் என்ன?
3. மகாமகம் திருவிழா எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கொண்டாடப்படுகிறது?

3.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. வேட்டி
2. புடவை
3. 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை

3.7 சுருக்கம்

இந்திய கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் அம்சங்கள், சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் இந்திய கலாச்சாரத்தின் முக்கியத்துவம், இந்தியாவில் கொண்டாடப்படும் பல்வேறு கண்காட்சிகள் மற்றும் திருவிழாக்கள் மற்றும் இந்திய மக்களின் ஆடை பழக்கவழக்கங்கள் ஆகியவை இந்த பிரிவில் விவாதிக்கப்பட்டது.

3.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. நவரத்னா: ஒன்பது கற்கள், ஒரு மகாராஜா (பேரரசர்) அடிக்கடி அணியும் சக்திவாய்ந்த நகை.
2. மேகேலா சதோர்: பெண்கள் அணியும் பாரம்பரிய அசாமி உடை
3. விசு: கேரள மக்களுக்கான பாரம்பரிய புத்தாண்டு கொண்டாட்டம்.

3.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் அம்சங்களை எழுதுக
2. இந்தியாவில் கொண்டாடப்படும் இஸ்லாமியர்களின் முக்கியமான பண்டிகைகளைக் குறிப்பிடுக
3. இந்தியாவில் கொண்டாடப்படும் இந்துக்களின் பண்டிகைகள் குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுக
4. தென்னிந்திய மக்களின் ஆடை பழக்கங்களைக் கண்டறி

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக
2. இந்தியாவில் கொண்டாடப்படும் முக்கியமான பண்டிகைகளை விவரிக்கவும்.
3. இந்திய மக்கள் பயன்படுத்தும் முக்கியமான ஆபரணங்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும்.

3.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. A.L. Basham (ed.), (1975). A Cultural History of India. New Delhi: Oxford University Press.
2. R.C. Majumdar (ed.) (1954). History and Culture of Indian People. Vol. III The Classical Age. Bombay

அலகு 4 கைவினைப் பொருட்கள்

அமைப்பு

- 4.1 அறிமுகம்
- 4.2 குறிக்கோள்கள்
- 4.3 கைவினைப்பொருட்கள்
- 4.4 பிரபலமான இந்திய உணவுகள் மற்றும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள்
- 4.5 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விக்கான பதில்கள்
- 4.6 சுருக்கம்
- 4.7 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 4.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 4.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

4.1 அறிமுகம்

இந்திய மக்களின் கைவினைத் திறன்களைப் பாதுகாக்க அல்லது உயிர்ப்பிக்க சுற்றுலா உதவுகிறது. கைவினைத் தயாரிப்பு இரண்டு தனித்துவமான மக்களிடையே கலாச்சார பரிமாற்றத்தை மேம்படுத்தும். கைவினைஞர்கள் என அழைக்கப்படும் கைவினை நபர்கள், பொருட்களின் தொழில்நுட்ப தரவு மற்றும் வேலை வழிகளைக் கொண்டுள்ளனர். பண்டிகை அலங்காரங்கள் மற்றும் சமூக அலங்காரங்களுக்கு இந்திய கைவினைப்பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்தியா உலகெங்கிலும் பலவகையான உணவு வகைகளுக்கு பிரபலமானது மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள மக்கள் பாரம்பரிய இந்திய உணவுகளை சுவைக்க விரும்புகிறார்கள். சில இந்திய உணவுகள் பிரபலமான உணவாக மாறியுள்ளன, அவை நாட்டின் பகுதியைக் குறிக்கும். இந்த சுவையானது இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினரின் மனதில் ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. வட இந்தியா கோதுமையை அதிகம் நம்பியிருந்தாலும், தென்னிந்தியா பெரும்பாலும் அரிசியைப் பயன்படுத்துகிறது. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்திய கைவினைப்பொருட்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அரிய கைவினைப்பொருட்களை வாங்குவதற்கான வாய்ப்பை வழங்கின, இதன் மூலம் பல கைவினைப் பொருட்கள் விற்கப்படும்; இது இந்திய கைவினைப் பொருட்களின் பிழைப்புக்கு பங்களிக்கிறது. அதேபோல் பிரபலமான உணவுகளை தயாரித்தல் மற்றும் விற்பனை செய்வது வேலைவாய்ப்புகளையும் நல்ல வருமானத்தையும் தருகிறது.

4.2 குறிக்கோள்கள்

1. இந்திய கைவினைஞர்களின் கைவினைத்திறனைப் படித்தல்.
2. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் முக்கியமான கைவினைப்பொருட்களைக் கண்டுபிடித்தல்.
3. இந்தியாவில் பல்வேறு புவியியல் இடங்களில் உருவாகும் உணவுகளை விசாரித்தல்.

4. இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளின் மக்களின் உணவுப் பழக்கத்தை முன்னிலைப்படுத்துதல் .

4.3 கைவினைப்பொருட்கள்

பொதுவாக அலங்காரக் கலைகளின் கிளைகளில் (எ.கா. மட்பாண்டங்கள்) அல்லது அதனுடன் தொடர்புடைய கலை நடைமுறையில் (எ.கா. சரிகை தயாரித்தல்) பயன்படுத்தப்படும் "கைவினை" என்ற சொல் ஒரு திறமையைக் குறிக்கிறது. கைவினைப்பொருட்களின் ஒரு முக்கிய அம்சம் என்னவென்றால், அவை ஒரு இயந்திரத்தின் திறனைக் காட்டிலும் அதிக அளவிலான கைவினைத்திறனை (எனவே "கைவினைப் பொருட்கள்" என்ற பேச்சு வழக்கு சொல்) உள்ளடக்கியது. கைவினைப்பொருள் என்பது கையடக்க கருவிகளால் கைகளின் உதவியால் பொருட்களை செயலாக்குவது ஆக்குவது ஆகும். செயலாக்கம் பெறுவது பயனுள்ள விஷயங்களாகவோ அல்லது அலங்கார விஷயங்களாகவோ இருக்கலாம். உற்பத்தியில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள் இயற்கையானவையாகவோ, தொழில்துறை ரீதியாக பதப்படுத்தப்பட்டவையாகவோ அல்லது மறுசுழற்சி செய்யப்பட்ட பொருட்களாகவோ இருக்கலாம். தயாரிப்பின் மாதிரிகள் பண்டைய, திருத்தப்பட்ட பாரம்பரிய அல்லது நாகரீகமானவை. கைவினைப் பொருட்கள் சமூகத்தில் ஆழமாக உறைந்து போயுள்ளது, மேலும் மரபுகளைப் பாதுகாப்பதற்கும் பரப்புவதற்கும் பங்களிக்கின்றன. தங்கள் தயாரிப்பில், கைவினைஞர்கள் தங்கள் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் யோசனைகள், வடிவங்கள், பொருட்கள் மற்றும் வேலைப்பாடு ஆகியவற்றை தங்களது செயல்களில் பறைசாற்றுகிறார்கள்.

கைத்தொழில் செய்பவர்கள், ஒன்றிணைந்து கைவினைஞர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள், பொருட்களின் தொழில்நுட்ப தரவு மற்றும் வேலைப்பாடு வழிகளை தங்களிடத்து கொண்டுள்ளனர். கை திறன்களை நம்பியுள்ள அவர்கள் திறமையான ஊழியர்கள், மேலும் அவர்களின் தொழில் கைகளின் திறமையை அடிப்படையாகக் கொண்டு நடத்தப்படுவதாகும். அவர்களின் முக்கிய கருவிகள் தொழில் நுட்பங்களும் மற்றும் அவர்களின் கை திறன்களுமே. கைவினைப்பொருளில் ஏராளமான மறைமுக தரவு உள்ளது, இது ஒவ்வொரு ஆண்டும் திறன்களுடன் வளர்கிறது. ஒழுங்கு மற்றும் பயிற்சி முறை ஆகியன திறன்கள் மற்றும் மறைமுகமான தரவை கையளிக்க பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சுற்றுலா மக்களின் கைவினைத் திறன்களைப் பாதுகாக்கிறது அல்லது உயிர்ப்பிக்கிறது அல்லது இரண்டு தனித்துவமான மக்களிடையே கலாச்சார பரிமாற்றத்தை மேம்படுத்துகிறது. முந்தைய காலங்களில் மன்னர்களும் ஆட்சியாளர்களும் பாரம்பரிய கலைகள் மற்றும் நாட்டுப்புற கலைகளுக்கு ஆதரவளித்தனர். கலை மற்றும் நாட்டுப்புற கலைகளை ரசிப்பதில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இருக்கும் ஆர்வம் கலை

வடிவங்களைப் பாதுகாக்கவும் அதனை தொடர்ந்து உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கவும் உதவுகிறது. சுற்றுலாத்துறை ஊக்குவிப்பின் ஒரு பகுதியாக நாடு முழுவதும் கண்காட்சிகள் மற்றும் விழாக்களை நடத்துகிறது. எனவே ஒரு வகையில் நமது பாரம்பரிய கலை வடிவங்களின் நீட்சிக்கு சுற்றுலா தான் காரணம்.

சுற்றுலா பயணிகளை ஈர்க்கும் உள்ளூர் கலாச்சாரத்தின் முக்கிய கூறுகள் கைவினைப்பொருட்கள், மொழிகள், மரபுகள், கலை மற்றும் இசை, கட்டிடக்கலை, மதம், கல்வி, உடை மற்றும் ஓய்வு நடவடிக்கைகள் ஆகியன ஆகும். இப்போது உள்ளூர் கலாச்சாரத்தின் இந்த அடிப்படை கூறுகளின் வளர்ச்சிக்கு சுற்றுலா உதவுகிறது. சில நாட்டுப்புற கலைகள் மற்றும் இசை சுற்றுலாவின் காரணமாக மட்டுமே பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இயற்கை பாங்கான பகுதிகள் சுற்றுலாப்பயணிகளை அதிகம் ஈர்த்து வரும் முக்கிய இடங்கள் ஆகும். வனவிலங்குகள் மீதான ஆர்வம் இயற்கை வளங்களையும் பாதுகாக்க உதவுகிறது. மக்கள் தொகையின் முக்கியத்துவம் குறித்து விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த சுற்றுலா உதவுகிறது.

சுசீந்திரத்தில் ஜனவரி மாதத்தில் நடைபெறும் தேர் திருவிழா ஏராளமான மக்கள் கூட்டத்தை ஈர்க்கிறது. மொண்டைகாடு கோவிலில் மார்ச் மாதத்தில் நடைபெறும் கோடை திருவிழா முக்கியமான பண்டிகையாக கருதப்படுகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகளை திருப்திப்படுத்த பாரம்பரிய கொண்டாட்டம் நடைபெறுகிறது. வில் பாடல் (வில்லு பாட்டு) என்பது தென்தமிழ்நாட்டின் கதை சொல்லும் இசையின் பண்டைய வடிவம். இப்போது இந்த பாடல்கள் சுற்றுலா பயணிகளின் உற்சாகத்தை பூர்த்தி செய்ய இசைக்கப்படுகின்றன.

திருவாதிரை களி, களியல், கதகளி, ஒட்டம் துள்ளல் மற்றும் கரக நடனம் ஆகியவை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக நிகழ்த்தப்படும் நாட்டுப்புற நடனங்கள் ஆகும். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் ஆதிமுரை என்றும் அழைக்கப்படும் களரி சுற்றுலாவின் காரணமாக உயிர்ப்புடன் உள்ளது. எனவே சுற்றுலா கலை மற்றும் நாட்டுப்புற கலைகளை பாதுகாக்கிறது. ஒரு புனித யாத்திரை மையமாக விளங்குவதால் நாட்டின் பிற பகுதிகளிலிருந்து அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வந்து சங்கமிக்கின்றனர். இது மனித உறவுகளை மேம்படுத்துகிறது. கன்னியாகுமரி இந்தியாவின் தென் முனை என்பதால், மக்கள் காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை ஒன்றே என்ற உணர்வுடன் இருக்கிறார்கள். இந்த உன்னத சிந்தனை சுற்றுலாவின் தாக்கமே.

மேலும் கூட்டங்கள் மற்றும் மாநாடுகள் நடைபெறும்போது கருத்துக்கள் பரிமாறிக்கொள்ளப்படுகின்றன. கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகள் அதிகம் வருவதால் தேங்காய் இலையிலிருந்து கூடைகள் மற்றும் பாய்களைத் தயாரித்தல், சங்கிலிலிருந்து பொருட்களை உருவாக்குதல், மணிகளிலிருந்து சங்கிலிகள், தொட்டிகளை உருவாக்குதல்

மற்றும் களிமண்ணில் சிலைகளை உருவாக்குதல் போன்ற கைவினைப்பொருட்கள் உயிர்ப்பில் உள்ளன. மேலும் சுற்றுலா பல சிறு குடிசைத் தொழில்களுக்கு உயிருட்டுகிறது.

தனியாக பணிபுரியும் கலைஞர்களால் செய்யப்படும் சில கைவினைப்பொருட்கள் சில நேரங்களில் “ஸ்டூடியோ கிராஃப்ட்” என்ற தெளிவற்ற வார்த்தையால் குறிப்பிடப்படுகின்றன. மெட்டல் வேலை, மர திருப்புதல், கண்ணாடி வீசுதல் மற்றும் கண்ணாடி கலை ஆகியவை மட்பாண்டங்களைப் போலவே “ஸ்டூடியோ கைவினைப்பொருட்களுக்கு” எடுத்துக்காட்டுகள்- குறிப்பாக பெர்னார்ட் லீச்சால் பிரிட்டனில் எடுத்துக்காட்டப்படும் ஸ்டூடியோ மட்பாண்ட இயக்கம்.

கைவினை வகைகள்

நூற்றுக்கணக்கான வெவ்வேறு வகையான கைவினைப்பொருட்கள் உள்ளன. பின்வரும் கைவினைப் பட்டியல் விளக்க நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஐவுளி

மேலாடைப்பணி, கொக்கிப்பின்னல், பூந்தையல், பெல்ட் தயாரித்தல், பின்னல், சரிகை தயாரித்தல், இழைமுடிச்சு, கம்பளி உறை செய்தல், திரைசீலை கலை, நெசவு போன்றவை ஐவுளிகளின் முக்கியமான கைவினை தொழில்கள் ஆகும்.

மட்பாண்டங்கள் மற்றும் கண்ணாடி கைவினை

மட்பாண்டங்கள் செய்தல் அனைத்து கலைகளிலும் சிறந்த வடிவமாகக் கருதப்படுகின்றது. செராமிக்ஸ் (மண் பாண்டம், கல் பாண்டங்கள், பீங்கான்), மொசைக் கலை, கண்ணாடி மணிகளை உருவாக்குதல், கண்ணாடி ஊதுதல், கண்ணாடி பொறித்தல். கூடை நெசவு, புத்தகத்தை பிணைத்தல், பொம்மை தயாரித்தல், பற்சிப்பி, மலர் வடிவமைப்பு, இக்பானா, நகைகள் தயாரித்தல், கத்தி தயாரித்தல் (கடலர்), தோல் வேலை, உலோக வேலை, மாடல் தயாரித்தல், பச்சை வடிவமைத்தல், தோல், சணல், ஷெல், பித்தளை கைவினைப்பொருட்கள், மூங்கில் கைவினைப்பொருட்கள் ஆகியன கைவினை வகைகள்.

மர கைவினைப்பொருட்கள்

இந்தியாவின் வடக்கு மாநிலங்கள் மரவேலைகளின் வளமான பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளன. மரம்-செதுக்குதல், மரம் திருப்புதல், அலமாரி தயாரித்தல், மேஜை மற்றும் நாற்காலி தயாரித்தல், அரக்கு மென்பொருள் ஆகியன இதில் அடங்கும். கல் சிற்பம் உருவாகும் காலத்திற்கு முன்பே இந்தியாவில் மர கைவினைப்பொருட்கள் நடைமுறையில் உள்ளன. திறமையான கைவினைஞர்களால் ஒரு மரக்கட்டை மாறுபட்ட பொருட்களாக உருவாக்கப்படுகின்றன. குஜராத், ஜம்மு & காஷ்மீர், கர்நாடகா, கேரளா, தமிழ்நாடு மற்றும் உத்தரபிரதேசம் ஆகியவை தனித்துவமான மரவேலைகளுக்கு பெயர் பெற்றவை.

கைவினைப்பொருட்களின் எடுத்துக்காட்டுகள்

பெரும்பாலான கடற்சங்குகள் மொல்லஸ்களிலிருந்து வருகின்றன, அவை கிளாம்கள், மஸ்ஸல்கள் மற்றும் சிப்பிகள் உள்ளிட்ட கடல் விலங்குகளின் ஒரு பெரிய குழுவாகும். சங்குகள் மேன்டில் எனப்படும் விலங்கின் வெளிப்புற மேற்பரப்பில் இருந்து வெளியேற்றப்படுகின்றன மற்றும் அவை பெரும்பாலும் கால்சியம் கார்பனேட்டால் ஆனவை.

ஜம்மு-காஷ்மீரின் வளமான கலாச்சார பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கும் வகையில், கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கின்றன. எம்ப்ராய்டரி சால்வைகள் காஷ்மீரின் மிகவும் பிரபலமான கைவினைப் பொருட்கள் ஆகும். அவை அடிப்படையில் மூன்று வெவ்வேறு வகைகளாக அறியப்படுகிறது: கம்பளி, பாஷ்மினா மற்றும் ஷாஹ்தாஷ். மொராதாபாத்தின் பித்தளை கைவினைப் பொருட்கள் ஏற்றுமதி அதிக மதிப்புடையது. காஞ்சிபுரம் தெற்கு மாநிலமான தமிழ்நாட்டில் அமைந்துள்ளது. இந்த இடம் அதன் அதிசயிக்கவைக்கும் மற்றும் உற்சாகமான பட்டு தயாரிப்புகளுக்கு பிரபலமானது.

ஊசி வேலை

ஊசி வேலை என்பது அலங்கார ஜவுளி மற்றும் தையல் கலைகளின் கைவினைப்பொருட்களுக்கான பரந்த சொல். ஊசியை வைத்து செய்யப்படும் கைவினை தொழிலை ஊசி வேலை என்று அழைக்கலாம். ஊசி வேலை தனித்துவமானது, இது வாழ்க்கையின் அழகான அம்சங்களுடனும் அழகான வடிவமைப்புகளுடனும் இணைந்திருப்பதால் அழகான பெயர்களைக் கொண்டுள்ளது.

பழங்குடி மக்களின் கைவினைப்பொருட்கள்

நவீன இந்தியாவில், இந்திய பழங்குடி மக்களின் கைவினை பொருட்கள் என்பது வியப்பில் ஆழ்த்தும் ஒரு பகுதியாகும். இது மெதுவாக நகரமயமாக்கலுக்கு ஏற்றவாறு தனது தோற்றத்தை மாற்றி வருகிறது. அத்தகைய பழங்குடி கைவினைப்பொருட்கள் அதிநவீன இந்திய நகர வீடுகளின் இறுதியான தோற்றத்தை அலங்கரிப்பதில் உள்ள அழகு அதனுடைய முழுமையான தகவல்களை விவரித்தால் தான் அறியமுடியும். அலங்கார மற்றும் அழகுபடுத்துதலின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இந்திய பழங்குடி கைவினைப்பொருட்கள் தவிர்க்கமுடியாத ஏராளமான ரகங்களுடன் உள்ளன, இது பழங்குடியின பொருட்களை வாங்குவதற்கான தூண்டுதலை உயர்த்துகின்றன. இந்திய பழங்குடி கைவினைப்பொருட்கள் தங்கள் பயனர்களின் வாழ்க்கையையும், அவர்களின் உணவு மற்றும் அதன் மூலத்தையும், காலவரையற்ற சக்திகளை சமாதானப்படுத்துவதற்கான அவதானிப்புகளையும், அவற்றின் கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள், இசை மற்றும் நடனம் ஆகியவற்றையும் உள்ளடக்கியது. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் ஏராளமான பழங்குடி கைவினைப்பொருட்கள் பின்வருமாறு: பழம்பொருட்கள், கலை, கூடைகள், காகித மேச், மட்பாண்டங்கள், கடிகாரம் தயாரித்தல், எம்பிராய்டரி, பிளாக் பிரிண்டிங், அலங்கார ஓவியம், கண்ணாடி

வேலை, துணி, தளபாடங்கள், பரிசுகள், வீட்டு அலங்காரங்கள், நகைகள், தோல் கைவினைப்பொருட்கள், உலோக கைவினைப்பொருட்கள், காகித கைவினைப்பொருட்கள், மட்பாண்டங்கள், பொம்மலாட்டங்கள், கல் மற்றும் மர வேலைகள். இது முற்றிலும் கலை மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது மற்றும் அவற்றின் கைவினைகளில் அதன் பயன்பாட்டை பிரதிபலிக்கிறது. இந்திய பழங்குடி கைவினை பொதுவாக சடங்கு ரீதியானது, கலைஞருக்கும் கலை ரசிகர்களுக்கும் இடையில் ஒரு தனித்துவமான வேறுபாட்டை உண்டாக்குகிறது.

ஜார்கண்ட் மாநிலத்தில், கரும்பு மற்றும் மூங்கில் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்ட பொருட்கள், டெரகோட்டா, பொம்மைகள், பழங்குடி நகைகள், உலோக பொருட்கள், ஜவுளி, பழங்குடி ஓவியங்கள் ஆகிய முக்கிய கைவினைப்பொருட்கள் பழங்குடிப் பகுதிகளில் நடைமுறையில் உள்ளன, ஆனால் விழிப்புணர்வு இன்மை, கல்வி மற்றும் தொழில்நுட்ப உதவி கிடைக்காததால் இந்த கைவினைப்பொருட்கள் சந்தை வளர்ச்சியடையவில்லை. சர்வதேச சந்தையில் சூழ்நிலையை மாற்றுவதற்கான தேவைக்கேற்ப சந்தைப்படுத்தல் ஊக்குவிப்பதற்கான உதவி ஆகியன அவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. ராஞ்சி, ஹஸ்ரிபாக், தும்கா மற்றும் ஜேம்ஸ்ஷெட்பூர் ஆகியவை ஜார்கண்டில் பழங்குடி கைவினைப் பொருட்கள் தயாரிக்கப்படும் முக்கிய பகுதிகள் ஆகும். ஜார்கண்டில் கைவினைத் துறையின் வளர்ச்சிக்கு உள்கட்டமைப்பு கிடைக்காதது, மேலும் இது ஒரு புதிய அமைப்பாக இருப்பதால், இந்த பகுதியிலிருந்து கைவினைப்பொருட்களை சந்தைப்படுத்தலை மேம்படுத்துவது குறைவாகவே உள்ளது. ஓரிசாவில் நாட்டுப்புற ஓவியம், உலோக உருவங்கள், கொம்பு மற்றும் எலும்பு பொருட்கள், மட்பாண்டங்கள் மற்றும் களிமண், பித்தளை மற்றும் பெல் மெட்டல், அப்ளிகேவ், மர வேலை, கல், வெள்ளி .:பிலிகிரீ மற்றும் ஜவுளி போன்ற கைவினைப்பொருட்கள் தயாரிப்பு நடைமுறையில் உள்ளன. ஓரிசாவில் கைவினை தயாரிப்புகள் அதிகம் நடைபெறும் இடங்கள் தென்கன்ல், கட்டாக், மயூர்பஞ்ச், சுந்தர்கர், சம்பல்பூர், கோராபுட், ஜெய்பூர், பரபாலி, பூரி, பெக்ரன்பூர், நாரங்க்பூர் போன்றவை ஆகும். ஓரிசாவில் கைவினைப் பொருட்கள் நிறைந்துள்ளது போதிலும் ஏற்றுமதியில் அவற்றின் பங்களிப்பு மிகவும் குறைந்தே காணப்படுகிறது. இந்தியாவின் கைவினைப் பொருட்கள் ஏற்றுமதியில் சுமார் 7% பங்களிப்பு மட்டுமே ஓரிசாவிடமிருந்து வருகிறது. பழங்குடி கைவினைப்பொருட்கள் சர்வதேச சந்தைப்படுத்துதலுக்கான சாத்தியக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ளன, ஆனால் மூலதனம் இல்லாதது, தயாரிப்புகளை பல்வகைப்படுத்துதலுக்கான தொழில்நுட்ப மேம்பாடு இல்லாதது ஆகியன அதற்கு முட்டுக்கட்டை போடுகின்றன. பழங்குடி கைவினைப் பொருட்கள் தாவர சுற்றுச்சூழலை நம்பியே உள்ளன. இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் பழங்குடி கைவினைப்பொருட்களின் பயன்பாடு நடைமுறையில் உள்ளது.

இயற்கை இழை மற்றும் சுற்றுச்சூழல் நட்பு தயாரிப்புகள்: இந்திய கைவினைப்பொருட்கள் இந்தியாவில் கையால் உருவாக்கும் கலை, இது இந்திய கைவினைப்பொருட்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பண்டைய இந்தியாவில் பழங்குடியினர் என்று அழைக்கப்படும் மக்கள் காலனிகளில் வாழ்ந்தனர், மேலும் அவர்கள் அன்றாட தேவைக்கு பயன்பாட்டு பொருட்களை தாங்களே தங்களது கைகளினால் தயாரித்தனர். அந்த உருவாக்கும் கலை கைவினைத்தொழில் என்றும் உருவாக்கப்பட்ட பொருட்கள் கைவினைப்பொருட்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டன. பின்னர் மக்கள் இந்த தயாரிப்புகளை “ஹாட்” எனப்படும் உள்ளூர் சந்தைகளில் விற்கத் தொடங்கினர். கால மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப மக்கள் அனைத்து அம்சங்களிலும் மிகவும் வளர்ந்தவர்களாகவும் நாகரிகமாகவும் மாறத் தொடங்கினர். கைவினைப் பொருட்கள் தயாரிப்பவர்கள் அதிகரித்து வரும் மக்கள்தொகையின் தேவைக்கேற்ப தங்கள் தயாரிப்புகளை வர்த்தகம் செய்யத் தொடங்கினர்.

ஆடை அணிகலன்கள்: ஆடை அணிகலன் என்பது இரண்டாம் நிலை முறையில், அணிந்தவரின் அலங்காரத்திற்கு பங்களிக்கப் பயன்படும் ஒரு பொருளாகும், இது பெரும்பாலும் ஒரு அலங்காரத்தை முடிக்கப் பயன்படுகிறது மற்றும் குறிப்பாக அணிந்தவரின் தோற்றத்தை பூர்த்தி செய்யத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது. ஆடை அணிகலன்கள் மற்றும் ஆடை ஆபரணங்கள் ஆகியவை ஆடை வடிவமைப்பை பூர்த்தி செய்யப் பயன்படும் பொருட்கள். அணிகலன்கள் ஆடைகளை முன்னிலைப்படுத்த உதவுகின்றன. ஒரு ஆடையின் பலவீனத்தை மறைக்கவும் அவை உதவக்கூடும். வெவ்வேறு ஆடைகளுக்கு அணிகலன்களை சேர்ப்பதன் மூலம் பல்வேறு போக்குகள் தொடர்ந்து அமைக்கப்படுகின்றன. அணிகலன்கள் கைப்பை முதல் காலனிகள் வரை காதனிகள் மற்றும் மணிகளால் ஆன நெக்லஸ்கள் மற்றும் கால் வார்மர்கள் வரை அனைத்து விதமான பயன்பாட்டு அதன் முழு தோற்றத்தையும் மாற்றுகின்றன.

மத வெளிப்பாடு அடையாளங்கள்

அணிகலன்கள் மத அல்லது கலாச்சார இணைப்பின் வெளிப்புற காட்சி அடையாளங்களாக பயன்படுத்தப்படலாம்: சிலுவைகள், யூத நட்சத்திரங்கள், இஸ்லாமிய தலைக்கவசங்கள், மண்டை ஓடுகள் மற்றும் தலைப்பாகைகள் பொதுவான எடுத்துக்காட்டுகள். உலகெங்கிலும் நகைகளை தயாரிப்பதற்கான மிகப் பழமையான மற்றும் தொடர்ச்சியான நாடுகளில் ஒன்றாக இந்தியா புகழ் பெற்றது. அதன் மினுமினுப்பு, பாரம்பரியம் மற்றும் சமீபத்திய வடிவங்கள் மூலம் இந்திய நகைகள் வாழ்நாள் முழுவதும் விலைமதிப்பற்ற வடிவமைக்கப்பட்ட நகைகளை சொந்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின் வலையில் முழு உலகையும் கவர்ந்திழுக்கின்றன.

4.4.பிரபலமான இந்திய உணவுகள் மற்றும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள்

இந்தியா உலகெங்கிலும் பலவகையான உணவு வகைகளுக்கு பிரபலமானது மற்றும் உலகெங்கிலும் உள்ள மக்கள் பாரம்பரிய இந்திய உணவுகளை சுவைக்க விரும்புகிறார்கள். சில இந்திய உணவுகள் நாட்டின் குறிப்பிட்ட பகுதியைக் குறிக்கும் உணவுகளாக மாறியுள்ளன. இந்த சுவையானது இந்தியர்கள் மற்றும் வெளிநாட்டினரின் மனதில் ஒரு நல்ல தோற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. வீட்டிலும் உணவகங்களிலும் பிடித்த இந்திய உணவுகளை சமைப்பது மிகக் கடினமான பணியாகத் தோன்றலாம். இந்தியா போன்ற ஒரு பரந்த நாட்டில், உணவு, மொழி, கலாச்சாரம், மதம், மரபுகள் மற்றும் சமையல் பழக்கவழக்கங்களுடன் மாறுகிறது. வட இந்திய மக்கள் கோதுமையை அதிகமாகவும், தென்னிந்திய மக்கள் பெரும்பாலும் அரிசியையும் பயன்படுத்துகின்றனர். கடலோரப் பகுதிகளில், மீன், தேங்காய், புளி ஆகியவை மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்கள். மிகவும் பிரபலமான சில இனிப்புகள் கிழக்கு இந்தியாவிலிருந்து வந்தவை. மேற்கு இந்தியாவில், உலர்ந்த பயறு, பீன்ஸ், பால் மற்றும் தினை சார்ந்த ரொட்டி ஏராளமாக உள்ளன.

கோழி உணவுகள்

முர்க் மக்கானி (வெண்ணெய் சிக்கன்)

முர்க் மக்கானி (வெண்ணெய் கோழி) என்பது மேற்கில் உள்ள எந்த இந்திய உணவகத்திலும் சுவையுடன் இருக்கும் காரணத்திற்காக அதிகம் வாங்கப்படும் சிறந்த உணவுகளில் ஒன்றாகும். இந்த கோழி உணவு காலி பருப்பு (கருப்பு பயறு), நான் ரொட்டி, மற்றும் ஒரு பச்சை சாலட் ஆகியவற்றைக் கொண்டு சுவையைத் தருகிறது. இந்த உணவைத் தயாரிப்பதற்குத் தேவையான பொருட்கள் கசூரி மெதி (உலர்ந்த வெந்தய இலைகள்), ஆலிவ் எண்ணெய், வெங்காயம், பூண்டு, இஞ்சி, வெண்ணெய், கோழி இறைச்சி மற்றும் தக்காளி கூழ் ஆகியன. கோழியை இரண்டு முறை அதன் கட்டியான தன்மையை எளிமையாக்கப்படுகிறது. ஒரு முறை உலர்ந்த தேய்த்தல் மற்றும் பின்னர் தயிர் கலவையிலும் ஊற வைக்கப்படுகிறது. இது கோழியை ஈரப்பதமாகவும் சுவையாகவும் ஆக்குகிறது, இது உணவின் செழுமையை அதிகரிக்க உதவுகிறது.

தந்தூரி சிக்கன்

தந்தூரி சிக்கன் ஒரு பிரபலமான பஞ்சாபி உணவு. அந்த புகழ்பெற்ற இந்திய பார்பிக்யூ சிக்கன் செய்முறையான தந்தூரி சிக்கனை விரும்பாத எவரையும் கண்டுபிடிப்பது கடினம். பாரம்பரியமாக ஒரு களிமண் அடுப்பில் சமைத்தாலும், தயிரில் ஊறவைக்கப்பட்ட சிக்கனிலிருந்து ஒரு கிரில் அல்லது அடுப்பில் தயாரிக்கலாம். மசாலா பூசப்பட்ட கோழி 12 முதல் 14 மணி நேரம் குளிர்சாதன பெட்டியில் இருக்க வேண்டும் என்பதால், இந்த உணவை தயாரிப்பதற்கு ஒருவர் முன்பே திட்டமிட வேண்டும் என்பது அவசியம். தந்தூரி மசாலா என்பது கொத்தமல்லி விதைகள், இஞ்சி, மஞ்சள் உள்ளிட்ட மசாலா கலவையாகும்.

பக்கத்தில் எலுமிச்சை குடைமிளகாய் கொண்டு பாஸ்மதி அரிசி மீது தந்தூரி சிக்கன் பரிமாறப்படும். சாலையோர தாபாக்களிலும், ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டல்களிலும் இந்த உணவு கிடைக்கும்.

சிக்கன் டிக்கா மசாலா

சிக்கன் டிக்கா மசாலா என்பது தடிமனான, க்ரீம் கிரேவியுடன் கூடிய சுவையான வறுக்கப்பட்ட சிக்கன் உணவு ஆகும். இது முதல் கடி கடித்த பிறகு மறக்க முடியாத சுவையுடன் இருக்கும். தக்காளி-தயிர் சாஸ் மிளகாய், பூண்டு, இஞ்சி மற்றும் கரம் மசாலா (பலதர மசாலாப் பொருட்களின் கலவை) ஆகியவற்றால் மசாலா செய்யப்படுகிறது. இது நிறைவான இந்திய மசாலா கலவையாகும். இரவு முழுவதும் ஊறவைக்கப்பட்ட கோழி இறைச்சி வறுக்கப்பட்டு, பின்னர் சிறிது புகைபிடித்த கிரேவியில் மெதுவாக சமைக்கப்படுகிறது. சாஸை ஊறவைக்க சூடான நான் ரொட்டியுடன் பாஸ்மதி அரிசி மீது இந்த உணவை பரிமாறலாம்.

பகோராஸ்

பகோராக்கள் வறுத்த உணவுகள் ஆகும். இது வெங்காயம், உருளைக்கிழங்கு, கத்தரிக்காய், சீஸ் மற்றும் கோழி போன்றவைகளில் சுண்டல் மாவு பூசப்பட்டு வறுக்கப்படுகிறது. இவை இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான சிற்றுண்டி விருப்பங்களில் ஒன்றாகும்.

மட்டன் மற்றும் மாட்டிறைச்சி உணவுகள்

ரோகன் ஜோஷ் (சிவப்பு ஆட்டுக்குட்டி)

ரோகன் ஜோஷ் பாரசீக தோற்றம் கொண்ட ஒரு பாரம்பரிய காஷ்மீரி உணவாகும். உலகெங்கிலும் உள்ள அசைவ உணவு பிரியர்களுக்கு இது ஒரு மகிழ்ச்சி தரக் கூடிய உணவு ஆகும். ரோகன் என்ற சொல்லுக்கு பாரசீக மொழியில் “எண்ணெய்” என்றும், ஜோஷ் என்றால் “தீவிர வெப்பம்” என்றும் பொருள். இது பணக்கார கிரேவி மற்றும் நறுமண மசாலாப் பொருட்களில் சமைக்கப்பட்ட ஒரு ஆடம்பரமான ஆட்டுக்கறி உணவாகும், இது ஒரு அரச சுவை மற்றும் அமைப்பைக் கொடுக்கும். ரோகன் ஜோஷின் நேரடி மொழிபெயர்ப்பு “சிவப்பு ஆட்டுக்குட்டி”. இந்த நிறம் காஷ்மீரி உலர்ந்த சிவப்பு மிளகாயிலிருந்து வருகிறது.

கேரள பாணி மாட்டிறைச்சி வறுவல்

இந்தியாவில் பலர் மாட்டிறைச்சி சாப்பிடுவதோடு தொடர்புபடவில்லை என்றாலும், தென்னிந்திய மாநிலமான கேரளா மாட்டிறைச்சி வறுவலுக்கு பிரபலமானது. பலரால் விரும்பப்படும் பாரம்பரிய கேரள மாட்டிறைச்சி வறுவல் வெங்காயம், இஞ்சி, பூண்டு, கறிவேப்பிலை, மற்றும் தேங்காய் துருவலுடன் தயாரிக்கப்படுகிறது. இது தாராளமான தேங்காய் எண்ணெயில் வதக்கி, கருப்பு மிளகு, சீரகம், கிராம்பு , மற்றும் வறுத்த மிளகாய் சேர்த்து செய்யப்படுகிறது. பரோட்டாவுடன் (பல அடுக்கு பிளாட்பிரெட்) அதை இணைத்து சாப்பிட வேண்டும்.

கீமா

கீமா என்றால் துண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்ட இறைச்சியுடன் தயாரிக்கப்படும் ஒரு பாரம்பரிய இந்திய உணவாகும். இது சீரகம், கொத்தமல்லி தூள் மற்றும் கரம் மசாலா போன்ற மசாலாப் பொருட்களுடன் எளிமையாக்கப்படுகிறது. பொதுவாக ஆட்டிறைச்சி, மாட்டிறைச்சி அல்லது கோழியிறைச்சியுடன் உருளைக்கிழங்கு மற்றும் பட்டாணியுடன் சேர்ந்தும் தயாரிக்கப்படுகிறது.

மட்டன் கறி ரெசிபி

மட்டன் சரியான மசாலாப் பொருட்களுடன் சமைக்கப்பட்டால் அவ்வுணவு சிறந்த சுவை தரும். பாரிஸ்டா என்று அழைக்கப்படும் வறுத்த வெங்காயமும் தயிரும் கிரேவியாக சமைக்க உதவுகின்றன.

மட்டன் சுக்கா வருவல் ரெசிபி

மட்டனை சுத்தம் செய்து சிறிய துண்டுகளாக நறுக்கவும். ப்ரசர் .:பேனில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்த உடன் கறிவேப்பிலை சோம்பு சேர்த்து தாளிக்கவும். இத்துடன் சின்னவெங்காயம் சேர்த்து வதக்கவும். இஞ்சி, பூண்டு சேர்த்து வாசனை போகும் வரை வதக்கவும். இத்துடன் மட்டனை சேர்த்து மஞ்சள் தூள், உப்பு போட்டு கிளறவும். காய்ந்த மிளகாயை கிள்ளிப்போடவும். கரம் மசாலா தூள், சேர்த்து கிளறி மட்டன் வேகும் அளவிற்கு தண்ணீர் ஊற்றி விசில் போட்டு வேக வைக்கவும். 5 விசில் வரை விட்டு ஆறியவுடன் திறக்கவும். இதில் மிளகு தூள் சேர்த்து எண்ணெய் பிரிந்து வரும் வரை ஸ்டவ்வை சிம்மில் வைக்கவும். கடைசியில் மல்லித்தழை தூவி இறக்கவும். மணக்கும் மதுரை மட்டன் சுக்கா வருவல் ரெடி. சூடான சாதத்தில் பிசைந்து சாப்பிடலாம். ரசம் சாதத்திற்கு ஏற்ற சுவையான சைடு டிஷ் இது.

மட்டன் ராரா

மட்டன் ராரா மிகவும் தனித்துவமான செய்முறையுடன் கூடிய ஆட்டிறைச்சி உணவாகும், ஏனெனில் இது மட்டன் துண்டுகள் மற்றும் மட்டன் கீமா ஆகியவற்றை இணைத்து செய்யப்படுகிறது. இந்த உணவு முற்றிலும் வாயில் எச்சில் ஊரவைக்கும் சுவையுடன் கூடியது. இந்த உணவை சமைப்பதில் உண்மையான தந்திரம் என்னவென்றால் இது அனைத்து பஞ்சாபி உணவுகளைப் போலவே இவ்வுணவிலும் பூனோ செயல்முறைக்கு நிறைய பொறுமை மற்றும் நேரம் தேவைப்படுகிறது. ஆனால் எல்லா நேரமும் முயற்சியும் உண்மையில் அதன் சுவைக்காக மதிப்புக்குரியதே.

மட்டன் ஊறுகாய்

ஊறுகாய் என்பது எந்தவொரு இந்திய உணவுப் பொருட்களின் சுவையையும் அதிகரிக்க ஒரு சிறந்த மற்றும் சுவையான வழியாகும். உமிழும் காரமான மற்றும் கவர்ந்து இழுக்கும் சுவையுடன் கூடிய எந்த ஒரு உணவுடனும் சேர்த்து சுவைக்கும் உணவு ஆகும். ஒரு அடிப்படையான ரோட்டி சப்ளி மற்றும் கிச்ச்டி முதல் ஆடம்பரமான பராத்தாக்கள் வரை அனைத்துடனும் இணைத்து உண்ண முடியும். மேலும் அதை

உண்ணக்கூடிய வழிகளில் உள்ள பலவகைகளைப் போலவே, தயாரிப்பதற்கும் பலவிதமான பொருட்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆட்டுக்கறியும் அத்தகைய ஒரு மூலப்பொருளே. கட்டா இறைச்சி

இது ஜம்முவிளிர்ந்து வந்த டோக்ரி உணவு வகையாகும். கடுகு எண்ணெயில் புளிப்பைக் கொடுக்கும் ஆம்கூர் (உலர்ந்த மாங்காய்த்தூள்) குவியல்களுடன் சமைத்த இறைச்சி உணவு ஆகும். இது காரமான மற்றும் புளிப்பின் சரியான கலவையாக இருக்கக்கூடும், மேலும் இந்த பாரம்பரிய காஷ்மீரி உணவின் படிப்படியான செய்முறையுடன், வீட்டில் இரவு விருந்துகளுக்கு சமைக்க நன்றாக இருக்கும்.

ராஜஸ்தானி லால் மாஸ்

ராஜஸ்தானில் இருந்து வரும் இந்த இறைச்சி கறி சிவப்பு மிளகாய் நிரப்பப்பட்டு மிக மிக காரமான உணவு ஆகும். மட்டன் கடுகு எண்ணெயில் சமைக்கப்பட்டு உள்ளூர் கச்சரி மசாலாவுடன் சுவைக்கப்படுகிறது. இது நிச்சயமாக காரத்தை விரும்பாதவர்களுக்கு அல்ல. மசாலாப் பொருட்களின் காரம் மற்றும் இறைச்சியின் தன்மை இரவு விருந்தில் சேர்க்க ஒரு மிகச்சிறந்த சிறந்த உணவாகும்.

கடல் உணவுகள்

மச்சர் ஜால்

கிழக்கு இந்தியாவில் பெங்காலி சமையலில் மீன் ஒரு ஒருங்கிணைந்த அங்கமாகும், மேலும் எந்த கடல் உணவு பிரியருக்கும் மச்சர் ஜால் கட்டாயம் முயற்சி செய்ய வேண்டிய உணவாகும். இந்த பாரம்பரியமான, காரமான மீன் கறி கடுகு எண்ணெயில் கருப்பு மற்றும் மஞ்சள் கடுகு விதைகள், மஞ்சள், வெங்காயம் மற்றும் பச்சை மிளகாய் சேர்த்து சமைக்கப்பட்டு பதப்படுத்தப்படுகிறது.

கோவன் இறால் கறி

இந்தியாவின் மேற்கு கடற்கரையில் உள்ள கோவா என்ற சிறிய மாநிலத்தில் உள்ள உணவு வகைகளில் கடல் உணவு ஒரு ஒருங்கிணைந்த பகுதியாகும். கடல் உணவு பிரியர்கள் கோவன் இறால் கறியை முயற்சிக்காமல் இருக்க வேண்டாம் என்று நினைவூட்டுவார்கள். இது புளி, மசாலா மற்றும் தேங்காய் சேர்த்து தயாரிக்கப்படும் கறி. இது இனிப்பு மற்றும் புளிப்பு சுவையுடன் இறால்களுடன் நன்றாக ஒன்றிணைந்து சுவையாக இருக்கும். இந்த மணம் கொண்ட கறி சுவை நிறைந்தது மற்றும் பெரும்பாலும் வேகவைத்த அரிசியுடன் பரிமாறப்படுகிறது.

பாப்கார்ன் க்ரஸ்டட் மீன் நீள்துண்டு

இது பாப்கார்னின் கூடுதல் தன்மையுடன் கூடிய நொறுங்கும் நல்ல மீனின் நீள்துண்டுகள். மீன் துண்டுகள் கார்ன் மாவு மற்றும் சிறு துண்டு ரொட்டியுடன் கூடிய கலவையில் முக்கி எடுக்கப்பட்டு இதை சூடான எண்ணெயில் சுட்டோ அல்லது வறுத்தெடுத்தோ தயாரிக்கப்படுகிறது.

மீன் கறி

புளி சாறு, தேங்காய், வெங்காயம், தக்காளி மற்றும் மிளகாய் சேர்த்து மீன் துண்டுகள் ஒரு துளி எண்ணெயுடன் அல்லது இல்லாமல் ஒரு களிமண் பாணையில் சமைக்கப்படுகிறது. இது கேரளா மற்றும் கடற்கரையை ஒட்டியுள்ள பிற பகுதிகளில் பிரபலமானது.

காய்கறி உணவுகள்

மலாய் கோப்டா

மலாய் கோப்டா (அடர்த்தியான சாஸில் காய்கறி "கறிஉருண்டைகள்") கோலா உருண்டைக்கு சைவ மாற்றாகும். உருளைக்கிழங்கு, கேரட், பீன்ஸ், பட்டாணி, மற்றும் இனிப்பு சோளம் ஆகியவற்றின் கலவையுடன் கோப்டாக்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன, அவை மசாலா மற்றும் பன்னீர் கலப்பதற்கு முன் சமைக்கப்பட்டு பிசைந்து கொள்ளப்படுகின்றன. எந்த சைவ உணவிற்கும் இது ஒரு சிறந்த கூடுதலாகும். மலாய் கோப்டா நான் ரொட்டி அல்லது ஜீரா அரிசியுடன் உண்பதற்கு நன்றாக இருக்கும்.

சோல் (சுண்டல் கறி)

ஒரு உன்னதமான மற்றும் எளிதான சோல் (சுண்டல் கறி), வட இந்தியாவில் மிகவும் பிடித்தமான உணவு மற்றும் இது உலகளவில் மிகவும் பிரபல்யமானது. இது குறிப்பாக வறண்ட இந்திய புளிப்பு ரொட்டிகளான பூரி அல்லது பாதூரா போன்றவற்றை சூடாக பரிமாறப்படும் போது பயன்படுத்த ஏற்றது. சுண்டல், வெங்காயம், தக்காளி போன்ற பொருட்கள், பூண்டு மற்றும் இஞ்சி பேஸ்ட்கள் இந்த உணவு வகைகளை தனித்துவமாக்குகின்றன.

பாலக் பன்னீர் (கீரை மற்றும் சீஸ்)

இந்திய உணவகங்களில் மிகவும் பிரபலமான பன்னீர் உணவு பாலாக் பன்னீர் ஆகும். இது ஒரு லேசான சுவை மிகுந்த உணவாகும், இது வழக்கமான இந்திய மசாலாப் பொருட்களுடன் கீரை மற்றும் பாலாடைக்கட்டி (பன்னீர்) சேர்த்து செய்யப்படுகிறது. செய்முறையில் சேர்க்கப்பட்ட கீரை மற்றும் வெந்தய இலைகளினால் இந்த உணவு ஆழமான பச்சை நிறத்தை பெறுகிறது. நறுக்கப்பட்ட பன்னீர் முதலில் கடாயில் வறுத்தெடுக்கப்படுகிறது, இது உணவிற்கு ஒரு நல்ல அமைப்பை அளிக்கிறது. பிடித்த ரொட்டியுடன் பரிமாறும்போது பாலக் பன்னீர் இன்னும் சிறப்பாகிறது.

காளி பருப்பு (கருப்பு பருப்பு)

வெண்ணெய் கோழி போன்ற சில உணவுகள் காளி பருப்பின் சேர்ந்து உண்ணப்படுகிறது. இது மா கி தால் (அம்மாவின் பயறு) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, ஏனெனில் இது ஆரோக்கியமானதாகவும் சுவையாகவும் இருக்கிறது. கருப்பு பயறு வகைகளை முதல் நாள் இரவிலேயே ஊறுவைக்க வேண்டும், ஆனால் அதற்குப் பிறகு, இது ஒரு எளிதான செய்முறை. நெய் (தெளிவுபடுத்தப்பட்ட வெண்ணெய்) மற்றும் அசாஃபெட்டா

(ஒரு பிசினஸ் கம்) மட்டுமே புதிய பொருட்கள் தேவை, இவை இரண்டும் இந்த இந்திய உணவு செய்வதற்கு பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

பாப்டி சாட்

சாட் மிகவும் பிரபலமான வட இந்திய சிற்றுண்டியாக இருக்கிறது. நாட்டின் இந்த பகுதியில் அனைத்து வகையான சுவையான மாறுபாடுகளையும் கொண்ட சாட்களை விற்கும் விற்பனையாளர்கள் தெருக்களில் நிறைய பேர் உள்ளனர். சாட் விருந்துகளும் பிரபலமாக உள்ளன, மேலும் இது உட்கார்ந்து உண்ணும் இரவு உணவிற்கு ஒரு நல்ல மாற்று. முதலில் பாப்டி (அல்லது பாப்ரி) மாவை உருவாக்கி, பின்னர் அதை மெல்லிய வட்டங்களாக உருவாக்கி ஆழமாக வறுக்கவும். இந்த செதில்களில் பின்னர் உருளைக்கிழங்கு மற்றும் கொண்டைக்கடலையுடன் சேர்த்து அவை உறுதியான, காரமான மற்றும் இனிப்பு சாஸுடன் தூறல் செய்யப்பட்டு தயாரிக்கப்படுகின்றன.

வட பாவ்

வட பாவ் என்பது மராட்டிய மாநிலத்திலிருந்து வரும் ஒரு இந்திய உணவு. இது கொண்டைக்கடலை மாவு மற்றும் ஆழமான வறுத்த பூசப்பட்ட வேகவைத்த உருளைக்கிழங்கால் ஆனது. வறுத்த பந்து பின்னர் ஒரு ரொட்டிக்குள் அடைக்கப்பட்டு மசாலா சட்னியுடன் பரிமாறப்படுகிறது. இந்த உணவு இந்தியாவில் பிரபலமான தெருவோரங்களில் விற்கப்படும்.

பானி பூரி / புச்ச்காஸ் / கோல் கப்பாஸ்

நாம் கண்டிப்பாக ருசிக்க வேண்டிய முதல் 20 இந்திய உணவுகளின் பட்டியலில் பிரபலமான தெரு உணவு, பானி பூரி, இது புச்சாக்கள் அல்லது கோல் கப்பாக்களின் பிராந்திய பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. இவை மெல்லிய, மிருதுவான மற்றும் வட்டமான ஆழமான வறுத்த கோதுமை பந்துகள், அவை வேகவைத்த உருளைக்கிழங்கு, சட்னி மற்றும் காரமான புளி நீரில் நிரப்பப்படுகின்றன. மக்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் அவற்றை உட்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். சர்சன் கா சாக்

மற்றொரு உன்னதமான பஞ்சாபி உணவான சர்சன் கா சாக் என்பது கடுகு கீரைகள், கீரை மற்றும் பிற இலை காய்கறிகளால் செய்யப்பட்ட சைவ கறி. சர்சன் என்றால் இந்தியில் "கடுகு" என்றும், சாக் என்றால் "கீரைகள்" என்றும் பொருள். இந்த மண்மனம் மாறாத மற்றும் செழிப்பான சுவையுடைய உணவு மெதுவாக குறைந்த தீயில் சுடப்பட்டு நெய் கொண்டு முடிக்கப்படுகிறது. மக்காச்சோள மாவுடன் செய்யப்பட்ட புளிப்பில்லாத ரொட்டியான மக்கி கி ரோட்டியுடன் ஒன்றிணைந்து பரிமாறப்படுகிறது. இந்த கலவையானது குளிர்காலத்தில் சமைக்கப்படுகிறது மற்றும் வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட வெண்ணெய் மற்றும் வெல்லம் போன்ற பதார்த்தங்களுடன் பரிமாறப்படுகிறது. இது ஒரு நல்ல ஆரோக்கியமான உணவு ஆகும்.

ராஜ்மா மசாலா

ராஜ்மா மசாலா ஒரு எளிய ஆனால் பிரியமான பஞ்சாபி உணவாகும், இது சிவப்பு பீன்ஸ் கொண்டு மசாலா தக்காளி மற்றும் வெங்காய சாஸில் ஒரு சில மசாலாப் பொருட்களுடன் சேர்த்து சமைக்கப்படுகிறது. இந்த கிரீமி மற்றும் வெப்பமான உணவு குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றது மற்றும் சவால் (அரிசி) அல்லது சப்பாத்தி (புளிப்பில்லாத பிளாட்பிரெட்) உடன் உண்ணும் போது சிறப்பாக பொருந்துகிறது.

பைங்கன் பார்தா

பைங்கன் பார்தா ஒரு புகைபிடித்த கத்தரிக்காய் உணவாகும், இது இதன் இனிப்புத்தன்மைக்கு பெயர் பெற்றது. இது கத்தரிக்காய், தக்காளி, வெங்காயம், பூண்டு மற்றும் எளிய நறுமண மசாலாப் பொருட்களுடன் தயாரிக்கப்பட்டு சூடாக பரிமாறப்படுகிறது. இந்த சுவைமிக்க மற்றும் ஆரோக்கியமான சைவ உணவு குளிர்ந்த மத்திய கிழக்கில் சுத்திகரிக்கப்பட்ட வறுத்த கத்தரிக்காயுடன் தயாரிக்கப்படும் பாபா கானூஷின் வெப்பமான பதிப்பைப் போன்றது. இருப்பினும், தூய்மைப்படுத்தப்படுவதற்கு பதிலாக, பைங்கன் பார்ட்டாவில் உள்ள பொருட்கள் ஒன்றாக பிசைந்து கொள்ளப்படுகின்றன.

சாம்பார்

தாழ்மையான சாம்பாரைச் சேர்க்காமல் முயற்சிக்க வேண்டிய இந்திய உணவுகளின் பட்டியலைத் தொகுக்க இயலாது. இந்த காரமான மற்றும் உறுதியான குண்டு பயறு, காய்கறிகள், புளி மற்றும் தேங்காய் குழம்பு கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. இது தென்னிந்தியாவில் எங்கும் காணப்படுகிறது.

கதி

இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பிராந்தியமும் காதியின் தனித்துவமான பதிப்பைக் கொண்டுள்ளது, ஆனால் இது மிக எளிமையான உணவு வகையாகும். இது ஒரு மசாலா, தயிர் சார்ந்த கறி, இனிப்பு, புளிப்பு மற்றும் சுவையான சுவைகளின் சமநிலையைக் கொண்டுள்ளது. காரமான இந்திய உணவுகளைத் தவிர்ப்பதற்கு விரும்பும் எவருக்கும் இது சரியானது. கதி சுண்டல் மாவுடன் கெட்டியாகி, உலர்ந்த சிவப்பு மிளகாய், சீரகம், வெந்தயம், கடுகு ஆகியவற்றைக் கொண்டு மசாலா செய்யப்படுகிறது. கதியின் பஞ்சாபி பதிப்பு தடிமனாகவும், ஆழமான வறுத்த பெசன் பக்கோராக்கள் (சுண்டல் மாவு பாலாடை) நிறைந்ததாக காணப்படும், குஜராத்தி கதி சற்று மெல்லியதாகவும், சுவைக்கு இனிமையாகவும் இருக்கும். தென்னிந்தியாவில், தேங்காய், இஞ்சி, பூண்டு, கறிவேப்பிலை ஆகியவை சேர்க்கப்படுகின்றன. கதி பெரும்பாலும் அரிசி மற்றும் ரொட்டியுடன் சாப்பிடப்படுகிறது.

சமோசாக்கள்

சமோசாக்கள் உலகப் புகழ்பெற்ற இந்திய சிற்றுண்டி உணவாகும், இது இந்தியாவின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் தெரு முலைகளில்

காணப்படுகிறது. இது முக்கோண வடிவ மாவை ரொட்டி, உருளைக்கிழங்கு, பட்டாணி மற்றும் சீஸ் ஆகியவற்றால் நிரப்பப்பட்டு, மிருதுவான தங்க நிறத்தில் ஆழமாக எண்ணையில் வறுத்தெடுக்கப்படுகிறது. சமோசாக்கள் நாட்டில் ஒரு தேநீர் நேர சிற்றுண்டியாக வழங்கப்படுகின்றன.

பேல்பூரி

இந்தியாவில் அனைவரும் விரும்பும் மற்றொரு பிரபலமான தெரு உணவு காரமான மற்றும் உறுதியான பேல்பூரி ஆகும். பேல்பூரி மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் அதன் வேர்களைக் கொண்டுள்ளது. பொறி அரிசி, வேகவைத்த உருளைக்கிழங்கு, வெங்காயம், தக்காளி, கொத்தமல்லி, வேர்க்கடலை, பூஜியா மற்றும் நிறைய புதினா மற்றும் புளி சட்னி ஆகியவற்றின் கலவையாகும்.

தோக்லா

மகிழ்வதற்கான சிறந்த இந்திய உணவுகளில் அடுத்தது தோக்லா என்று அழைக்கப்படும் எளிமையான மற்றும் ஆரோக்கியமான குஜராத்தி சிற்றுண்டி ஆகும், இது சுண்டல் மாவினால் ஆன வேகவைத்த உணவாகும். தோக்லா பொதுவாக காலை உணவிலோ அல்லது மாலை சிற்றுண்டியாகவோ வழங்கப்படுகிறது. மேலும் இது எடை குறைக்க விரும்புவர்களுக்கு சிறந்த உணவாகும்.

சோல் பத்துரே

பஞ்சாப் ருசியான மற்றும் ஆரோக்கியமான உணவுகளுக்கு புகழ்பெற்ற ஒரு மாநிலமாகும், அவற்றில் சோல் பாத்துரே ஒன்றாகும். பொதுவாக காலை உணவாக பரிமாறப்படும் இந்த உணவு கறிவேப்பிலை மற்றும் ஆழமான வறுத்த ரொட்டியின் கலவையாகும். இது இளைஞர்களும் வயதானவர்களும் விரும்பி உண்ணும் ஒரு வகை உணவாகும்.

இனிப்புகள்

கீர்

கீர் பாரம்பரிய இந்திய இனிப்பு உணவாகும், இது பாலில் அரிசியை சமைப்பதன் மூலமும், சர்க்கரை, குங்குமப்பூ, ஏலக்காய் மற்றும் கொட்டைகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு சுவையூட்டுவதன் மூலமும் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதை சூடாகவோ அல்லது குளிராகவோ பரிமாறலாம். குலோப் ஜாமூன்

குலோப் ஜாமூன் மிகவும் விரும்பப்படும் இந்திய இனிப்பு உணவாகும், இது சர்க்கரை பாகில் தோய்ந்த ஆழமாக வறுத்த மாவு பந்துகள் ஆகும். இந்த மென்மையான பந்துகள் முற்றிலும் பரலோக சுவையை கொண்டுள்ளது.

ஜிலேபி

இந்திய மக்களால் மிகவும் விரும்பப்படும் மற்றொரு இந்திய உணவு ஜிலேபி ஆகும், இது கோதுமை மாவை சுருண்ட வடிவத்தில் வறுத்து சர்க்கரை பாகில் ஊறவைத்து தயாரிக்கப்படுகிறது.

கஜர் கா ஹல்வா

சிறந்த முறையில் விரும்பப்படும் மற்றும் ஆரோக்கியமான இந்திய உணவுகளில் அடுத்தது கஜர் கா ஹல்வா ஆகும், இது பாலில் அரைத்த கேரட்டை வேகவைத்து, அதில் சர்க்கரை மற்றும் கொட்டைகளை சேர்ப்பதன் மூலம் தயாரிக்கப்படுகிறது. பாப்ரி சாட், மீன் கறி, தாஹி வடா, மோமோஸ், பிந்தி மசாலா மற்றும் கத்தி ரோல்ஸ் ஆகியவை சாப்பிட வேண்டிய வேறு சில உணவுகள். உலகெங்கிலும் உள்ள மக்கள் இந்த உணவுகளை ருசித்து ஒரு மறக்கமுடியாத அனுபவத்தைக் கொண்டுள்ளனர். குல்பி

குல்பி என்பது ஐஸ்கிரீமின் கிராமிய பதிப்பாகும், இது பால், சர்க்கரை, குங்குமப்பூ மற்றும் நிறைய உலர்ந்த பழங்கள் மற்றும் கொட்டைகள் ஆகியவற்றால் ஆனது. இது சிறந்த இந்திய உணவுகளில் ஒன்றாகும்.

சாம்பார் தோசை, நான் ரொட்டி, இட்லி, பிரியாணி

சாம்பார் தோசை

சிறந்த இந்திய உணவுகளில் அடுத்தது தென்னிந்தியர்கள் விரும்பி உண்ணும் சாம்பார் தோசை. இது தேங்காய் சட்னி மற்றும் பூண்டு சட்னியுடன் பரிமாறப்படுகிறது. தோசை என்பது அரிசியால் ஆன மிருதுவான பிளாட் கேக் ஆகும், அதே நேரத்தில் சாம்பார் ஒரு கிளாசிக்கல் பயறு சாஸ் ஆகும். இந்த உணவு எளிய மற்றும் ஆரோக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது.

நான் ரொட்டி (புளித்த இந்திய பிளாட்பிரெட்)

நான் ரொட்டி ஒரு பரி பிளாட்பிரெட், இந்திய சமையலறையில் ஒரு பிரதான உணவு மற்றும் தந்தூரி சிக்கன் அல்லது அனைத்து வகையான கபாப் போன்ற பல பிரபலமான உணவுகள் உட்பட எல்லாவற்றுடனும் ஒன்றிணையும். நான் ரொட்டி பாரம்பரியமாக தந்தூர் அல்லது மண் அடுப்பில் சமைக்கப்பட்டாலும், அவை நம் சொந்த அடுப்பிலேயும் செய்யலாம். மூலப்பொருள் பட்டியலில் ஈஸ்ட், மாவு, சர்க்கரை மற்றும் தண்ணீர், தயிர் மற்றும் நெய் ஆகியவை அடங்கும்.

இட்லி

ரசிக்க சிறந்த இந்திய உணவுகளின் பட்டியலில் அடுத்தது இடம்பெறுவது இட்லி எனப்படும் வேகவைத்த தென்னிந்திய உணவு. இது ஒரு புளித்த அரிசியால் ஆனது, வட்ட அச்சுகளில் வேகவைக்கப்படுகிறது, மேலும் சாம்பார் மற்றும் தேங்காய் சட்னியுடன் பரிமாறப்படுகிறது.

பிரியாணி

பிரியாணி ஒரு சுவையான அரிசி உணவு, இது நறுமண மசாலாப் பொருட்களுடன் சமைத்த நீண்ட தானிய அரிசியைக் கொண்டுள்ளது. இது சைவம் அல்லது அசைவம் என்ற இரண்டு வடிவங்களிலும் உலகளவில் புகழ் பெற்றது.

உணவுப் பழக்கவழக்கம்

சுற்றுலாவில் உணவு ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். மக்கள் பயணம் செய்யும் போது இது ஒரு குறிப்பிடத்தக்க ஈர்ப்பாக விளங்குகிறது. பாரம்பரிய உணவு மற்றும் உணவு வகைகள் கிராமப்புற பயண இடங்களை சிறந்த சுற்றுலா தலமாக மாற்றக்கூடும், மேலும் உள்ளூர் உணவுகளை சாப்பிடுவது பயண அனுபவத்தின் ஒரு அங்கமாக இருக்கலாம் என்றும் கூறலாம், ஏனெனில் உணவு என்பது பொழுதுபோக்கு மற்றும் கலாச்சார செயல்பாடு ஆகிய இரண்டிற்கும் உதவுகிறது. சமகால வாழ்க்கை முறைகளில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அங்கமாக, குறிப்பிட்ட வடிவிலான உணவு நுகர்வு சுற்றுலாவின் ஒரு முக்கிய பகுதியாக மாறிவிட்டது என்பதில் ஆச்சரியமில்லை. மற்றொரு கலாச்சாரத்தில் ஊடுருவ உணவு ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வழிமுறையாகும். உள்ளூர் உணவு என்பது ஒரு இடத்தின் பண்புகளின் அடிப்படை அங்கமாகும், இது ஈர்ப்புகளின் வரம்பையும் ஒட்டுமொத்த சுற்றுலா அனுபவத்தையும் சேர்க்கிறது. உணவுக்கான பயணம் மசாலா வர்த்தகத்திற்காக பயணிகள் பயணங்களை மேற்கொண்டபோது இருந்ததிலிருந்து முற்றிலும் புதிய அர்த்தத்தை எடுத்துள்ளது. உட்கொள்ளும் போது வாழ்க்கையையும் வளர்ச்சியையும் பராமரிக்க தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களை வழங்கும் எந்தவொரு பொருளாகவும் உணவு விவரிக்கப்படுகிறது. காஸ்ட்ரோனமியின் பயன்பாடு இல்லாத உணவு என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் சமைக்கும் கலையின் பாணியாகும். உணவு நிச்சயமாக, காஸ்ட்ரோனமியின் ஒரு அங்கமாகும், ஆனால் இது காஸ்ட்ரோனமியின் பொருள், அதேசமயம் காஸ்ட்ரோனமி என்பது உணவைத் தயாரிப்பதற்கான நடைமுறையின் பாணி.

சில நிகழ்வுகளில், சுற்றுலாப் பகுதியின் ஈர்ப்பில் காஸ்ட்ரோனமி முக்கியத்துவத்தின் முக்கிய அம்சத்தைக் குறிக்கும். ஒட்டுமொத்த ஈர்ப்பின் கணிசமான அளவைக் குறிக்கும் வகையில், சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் ஒரு முக்கிய அங்கமாக கேட்டரிங் தொழில் உள்ளது. பல ஐரோப்பிய மற்றும் ஆசிய நாடுகளில் ஒரு வலுவான காஸ்ட்ரோனமிக் பாரம்பரியம் உள்ளது மற்றும் இது சுற்றுலா தொடர்பான முடிவுகளை எடுப்பதில் ஒரு முக்கிய அங்கத்தைக் குறிக்கிறது. காஸ்ட்ரோனமி பாரம்பரியம் வலுவாக இருந்தால், இதன் பொருள், வாழ்க்கை முறை மற்றும் குடிமக்களின் வாழ்க்கை முறையை பராமரிப்பதில் பங்கேற்பது அவர்களின் பாரம்பரிய உணவைப் பாராட்டுவதில் பிரதிபலிக்கிறது. ஓயின் மற்றும் உணவைப் பாராட்டுவது என்பது தனிப்பட்ட உணர்வு. அனுபவம், சுவை மற்றும் அணுகுமுறைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட மிகவும் அகநிலை அனுபவமாகும்.

உணவு சுற்றுலா அனுபவம் தனிப்பட்ட நுகர்வோரின் அகநிலை தன்மையால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தின் உணவு மற்றும் சுற்றுலா உற்பத்தியின் பண்புகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் பிராந்தியமானது தெளிவாக முக்கியமானது. குறிப்பாக உணவு

எப்போதுமே எல்லா மனித நடவடிக்கைகளுக்கும் ஒரு சக்திவாய்ந்த உந்துதலாக இருந்து வருகிறது, மேலும் பணக்கார அலங்கார மேசையில் உட்கார்ந்திருப்பது எந்தவொரு சமூக நிலை மக்களுக்கும் பொதுவான ஒரு மனநிறைவாகும். இதை விவரிக்க சிறந்த வழி 19 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் ஜீன் அந்தெல்ம் பிரில்லட்-சவேரியன் தனது “சுவையின் உடலியல்” இல் விருந்தோம்பல் பற்றி கூறும் போது, “தன்னுடைய அப்பத்தையும் உப்பையும் பங்கிட்டுக் கொண்டவனை மதிக்காத அளவுக்கு மூர்க்கத்தனமாக யாரும் இருந்ததில்லை.” என்று எழுதியுள்ளார்.

சுற்றுலாவில் குறிப்பிடத்தக்க அங்கமாக உணவின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றிய புரிதல் இப்போதெல்லாம் நன்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அனுபவம் சுற்றுலாப் பயணம் மேற்கொள்ள ஒரு அடிப்படை உந்து சக்தியாகும், மேலும் பார்வையாளர்களை மிகவும் கவர்ந்திழுக்கும் சிறப்பியல்புகளை வேறுபடுத்துவதாக அங்கீகரிக்கக்கூடிய அம்சங்களை வளர்ப்பதற்கான முயற்சி ஒவ்வொரு சுற்றுலா தலத்தின் பொதுவான முயற்சியாகும்.

பிராந்தியம் வாரியாக உணவு பழக்கவழக்கம்

தனிப்பட்ட நகரங்கள் அல்லது முழு நாடுகளும் கூட அவர்களின் சிறப்பு சமையல் ஈர்ப்பிற்காக அறியப்படலாம். லாங் (2003) இதை பின்வருமாறு குறிக்கிறார்: “உணவை ஒரு இடம் மற்றும் சுற்றுலாவுக்கான வாகனம் என கருதி ஆராயுங்கள்”. எந்தவொரு வெற்றிகரமான சுற்றுலாத் தலத்திற்கும் ஒரு தனித்துவமான மற்றும் மறக்கமுடியாத சமையல் அடையாளம் ஒரு தவிர்க்க முடியாத சொத்து (ஃபாக்ஸ், .(2007) சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஒரு நல்ல சமையல் அனுபவம் கிடைத்தவுடன், குறிப்பாக திருப்தி நிலை, மறுபடியும் பயணம் மேற்கொள்ள விளையும் வாய்ப்பு அதிகம். சுற்றுலா நடத்தை நோக்கங்களை உயர்த்துவதற்கான முக்கிய காரணியாக உணவுகள் மற்றும் உணவுப் பண்புகள் திருப்தி ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க கூறுகளாக இருக்கும் என தெரிவிக்கின்றன. உலக உணவு வகைகளில் முக்கிய வேறுபாடுகள் சுற்றுச்சூழல் கட்டுப்பாடுகள் மற்றும் ஒரு பிராந்தியத்திலிருந்து மற்றொரு பகுதிக்கு வேறுபடும் வாய்ப்புகள் ஆகியவற்றைக் காணலாம்.

இந்தியாவின் பாரம்பரிய உணவு மூலிகைகள் மற்றும் மசாலாப் பொருட்களின் அற்புதமான பயன்பாட்டிற்காக பரவலாக பாராட்டப்படுகிறது. இந்திய உணவு வகைகள் அதன் வகைப்படுத்தலுக்கு பெயர் பெற்றவை. சமையல் பாணி பிராந்தியத்திற்கு பிராந்தியம் மாறுபடும் மற்றும் பெரும்பாலும் தென்னிந்திய மற்றும் வட இந்திய உணவு வகைகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. பன்முகத்தன்மை கொண்ட ஒற்றுமையை நினைவூட்டுகின்ற ஏராளமான உணவகங்கள் மற்றும் ஹோட்டல் ரிசார்ட்டுகளில் கிடைக்கும் பலதரப்பட்ட உணவு வகைகளுக்கு இந்தியா

மிகவும் பிரபலமானது. இந்தியாவில் பிரதான உணவில் கோதுமை, அரிசி மற்றும் பருப்பு வகைகள் உள்ளன, அவற்றுள் சன்னா (வங்காள கிராம்) மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். நவீன காலங்களில் இந்திய உணவுகள் நிறைய மாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளது. கடந்த பத்தாண்டுகளில், உலகமயமாக்கலின் விளைவாக, ஏராளமான இந்தியர்கள் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு பயணம் செய்துள்ளனர், இதற்கு நேர்மாறாக இந்தியாவில் பல்வேறு தேசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் பெருமளவில் வருகை தந்துள்ளனர். இதன் விளைவாக பல்வேறு சர்வதேச உணவு வகைகள் இந்தியமயமாக்கப்பட்டுள்ளன. இப்போதெல்லாம், பெரிய மெட்ரோ நகரங்களில் சர்வதேச உணவு வகைகளின் சிறப்பைக் காணலாம். இந்திய பாரம்பரிய உணவைப் பற்றி கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பெங்காலி உணவு

கடுகு, வெந்தயம், சீரகம், சோம்பு மற்றும் கருப்பு சீரக விதை ஆகிய ஐந்து அத்தியாவசிய மசாலாப் பொருட்களைக் குறிக்கப் பயன்படும் பஞ்ச்போரோனின் அற்புதமான பயன்பாட்டிற்காக பெங்காலி உணவு வகைகள் பாராட்டப்படுகின்றன. பெங்காலி உணவின் சிறப்பு இனிப்பு மற்றும் காரமான சுவைகளின் சரியான கலவையாகும்.

குஜராத்தி உணவு

பாரம்பரிய குஜராத்தி உணவு முதன்மையாக சைவ உணவு மற்றும் அதிக ஊட்டச்சத்து மதிப்பைக் கொண்டுள்ளது. வழக்கமான குஜராத்தி தாலி பல்வேறு வகையான எச்சில் ஊற வைக்கும் உணவுகளைக் கொண்டுள்ளது. குஜராத்தி உணவு வகைகள் நிறைய உள்ளன மற்றும் ஒவ்வொரு உணவும் முற்றிலும் மாறுபட்ட சமையல் பாணியைக் கொண்டுள்ளது.

காஷ்மீரி உணவு

இன்று உணவகங்களில் வழங்கப்படும் காஷ்மீரி உணவு பல ஆண்டுகளாக உருவாகியுள்ளது. காஷ்மீர் பண்டிதர்களின் பாரம்பரிய உணவால் மிகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ள இது இப்போது மத்திய ஆசியா, பெர்சியா மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சமையல் பாணியின் சில அம்சங்களை எடுத்துள்ளது.

முகலாய் உணவு

முகலாய் உணவு மிகவும் பிரபலமான உணவுகளில் ஒன்றாகும், இதன் தோற்றம் முகலாய சாம்ராஜ்யத்தின் காலத்திலிருந்தே காணப்படுகிறது. முகலாய் உணவு வகைகளில் அரச முகலாய பேரரசர்களின் சமையலறைகளில் தயாரிக்கப்பட்ட உணவுகள் உள்ளன. முகலாய காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்த சமையல் பாணியால் இந்திய உணவு வகைகள் முக்கியமாக கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன.

பஞ்சாபி உணவு

பஞ்சாபின் உணவு வகைகளில் ஏராளமான சைவம் மற்றும் அசைவ உணவுகள் உள்ளன. மசாலா குறைந்தபட்சம் முதல் இனிமையானது வரை

அதிக அளவிலும் உள்ளது. பஞ்சாபி உணவு பொதுவாக அனைத்து சமூகத்தினராலும் விரும்பப்படுகிறது. பஞ்சாபில், வீட்டு சமையல் உணவாக சமையல் பாணியிலிருந்து வேறுபடுகிறது.

ராஜஸ்தானி உணவு

ராஜஸ்தானின் உணவு முதன்மையாக சைவ உணவாகும், மேலும் பலவகையான இனிமையான உணவுகளை வழங்குகிறது. மற்ற இந்திய உணவு வகைகளுடன் ஒப்பிடுகையில் மசாலா உள்ளடக்கம் மிகவும் அதிகமாக உள்ளது, ஆனால் உணவு முற்றிலும் சிறந்தவை ஆகும். ராஜஸ்தானியர்கள் பெரும்பாலான உணவுகளை சமைக்க நெய்யைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ராஜஸ்தானி உணவு மசாலா கறி மற்றும் சுவையான இனிப்புகளுக்கு நன்கு அறியப்பட்டதாகும்.

தென்னிந்திய உணவு

தென்னிந்தியாவின் உணவு அதன் எளிமை, குறைந்த கலோரி பசி உண்டாக்கும் உணவுகளுக்கு பெயர் பெற்றது. தென்னிந்தியாவின் பாரம்பரிய உணவு முக்கியமாக அரிசி அடிப்படையிலானது. அற்புதமான தோசை, வடை, இட்லி மற்றும் ஊத்தாப்பம் தயாரிக்க அரிசி மற்றும் பயறு வகைகளை கலப்பதன் மூலம் இந்த உணவு பிரபலமானது. மென்மையான வெள்ளரி, மென்மையான தேங்காய் மற்றும் பனை மற்றும் வாழைப்பழங்களுக்கான சாலையோடு விற்பனையாளர்களும் சுற்றுலா மூலம் வருமானத்தைப் பெறுகின்றனர்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. மாட்டிறைச்சி வறுவல் தயாரிப்பதற்கு இந்தியாவில் பிரபலமான மாநிலம் எது?
2. இந்தியாவின் எந்த பகுதியில் சாம்பார் தோசை பிரபலமானது?
3. எம்பிராய்டரி சால்வைகள் தயாரிப்பதில் பிரபலமான மாநிலம் எது?

4.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. கேரளா
2. தென்னிந்தியா
3. காஷ்மீர்

4.7 சுருக்கம்

இந்தியாவில் உள்ள கைவினைஞர்கள் மரங்களையும் கற்களையும் செதுக்குவதற்கான திறன்களைக் கொண்டுள்ளனர். கோவில் தேர்கள், பண்டிகை சந்தர்ப்பங்களுக்கான கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் சமூக திருவிழாக்கள் இதைப் பற்றி பேசுகின்றன. இந்தியா பன்மொழி மற்றும் பல மத நாடு, இது வெவ்வேறு உணவுகள் மற்றும் உணவுப் பழக்கங்களை உருவாக்குவதிலும் பிரதிபலிக்கிறது.

4.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. தந்தூரி சிக்கன் : தந்தூரி கோழி ஒரு பிரபலமான பஞ்சாபி உணவு.

2. ரோகன் ஜோஷ்: ”சிவப்பு ஆட்டுக்குட்டி” என்று அழைக்கப்படுகிறது இந்த நிறம் காஷ்மீரி உலர்ந்த சிவப்பு மிளகாயிலிருந்து வருகிறது
3. மீன் கறி: மீன் துண்டுகள், தேங்காய், வெங்காயம், தக்காளி மற்றும் மிளகாய் கொண்டு சமைத்த புளி சாறு.

4.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் மத வெளிப்பாடு பொருட்கள் யாவை?
2. பழங்குடி கைவினைப் பொருட்கள் குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுக
3. கடல் உணவு வகைகளை பற்றி ஒரு குறிப்பு வரைக
4. வட இந்திய மக்களின் உணவுப் பழக்கத்தை விளக்குக

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. இந்திய கைவினைப்பொருட்களின் தனித்துவத்தை விவரிக்க
2. இந்தியாவில் பிரபலமான உணவுகள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக
3. இந்திய மக்களின் உணவுப் பழக்கங்களைப் பற்றி விவாதிக்கவும்

4.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Shailaja D Naik, (1996). Traditional Embroideries of India. Newdelhi: APH Publishing.
2. Viloo Mirza, (2013). Resurgence: Revival of Indian Embroideries. Newdelhi: Aryan Books International; 1st edition
3. Jaya Jaitly, (2012). Crafts Atlas of India. Newdelhi: Niyogi Books.
4. Aditi Ranjan (Editor), M. P. Ranjan (Editor), (2007). Handmade in India: A Geographic Encyclopedia of Indian Handicrafts. Newdelhi: Council of Handicraft Development Corporations.

அலகு 5 இந்தியாவில் உள்ள புத்த மத கலாச்சாரமையங்கள்

அமைப்பு

- 5.1 அறிமுகம்
- 5.2 குறிக்கோள்கள்
- 5.3 இந்தியாவில் உள்ள பௌத்தர்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.4 இந்தியாவில் உள்ள இந்துக்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.5 இந்தியாவில் உள்ள முஸ்லிம்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.6 இந்தியாவில் உள்ள சீக்கியர்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.7 இந்தியாவில் உள்ள கிறிஸ்தவர்களின் கலாச்சார மையங்கள்
- 5.8 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 5.9 சுருக்கம்
- 5.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 5.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 5.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

5.1 அறிமுகம்

இந்தியா, ஆன்மீகம் மற்றும் தத்துவத்தின் நிலம். பௌத்தம், சமண மதம், இந்து மதம் மற்றும் சீக்கிய மதத்தின் தொட்டிலாகவும், இஸ்லாம் மற்றும் கிறிஸ்தவம் போன்ற உலக மதங்களின் சந்திப்பு மைதானமாகவும் உள்ளது. இந்தியாவில் மதங்கள் வழிபாட்டு மையங்களாக மட்டுமல்லாமல், பெரும்பாலானவை கலாச்சார மையங்களாக செயல்படுகின்றன. இத்தகைய மையங்கள் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் மிகவும் தீர்க்கமான பங்கைக் கொண்டிருக்கின்றன, ஏனெனில் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு மன ஆறுதலையும் ஆன்மீக மகிழ்ச்சியையும் அளிக்கிறது. ஒவ்வொரு மதமும் அவர்களின் வளமான பாரம்பரியம் மற்றும் மரபிற்காக குறிப்பிடப்படுகின்றன. மதங்கள் பரஸ்பர அன்பு மற்றும் பாசத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தவை. அவை ஒருபோதும் வெறுப்பைப் போற்றுவதில்லை, ஆனால் சக மனிதனுக்கு சேவையை வழங்குகிறது. பெரும்பாலானோர் வன்முறையை வெறுப்பதன் மூலம் சர்வவல்லமையுள்ள கடவுளை தங்கள் சக மனிதனாகக் காண முயற்சிக்கிறார்கள்.

இந்தியா உலகின் பழமையான நாடுகளில் ஒன்றாகும் மற்றும் உலகின் அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட நாடுகளில் ஒன்றாகும். இந்திய கலாச்சாரம், பெரும்பாலும் பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் ஒருங்கிணைப்பு என

முத்திரை குத்தப்பட்டு, இந்திய துணைக் கண்டம் முழுவதும் பரவியுள்ளது மற்றும் பல ஆயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான ஒரு வரலாற்றால் பாதிக்கப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய வரலாறு முழுவதும், இந்திய கலாச்சாரம் தர்ம மதங்களால் பெரிதும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்திய தத்துவம், இலக்கியம், கட்டிடக்கலை, கலை மற்றும் இசை ஆகியவற்றின் பெரும்பகுதியை வடிவமைத்த பெருமை மதங்களுக்கு உண்டு.

கிரேட்டர் இந்தியா என்பது இந்திய துணைக் கண்டத்திற்கு அப்பால் இந்திய கலாச்சாரத்தின் வரலாற்று அளவாக இருந்தது. இது பொதுவான சகாப்தத்தின் ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளில் பயணிகள் மற்றும் கடல் வணிகர்களால் பட்டுச் சாலை வழியாக இந்தியாவிலிருந்து ஆசியாவின் பிற பகுதிகளுக்கு இந்து மதம், பவுத்தம், கட்டிடக்கலை, நிர்வாகம் மற்றும் எழுத்து முறைமை பரவுவதைப் பற்றியது. மேற்கில், கிரேட்டர் இந்தியா இந்து குஷ் மற்றும் பாமிர் மலைகளில் கிரேட்டர் பெர்சியாவுடன் ஒன்றிணைகிறது. பல நூற்றாண்டுகளாக, பௌத்தர்கள், இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள் (சுன்னி, ஷியா மற்றும் சூ.பி), சமணர்கள், சீக்கியர்கள் மற்றும் இந்தியாவில் பல்வேறு பழங்குடி மக்களிடையே குறிப்பிடத்தக்க கலாச்சாரங்கள் இணைந்துள்ளன.

5.2 குறிக்கோள்கள்

1. பௌத்த கலாச்சார மையங்களின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுவது
2. இந்துக்களின் கலாச்சார மையங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறிய
3. இஸ்லாமியர்களின் குறிப்பிடத்தக்க கலாச்சார மையங்களைப் படிப்பது
4. சீக்கியர்களின் கலாச்சார மையங்களின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்துகொள்வது
5. கிறிஸ்தவ கலாச்சார தளங்களின் முக்கியத்துவத்தை ஆய்வு செய்தல்

5.3 இந்தியாவில் உள்ள பௌத்தர்களின் கலாச்சார மையங்கள்

பௌத்தம் என்பது இந்தியாவில் உருவான ஒரு பூர்வீக மதம். இந்தியாவில் பௌத்தம் ஆதிக்கம் செலுத்திய காலங்கள் இந்தியாவின் கடந்த காலங்களில் இருந்தன. இன்று இந்தியாவின் மக்கள்தொகையில் %1பௌத்தர்கள். இந்தியாவுக்கு கிழக்கே உள்ள நாடுகளில் பௌத்த மதத்தை அதிகமாக பின்தொடர்பவர்கள் உள்ளனர். கிமு 500இல் பௌத்தம் நிறுவப்பட்டது. பௌத்தம் சித்தார்த்த கவுதமா என்ற இளவரசரால் தொடங்கப்பட்டது. சித்தார்த்தர் ஒரு பிரபுத்துவ குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். ஒரு இளவரசனாக அவருக்கு நிறைய செல்வம் இருந்தது. ஒரு கட்டத்தில் சித்தார்த்தர் தனது அரண்மனையை விட்டு வெளியேறத் தொடங்கினார், முதல் முறையாக வறுமை, நோய் மற்றும் துயரம்

ஆகியவற்றைக் காணத் தொடங்கினார். இதைப் பார்த்த சித்தார்தா தனது கெட்டுப்போன வாழ்க்கையில் ஆர்வத்தை இழந்து தனது அரண்மனையை என்றென்றும் விட்டுவிட்டு, தனது பணக்கார தனிப்பட்ட உடைமைகளை ஏழைகளுக்கு வழங்கினார். அவர் அறிவொளியைத் தேடும் சந்நியாசிகள் குழுவில் சேர்ந்தார். அந்த நாட்களில் அறிவொளியைத் தேடும் மக்கள் தங்கள் அடிப்படைத் தேவைகளை எதிர்க்கும் திறன் கொண்டவர்களால் மட்டுமே இதைப் பெற முடியும் என்று நம்பினர். இந்த மக்கள் கிட்டத்தட்ட எதையும் சாப்பிடவில்லை, கிட்டத்தட்ட தங்களை பட்டினியால் வட்டிக்கிடந்தனர். அறிவொளியைத் தேடும் இந்த பாதையையும் சித்தார்தா ஏற்றுக்கொண்டார். ஆனால் ஒரு கட்டத்தில் அவருடைய பழைய வாழ்க்கை இளவரசனாக இருந்து கெட்டுப்போன வாழ்க்கை; அறிவொளியை நோக்கிய சரியான பாதை அல்ல என்ற முடிவுக்கு வந்தார். அவரைப் பொறுத்தவரை சரியான பாதை எங்கோ நடுவில் இருக்கிறது, அதை அவர் “நடுத்தர பாதை” என்று அழைத்தார்.

தனது அறிவொளி தேடலில் கவனம் செலுத்துவதற்காக, புத்தர் ஒரு போதி மரத்தின் கீழ் அமர்ந்தார், பல சோதனையை எதிர்த்துப் போராடியபின் அவருக்கு ஞானம் கிடைத்தது. அவரது பிராந்தியத்தில் “அறிவொளி” பெற்றவர்கள் புத்தர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். அதனால் சித்தார்த்தருக்கு புத்தர் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது. புத்தரின் கோட்பாட்டின் படி வாழ்க்கை ஒரு நீண்ட துன்பம். மக்கள் சாதிக்க விரும்பும் உணர்வுகளால் துன்பம் ஏற்படுகிறது. ஒருவர் அதிகமாக ஆசைப்படுகிறார், மேலும் அவர் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறாரோ அவ்வளவு சாதிக்கிறார். தங்கள் வாழ்க்கையில் தங்கள் விரும்பத்தக்க உணர்ச்சிகளை நிறைவேற்றாத மக்கள் துன்பம் நிறைந்த இந்த வாழ்க்கை வட்டத்தில் மீண்டும் பிறப்பார்கள், அதனால் எந்த துன்பமும் இல்லாத உலகத்திலிருந்து தங்களைத் தூர விலக்கிக்கொள்வார்கள் - ஒருவர். நிர்வாணத்தைப் பெற, எட்டு வகையான பாதையை பின்பற்ற வேண்டும் என்று போதித்தார், அதாவது சரியானதை நம்புதல், சரியானதை விரும்புவது, சரியாக சிந்தித்தல், சரியாக வாழ்தல், சரியான முயற்சிகளை செய்தல், சரியான எண்ணங்களை சிந்தித்தல், சரியாக நடத்தைகளை மேற்கொள்ளுதல், சரியான தியானம் செய்தல் ஆகிய எட்டு பாதைகளை பின்பற்ற வேண்டும்.

பௌத்தம் அகிம்சையை வலியுறுத்துகிறது. மத விழாக்களில் விலங்குகளை படுகொலை செய்யும் வழக்கத்தை புத்தர் எதிர்த்தார். மத ரீதியாக பௌத்தர்கள் சைவ உணவு உண்பவர்கள். ஆனால் இந்தியாவில் ஒரு வலுவான கதை புத்தர் நோய்வாய்ப்பட்ட விலங்கை சாப்பிட்டதால் இறந்துவிட்டார் என்று கூறுகிறது. பௌத்தத்திற்கு கடவுள் இல்லை, நாத்திகமும் சொல்ல இல்லை. பல பௌத்தர்கள் புத்தரின் உருவங்களை வைத்திருக்கிறார்கள். புத்தர் பௌத்த மதத்தின் முதல் தீர்க்கதரிசியாக பார்க்கப்படுவதில்லை, ஆனால் மதத்தின் நான்காவது தீர்க்கதரிசியாக பார்க்கப்படுகிறார்.

பௌத்தத்தில் இரண்டு முக்கிய கோட்பாடுகள் உள்ளன, மகாயானம் மற்றும் ஹீனயானம். பின்தொடர்பவரின் சரியான பாதை அனைத்து மனிதர்களின் மீட்பிற்கும் வழிவகுக்கும் என்று மகாயான பௌத்தர்கள் நம்புகிறார்கள். ஒவ்வொரு நபரும் தனது சொந்த விதிக்கு பொறுப்பு என்று ஹீனயான பௌத்தர்கள் நம்புகிறார்கள். இந்த கோட்பாடுகளுடன் ஜப்பானில் இருந்து “ஜென் பௌத்தம்” மற்றும் திபெத்திலிருந்து “இந்து தாந்த்ரீக பௌத்தம்” போன்ற பிற பௌத்த நம்பிக்கைகளும் உள்ளன. ஜென் பௌத்தம் என்பது இந்தியாவிலிருந்து ஜப்பானுக்கு சென்ற பௌத்த மதம் மற்றும் அசல் ஜப்பானிய நம்பிக்கைகளுக்குமான கலவையாகும். இந்து தாந்த்ரீக பௌத்தம் என்பது இந்திய பௌத்தம் மற்றும் அசல் திபெத்திய நம்பிக்கைகளின் கலவையாகும். இது திபெத்தில் பௌத்தம் வருவதற்கு முன்பு திபெத்தியர்களிடையே இருந்த மந்திரம், பேய்கள் மற்றும் தந்திரங்கள் (அர்த்தமற்ற மாய வாக்கியம்) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது .

பௌத்த யாத்திரை தளங்கள்

புத்தர் கிழக்கின் மிகப் பெரிய முனிவர் மற்றும் விசித்திரமானவர் மற்றும் உலகின் மிகச் சிறந்த ஆன்மீக ஆசிரியர்களில் ஒருவராக இருந்தார். அவரது போதனைகளில், தத்துவம் மற்றும் 4உன்னத சத்தியங்கள் உள்ளது; இன்று உலகின் 4வது பெரிய மதமாக பௌத்த மதம் நிறுவப்பட்டது. அவர் ‘விழித்தவர்’ அல்லது ‘அறிவொளி பெற்றவர்’ என்று அழைக்கப்பட்டார். புத்தர் கிமு 563இல் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியில் பிறந்தார், இது இப்போது நேபாளம், இந்தியா, இலங்கை, மியான்மர் மற்றும் ஜப்பான், சீனா உள்ளிட்ட தென்கிழக்கு ஆசியா முழுவதிலும் தம்ம சக்கரம் இயக்கப்படுகிறது. ஆன்மீக பயணத்தை மேற்கொள்வதற்கு இந்தியாவில் பல முக்கியமான பௌத்த தளங்கள் உள்ளன. பௌத்த ஆன்மீக தளங்கள், பௌத்த மடங்கள் மற்றும் பண்டைய புத்த குகைத் தளங்கள் என அவற்றைப் பிரித்துள்ளோம்.

முக்கியமான புத்த யாத்திரை தளங்கள்

.1புத்த கயா, பீகார்

இது நான்கு முக்கிய பௌத்த யாத்திரைத் தளங்களில் ஒன்றாகும். கயாவில், போதி மரத்தின் கீழ், புத்தர் ஞானம் பெற்றார். மகாபோதி கோயில் வளாகம் 4.86 ஹெக்டேர் (12 ஏக்கர்) பரப்பளவில் பரவியுள்ளது. இது யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டது, இப்பகுதியில் போதி மரம் மற்றும் வஜ்ராசனா அல்லது வைர சிம்மாசனம், மகாபோதி ஸ்தூபம், 80 அடி புத்தர் சிலை, தாமரை குளம், ஒரு தியான தோட்டம், சீன, ஜப்பானிய, பூட்டானிய, தைவான், பங்களாதேஷ், தாய்லாந்து மற்றும் திபெத்திய மடங்கள் ஆகியன உள்ளன.

.2சாரநாத், வாரணாசி அருகில், உத்தரபிரதேசம்

புத்தர் தனது முதல் பிரசங்கத்தை நிகழ்த்தி, தர்மத்தை (நான்கு உன்னத சத்தியங்கள் மற்றும் எட்டு வழி பாதை உட்பட) கற்பித்து,

சங்கத்தை (துறவற சமூகம்) உருவாக்கிய புனித தளம் இது. சாரநாத்தில் தமேக் ஸ்தூபமும் (128 அடி உயரம்) மற்ற பண்டைய ஸ்தூபங்களின் நினைவுச்சின்னங்களும் உள்ளன. அசோக தூண் எச்சங்களும் இங்கே உள்ளன. இந்தியாவின் தேசிய சின்னமாக இருக்கும் சிங்க தலை சரநாத் அருங்காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

3. குஷிநகர், உத்தரபிரதேசம்

உத்தரபிரதேசத்தின் கோரக்பூர் அருகே மற்றொரு பெரிய யாத்திரைத் தளமான குஷிநகர் புத்தர் பரிநிர்வாணத்தை அடைந்த இடம் (இறந்த பிறகு நிர்வாணம்). புத்தர் இங்கே இறுதியாக சுவாசித்தார். இந்த தளம் முக்கியமாக வழக்கமான சுற்றுலா பயணிகளால் அல்லாமல் பௌத்த மதத்தை பின்பற்றுபவர்கள் மற்றும் துறவிகள் ஆகியோரால் முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. பரிநிர்வாண ஸ்தூபத்தில் சாய்ந்திருக்கும் 'இறக்கும் புத்தர்' சிலை உள்ளது, புத்தரின் தகன இடமாக விளங்கும் ராமபார் ஸ்தூபம் மற்றும் புத்தரின் பிரமாண்ட சிலை கொண்ட மாதா குவார் சன்னதி ஆகியன இங்கு உள்ளன.

4.ஸ்ராவஸ்தி, மேற்கு ரப்தி நதிக்கு அருகில், உத்தரபிரதேசம்

இது புத்தரின் வாழ்நாளில் மிகப் பெரிய நகரங்களில் ஒன்றான இந்த பண்டைய நகரம் பௌத்தர்கள் அல்லது சாதாரண பயணிகளுக்கான முக்கியமான யாத்திரைத் தளமாகும். ஞானம் பெற்ற பிறகு புத்தர் ஸ்ராவஸ்தியில் அதிக நேரம் செலவிட்டார். இரட்டை அதிசயம் இங்கே நிகழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகிறது, அங்கு புத்தர் தனது உடலின் மேல் பகுதியில் இருந்து தீப்பிழம்புகளையும், கீழிருந்து தண்ணீரையும் வெளியேற்றினார் என நம்பப்படுகிறது. இங்குள்ள மற்ற முக்கிய ஆர்வத்தை தூண்டும் இடங்கள் ஜெட்டவன மடாலயம், அனதபிண்டிகா மற்றும் அங்குலிமால ஸ்தூபங்கள் மற்றும் ஆனந்தபோதி மரம் ஆகியன.

5.சங்கஸ்யா அல்லது சங்கசா, உத்தரபிரதேசம்

இந்த புராதன தளத்தில், புத்தர் கடவுளின் உலகில் (தேவர்கள் அல்லது வான மனிதர்கள்) தர்மத்தைப் பிரசங்கித்த பின்னர் திரும்பி வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. புத்தர் பரலோகத்திலுள்ள தனது தாயிடம் தம்மத்தைப் பிரசங்கித்தபின் இந்திரன் மற்றும் பிரம்மாவுடன் இங்கு இறங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது. பழைய காலங்களில் புத்தர் கால் வைத்ததாக நம்பப்படும் இடத்தில் ஏணிகள் கட்டப்பட்டன, ஆனால் இப்போது நாம் அசோக தூண் மற்றும் யானையுடன் ஒரு சன்னதியைக் காணலாம்.

6.ராஜ்கீர் & நாலந்தா, பீகார்

ராஜ்கீரில் உள்ள கழுகு மலை புத்தருக்கு மிகவும் பிடித்த இடமாகும். இங்கு அவர் பல முக்கியமான பிரசங்கங்களை நிகழ்த்தினார். அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு முதல் புத்த சபை நடைபெற்ற இடமே சப்தபர்னியின் புத்த குகைகள் தான். ராஜ்கீரில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் சாந்தி ஸ்தூபம், நான்கு அழகான புத்தர் சிலைகள், தாமரை சூத்திரம்

மற்றும் பிரஜ்னபராமிதா ஆகியவற்றை புத்தர் பிரசங்கித்த இடமான கிருதகுட்டா மலை, ஜீவகாமேவன் தோட்டங்கள் மற்றும் அஜத்ஷாத்தரு கோட்டை ஆகியன. முக்கிய பௌத்த எண்ணங்கள் தோன்றிய ஒரு முக்கியமான கற்பிக்கும் இடமான நளந்தா மகாவிஹாராவின் (நாலந்தா பல்கலைக்கழகம்) உலக பாரம்பரிய தளத்தைப் பார்க்க சுமார் 15 கி.மீ தூரம் பயணம் செய்ய வேண்டும்.

.7வைசாலி, பீகார்

பண்டைய நகரமான வைசாலி ஒரு குடியரசின் ஆரம்ப கால உதாரணங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. புத்தர் தனது பரிநிர்வாணத்தை அடைவதற்கு முன்பு தனது கடைசி பிரசங்கத்தை இங்கு தான் பிரசங்கித்தார். ஆசைகளை துறந்த பிறகு, அவரது ஆன்மீக பயிற்சி இங்கே தொடங்கப்பட்டது, இங்கே தான் அவர் முதல் பெண் சீடர் கவுதமியை தனது வரிசையில் ஏற்றுக் கொண்டார். கடைசி பிரசங்கம் செய்யப்பட்ட செங்கல் ஸ்தூபியின் எச்சங்களுக்கு அருகில் அசோக தூண் அமைந்துள்ளது. மேலும் புத்தரின் அஸ்தியைக் கொண்டிருக்கும் முடிகூட்டு குளமும் அமைந்துள்ளது.

இந்தியாவின் முக்கியமான புத்த மடாலயங்கள்

தவாங் மடாலயம், அருணாச்சல பிரதேசம்

இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய புத்த மடாலயம் மற்றும் உலகின் இரண்டாவது பெரிய மடம் ஆகும். பௌத்த ஆன்மீக சுற்றுப்பயணத்திற்கான மிகவும் பிரபலமான இடங்களில் தவாங் மடாலயம் ஒன்றாகும், இது சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் துறவிகள் மற்றும் பின்பற்றுபவர்களால் சமமாக பார்வையிடப்படுகிறது. 10,000 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த மடாலயம் தவாங் பள்ளத்தாக்கின் அழகிய பின்னணியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பிரதான மண்டபத்தில் புத்தரின் அலங்கரிக்கப்பட்ட உயரமான சிலையும் நூலகத்தில் உள்ள புனித நூல்களும் பார்க்க வேண்டியவை. இந்த மடாலயம் துடிப்பான வண்ணமயமானது, அமைதியானது மற்றும் கட்டிடக்கலை, அலங்கார மற்றும் சுவரோவியங்கள் மூச்சடைக்கக் கூடியவை.

ரும்தேக் மடாலயம், காங்டாக், சிக்கிம்

தர்ம சக்ரா மையமாக புகழ் பெற்ற ரும்தேக் மடாலயம் திபெத்திய பௌத்தர்களின் காசியு பிரிவின் அரசியல் மற்றும் ஆன்மீக மையமாகும். பிரதான கோயில் அழகாக வண்ணம் தீட்டப்பட்டு அழகாகவும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் கசியு பரம்பரையின் குருவை நினைவுகூரும் ஒரு பிஜெவெல்ட் தங்க ஆலயம் உள்ளது. பண்டைய நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் வசனங்கள், அத்துடன் கட்டிடக்கலை ஆகியவை உலகின் மிகச் சிறந்த ஒன்றாகும்.

நம்ட்ரோலிங் மடாலயம், பைலாகுப்பே, கர்நாடகா

5000 க்கும் மேற்பட்ட துறவிகள் மற்றும் பெண் துறவிகள் தங்களது வீடாக கருதும் இடம், நம்ட்ரோலிங் மடாலயம். இது நைங்மா திபெத்திய பௌத்த மதத்தின் முக்கியமான ஆன்மீக மையமாகும். நிறுவனர் பெமா நோர்பு ரின்போசே தனது கையில் ரூ .300 மட்டுமே இருந்தபோது அதை உருவாக்கத் தொடங்கினார். இது முதலில் மூங்கில்களால் ஆனது, ஆனால் இப்போது பெரிய வளாகங்கள், வண்ணமயமான கட்டிடக்கலை, அமைதியான சூழ்நிலை மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் பெரும் ஈர்ப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.

திக்கலி மடாலயம், லடாக், ஜம்மு-காஷ்மீர்

உலகின் மிகப்பெரிய மடாலயமான திபெத்தில் உள்ள பொட்டாலா அரண்மனையைப் போலவே, திக்கலி மடாலயமும் திபெத்திய பௌத்த மதத்தின் கெலுக் பிரிவைச் சேர்ந்தது. இது ஒரு அழகிய 12 மாடி கட்டடமாகும், இது ஏறும் வரிசையில் கட்டப்பட்டுள்ளது மற்றும் பண்டைய காலத்தின் பல ஸ்தூபிகள், சிலைகள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன. இது இரண்டு மாடிகளைக் கொண்ட உயரமான மைத்ரேய புத்தர் சிலைக்கு பிரபலமானது. பௌத்த பாரம்பரியத்தில் பெண் துறவிகளின் நிலையை உயர்த்துவதில் மடாலயம் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புகளைச் செய்துள்ளது.

கூம் மடாலயம், கும், மேற்கு வங்கம்

பழைய கூம் மடாலயம் அல்லது யிகா சோலிங் மடாலயம் திபெத்திய பௌத்த மதத்தின் கெலுக் பிரிவுக்கு ஒரு முக்கியமான மையமாகும். இது மைத்ரேய புத்தரின் 15 அடி உயர பிரமாண்ட சிலைக்கு பிரபலமானது. இது 1850 ஆம் ஆண்டில் மங்கோலிய ஜோதிடர் மற்றும் துறவி ஒருவரால் கட்டப்பட்டது. நூலக சேகரிப்பில் திபெத்திய பௌத்த தத்துவத்தின் பல விலைமதிப்பற்ற புத்தகங்கள் இங்கு உள்ளன. மைத்ரேய புத்தருக்கு முன்னால் இரண்டு எண்ணெய் விளக்குகள் ஆண்டு முழுவதும் எரியும்.

முக்கியமான பண்டைய பௌத்த தளங்கள்

அஜந்தா குகைகள், அவரங்காபாத், மகாராஷ்டிரா

இவை யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளங்களான அற்புதமான பாறையில் வெட்டப்பட்ட பௌத்த மதக் குகைகள். அவை கிமு 2 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிபி 6 ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள காலங்களில் கட்டப்பட்டு உள்ளன. அஜந்தா குகைகள் இரண்டு கட்டங்களாக கட்டப்பட்ட புத்த குகைகள், முதல் கட்டம் கிமு 2 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து. இரண்டாம் கட்டத்தில், குப்தா காலத்தின் கி.பி 5 மற்றும் 6 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மேலும் சேர்த்தல் செய்யப்பட்டது. பாறையில் வெட்டப்பட்ட புத்த தெய்வங்கள், புத்தரின் கடந்தகால வாழ்க்கை மற்றும் மறுபிறப்புகளின் சித்தரிப்புகள் மற்றும் மடங்கள் மற்றும் பிரார்த்தனை அரங்குகளுடன் பண்டைய மத புத்த கலை ஆகியவற்றால் ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் உள்ளது. ஜடகா கதைகளின் ஓவியங்கள்

அருமையாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒட்டுமொத்தமாக, 31 பாறைகளில் வெட்டப்பட்ட குகை நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன, அவை பௌத்த மதத்தின் கலையின் தனித்துவமான பிரதிநிதித்துவங்களாக இருக்கின்றன. போஜ்ஜன்னகொண்டா, ஆந்திரா

போஜ்ஜன்னகொண்டா, பவிகொண்டா, தோட்கொண்டா மற்றும் பாவூரலகொண்டா ஆகிய இடங்களில் உள்ள பண்டைய புத்த குகைகள் அனைத்தும் ஒன்றுக்கொன்று சில கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளன. கடந்த காலங்களில் துறவிகள் மற்றும் பயணிகள் தங்கியிருந்த முக்கியமான மடங்கள் மற்றும் கற்பித்தல் மையங்கள் இவை. அவை கி.பி. 4 முதல் 9 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடையில் செய்யப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. அவை பண்டைய ஸ்தூபிகளையும் பாறை சிற்பங்களையும் கொண்டுள்ளன.

கார்லா மற்றும் பாஜா குகைகள், லோனாவாலா அருகே, மகாராஷ்டிரா

கிமு 2 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய பாறை வெட்டு குகைகளின் பண்டைய பாரம்பரியமான குகைகள் ஆகும். இந்தியாவில் பௌத்த மதத்தின் சுவாஸ்யமான பாரம்பரிய தளங்கள். இந்த குகைகள் நேர்த்தியான பண்டைய விகாரைகள், ஸ்தூபிகள் மற்றும் சைத்தியகிரகங்களை அசாதாரண முகப்புகள், வெளிப்புறங்கள், உள் கருவறைகள் மற்றும் செதுக்கல்களுடன் தன்னுள்ளே வைத்திருக்கின்றன.

5.4 இந்தியாவில் உள்ள இந்து மதத்தின் கலாச்சார மையங்கள்

இந்தியாவில் இன்று இந்து மதம் மிக முக்கியமானது. சுமார் 80% இந்தியர்கள் இந்துக்கள். இந்து மதம் என்பது பல கடவுள்கள் மற்றும் தெய்வங்களை வணங்கும் வண்ணமயமான மதம். உலகின் பண்டைய மதங்களில் இந்து மதம் ஒன்றாகும். இது சுமார் 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வளர்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. பிற்காலத்தில் பிற மதங்கள் இந்தியாவில் வளர்ந்தன. கிமு 500 இல் பௌத்தம் மற்றும் சமண மதம் இந்தியாவில் விரைவில் வளர்ந்தன, இன்று சுமார் 0.5% இந்தியர்கள் மட்டுமே சமணர்கள், 0.5% பேர் புத்த மதத்தினர். பண்டைய காலங்களில் சமண மதமும் பௌத்த மதமும் இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தன. பௌத்த தத்துவத்தை ஏற்றுக்கொண்ட இந்தியர்கள் இதை இந்திய துணைக் கண்டத்திற்குள் மட்டுமல்லாமல், இந்தியாவின் கிழக்கு மற்றும் தெற்கே உள்ள ராஜ்யங்களுக்கும் பரப்பினர். இந்த மூன்று பண்டைய மதங்களான இந்து மதம், பௌத்தம் மற்றும் சமண மதம் ஆகியவை இந்திய தத்துவத்தின் வடிவமைப்பாளர்களாகக் காணப்படுகின்றன. “நவீன” காலத்தில் இந்தியாவில் புதிய மதங்களும் நிறுவப்பட்டன.

இந்து மதம் என்பது ஒரு மதம், அல்லது ஒரு வாழ்க்கை முறை, குறிப்பாக இந்தியாவிலும் நேபாளத்திலும் காணப்படுகிறது. இந்து மதம்

உலகின் மிகப் பழமையான மதம் என்று அழைக்கப்படுகிறது, மேலும் சில பயிற்சியாளர்களும் அறிஞர்களும் இதை சனாதன தர்மம், "நித்திய சட்டம்" அல்லது மனித தோற்றத்திற்கு அப்பாற்பட்ட "நித்திய வழி" என்று குறிப்பிடுகின்றனர். அறிஞர்கள் இந்து மதத்தை பல்வேறு இந்திய கலாச்சாரங்கள் மற்றும் மரபுகளின் இணைவு அல்லது தொகுப்பு என்று கருதுகின்றனர், மாறுபட்ட வேர்கள் மற்றும் நிறுவனங்கள் இல்லை. இந்த "இந்து தொகுப்பு" வேத காலத்தைத் தொடர்ந்து (கிமு 1500 முதல் கிமு 500 வரை) கிமு 500 முதல் கிபி 300 வரை அதன் கொள்கைகள் உருவாகத் தொடங்கியது.

இந்து மதம் ஒரு பரந்த அளவிலான தத்துவங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், இது பகிரப்பட்ட கருத்துக்கள், அடையாளம் காணக்கூடிய சடங்குகள், அண்டவியல், பகிரப்பட்ட உரை வளங்கள் மற்றும் புனித தளங்களுக்கான யாத்திரை ஆகியவற்றால் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து நூல்கள் ஸ்ருதி ("கேட்டது") மற்றும் ஸ்மிருதி ("நினைவில்") என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்த நூல்கள் இறையியல், தத்துவம், புராணம், வேத யஜ்ஞம், யோகா, அகமிக் சடங்குகள் மற்றும் கோயில் கட்டிடம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்துக்களின் முக்கியமான நூல்கள் வேதங்கள் மற்றும் உபநிடதங்கள், பகவத் கீதை மற்றும் அகமங்கள் அடங்கும். அதிகாரத்தின் ஆதாரங்கள் மற்றும் அதன் நூல்களில் நித்திய சத்தியங்கள் ஒரு முக்கிய பங்கைக் கொண்டுள்ளன, ஆனால் இந்த அதிகாரத்தை கேள்விக்குட்படுத்துவதற்கும், இந்த உண்மைகளைப் பற்றிய புரிதலை ஆழப்படுத்துவதற்கும், பாரம்பரியத்தை மேலும் வளர்ப்பதற்கும் ஒரு வலுவான இந்து மரபு உள்ளது.

இந்து மத நம்பிக்கைகளில் முக்கிய கருப்பொருள்கள் தர்மம் (நெறிமுறைகள் / கடமைகள்), அர்த்த (செழிப்பு / வேலை), காமா (ஆசைகள் / உணர்வுகள்) மற்றும் மோட்சம் (விடுதலை / சுதந்திரம்) ஆகிய நான்கு புருசார்த்தங்கள், மனித வாழ்க்கையின் சரியான குறிக்கோள்கள் அல்லது நோக்கங்கள் கர்மா (செயல், நோக்கம் மற்றும் விளைவுகள்), சம்சாரம் (மறுபிறப்பு சுழற்சி) மற்றும் பல்வேறு யோகங்கள் (மோக்ஷத்தை அடைவதற்கான பாதைகள் அல்லது நடைமுறைகள்). இந்து நடைமுறைகளில் பூஜை (வழிபாடு) மற்றும் பாராயணம், தியானம், குடும்பம் சார்ந்த சடங்குகள், வருடாந்திர திருவிழாக்கள் மற்றும் அவ்வப்போது யாத்திரை போன்ற சடங்குகள் அடங்கும். சில இந்துக்கள் தங்கள் சமூக உலகத்தையும் பொருள் உடைமைகளையும் விட்டுவிட்டு, பின்னர் மோக்ஷத்தை அடைய வாழ்நாள் முழுவதும் சன்யாசத்தில் (துறவற நடைமுறைகளில்) ஈடுபடுகிறார்கள். நேர்மை, உயிருள்ளவர்களை காயப்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பது (அஹிம்ஸா), பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை,

சுய கட்டுப்பாடு, இரக்கம் போன்ற நித்திய கடமைகளை இந்து மதம் பரிந்துரைக்கிறது.

இந்து மதத்தில் நான்கு சாதிகள் ஒரு வரிசைக்கு ஏற்ப அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மிக உயர்ந்த சாதி பிரமணர்கள், அவர்கள் இந்து மதத்தின் பாதிரியார் சாதி. அவர்களுக்குப் பிறகு போர்வீரர்களான க்ஷத்ரியர்கள் சாதியினர். அவர்களுக்குப் பிறகு வைஷ்ய சாதியினர், அவர்கள் வணிகர்கள். அவர்களுக்குப் பிறகு பொதுவான விவசாயிகள் மற்றும் தொழிலாளர்களான சூத்ரா உள்ளனர். இந்த நான்கு சாதிகளுக்குக் கீழே சாதியற்றவர்கள், தீண்டத்தகாதவர்கள் உள்ளனர். தீண்டத்தகாதவர்களுடன் உடல் ரீதியான தொடர்பு கொள்ள நான்கு சாதிகளும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. ஒவ்வொரு சாதியும் பல துணை சாதிகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. சாதிக்கான மதச் சொல் வர்ணா மற்றும் துணை சாதி ஜாட் அல்லது ஜாதி என்பதாகும். ஆனால் சில நேரங்களில் ஆங்கிலத்தில் சாதி என்ற சொல் இரண்டு நிகழ்வுகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. மத ரீதியாக, மக்கள் ஒரு சாதியில் பிறந்தவர்கள், அதை மாற்ற முடியாது. ஒவ்வொரு சாதியினருக்கும் சில கட்டாய கடமைகள் உள்ளன, அதை அதன் உறுப்பினர்கள் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு சாதியினருக்கும் தொழில்முறை வரம்புகள் உள்ளன, அவை ஒவ்வொரு சாதியினரும் எந்தத் தொழிலைப் பின்பற்றலாம் என்பதை தீர்மானிக்கும். ஒவ்வொரு சாதியை சார்ந்தவர்களும் அதன் சாதி உறுப்பினர்களுடன் மட்டுமே சமூக உறவு கொள்ள முடியும். மத ரீதியாக இதில் திருமணம் மற்றும் சாதி உறுப்பினர்களுடன் மட்டுமே சாப்பிடுவது ஆகியவை அடங்கும். ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கோட்பாடு என்னவென்றால், ஆரியர்களுக்கும் திராவிடர்களுக்கும் இடையிலான கொள்கை பரிமாற்றத்திற்குப் பிறகு இந்து மதம் உருவானது. இந்து மதம் முக்கியமாக ஆரிய கலாச்சாரம் என்று சிலர் கூறுகின்றனர், மற்றவர்கள் இது முக்கியமாக ஒரு திராவிட கலாச்சாரம் என்று கூறுகின்றனர். மத ரீதியாக வேதங்கள் பிரம்மாவால் வழங்கப்பட்டன.

இந்துக்களுக்கு பல புனித ஸ்தலங்கள் உள்ளன. பத்ரிநாத், பூரி, துவாரகா மற்றும் ராமேஸ்வரம் இந்துக்களுக்கு நான்கு புனிதமான இடங்கள். பிற புனித இடங்கள் வாரணாசி, ரிஷிகேஷ், நாசிக், புஷ்கர், உஜ்ஜைன் மற்றும் பிற இடங்கள். சில நதிகளும் அவர்களுக்கு புனிதமானது. அவற்றில் கோதாவரி, யமுனா மற்றும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்தியர்கள் கங்கா என்று அழைக்கப்படும் கங்கை நதியையும் சாரும். மற்றொரு புனித நதி சரஸ்வதி மற்றும் அது கண்ணுக்கு தெரியாதது. நாகங்கள், குரங்குகள், மயில்கள் மற்றும் பசு போன்ற சில விலங்குகளையும் பறவைகளையும் இந்துக்கள் வணங்குகிறார்கள் மற்றும் மதிக்கிறார்கள். இந்துக்கள் சில மரங்களையும் புல் செடிகளையும் மதிக்கிறார்கள். பிரபலமான மற்றும் மிகவும் மதிக்கப்படும் புல் செடி துளசி. இந்துக்கள் பசுவை ஒரு புனித விலங்காக பார்க்கிறார்கள். மத

ரீதியாக பசுவை புனிதமாகக் காண எந்த காரணமும் இல்லை, வறட்சி மற்றும் பசி காலங்களில் மாடுகள் படுகொலை செய்யப்படுவதை தடுக்க “புனிதமானவை” என மாற்றப்பட்டன என்று நம்பப்படுகிறது. நாக வழிபாடும் இந்து வேதங்களில் இல்லை. நாகத்தை வணங்கப் பயன்படுத்தும் சில இந்திய பழங்குடியினர் இந்து மதத்தை ஏற்றுக்கொண்டபோது இந்த வழக்கம் இந்து மதத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. இறந்த கணவரின் பெயரில் விதவை எரிக்கப்படுவதற்கும் எந்த மத நியாயமும் இல்லை. இந்த வழக்கம், 1829 இல் சட்டவிரோதமானது, இது இந்தியாவின் சித்திய படையெடுப்பாளர்களால் இந்தியாவுக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. சித்தியர்களிடையே, இறந்த ராஜாவை அவரது எஜமானிகள் அல்லது மனைவிகள், ஊழியர்கள் மற்றும் பிற பொருட்களுடன் அடக்கம் செய்வது வழக்கம், இதனால் அவர்கள் அடுத்த உலகில் அவருக்கு தொடர்ந்து சேவை செய்ய முடியும் என நம்பப்பட்டது. இந்த சித்தியர்கள் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது, அவர்கள் இறந்தவர்களை தகனம் செய்யும் இந்திய இறுதி சடங்கை ஏற்றுக்கொண்டனர். ஆகவே, அவர்களுடைய ராஜாக்களையும் அவனுடைய சேவையகங்களையும் அடக்கம் செய்வதற்குப் பதிலாக, இறந்தவர்களை அவனது உயிரோடு இருக்கும் காதலர்களுடன் தகனம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். சித்தியர்கள் போர்வீரர் பழங்குடியினர் மற்றும் அவர்களுக்கு இந்து மத வரிசைமுறையில் போர்வீரர்களின் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டது. போர்வீரர் அந்தஸ்து அல்லது அதற்கு மேற்பட்டவர்கள் என்று கூறும் வெவ்வேறு சாதிகளும் இந்த வழக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்டன.

இன்று, இந்து மதம் மற்றும் பௌத்தம் முறையே உலகின் மூன்றாவது மற்றும் நான்காவது பெரிய மதங்களாக இருக்கின்றன, 2.5 அல்லது 2.6 பில்லியன் மக்கள் இவ்விருமதங்களையும் பின்தொடர்பவர்களாக இருக்கலாம். இந்திய மதங்களைப் பின்பற்றுபவர்கள் - இந்துக்கள், சீக்கியர்கள், சமணர்கள் மற்றும் பௌத்தர்கள். இவர்கள் இந்திய மக்கள் தொகையில் 80-82% உள்ளனர். இந்தியா உலகின் மிகப் பெரிய மத மற்றும் இனரீதியாக வேறுபட்ட நாடுகளில் ஒன்றாகும், சில மிக ஆழமான மத சமூகங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்கள் உள்ளன. மதம் அதன் பல மக்களின் வாழ்க்கையில் ஒரு மைய மற்றும் உறுதியான பங்கை வகிக்கிறது. இந்தியா ஒரு மதச்சார்பற்ற இந்து பெரும்பான்மை நாடு என்றாலும், அதில் மிகப்பெரிய எண்ணிக்கையில் முஸ்லீம் மக்கள் உள்ளனர். ஜம்மு-காஷ்மீர், பஞ்சாப், மேகாலயா, மணிப்பூர், நாகாலாந்து, மிசோரம் மற்றும் லட்சத்தீவு தவிர, 29 மாநிலங்கள் மற்றும் 9 யூனியன் பிரதேசங்களில் இந்துக்கள் பெரும்பான்மையாக உள்ளனர். இந்தியா முழுவதும் முஸ்லிம்கள் உள்ளனர், உத்தரபிரதேசம், பீகார், மகாராஷ்டிரா, கேரளா, தெலுங்கானா, மேற்கு வங்கம் மற்றும் அசாமில் அதிக மக்கள் உள்ளனர் ஜம்மு-காஷ்மீர் மற்றும் லட்சத்தீவில் மட்டுமே

பெரும்பான்மையான முஸ்லிம் மக்கள் உள்ளனர். சீக்கியர்களும் கிறிஸ்தவர்களும் இந்தியாவின் பிற குறிப்பிடத்தக்க சிறுபான்மையினர்.

2011 மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி, இந்தியாவின் மக்கள் தொகையில் 80% இந்து மதத்தை பின்பற்றுகிறார்கள். இஸ்லாம் (14.2%), கிறிஸ்தவம் (2.3%), சீக்கியம் (1.70%), பௌத்தம் (0.7%) (மற்றும் சமண மதம் (0.4%) (ஆகியவை இந்திய மக்கள் பின்பற்றும் பிற முக்கிய மதங்கள். இந்து மதம், பௌத்தம், இஸ்லாம் மற்றும் கிறிஸ்தவம் போன்ற முக்கிய மதங்களால் இவை பாதிக்கப்பட்டுள்ளன என்றாலும், சர்னியம் போன்ற பல பழங்குடி மதங்கள் இந்தியாவில் காணப்படுகின்றன. சமண மதம், ஜோராஸ்ட்ரியனிசம், யூத மதம் மற்றும் பஹாய் நம்பிக்கை ஆகியவையும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன, ஆனால் அவற்றின் எண்ணிக்கை சிறியது. நாத்திகம் மற்றும் அஞ்ஞானிகள் இந்தியாவில் காணக்கூடிய செல்வாக்கைக் கொண்டுள்ளனர், அதோடு மற்ற நம்பிக்கைகளுக்கு சகிப்புத்தன்மையுடனும் இருக்கிறார்கள்.

தென்னிந்தியாவில் உள்ள பிரபலமான கோயில்கள்

.1 திருப்பதி திருமலை கோயில், விஷ்ணு

வெங்கடேஸ்வரருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட திருப்பதி கோயில், அல்லது பொதுவாக விஷ்ணு என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது நிச்சயமாக தென்னிந்தியாவின் முதல் 5 கோயில்களில் ஒன்றாகும். இந்த கோயில் அனைத்து யாத்ரீகர்களிடமும் மிகவும் பிரபலமானதாக புகழ்பெற்று ஆந்திர மாநிலத்தின் சித்தூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. அனைத்து யாத்ரீகர்களும் கோயில் அமைந்துள்ள மலையின் உச்சியை அடைய 3500 படிகள் மேலே செல்ல வேண்டும். மலையின் அடிப்பகுதியில் இருந்து மேலே, இரு வழிகளையும் அடைய சுமார் 4 மணி நேரம் ஆகும். மாற்று வழியிலும் பேருந்தில் சென்று கோவிலை அடையலாம். இது தென்னிந்தியாவின் மிகப் பெரிய பணக்கார மற்றும் மிகப்பெரிய கோயிலாகும். இந்த இடம் மன்னர்களால் மட்டுமல்ல, திரைப்பட நட்சத்திரங்களாலும் ஆதரிக்கப்பட்டுள்ளது.

.2 ராமநாத சுவாமி கோயில், சிவன்

ராமநாத சுவாமி கோயில் கோயில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. ராமேஸ்வரத்தில் பார்வையிட தென்னிந்தியாவின் சிறந்த பழங்கால கோயில்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இது தென்னிந்திய கோயில்களின் வரலாற்றில் தனக்கென தனிப்பெயரைக் கொண்டுள்ளது, ஏனெனில் இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மையப்பகுதியைக் கொண்டுள்ளது. 12 ஆம் நூற்றாண்டில், ராமேஸ்வரம் கோயிலின் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டன. இந்த கட்டுமானத்தில் இந்தியாவில் பல ஆட்சியாளர்கள் பங்களித்தனர். மைய பகுதி கிட்டத்தட்ட 1220 மீட்டர் நீளம் கொண்டது, மேலும் பல தூண்களைக் கொண்டுள்ளது. 54 மீட்டர் உயரமுள்ள கோபுரமும் உள்ளது, இது தெய்வீகத்தின் அடையாளமாகவும் மாறிவிட்டது. ராமநாத சுவாமி கோவிலின் வளாகத்தை சுற்றி 22 கிணறுகள்

பரவியுள்ளன. ஒவ்வொரு கிணற்றின் நீரும் மிகவும் வித்தியாசமாக இருக்கிறது.

.3விருபக்ஷா கோயில், சிவன்

விருபக்ஷ கோயில் தென்னிந்திய பட்டியலில் உள்ள மிகவும் பிரபலமான கோயில்களில் ஒன்றாகும், இது ஹம்பி பஜாரின் மேற்கு பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட தென்னிந்தியாவின் சிறந்த கோயில்களில் ஒன்றாகவும், ஆகையால் கர்நாடக மாநிலத்தில் மிகவும் புனிதமான கோயில்களில் ஒன்றாகவும் கருதப்படுகிறது. இந்த கோயில் இன்னும் இடிபாடுகளுடன் உள்ளது, தற்போது அப்படியே உள்ளது. கோயிலின் மற்ற பெயர் பம்பபதி கோயில். இது கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்டது. எனவே, இது இந்தியாவின் பழமையான கோயில்களில் ஒன்றாகும். முதலாவதாக, இது ஒரு தாழ்மையான ஆலயமாகும், இது பின்னர் விஜயநகர மன்னர்கள், சாளுக்கியன் மற்றும் ஹொய்சாலா வம்ச காலங்களில் விரிவாக்கப்பட்டது. இந்த கோயில் ஹம்பியில் உள்ள அனைத்து யாத்திரைக்கான முக்கிய மையமாகும். பிரதான கோயிலின் கோபுரம் 160 அடி உயரம் கொண்டது. கோயிலின் உள் சுவர்கள் ஒரு பெரிய நடைபாதையால் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த கோயில் தென்னிந்தியாவின் புகழ்பெற்ற கோயில்களின் பட்டியலில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது

.4மீனாட்சி அகஸ்தீஷ்வர சுவாமி கோயில், சிவன் பார்வதி

தேவிஸ்ரீ மீனாட்சி அகஸ்தீஷ்வர சுவாமி கோயில் தெலுங்கானாவின் நல்கொண்டா மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. தென்னிந்தியாவில் உள்ள இந்த மீனாட்சி கோயில் மிகவும் பழமையானது மற்றும் சிவபெருமான் மற்றும் பார்வதி தேவிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தென்னிந்திய கோயில்களின் தகவல்கள் அடிப்படையில் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் காகதியா ஆட்சியாளர்களால் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. கிருஷ்ணா மற்றும் மூசி நதிகள் சேரும் பகுதியில் இந்த கோயில் அமைந்துள்ளது. இது கோவிலுக்கு ஒரு மத முக்கியத்துவத்தை அளிக்கிறது. கருவறையில் உள்ள சிவலிங்கத்தின் தலையிலிருந்து தொடர்ச்சியான நீர் பாய்ச்சலுக்காகவும் இந்த கோயில் அறியப்படுகிறது. இது தென்னிந்தியாவின் மிக சக்திவாய்ந்த கோயில்களில் ஒன்றாகும். நீரின் ஆதாரம் அகற்றப்பட்டாலும், நீரின் அசல் அளவும் அப்படியே இருக்கும். கோயிலில் முதலில் ஸ்ரீலட்சுமி நரசிம்ம சுவாமி மற்றும் ஸ்ரீமீனாட்சி அகஸ்தேஸ்வரர் சிலைகள் நிறுவப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. பின்னர் உள்ளூர் ஆட்சியாளர்கள் அந்த சிலைகளுக்கு பதிலாக சிவன் சிலைகளை வைத்தனர் என்று நம்பப்படுகிறது.

.5தாராசுரம் ஐராவதேஸ்வர கோயில், சிவன், யமா, பகவான் இந்திரன்

ஐராவதேஸ்வரர் கோயில் இரண்டாம் ராஜராஜ சோழரால் கட்டப்பட்டது. இது 12 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது, இது யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளங்களில் ஒன்றாக அறியப்படும்

ஐந்து தென்னிந்திய கோயில்களில் ஒன்றாகும். இது 'பெரிய வாழும் சோழர் கோயில்களின்' ஒரு பகுதியாகும். கோயிலுக்குள் நிறைய கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை உள்ளது. கோயிலின் விமானம் 85 அடி உயரத்தில் உள்ளது. கோயிலின் முன்புறம் ஒரு பெரிய தேர் உள்ளது, அது சில குதிரைகளால் வரையப்பட்டுள்ளது. இது தென்னிந்தியாவின் சக்திவாய்ந்த கோயில்களில் ஒன்றாகும். இந்த கோவிலில் சில கல் சிற்பங்களும் உள்ளன. பெரிய நாயகி அம்மான் கோயிலான தெய்வத்தின் முக்கிய மனைவி ஐராவடேஸ்வரர் கோயிலுக்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ளது. புராணக்கதை என்னவென்றால், இந்திரனின் வெள்ளை யானை சிவனை வழிபட்டது மட்டுமன்றி மரண ராஜாவாக இருந்த யமனையும் வழிபட்டது. .

.6கங்கைகொண்ட கோயில், சிவன் & சரஸ்வதி

இந்தியாவின் கலாச்சார கோயில்கள் மற்றும் மரபுகளுக்குள் நாம் காணக்கூடிய பல்வேறு வகையான தென்னிந்திய இந்து கோயில் கட்டிடக்கலை பாணிகளுக்கு இந்த கோயில் ஒரு தெளிவான எடுத்துக்காட்டு. இந்த கோயில் பல சுவாரஸ்யமான அம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது, இது நாடு முழுவதும் பிரபலமடைய இதுவே காரணம் ஆகும். சோழர்களின் சிறந்த வரலாறு மற்றும் வெற்றி காரணமாக இந்த கோயில் நிறுவப்பட்டது. இந்த வெற்றிகள் மற்றும் வரலாறுகளின் முக்கியத்துவம் சோழர் கோயில்களால் நினைவுகூரப்பட்டது, இதனால் இந்த கோவிலில் உள்ள கலைக்கும் அதன் முக்கியத்துவம் உள்ளது. கோயிலின் பல்வேறு பகுதிகள் சோழர்கள் செய்த பல்வேறு பங்களிப்புகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்த இடத்தில் சிவன் மற்றும் சரஸ்வதி தேவியின் பல்வேறு மத ஆலயங்களும் உள்ளன.

.7விட்டலா கோயில், விஷ்ணு

இந்த கோயில் துங்கபத்ரா ஆற்றின் தென் கரையில் அமைந்துள்ளது. இது மிகப்பெரிய மற்றும் மிகவும் பிரபலமான கோயில்களில் ஒன்றாகும். இது தென்னிந்தியாவின் பழமையான கோயில்களில் ஒன்றாகும். ஒரு கல் தேர் மற்றும் இசை தூண்களும் உள்ளன. இந்த கோயில் சுமார் கி.பி 15 ஆம் நூற்றாண்டில் இரண்டாம் தேவராய மன்னரின் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இந்த கோயில் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இந்த கோயில் ஹம்பியில் உள்ள அனைத்து பார்வையாளர்களும் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய ஒன்றாகும். இந்த கோயிலின் கட்டிடக்கலை ஒரு திராவிட பாணியைக் கொண்டுள்ளது. இந்த தேர் பெரிய அளவிலான கிராண்ட் பாறைகளிலிருந்து கட்டப்பட்டது, அவை புராண போர் காட்சிகளையும் கொண்டுள்ளன. தேரின் அருகே தற்போது இரண்டு யானைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன, இவ்விடத்தில் முன்பு இரண்டு குதிரைகள் இருந்தன.

8 அய்யப்பா கோயில், பகவான் அய்யப்பன்

சபரிமலை அய்யப்பா கோயிலுக்கு 5000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான வரலாறு உள்ளது. இது இந்தியாவின் பழமையான தென்னிந்திய பழங்கால கோயில்களில் ஒன்றாகும். முக்கிய ஈர்ப்பு என்னவென்றால், அய்யப்பன் பகவான் இந்த கோயிலுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவர். இந்த கோயில் 18 மலைகளுக்கு மத்தியில் அமைந்துள்ளது, மேலும் 3000 அடி உயரத்தில் உள்ளது. அய்யப்பன் சிலை பரசுராமரால் நிறுவப்பட்டது என நம்பப்படுகிறது. பக்தர்கள் அனைவரும் இறைவனுக்கு பாரம்பரியமான பொருட்களை வழங்குகிறார்கள். சாதி மற்றும் மதத்திற்கு கட்டுப்பாடுகள் இல்லாத தென்னிந்திய வரலாற்று கோயில்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இது எல்லா வயது ஆண்களுக்குத் திறந்திருக்கும், ஆனால் 10 முதல் 50 வயது வரையிலான பெண்கள் கோயிலுக்குள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. தற்போது 10 முதல் 50 வயது வரையிலான பெண்களை அனுமதிப்பது தொடர்பாக உள்ள பிரச்சினை நீதிமன்றத்தில் உள்ளது. கோயிலுக்குச் செல்லும் சாலையின் மிக அருகில் உள்ள பம்பாவிலிருந்து 8 கி.மீ தூரத்தைக் கொண்ட மலையேற்றத்தின் மூலம் கோயிலை எளிதில் அடையலாம்.

.10கபாலீஸ்வரர் கோயில், சிவன்

கபாலீஸ்வரர் கோயில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது 8 ஆம் நூற்றாண்டில் பல்லவர்களால் கட்டப்பட்டது. தற்போதைய கட்டமைப்பு 16 ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர ஆட்சியாளர்களால் கட்டப்பட்டது. இது தென்னிந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான சிவன் கோயில்களில் ஒன்றாகும். இந்த கோயிலில் ஒரு பெரிய கோபுரம் உள்ளது, இது சுமார் 37 மீட்டர் உயரம் கொண்டது. இங்குள்ள கட்டிடக்கலை திராவிட பாணியில் உள்ளது. எனவே, இது சென்னை நகரத்தில் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்றாகும். கோயிலில் சில அழகான சிற்பங்கள் உள்ளன. அருபத்து மூவர் திருவிழாவின் காரணமாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் அனைத்து சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கும் ஒரு சிறப்பு ஈர்ப்பு உள்ளது. வரலாற்று இடங்களுக்கும் இந்த இடம் சிறந்தது. சுமார் 63 பக்தர்களின் சிலைகள் உள்ளன, அவர்கள் அனைவரும் சிவபெருமானிடம் பிரார்த்தனை செய்த பின்னர் இறைவன் மீதுள்ள தூய்மையான பக்தியின் காரணமாக இரட்சிப்பை அடைந்தனர்.

.11மீனாட்சி அம்மன் கோயில் அல்லது ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில், சிவன் & பார்வதி தேவி

மதுரையில் உள்ள மீனாட்சி அம்மன் கோயில் தென்னிந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான 5 கோயில்களில் ஒன்றாகும். இந்த கோயில் சிவன் மற்றும் பார்வதி தேவிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. தெற்கு கோயில் பட்டியலில் உள்ள இந்த கோயிலின் கட்டிடக்கலை அற்புதமாகவும் கருதப்படுகிறது. உலகின் 7 அதிசயங்களுக்கான பட்டியலிடப்பட்ட 30 புராதன சின்னங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்த கோயில் மதுரை நகரத்தின் உயிர்நாடியாகவும் இதயமாகவும் அமைந்துள்ளது. 1559-1600

ஆண்டுகளில் விஸ்வநாத நாயக்கால் இந்த கட்டமைப்பு மீண்டும் கட்டப்பட்டது. இது 1623-1655 ஆம் ஆண்டில் திருமலை நாயக்கால் மீண்டும் மறுசீரமைக்கப்பட்டது. இந்த தென்னிந்திய இந்து ஆலய வளாகம் 45 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் கட்டப்பட்டுள்ளது, மேலும் இது 14 கோபுரங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு நாளும் இந்த கோயில் சுமார் 15,000 பார்வையாளர்களை ஈர்க்கிறது, மேலும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் எண்ணிக்கை 25000 ஆக உயர்கிறது.

.12திருப்பரங்குன்றம் கோயில், முருக பகவான்

திருப்பரங்குன்றம் கோயில் மதுரை புனித ஸ்தலங்களில் ஒன்றாக அறியப்படுகிறது. இந்த கோயில் 8 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டு முருகன் கடவுளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. முருக பகவான் சிவனை வழிபடுவதற்கு பயன்படுத்திய இடமாக கருதப்படும் முதல் கோயில்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். முருக பகவான் சூரபத்மான் என்ற அரக்கனை தோற்கடித்து, பின்னர் இந்திரனின் மகள் தெய்வாயணியை மணந்தார். சன்னதியின் முக்கிய பகுதியில் அதன் கோயில் உள்ளது, இது ஒரு பாறையிலிருந்து கட்டப்பட்டது. இந்த ஆலயத்தில் சுமார் 48வளைந்த தூண்கள் உள்ளன. இந்த சன்னதியில் சிவபெருமானும் விஷ்ணுவும் ஒருவரையொருவர் எதிர்கொள்கிறார்கள், இது ஒரு இந்து கோவிலில் பார்க்க ஒரு அரிய காட்சியாகும்.

.14சாமுண்டி மலை சாமுண்டேஸ்வரி கோயில், சாமுண்டேஸ்வரி தேவி

பார்வதி தேவியின் அவதாரமான சாமுண்டேஸ்வரி தேவிக்கு சாமுண்டேஸ்வரி கோயில் மைசூரில் நிறுவப்பட்டது. இது கர்நாடக மாநிலத்தில் புனித யாத்திரைக்கு மிக முக்கியமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இந்த இடத்தின் உயரம் 1065 மீட்டர். மேலும், தென்னிந்தியாவில் உள்ள இந்த தங்கக் கோயில் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. கோயிலுக்குள் இருக்கும் சிலை தூய தங்கத்தால் ஆனது. இந்த கோவிலில் திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியும் உள்ளது. கோயிலின் கோபுரம் சுமார் 11 மீட்டர் உயரமும், 7 மாடிகளும் உள்ளன. கோபுர வாசலில் விநாயகர் சிலை உள்ளது. கோயில் மலைக்கு கீழே இருந்து சுமார் 1000 படிகள் உள்ளன.

15 அண்ணாமலையார் கோயில், திருவண்ணாமலை

'பஞ்ச பூத ஸ்தலங்களின்' மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க கோயிலான 'அண்ணாமலையார் கோயிலில் சிவன் இங்குள்ள அக்னி லிங்கத்தின் வடிவத்தில் போற்றப்படுகிறது. கோயிலின் அமைப்பு 9 ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்தியா சோழ வம்சத்தின் ஆட்சியில் இருந்தது. 15 ஆம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர மன்னர்களால் கோயிலில் மேலும் சேர்க்கைகள் செய்யப்பட்டன. அண்ணாமலை மலையின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த கோயில் 25 ஏக்கர் பரப்பளவில் பரவியுள்ளது மற்றும் வழக்கமான திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. கோயிலின் ராஜகோபுரம் 217 அடி உயரத்தில் உயரமாக நிற்கிறது, தூரத்திலிருந்தும்

காணலாம். ஆழ்கான செதுக்கல்களுடன் கூடிய இந்த 11 அடுக்கு கோபுரம் விஜயநகர கைவினைஞர்களின் கலைத் திறமையைக் காட்டுகிறது. கோவில் வளாகத்தின் உள்ளே, பல்வேறு சிறு தெய்வங்களுக்கான 6 கோவில்களும் உள்ளன. கோயிலின் பிரதான தெய்வமான அக்னி லிங்கத்தை உள்ளடக்கிய கருவறை உட்புறத்தில் உள்ளது. உலகின் தொலைதூர மூலைகளிலிருந்து பயணிக்கும் பக்தர்கள் மற்றும் யாத்ரீகர்களால் எப்போதும் இக்கோயில் நிறைந்திருக்கும். ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் 'கார்த்திகை தீபம் திருவிழா'வின் போது இந்த அடிச்சுவடு பல மடங்கு அதிகரிக்கும். டிரம்மர்கள், நடனக் கலைஞர்கள் மற்றும் துடிப்பான ஆடைகளை அணிந்த மக்களுடன் மிகப்பெரிய ஊர்வலங்கள், இந்த திருவிழா ஒரு வண்ணமயமான காட்சியை வழங்குகிறது, இது தென்னிந்திய கோயில் திருவிழாக்களின் வெவ்வேறு சடங்குகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றிய நுண்ணறிவைப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பை வழங்குகிறது.

.16பொற்கோயில், வேலூர்

தமிழ்நாட்டின் வேலூர் நகரில் உள்ள மலைக்கொடி மலையில் அமைந்துள்ள 'ஸ்ரீபுரம் பொற்கோயில்' தென்னிந்தியாவில் உள்ள கோயில்களுக்கான பயணத்தில் உள்ளது. அதிசயமான அழகிலும், ஆடம்பரத்திலும் உயரமாக நிற்கும் இந்த கோயில் உண்மையிலேயே பார்ப்பதற்கு ஒரு அரிய காட்சியாகும். 2007 ஆம் ஆண்டில் சமீபத்தில் கட்டப்பட்ட இந்த கோயில், ஸ்ரீலட்சுமி நாராயணி என அழைக்கப்படும் லட்சுமி (செல்வம் மற்றும் செழிப்பு தேவி) க்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. 100 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இந்த கோயில் முழுக்க முழுக்க தூய தங்கத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த கோயிலை உருவாக்க செலவான மொத்த தங்கத்தின் அளவு சுமார் 15000 கிலோகிராம் என்று கூறப்படுகிறது, இது 600 கோடி ரூபாய் மதிப்புடையதாகும். கோயில் கலையில் நன்கு அனுபவம் வாய்ந்த 800 க்கும் மேற்பட்ட தங்கம் மற்றும் செப்பு தொழிலாளர்கள் 7 ஆண்டுகளாக இந்த அதிசயமான அழகிய கோயிலை உருவாக்க வேலை செய்தனர். கோயிலின் சுவர்கள், கூரை மற்றும் தூண்களில் இந்த கைவினைஞர்களால் செய்யப்பட்ட வியக்கத்தக்க சிறப்பான சிற்பங்கள், கலைப்படைப்புகள் மற்றும் நேர்த்தியான மின் பணிகள் நம்மை பிரமிக்க வைக்கும் என்பது உறுதி. இரவில் கோயிலைச் சுற்றியுள்ள நீர்நிலைகளில் பளபளக்கும் கோயிலின் பிரதிபலிப்பு வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது, பிரதான கோயிலுக்கு செல்லும் பாதைகள் கீதை, பைபிள் மற்றும் குர்ஆனின் செய்திகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நட்சத்திரத்தின் வடிவத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தச் செய்திகளின் சாரத்தை எடுத்துக் கொண்டு, பாதைகளில் நடக்கும்போது, ஆழ்ந்த ஞானமும் அறிவும் நமக்கு அறிவொளி தருகிறது. பாதைகளையும் தூண் மண்டபங்களையும் கடந்து, பக்தர்கள் மகா லட்சுமியின் தரிசனங்களை உள் கருவறையில் பெறுகின்றனர். மகா

லட்சுமியின் தெய்வம் 70கிலோகிராம் தங்கத்தால். உலகில் உள்ள ஒரு வகையான கோயில்களில் ஒன்றான ஸ்ரீபுரம் பொற்கோயில் கண்களுக்கு உண்மையான விருந்து அளிக்கிறது.

17 திருநெல்லி கோயில், வயநாடு பள்ளத்தாக்கு

வயநாடு பள்ளத்தாக்கிலுள்ள பழங்கால விஷ்ணு கோயில், திருநெல்லி அல்லது மகா விஷ்ணு கோயில் தென்னிந்தியாவில் இந்து பக்தர்கள் மத்தியில் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளது. பல சமயங்களில், இந்த ஆலயம் தெற்கின் காசி என்று கருதப்படுகிறது. திருநெல்லி கோயில் புராணங்களிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இதனால் ஒப்பீட்டளவில் நீண்ட வரலாற்றைக் காணலாம். புராணங்களை நம்ப வேண்டுமென்றால், திருநெல்லி பிரம்மாவால் கட்டப்பட்டது. திருநெல்லியை அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைத் தவிர்த்து சிறப்புடையது அதன் இருப்பிடம். வயநாட்டிலிருந்து வடக்கே பள்ளத்தாக்கில் அமைந்திருக்கும் இந்த ஆலயம் கேரளா மாநிலத்திற்கு பெருமை அளிக்கிறது.

18 குருவாயூர் கிருஷ்ணா கோயில், குருவாயூர்

கிருஷ்ணருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட குருவாயூர் கோயில் கேரளாவின் புகழ்பெற்ற கோயில்களில் ஒன்றாக பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. மைய தெய்வம் நான்கு கைகளை கொண்ட கிருஷ்ணர், சஞ்ச பஞ்சஜான்யா, வட்ட வடிவிலான சுதர்ஷன சக்ரா, மெஸ் கமோடகி மற்றும் ஒரு புனித துளசி மாலை கொண்ட தாமரை ஆகியவற்றை சுமந்து காட்சி தருகிறார். குருவாயூர் என்பது தெற்கின் துவாரகா என்று கருதப்படுகிறது, இதனால் அதன் பிரபலத்தை மதிப்பிட முடியும். கோயிலின் வளாகத்தில் ஒரு குளம் உள்ளது, இது புராணத்தின் படி சிவன் மற்றும் அவரது குடும்பத்தினர் விஷ்ணுவை வணங்கிய இடமாகும். இவ்வாறு இந்த குளம் புனிதமானது என்று கருதப்படுகிறது.

19 பத்மநாபசாமி கோயில், திருவனந்தபுரம்

கேரளாவின் மிகவும் பிரபலமான கோயில்களில் ஒன்றான ஸ்ரீ பத்மநாபசாமி கோயில் திருவனந்தபுரத்தில் அமைந்துள்ளது. திராவிட பாணியிலான கட்டிடக்கலைகளில் அமைந்த இந்த கோயில் இந்து கடவுளான விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் 8 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தையது. இந்த புகழ்பெற்ற சன்னதி திருவனந்தபுரத்தில் கிழக்கு கோட்டையில் அமைந்துள்ளது, மேலும் இது 108 விஷ்ணு கோயில்களில் அல்லது திவ்ய தேசத்தில் ஒன்றாகும். திராவிட கட்டிடக்கலையின் மிகச்சிறந்த மாதிரிகளில் ஒன்றான சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி, ஸ்ரீ பத்மநாபசாமி கோயில் கேரளாவின் மிகவும் பிரபலமான கோயிலாகும். இங்குள்ள பிரதான தெய்வம் விஷ்ணு, அவர் அனந்த சயணத்தில் பாம்பின் மீது படுத்த நிலையில் காட்சி தருகிறார். இந்தக் கோயிலின் தோற்றம் மிகவும் பழமையானது என்று கணக்கிடப்படுகிறது, ஏனெனில் இந்தக் கோயிலைப் பற்றிய செய்தி ஸ்கந்த புராணம் மற்றும் பத்ம புராணங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த கோயிலின் (அனந்த)

முதன்மை தெய்வத்திலிருந்து திருவனந்தபுரம் நகரம் அதன் பெயரைப் பெற்றுள்ளது.

இந்து க்களின் புண்ணிய தலங்கள்

இந்து யாத்திரை தளங்களை தாம், கும்பம், ஜோதிர்லிங்கங்கள், தேவி தளங்கள் என பிரிக்கலாம். ஒவ்வொரு வகைக்கும் அதன் சொந்த முக்கியத்துவத்தை கொண்டுள்ளது. இவற்றை பார்வையிடுவது இரட்சிப்பை அடைய உதவும் என்று நம்பப்படுகிறது. இந்தியாவில் 51சக்தி பீதகளுடன் நான்கு தாம் மற்றும் பன்னிரண்டு ஜோதிர்லிங்கங்கள் உள்ளன. இந்தியாவிலுள்ள இந்துக்களுக்கான மிகச் சிறந்த தளங்கள் பின்வருமாறு:

- | | |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| ✓ வாரணாசி | ✓ நாகேஸ்வரர் கோயில், துவாரகை, குஜராத். |
| ✓ அயோத்தி | ✓ இராமேஸ்வரம், தமிழ்நாடு |
| ✓ காஞ்சிபுரம் | ✓ கிரிஸ்னேஸ்வரர் கோயில், ஒளரங்கபாத், மகாராஷ்டிரா |
| ✓ மதுரா | ✓ 108 வைணவத் திருத்தலங்கள் |
| ✓ துவாரகை | ✓ அகோபிலம், ஆந்திரப் பிரதேசம் |
| ✓ உஜ்ஜைன் | ✓ ஆளந்தி, மகாராட்டிரம் |
| ✓ ஹரித்வார் | ✓ அலகாபாத், உத்தரப் பிரதேசம் |
| ✓ கோமநாத், பிரபாச பட்டணம், கிர் சோம்நாத் மாவட்டம், குஜராத். | ✓ அமராவதி சிற்றூர், குண்டுர் மாவட்டம் |
| ✓ ஸ்ரீசைலம் மல்லிகார்ஜுனர் கோயில், ஸ்ரீசைலம், ஆந்திரப் பிரதேசம். | ✓ அமர்நாத், ஜம்மு காசுமீர் |
| ✓ மகாகாலேஸ்வரர் கோயில், உஜ்ஜைன், மத்தியப் பிரதேசம் | ✓ அவிட்டத்தூர் |
| ✓ ஓங்காரேஸ்வரர் கோயில், மத்தியப் பிரதேசம். | ✓ அயோத்தி |
| ✓ கேதார்நாத் கோயில், உத்தராகாண்ட் | ✓ பத்து மலை |
| ✓ பீமாசங்கர் கோயில், சகாயத்திரி, மகாராஷ்டிரா. | ✓ பீமாசங்கர் கோயில் |
| ✓ காசி விஸ்வநாதர் கோயில், வாரணாசி, உத்தரப் பிரதேசம். | ✓ சிதம்பரம் |
| ✓ திரிம்பகேஸ்வரர் கோயில், நாசிக், மகாராஷ்டிரா. | ✓ தர்மஸ்தலா |
| ✓ வைத்தியநாதர் கோயில், தேவ்கர், ஜார்க்கண்ட். | ✓ துவாரகா |
| | ✓ துவாரகா மடம் |
| | ✓ கங்கோத்ரி ஈ |
| | ✓ கயை |
| | ✓ கோவர்தன மடம் |
| | ✓ குருவாயூர், கேரளம் |
| | ✓ அரித்துவார் |
| | ✓ சோதிர்லிங்க தலங்கள் |

- | | |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| ✓ ஜோஷி மடம் | ✓ புரி |
| ✓ காஞ்சிபுரம் | ✓ புஷ்கர் |
| ✓ கட்டில் | ✓ புட்டபர்த்தி |
| ✓ கற்றா | ✓ இராமேசுவரம் |
| ✓ கேதார்நாத் | ✓ ரிசிகேசு |
| ✓ கோலாப்பூர் | ✓ சபரிமலை, கேரளம் |
| ✓ கொல்லூர் | ✓ சம்மக்கா சாரக்கா |
| ✓ குக்கி சுப்பிரமணியசுவாமி
கோயில் | ✓ சீரடி |
| ✓ கும்பகோணம் | ✓ சிவகோரி |
| ✓ கும்பமேளா | ✓ சிம்மாச்சலம் |
| ✓ குருச்சேத்திரம் | ✓ ஸ்ரீகாளஹஸ்தி |
| ✓ லிங்கராஜர் கோயில்,
புவனேஸ்வர் | ✓ சிருங்கேரி சாரதா மடம் |
| ✓ மதுரை மீனாட்சி
சுந்தரேசுவரர் கோயில் | ✓ திருவரங்கம் வட்டம் |
| ✓ மதுரா, உத்தரப் பிரதேசம் | ✓ தஞ்சாவூர் |
| ✓ அபு மலை | ✓ திருச்செந்தூர் |
| ✓ கயிலை மலை | ✓ திருவனந்தபுரம் |
| ✓ நயினாதீவு | ✓ திருச்சூர் |
| ✓ குருவாயூர் குருவாயூரப்பன்
கோயில் | ✓ திருப்பதி |
| ✓ நாசிக் | ✓ திரிம்பகேஸ்வரர் கோயில்,
நாசிக் |
| ✓ ஓங்காரேஸ்வரர் கோயில்,
சிவபுரி | ✓ உடுப்பி |
| ✓ பழனி முருகன் கோவில் | ✓ உஜ்ஜைன் |
| ✓ நாசிக் | ✓ வைஷ்ணவ தேவி |
| ✓ பண்டரிபுரம் | ✓ வாரணாசி |
| ✓ அருணாசலப் பிரதேசம் | ✓ பிருந்தாவனம் |
| | ✓ யாதகிரி லெட்சுமி
நரசிம்மர் கோவில் |
| | ✓ யமுனோத்திரி |

5.5 இந்தியாவில் உள்ள இஸ்லாமிய கலாச்சார மையங்கள்

இந்தியாவில் தோன்றாத மிகப்பெரிய மதம் இஸ்லாம். இஸ்லாமியர்கள் இந்தியாவின் மக்கள் தொகையில் சுமார் 14% என்ற அளவில் உள்ளனர். இந்தியாவின் மக்கள் தொகையில் 2% க்கும் அதிகமானவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள். இந்தியாவின் மக்கள் தொகையில் 0.01% க்கும் குறைவாக இருந்தாலும், இந்தியாவைச் சுற்றி அறியப்பட்ட ஜோராஸ்ட்ரியர்களும் உள்ளனர். இந்தியாவில் சில ஆயிரம் யூதர்களும் உள்ளனர். யூத மதமும் கிறிஸ்தவமும் ஐரோப்பாவிற்கு வருவதற்கு முன்பே இந்தியா வந்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது. இஸ்லாம் என்பது குர்ஆனால்

வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஒரு மதமாகும், இது கடவுளின் (அல்லாஹ்வின்) சொற்களஞ்சிய வார்த்தையாக அதன் ஆதரவாளர்களால் கருதப்படுகிறது, மேலும், பெரும்பான்மையான ஆதரவாளர்களுக்கு, முகம்மது நபியின் போதனைகள் மற்றும் நெறிமுறைகள் ஆகும் (சுன்னத் என்று அழைக்கப்படுகிறது, இது ஹதீஸ் எனப்படும் முஹம்மதுவின் சொற்களஞ்சியங்களால் ஆனது). இது உலகின் இரண்டாவது பெரிய மதமாகவும், உலகில் வேகமாக வளர்ந்து வரும் முக்கிய மதமாகவும் உள்ளது, இதில் 1.7 பில்லியனுக்கும் அதிகமான இஸ்லாமியர்கள் அல்லது உலக மக்கள்தொகையில் 23% பேர் இஸ்லாமியர்கள். இஸ்லாம் என்பது ஆபிரகாமிய ஏகத்துவ மதமாகும், இது கடவுள் ஒன்று மற்றும் ஒப்பிடமுடியாதது என்ற நம்பிக்கை உடையது. மேலும் நாம் உயிருடன் இருப்பதன் நோக்கம் கடவுளை வணங்குவதற்கு மட்டுமே. முஸ்லிம்கள் முஹம்மதுவை கடவுளின் கடைசி தீர்க்கதரிசி என்று கருதுகின்றனர்.

ஆதாம், நோவா, ஆபிரகாம், மோசே, இயேசு உள்ளிட்ட தீர்க்கதரிசிகள் மூலம் இதற்கு முன்னர் பல முறை வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஒரு ஆதிகால நம்பிக்கையின் அசலான, முழுமையான மற்றும் உலகளாவிய பதிப்பு இஸ்லாம் என்றும் முஸ்லிம்கள் நம்புகிறார்கள். குர்ஆனைப் பொறுத்தவரை, முஸ்லிம்கள் இது கடவுளின் மாற்றப்படாத மற்றும் இறுதி வெளிப்பாடு என்று கருதுகின்றனர். மதக் கருத்துகள் மற்றும் நடைமுறைகளில் இஸ்லாத்தின் ஐந்து தூண்கள் உள்ளன, அவை கட்டாய வழிபாட்டுச் செயல்கள், மற்றும் இஸ்லாமிய சட்டத்தைப் பின்பற்றுகின்றன, இது வங்கி மற்றும் நலன்புரி முதல் பெண்கள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் வரை வாழ்க்கை மற்றும் சமூகத்தின் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் விளக்குகிறது.

இஸ்லாம் 7 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தொடங்கியது. மக்காவில் தோன்றிய இது அரேபிய தீபகற்பத்தில் விரைவாக பரவியது மற்றும் 8 ஆம் நூற்றாண்டில் இஸ்லாமிய பேரரசு மேற்கில் ஐபீரியாவிலிருந்து கிழக்கில் சிந்து நதி வரை விரிவுபடுத்தப்பட்டது. இஸ்லாமிய பொற்காலம் என்பது பாரம்பரியமாக 8 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 13 ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியைக் குறிக்கிறது, வரலாற்று ரீதியாக இஸ்லாமிய உலகில் பெரும்பகுதி விஞ்ஞான, பொருளாதார மற்றும் கலாச்சார வளர்ச்சியை அனுபவித்து வருகிறது. முஸ்லீம் உலகின் விரிவாக்கம் பல்வேறு கலிபாக்கள் மற்றும் பேரரசுகள், வர்த்தகர்கள் மற்றும் மதப்பரப்பு நடவடிக்கைகளால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை உள்ளடக்கியது. பெரும்பாலான முஸ்லிம்கள் இரண்டு பிரிவுகளில் உள்ளனர். சுன்னி (75-90%) அல்லது ஷியா (10-20%). சுமார் 13% முஸ்லிம்கள் இந்தோனேசியாவில் வாழ்கின்றனர், இது மிகப்பெரிய முஸ்லீம் பெரும்பான்மை நாடாகும், தெற்காசியாவில் 32%, மத்திய கிழக்கில் 20%, துணை சஹாரா ஆப்பிரிக்காவில் 15%. ஐரோப்பா, சீனா, ரஷ்யா மற்றும்

அமெரிக்காவிலும் கணிசமான முஸ்லிம் சமூகங்கள் காணப்படுகின்றன. மதமாற்றங்கள் மற்றும் புலம்பெயர்ந்த சமூகங்கள் உலகின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் காணப்படுகின்றன.

இந்தியாவில் உள்ள பிரபலமான மசூதிகள்

இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற மசூதிகள் சில பல நூற்றாண்டுகளாக உள்ளன. ஒரு சில சமீபத்தில் கட்டப்பட்டிருந்தாலும், சில முகலாய மற்றும் பிற இஸ்லாமிய சாம்ராஜ்யங்களின் காலத்திற்கு முந்தையவை. இந்தியாவில் மசூதிகள் புனிதமானவை மட்டுமல்ல, அவை வரலாற்றில் வளமானவை, வெளிப்படுத்தும் தகவல்களும் உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் கட்டிடக்கலை அல்லது கல்வெட்டுகளால் இஸ்லாமிய கலை வடிவங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டுள்ளன.

1. ஹஸ்ரத்பல் மசூதி, ஸ்ரீநகர்

ஹஸ்ரத்பால் மசூதி தால் ஏரியின் கரையில் அமைந்துள்ளது மற்றும் ஸ்ரீநகரில் மிகவும் பிரபலமான மசூதியாகும். இந்த மசூதி முழுக்க முழுக்க வெள்ளை பளிங்குகளால் ஆனது, மேலும் இது நபிகள் நாயகத்தின் தாடி முடியான 'மோய்-இ-முகாதாஸ்' கொண்டுள்ளதால் பிரபலமானது. சுமார் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த முடி மக்காவிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டது என்று நம்பப்படுகிறது. இந்த மசூதி தனித்துவமான காஷ்மீர் மற்றும் முகலாய கட்டிடக்கலை பாணிகளுக்கு பிரபலமானது.

2. ஜமா மஸ்ஜித், ஸ்ரீநகர்

ஸ்ரீநகரில் உள்ள ஜமா மஸ்ஜித் ஒரு அரண்மனையை நினைவூட்டுகிறது. பசுமையான தோட்டத்திற்குள் அமைந்திருக்கும் மஸ்ஜித் அதன் புகழ்பெற்ற கட்டிடக்கலைக்கு பிரபலமானது. இங்குள்ள ஈர்ப்புகளில் நினைவுச்சின்ன நுழைவாயில்கள் மற்றும் தியோடர் ஓக் மரங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட 378 கூரை தூண்களின் நெடுவரிசைகள் அடங்கும். பிரார்த்தனை அறை விசாலமானது மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தங்கக்கூடியது. முஸ்லிமல்லாதவர்களுக்கு பிரார்த்தனை நேரத்தில் மசூதிக்குள் நுழைவது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது.

3. ஜமா மஸ்ஜித், டெல்லி

டெல்லியில் உள்ள ஜமா மஸ்ஜித் ஷாஜகானின் கடைசி கட்டிடக்கலை அற்புதம் என்பதற்காக நினைவுகூறப்படுகிறது. இது வெள்ளை பளிங்கு மற்றும் சிவப்பு மணற்கல் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மசூதி இந்தியாவின் மிகப்பெரியது என்று நம்பப்படுகிறது, மேலும் 25,000 பேரை அதன் பிரார்த்தனை அறையில் பிரார்த்தனை செய்ய முடியும். மசூதியின் விளக்குகள் இயக்கப்படும் போது ஜமா மஸ்ஜித் இரவில் ஆச்சரியமான அழகுடன் இருக்கிறது. இங்குள்ள சிறப்பம்சங்கள் பக்கங்களில் உள்ள புகழ்பெற்ற கோபுரங்கள். மேலே நுழைவது பார்வையாளருக்கு பழைய டெல்லியின் அருமையான காட்சிகளை வழங்குகிறது.

4. நாகினா மஸ்ஜித், ஆக்ரா

நாகினா மஸ்ஜித் ஆக்ரா கோட்டையின் உள்ளே அமைந்துள்ளது. இது முற்றத்தின் வடக்கு இடதுபுறத்தில் நிற்கிறது. ஒரு மறைக்கப்பட்ட ரத்தினமாக கருதப்படும் இந்த மசூதி முகலாய பாணியில் வெள்ளை பளிங்கு, வளைவுகள் மற்றும் மூன்று குவிமாடங்களுடன் கட்டப்பட்டது. மசூதியில் தனித்துவமான இடங்கள் திரைகளுடன் செதுக்கப்பட்ட பகட்டான பால்கனிகளும், கருப்பு சிம்மாசனம் இருக்கும் மசூதியின் வடக்கு முனையில் உயர்த்தப்பட்ட மொட்டை மாடியும் ஆகும். பால்கனியில் இருந்து, தூரத்திலிருக்கும் தாஜ்மஹால் பாரக்க முடியும்.

5. மோதி மஸ்ஜித், ஆக்ரா

ஆக்ராவில் உள்ள மோதி மஸ்ஜித் ஆக்ரா கோட்டையின் உள்ளே அமைந்துள்ளது, இது அவரங்கசீப்பின் வழிபாட்டு மசூதியாக இருந்தது. ஒரு சிறிய மசூதி, இது வெளிப்புறத்தில் அழகிய இஸ்லாமிய செதுக்கல்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் மசூதியின் உள் சுவர்கள் மக்காவின் திசையில் எதிர்கொள்ளும் வகையில் சீரமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒருவர் மசூதியை வெளியில் இருந்து பார்க்க முடியும் என்றாலும், மசூதிக்குள் நுழைவது தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. இது அவரங்கசீப்பின் சொந்த தனி மசூதியாக இருப்பதால் பிரபலமானது.

6. தாஜ்-உல்-மஸ்ஜித், போபால்

இது உண்மையில் இந்தியாவின் போபாலில் அமைந்துள்ள "மசூதிகளின் கிரீடம்" என்று குறிக்கப்படுகிறது. இந்த மசூதி பகல் நேரத்தில் இஸ்லாமிய பள்ளியாகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது ஆசியாவின் மிகப்பெரிய மசூதிகளில் ஒன்றாகும். இந்த மசூதியில் ஒரு இளஞ்சிவப்பு வெளிப்புறம் இரண்டு 18-மாடி உயர எண்கோண மினாரெட்டுகள் பளிங்கு வால்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த மசூதியில் மூன்று பிரம்மாண்டமான பெரிய கல்லறைகள் உள்ளன, இது ஒரு சிறந்த அடிப்படை லாபி, கவர்ச்சியான நெடுவரிசைகள் மற்றும் பளிங்கு தரை ஆகியவற்றுடன் முகலாய கட்டிடக்கலை போல தோற்றமளிக்கிறது, இது டெல்லியில் உள்ள ஜமா மஸ்ஜித் மற்றும் லாகூரின் அழகான பாட்ஷாஹி மசூதியை ஒத்திருக்கிறது. இது மையத்தில் ஒரு பெரிய குளத்துடன் ஒரு முற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது. தாஜ்-உல்-மஸ்ஜித் இரண்டு மாடி நுழைவாயிலைக் கொண்டுள்ளது, இதில் நான்கு குறைக்கப்பட்ட பாதைகளும், ஒன்பது கஸ்பட் பன்மடங்கு திறப்புகளும் பிரதான பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் உள்ளன. முகலாயப் பேரரசர் பகதூர் ஷா ஜாபரின் ஆட்சிக் காலத்தில் மசூதியின் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டன, ஆனால் நிதி பற்றாக்குறையால் அது நிறைவடையவில்லை, நீண்ட காத்திருப்புக்குப் பிறகு, 1971 ஆம் ஆண்டில் அல்லாமா முஹம்மது இம்ரான் கான் நாடாவி அஸ்ஹாரி மற்றும் போபாலின் அலி சஹாப் மௌலானா சையத் ஹாஷ்மத் ஆகியோரால் மீண்டும் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டன. 1985 ஆம் ஆண்டு

கட்டுமானப்பணி நிறைவடைந்தது. இறந்த மனைவியின் அன்பான நினைவாக குவைத் எமிரின் பங்களிப்பால் இந்த மசூதியின் நுழைவாயில் புதுப்பிக்கப்பட்டது.

7. மக்கா மஸ்ஜித், ஹைதராபாத்

மசூதி கட்ட பயன்படுத்தப்பட்ட செங்கற்கள் புனித நகரமான மக்காவிலிருந்து கிடைத்ததால் மக்கா மஸ்ஜித் அதன் பெயரைப் பெற்றது. இது ஹைதராபாத்தில் உள்ள மிகப் பழமையான கட்டுமானங்களில் ஒன்றாகும், இது நகரின் முதல் ஆட்சியாளரான முகமது குலி குதுப் ஷாவின் சிந்தனையாகும். பிரதான கருவறைக்குள் நுழைவது முஸ்லிம் ஆண்கள் மட்டுமே. சுற்றுலாப் பயணிகள் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை - ஒரு தனி பால்கனியில் இருந்து அவர்கள் பிரார்த்தனை செய்து மசூதியைப் பார்க்க முடியும்.

8. மஸ்ஜித் மாமூர், சென்னை

மஸ்ஜி-இ-மமூர் ஒரு பிரபலமான மசூதி ஆகும், இது 18 ஆம் நூற்றாண்டில் முதன்முதலில் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. இந்த மசூதி 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கர்நாடகத்தின் நவாப் அவர்களால் கிராண்ட்டில் மீண்டும் கட்டப்பட்டது. மசூதியில் கால வரைபடம் நூருதீன் கான் முஹம்மது பஹ்தூர் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இது சென்னை அங்கப்பா தெருவில் அமைந்துள்ள மிகவும் பழமையான மசூதி. இது பெரிய மசூதி என்றும் முஸ்லிம்களுக்கு புனிதமான மசூதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த மசூதி ஏராளமான வணிக நிறுவனங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது.

10. திருவல்லிக்கேணி பெரிய மசூதி, சென்னை

திருவல்லிக்கேணி பெரிய மசூதி தமிழ்நாட்டில் அமைந்துள்ள ஒரு பிரபலமான ஒன்றாகும். இரண்டு தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட கூண்டுகள் மற்றும் 131 அடி உயரமான மினாரெட் உள்ளது. இது வாலாஜா மசூதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது முகலாய கட்டிடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளது. இது 1795 ஆம் ஆண்டில் முஹம்மது அலிகான் வாலாஜாவால் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. ஒரு பெரிய பிரார்த்தனை மண்டபம், ஒரு தொட்டி மற்றும் ஒரு பெரிய மைதானத்தை நாம் காணலாம். இரும்பு அல்லது மரத்தைப் பயன்படுத்தாமல் எல்லா இடங்களிலும் கிராண்ட்டைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். பிரார்த்தனை மண்டபத்தின் நுழைவாயிலில் பாரசீக மொழியில் எழுதப்பட்ட ஒரு கால வரைபடத்தைக் காணலாம். இதை ஆற்காடு இளவரசர் தனது டிரஸ்ட் மூலம் நிர்வகிக்கிறார்.

11. சுங்கம் மசூதி

சுங்கம் மசூதி அல்லது சுங்கம் பள்ளிவாசல் என்பது இந்தியாவின் தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் மதுரை நகரில் அமைந்துள்ள ஒரு பிரபலமான மசூதி ஆகும். இது முஸ்லிம் ஜமாத் மக்களால் நிறுவப்பட்டது மற்றும் மதுரையின் பழமையான மசூதிகளில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. இந்த மசூதி மிகவும் அழகாகவும் முகலாய கட்டிடக்கலை பாணியிலும் கட்டப்பட்டது.

பாண்டியர்களின் காலத்தில் நெல்பேட்டைக்கு அருகிலுள்ள சுங்கச்சாவடியில் மதுரைக்கு வரும் மக்களிடமிருந்து கட்டணங்கள் வசூலிக்கப்பட்டன. இந்த சுங்கச்சாவடிக்கு அருகில் முஸ்லிம்கள் ஒரு மசூதியைக் கட்டினர், இதனால் இந்த மசூதிக்கு சுங்கம் மசூதி (சுங்கம் என்றால் டோல்) என்று பெயர் வந்தது.

12. பழைய ஜும்மா பள்ளி

பழைய ஜும்மா பள்ளி கீழ்க்கரையின் பழைய ஜும்மா மஸ்ஜித் என்று நன்கு அறியப்பட்டது. இது இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டின் கீழ்க்கரையில் அமைந்துள்ள மீன் கடை பள்ளி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது கி.பி 628-630 இல் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. கேரளாவின் கொடுங்கல்லூரில் உள்ள சேரமான் ஜும்மா மஸ்ஜித்துடன் சேர்ந்து உலகின் பழமையான மசூதிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். கி.பி 628-630 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட இந்த மசூதி 1036 இல் மீண்டும் கட்டப்பட்டது. இது பாண்டியர்களின் காலத்தில் யேமன் வணிகர்கள் மற்றும் வர்த்தக குடியேற்றவாசிகளால் செய்யப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. பஸன் இப்னு சாசன், தமீம் இப்னு சயீத் அல் அன்சாரி, இப்னு பதுத்தா, நாகூர் அப்துல் கதிர், எர்வாடி இப்ராஹிம் சாஹிப், ஒட்டோமான் முராட்டின் சுல்தான் போன்ற பிரபல மக்கள் பார்வையிட்ட மசூதி. இந்த மசூதியைப் பற்றி இப்னு பதுதா தனது பயணக் குறிப்புகளில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரபலமான தர்காக்கள்

பரா இமாம்பரா, லக்னோ

பரா இமாம்பரா வளாகத்தின் உள்ளே ஒரு மசூதியையும் மிகப் பெரிய படியையும் காணலாம். இந்த மசூதி மிகவும் கவர்ச்சியானது மற்றும் முற்றிலும் இஸ்லாமிய கட்டிடக்கலை கொண்ட வெள்ளை பளிங்குகளால் ஆனது. இந்த இடத்தின் சிறப்பம்சங்கள் ஈராக்கின் கர்பலாவில் உள்ள இமாம் ஹுசைனின் கல்லறையின் சிறிய பிரதிகளைக் கொண்ட ஒரு பிரபலமான சூ.பி துறவியின் கல்லறை மற்றும் வால்ட் கேலரிகள் அமைந்துள்ளன.

குவாஜா முயின்-உத்-தின் சிஷ்டியின் தர்கா, அஜ்மீர்

இந்த ஆலயம் சூபி துறவி குவாஜா முயின்-உத்-தின் சிஷ்டியின் கல்லறையின் கல்லறைகளும் ஆகும். இது பல ஆட்சியாளர்களால் பல ஆண்டுகளாக உருவாக்கப்பட்டது மற்றும் இது ஒரு பிரபலமான யாத்திரை இடமாகும். உண்மையில், அக்பர் மன்னர் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்த சன்னதிக்கு யாத்திரை மேற்கொண்டார். இன்று, பல பிரபலங்களும் சன்னதிக்கு வருகை தந்து குவாஜா முயின்-உத்-தின் சிஷ்டிக்கு மரியாதை செலுத்துகிறார்கள். மசூதியின் சில பகுதிகளுக்கு செல்ல பார்வையாளர்கள் தங்கள் தலையை மறைக்க வேண்டும்.

ஹாஜி அலி தர்கா, மும்பை

மும்பையின் ஹாஜி அலி தர்காவுக்குச் செல்ல பார்வையாளர்கள் பிரதான சாலையிலிருந்து கடலின் மையப்பகுதி வரை நீண்ட தூரம் நடந்து

செல்ல வேண்டும். இந்த மசூதி கடலின் மையத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளது மற்றும் குறைந்த அலைகளின் போது மட்டுமே அணுக முடியும். இந்த மசூதி முஸ்லீம் துறவி பிர ஹாஜி அலி ஷா புகாரியின் கல்லறைக்கு புகழ் பெற்றது. கவாலி அமர்வுகள் பெரும்பாலும் நடைபெறும் ஒரு வியாழன் அல்லது வெள்ளிக்கிழமை அன்று பார்வையிட சிறந்த நேரம்.

நாகூர் தர்கா

நாகூர் தர்கா ஹஸ்ரத் சையத் சாகுல் ஹமீத் தர்கா என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது சூஃபி துறவி நாகூர் சாகுல் ஹமீத்தின் கல்லறைக்கு மேல் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த மசூதி தமிழகத்தின் நாகூரில் அமைந்துள்ளது. பார்வையாளர்கள் அதிகாலை 4:30 மணி முதல் 07:00 மணி வரையிலும் மாலை 6:25 மணி முதல் 9:30 மணி வரையிலும் பிரார்த்தனை செய்யலாம். வெள்ளிக்கிழமைகளில் நேரம் மதியம் 12 மணி முதல் பிற்பகல் 2:30 மணி வரை. பெரிய சாகுல் ஹமீத் தஞ்சாவூர் மன்னர் அச்சுதப்ப நாயக்கிற்கு சிகிச்சை உட்பட நாகூரில் பல அற்புதங்களைச் செய்ததாக நம்பப்படுகிறது. தர்காவில் ஐந்து மினார்கள் உள்ளன. இந்த மசூதி இஸ்லாம் மற்றும் இந்து மக்களுக்கு ஒரு முக்கிய யாத்திரை மையமாகும். கந்தூரி திருவிழா இங்கு புகழ்பெற்ற கொண்டாட்டமாகும், இது சாகுல் ஹமீத்தின் மரண ஆண்டுவிழாவின் பதினான்கு நாள் நினைவு நாள் ஆகும். ஒரு ஷஃபா குந்தா உள்ளது, இது தர்காவின் எல்லைக்குள் உள்ள ஒரு புனித குளம். தர்காவின் தற்போதைய நிர்வாகம் மற்றும் பராமரிப்பு மெட்ராஸ் உயர்நீதிமன்றத்தின் படி ஒரு குழுவால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

ஏர்வாடி தர்கா

ஏர்வாடி தர்கா நன்கு அறியப்பட்ட மற்றும் புனிதத்துவத்துடன் கூடிய இஸ்லாமிய இடமாகும். இது குதாப் சுல்தான் சையத் இப்ராஹிம் பாதுஷாவின் புனித கல்லறை. இது ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள ஏர்வாடி கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. பிரதான தர்கா சையத் அலிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஷாஹித்தின் தாய் பாத்திமா, மனைவி பாத்திமா மற்றும் மகன் அபு தாஹிர் ஆகியோரை உள்ளடக்கிய மற்ற மூன்று தர்காக்களை ஒருவர் காணலாம். ராமநாதபுரத்தைச் சேர்ந்த மகாராஜா இந்த தர்காவுக்கு இடம் கொடுத்தார். மனநலம் குன்றியவர்களை குணப்படுத்துவதற்கும், நோய்வாய்ப்பட்ட மக்களுக்கு தர்காவிலிருந்து புனித நீரை மட்டுமே வழங்கி குணமடைய செய்வதற்கும் தர்கா நன்கு அறியப்பட்டிருக்கிறது.

ஹஸ்ரத் நாதர்வாலி தர்கா

இது மிகவும் பிரபலமான மசூதியாகும், இது சூஃபி துறவி நாதர்வலிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இது முஸ்லீம்களுக்கான முக்கிய யாத்திரை மையமாகும். இந்தியாவிற்குள் வருகை தந்த முதல் சூஃபி துறவி நாதர்வாலி என்று நம்பப்படுகிறது. சோழ மன்னன் காலத்தில் திருச்சி

ராக்:போர்டில் சிறிது காலம் தங்கியிருந்தார். அவர் தனது ஓய்வுக்காக ஒரு இடத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான மன்னர்களின் அனுமதியின்படி ராக்:போர்டில் இருந்து தனது தாயத்தை எறிந்தார், அது இன்று தர்கா அமைந்துள்ள இடத்திற்கு வந்துவிட்டது. முஸ்லீம் மன்னர் சந்தா சாஹிப் கட்டிய 70 அடி அழகிய குவிமாடத்தை பார்க்க முடியும். சிறப்பு கடல் பச்சை நிறத்தில் மினாரெட்டுகள் உள்ளன. ஆகஸ்டில் நடைபெறும் உர்ஸ் திருவிழா முக்கியமான கொண்டாட்டமாகும்.

கோரிபாளையம் தர்கா

இது மதுரை நகரத்தின் புகழ்பெற்ற மற்றும் மிகப்பெரிய மசூதிகளில் ஒன்றாகும். இதை நீங்கள் ஒரு கட்டடக்கலை அதிசயமாகக் காணலாம். அழகர் மலையிலிருந்து ஒற்றை பாறையிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட அழகான குவிமாடம் உள்ளது. இது திருமலை நாயக்கின் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது .. பாரசீக மொழியில் கோர் என்பது கல்லறை என்று பொருள்படும், பெயர் குறிப்பிடுவதுபோல் இஸ்லாத்தின் மீளமைக்கப்பட காரணமாய் இரண்டு புனிதர்களான ஹஸ்ரத் சுல்தான் அலாவுதீன் பாதுஷா மற்றும் அஸ்ரத் சுல்தான் ஷம்சுதீன் பாதுஷா ஆகியோரின் கல்லறைகள் உள்ளன. திருமலை நாயக்கர் இந்த மசூதியுடன் பல மாற்றங்களை உருவாக்கி அதன் தற்போதைய மகிமைக்கு கொண்டு வந்துள்ளார்.

5.6 இந்தியாவில் உள்ள சீக்கியர்களின் கலாச்சார மையங்கள்

இந்தியாவில் ஒப்பீட்டளவில் ஒரு புதிய மதம் சீக்கிய மதம் மற்றும் இது 15 ஆம் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்டது. சுமார் 2 % இந்தியர்கள் சீக்கியர்கள், அவர்களின் தனித்துவமான தோற்றத்தால் சில நேரங்களில் இந்தியாவுக்காக மிகப்பெரிய பங்களிப்பை தருகிறார்கள். பாரம்பரியமாக ஆண்கள் தலைமுடி தாடி அல்லது மீசையை மொட்டையடிப்பதில்லை. அவர்கள் தலைமுடியை தலைப்பாகையில் சேகரிக்கின்றனர். இந்த மதத்தை குரு நானக் நிறுவினார். நானக் 1469 இல் பஞ்சாப் பிராந்தியத்தில் ஒரு இந்து குடும்பத்தில் பிறந்தார். குழந்தை பருவத்திலிருந்தே பயணிக்கவும் அவர் மனிதகுலத்தை கற்றுக்கொள்ளவும் பிரசங்கிக்கவும் விரும்பினார். அந்த நாட்களில், கற்பித்த மற்றும் பிரசங்கித்த மக்களுக்கு குரு என்று பொருள். அவரைப் பின்பற்றுபவர்கள் சீக்கியர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள், அதாவது கற்பவர்கள். எனவே குருநானக் ஒரு புதிய மதத்தை உருவாக்கினார், மேலும் இது பஞ்சாப் பிராந்தியத்தில் உள்ள இரண்டு ஆதிக்க மதங்களான இந்து மதம் மற்றும் இஸ்லாம் ஆகியவற்றின் நம்பிக்கைகளையும் உள்ளடக்கியது. குருநானக் ஒரு புதிய மதத்தை உருவாக்க முயன்றதாகவும், இந்த இரண்டு மதங்களின் நல்ல நம்பிக்கைகள் என்று அவர் நினைத்ததை அதில் சேர்த்ததாகவும் சிலர் கூறுகின்றனர். இஸ்லாத்தைப் போலவே ஒரு கண்ணுக்கு தெரியாத கடவுள் இருப்பதைப் பற்றிய நம்பிக்கை கொண்ட மதம் இது. இந்து மதத்தைப் போலவே கர்மா மற்றும் மறுபிறவி மீதான

நம்பிக்கை, இந்த வாழ்க்கையில் உங்கள் செயல்கள் அடுத்த அவதாரத்தில் உங்கள் தலைவிதியை தீர்மானிக்கும் ஆகியவை உள்ளடக்கி இருக்கின்றன. சீக்கியர்களும் இந்து மதத்தில் செய்யப்படுவதைப் போல இறந்தவர்களை தகனம் செய்கிறார்கள்.

சீக்கிய மதத்தை உருவாக்கியவர்கள் சாதி அமைப்பு மற்றும் உடன்கட்டை ஏறுதல் போன்ற சில இந்திய பழக்கவழக்கங்களை ஒழிக்க முயன்றனர். சீக்கிய மதத்தில் சாதி, மதம், நிறம், இனம், பாலினம், மதம் ஆகியவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் அனைவருக்கும் சம உரிமை உண்டு. சீக்கிய மதம் யாத்திரை, உண்ணாவிரதம், மூடநம்பிக்கைகள் மற்றும் இதுபோன்ற பிற சடங்குகளை நிராகரிக்கிறது. சீக்கிய மதத்திற்கு ஒரு மதகுரு வர்க்கம் இல்லை, ஏனெனில் இதனை ஊழலின் நுழைவாயிலாக அம்மதம் கருதுகிறது. இருப்பினும் அவர்கள் கோவில்களில் வாசகர்கள் மற்றும் பாடகர்கள் உள்ளனர். ஒரு சீக்கிய வழிபாட்டுத் தலம் குருத்வாரா என்று அழைக்கப்படுகிறது. சீக்கிய மதம் புனித ஸ்தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்வதை ஆதரிக்கவில்லை, ஏனெனில் சீக்கிய மதத்தின்படி, கடவுள் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கிறார், எந்த குறிப்பிட்ட இடத்திலும் இல்லை. ஆனால் சீக்கிய மதத்திற்கு சில முக்கியமான தளங்கள் உள்ளன, அவற்றில், பஞ்சாபில் அமிர்தசரஸில் “பொற்கோயில்” என்றும் அழைக்கப்படும் ஹரி மந்திர் மிக முக்கியமான தளம் மற்றும் சீக்கிய மதத்தின் புனிதமான ஆலயமாக கருதப்படுகிறது.

சீக்கிய மதம் சமூக சேவைகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து, ஏழைகளுக்கு உதவுகிறது. சீக்கிய மதத்தின் தனித்துவமான அம்சங்களில் ஒன்று லங்கர் எனப்படும் பொதுவான சமையலறை. ஒவ்வொரு குருத்வாராவிலும் ஒரு லங்கர் உள்ளது. இலவச சமையலறையில் உணவு தயாரிப்பதில் ஒவ்வொரு சீக்கியரும் பங்களிக்க வேண்டும். சாப்பாடு அனைவருக்கும் வழங்கப்படுகிறது மற்றும் தரையில் உட்கார்ந்து சாப்பிடப்படுகிறது, இது அனைவரும் சமம் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துவதாகும். விரதம் இருப்பதை சீக்கிய மதம் நம்பவில்லை, மனிதர்கள் உடலை நல்ல நிலையில் பாதுகாக்க வேண்டும் மேலும் ஆரோக்கியத்துக்காக உண்ணாவிரதம் செய்தால் தவறில்லை என்றும் கூறுகிறது. சீக்கிய மதத்தை நிறுவிய குருநானக் அதன் முதல் குரு. அவருக்குப் பிறகு மேலும் ஒன்பது குருக்கள் உயர்ந்த மத அதிகாரியாக இருந்தனர். கடைசி குருவான குரு கோபிந்த் சிங், அவருக்குப் பிறகு சீக்கியர்களின் குரு சீக்கிய மதத்தின் புனித நூலான குரு கிரந்த் சாஹிப்பாக இருக்கும் என்று அறிவித்தார்.

குரு கிரந்த் சாஹிப் குருமுகி எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் சீக்கிய குருக்களின் எழுத்துக்களும் இந்து மற்றும் முஸ்லிம் புனிதர்களின் எழுத்துக்களும் அடங்கும். ஆனால் மனத்தாழ்மையால் குரு கோபிந்த் சிங் சீக்கியர்களின் நிரந்தர குருவாக அவர் அறிவித்த புத்தகத்தில் தனது

சொந்த எழுத்துக்களை சேர்க்கவில்லை. இவரது எழுத்துக்கள் தசம் கிரந்த என்ற தனி புத்தகத்தில் வெளிவருகின்றன. சீக்கிய ஆண்களின் தனித்துவமான தோற்றத்தின் பின்னணியில் குருவும் கோபிந்த சிங் தான்.

சீக்கியர்களின் குருவாக குரு கோபிந்த இருந்த காலத்திலும், அவருக்கு முன்பும், பஞ்சாப் பிராந்தியத்தின் ஆளும் பேரரசு முகலாய பேரரசாகும். முகலாயர்கள் முஸ்லிம்கள் ஆவர். அவரங்கீழ்ப்பைப் போன்ற சில முகலாய பேரரசர்கள் சீக்கியர்கள் உட்பட முஸ்லிமல்லாதவர்களை துன்புறுத்தினார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. சீக்கிய குருக்களில் சிலர் முகலாய பேரரசர்களால் தூக்கிலிடப்பட்டனர். அவர்களின் துன்புறுத்தல்களைத் தடுக்கும் பொருட்டு, குரு கோபிந்த தம்மைப் பின்பற்றுபவர்களான சீக்கியர்களை (கற்பவர்கள் என்று பொருள்) போராளிகளின் சமூகமாக மாற்ற முடிவு செய்தார். அவர் தனது குடும்பப் பெயரை சிங் என்று மாற்றினார், அதாவது சிங்கம். அவரைப் பின்பற்றுபவர்களும் தங்கள் குடும்பப் பெயரை சிங் என்று மாற்றினர். அப்போதிருந்து சீக்கியர்களிடையே ஞானஸ்நானம் வழங்கும் விழா நிறுவப்பட்டது, அதில் சிறுவர்களுக்கு சிங் என்ற பட்டமும், சிறுமிகளுக்கு கவர் என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது. அந்த நாட்களில் "சிங்" ஒரு குடும்பப்பெயராக வட இந்தியாவின் பிரபல போர்வீரர் சாதி ராஜபுத்திரர்களிடையே மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது.

முதல் சீக்கியர்களில் சிலர் ராஜபுத்திரர்களும் கூட. அவரைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு ஒருவருக்கொருவர் எளிதில் அடையாளம் காணும் பொருட்டு, கோபிந்த சிங் ஐந்து அடையாளங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தார், அவற்றில் சில இன்றும் சீக்கியர்களைக் குறிக்கின்றன. ஐந்து அறிகுறிகள், வெட்டப்படாத முடி சீப்பு வாள் அல்லது குத்தாசி வலது மணிக்கட்டில் வளையல். குரு கோபிந்த சிங்கின் கட்டளைப்படி மத சீக்கியர்கள் ஆடை அணிந்து, வாளை சுமக்கின்றனர். இன்றும் சீக்கியர்களில் பெரும்பாலோர் வெட்டப்படாத கூந்தலைக் கொண்டு தலைப்பாகையில் சேகரிக்கின்றனர். ஆனால் சுலபமாகச் செல்லும் சில சீக்கியர்கள் தங்கள் தலைமுடியை வெட்டுகிறார்கள் அல்லது அவர்கள் வெட்டப்படாத முடியை தலைப்பாகையில் சேகரிப்பதில்லை.

சீக்கிய மதத்தில் போர்க்குணமிக்க பாரம்பரியம் மற்றும் சமூக சேவைக்கு முக்கியத்துவம் இன்றும் தொடர்கிறது மற்றும் பல சீக்கியர்கள் இந்திய இராணுவம் அல்லது காவல்துறையில் பணியாற்றுகிறார்கள். கார்கள் முதல் விமானங்கள் வரை ஸ்டீயரிங்கில் வல்லுநர்கள் என்ற புகழ் சீக்கியர்களுக்கும் உண்டு. இந்தியாவின் முதல் சமூகங்களில் இவர்களும் சிறப்பு லாரிகளை ஓட்டத் துணிந்தனர். இந்தியா ஒரு பரந்த நாடாக இருப்பதால் இரவுகளில் பயணிக்கக்கூடிய ஓட்டுனர்கள் தேவை. ஆனால் பல இந்தியர்கள் பேய்கள் மற்றும் பேய் இடங்கள் போன்ற மூடநம்பிக்கைகளை நம்பினர், அதே சமயம் சீக்கியர்கள் இந்த வகையான

நம்பிக்கைகளை நிராகரித்தனர், எனவே இரவுகளில் பயணம் செய்தனர், அதன் பின்னர் இந்தியாவின் ஸ்டீயரிங் எஜமானர்கள் என்ற புகழ் பெற்றனர்.

இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான குருத்வாராக்கள் இந்தியாவின் பன்முகத்தன்மை அதன் மிகப்பெரிய பரிசு. இந்துக்களுக்கு கோயில்கள் மற்றும் முஸ்லிம்களுக்கு மசூதிகள் எப்படியோ அதைப்போன்றே நாடு முழுவதும் பரவியிருக்கும் கம்பீரமான மற்றும் பிரம்மாண்டமான குருத்வாராக்கள் சீக்கியர்களுக்கு புனிதமான்வை. நாடு முழுவதும் ஆயிரக்கணக்கான குருத்வாராக்களில் வழிபடும் சீக்கிய மக்களில் 95 சதவீதத்திற்கும் அதிகமானோர் இந்தியாவில் உள்ளனர். குருத்வாராக்கள் எல்லா மத மக்களுக்கும் திறந்திருக்கும் என்பது தனித்துவமானது. இன்று இந்தியாவில் குருத்வாரா சுற்றுப்பயணங்கள் சுவாரஸ்யமானதாகும். இது இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் வரும் சீக்கியர்களால் பெரிய அளவில் விரும்பப்படுகிறது.

முதல் குருத்வாரா முதல் குருவும் சீக்கிய மத நிறுவனருமான குருநானக்கால் நிறுவப்பட்டது என்று கூறப்பட்டாலும், குருத்வாரா என்ற வார்த்தையை ஆறாவது குருவான குரு ஹர்கோபிந்த் என்பவர் தான் அறிமுகப்படுத்தினார். இன்று மேற்கு இந்திய மாநிலமான பஞ்சாப் குருத்வாராக்களின் மிகப்பெரிய தொகுப்பைக் கொண்டுள்ளது, எனவே பஞ்சாப் குருத்வாரா சுற்றுப்பயணம் என்பது பஞ்சாப் மாநிலத்திற்கு வருபவர்களுக்கு செய்ய வேண்டிய ஒரு முக்கிய செயலாகும். நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் பரவியிருக்கும் ஐந்து புனித சீக்கிய ஆலயங்களை இந்த சுற்றுப்பயணம் உள்ளடக்கியுள்ளதால் பஞ்ச் தக்த் சாஹிப் சுற்றுப்பயணமும் பலவற்றில் பிரபலமாக உள்ளது. இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற குருத்வாராக்கள், அவை வழிபாட்டுத் தலங்கள் மட்டுமல்ல, பரந்த சீக்கிய மத நம்பிக்கையின் முக்கிய அடையாளங்களும் ஆகும். இந்த சீக்கிய ஆலயங்கள் மத நம்பிக்கை, போராட்டங்கள் மற்றும் பிழைப்புக்காக போராடிய போர்கள், தற்காப்பு சீக்கிய வீரர்கள் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன.

1. பொற்கோயில்

இது பஞ்சாபில் அமிர்தசரஸ் நகரில் அமைந்துள்ளது, மேலும் இது தர்பார் சாஹிப் அல்லது ஸ்ரீஹர்மந்திர் சாஹிப் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. பொற்கோயில் என பிரபலமாக அறியப்பட்ட இத்தலம் சீக்கிய மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு மிக முக்கியமான புனித யாத்திரைத் தளங்களில் ஒன்றாகும். 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் முதன்முதலில் கட்டப்பட்ட கோல்டன் கோயில் காலத்தின் அழிவுகளுக்கு மட்டுமல்லாமல், மக்களின் முகத்தில் நம்பிக்கையின் வலிமையையும் நம்பிக்கையையும் கண்டது, இன்று சீக்கிய யாத்திரைக்கான மிகச் சிறந்த இடமாக இது திகழ்கிறது. இன்று ஒரு பெரிய ஆலயம், நடுவில் ஒரு பெரிய குளத்துடன் காணப்படுகிறது. இந்த குருத்வாராவின் அஸ்திவாரக் கல் சுமார் 430 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு முஸ்லீம் துறவியால் நாட்டப்பட்டது. கோல்டன்

கோயில் யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமாகவும் பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

2. குருத்வாரா ஸ்ரீ குரு நானக்ஜி

இது இமாச்சல பிரதேசத்தின் சோலன் மாவட்டத்தில் கார்கல் மலை குக்கிராமத்தில் கசவுலியின் வாசலில் அமைந்துள்ளது. குருத்வாரா ஸ்ரீ குரு நானக்ஜி சீக்கிய மதத்தின் பழமையான குருத்வாரர்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது, மேலும் இப்பகுதியின் முக்கிய ஈர்ப்புகளில் ஒன்றாகும். மற்ற குருத்வாராக்களைப் போலல்லாமல், இந்த சீக்கிய ஆலயத்தில் சிலைகள், மதப் படங்கள் அல்லது சின்னங்கள் ஆகியன இல்லை. புனித சீக்கிய நூலான குரு கிரந்த் சாஹிப்பைத் தவிர வேறு பொருள்கள் இல்லை. இந்த குருத்வாரா பக்தர்களுக்கு உறைவிடம் வசதியையும் வழங்குகிறது.

3. ஹேம்குண்ட் சாஹிப்

இந்த குருத்வாரா சீக்கிய யாத்திரைத் தலங்களில் புனிதமான ஒன்றாகும். இது உத்தரகண்ட் மாநிலம் சாமோலி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. மலை உச்சிகளால் சூழப்பட்ட அழகிய பனிப்பாறை ஏரியை முன்புறம் கொண்டுள்ள 4632 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ள ஹேம்குண்ட் சாஹிப் குருத்வாராவை ரிஷிகேஷ்-பத்ரிநாத் நெடுஞ்சாலையில் உள்ள கோபிந்த்காட்டில் இருந்து அடையலாம். இந்து மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு புனிதமான தளங்களில் ஒன்றான பத்ரிநாத் பள்ளத்தாக்குடன் சேர்த்து ஹேம்குண்ட் சாஹிப் சுற்றுப்பயணம் உத்தரகண்ட் மாநிலத்தில் ஒரு அற்புதமான பயணத்திட்டத்தை உருவாக்குகிறது.

4. குருத்வாரா பங்களா சாஹிப்

டெல்லியில் அதிகம் பார்வையிடப்பட்ட சீக்கிய குருத்வாரா பங்களா சாஹிப் ஆகும். இது டெல்லி நகரத்தில் கொனாட் பிளேஸில் டெல்லி நகரத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் இருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளிடமும் மிகவும் பிரபலமானது. குருத்வாரா பங்களா சாஹிப் என்பது வரலாற்று புனித யாத்திரைத் தளமாகும், இது 17 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் எட்டாவது சீக்கிய குருவான குரு ஹர் க்ரிஷென் இங்கு வசித்து வந்ததைக் குறிக்கிறது. இது முதலில் முகலாய பேரரசர் ஷாஜகானின் பிரபல ஜெனரல் ராஜா ஜெய் சிங் மற்றும் பின்னர் அவரங்கசீப் ஆகியோரால் கட்டப்பட்ட ஒரு பங்களாவாகும்.

5. நடா சாஹிப் குருத்வாரா

1688 ஆம் ஆண்டில் பங்களா பாரில் வெற்றி பெற்ற பின்னர், பன்டா சாஹிப்பிலிருந்து ஆனந்த்பூர் சாஹிப் வரை பயணித்தபோது, பத்தாவது மற்றும் கடைசி குருவான குரு கோபிந்த் சிங் தங்கிய இடமாக நாடா சாஹிப் குருத்வாரா புகழ் பெற்றது. சீக்கிய யாத்ரீகர்களால் ஆறுதலையும் அமைதியையும் தேடி வருகைபெறும் இந்த நாடா சாஹிப் குருத்வாரா ஹரியானா மாநிலத்தில் பஞ்ச்குலா மாவட்டத்தில் உள்ள

சிவாலிக் மலைகளில் அமைந்துள்ளது. முக்கியமாக சீக்கிய வரலாற்றை சித்தரிக்கும் ஒரு அருங்காட்சியகமும் உள்ளது.

6. மணிகரன் குருத்வாரா

பார்வதி நதியால் உருவான பார்வதி பள்ளத்தாக்கில் மணிகரனில் 1760 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ள மணிகரன் குருத்வாரா இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற சீக்கிய குருத்வாராக்களில் ஒன்றாகும். இன்று கசோலுக்கு அருகிலுள்ள மனைகரன் என்ற சிறிய நகரம் சீக்கிய மற்றும் இந்து யாத்ரீகர்கள் இருவரிடமும் பிரபலமாக உள்ளது. சீக்கிய மரபின் படி, சீக்கிய மதத்தின் நிறுவனர் குருநானக், 16 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மூன்றாம் உதாசியின் போது தனது சீடரான பாய் மர்தானாவுடன் இந்த இடத்திற்கு விஜயம் செய்தார். குருத்வாரா அதன் வளாகத்தில் ஒரு சூடான நீருற்றையும் கொண்டுள்ளது. ஆனந்த்பூர் சாஹிப் மற்றும் மணிகரன் குருத்வாரா ஆகிய குருத்வாராக்கள் பஞ்சாப் மற்றும் இமாச்சல பிரதேசத்தின் குருத்வாராக்களை ஆராயும்போது மிகவும் பிரபலமானது.

7. நான்கம்ட்ட குருத்வாரா

உத்தரகண்ட் மாநிலத்தில் சீக்கியர்களுக்கான புனிதமான தளங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். நான்கம்ட்ட குருத்வாரா சீக்கிய மதத்தின் நிறுவனர் மற்றும் முதல் சீக்கிய குரு குரு நானக் மற்றும் குரு ஹர்கோபிந்த் ஆகியோருடன் தொடர்புடையது. நான்கம்ட்ட குருத்வாரா என்ற பெயரிலிருந்து அதன் பெயரைக் நான்கம்ட்டா எனும் நகரில் அமைந்துள்ளது . குரு நானக் தனது மூன்றாவது உதாசி 1514 ஆம் ஆண்டில் கைலாஷ் மலைக்குச் செல்லும் போது இங்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

8. குருத்வாரா சாஹிப், சிம்லா

இது மலை வாசஸ்தல நகரமான சிம்லாவில் அமைந்துள்ளது. குருத்வாரா சாஹிப் ஒரு முக்கிய சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்றாகும், இது இந்தியாவிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கிறது. இது 100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான குருத்வாரா, இங்கு வருபவர்களுக்கு அமைதியின் சரணாலயம் மட்டுமல்ல, அதன் உட்புறங்கள் மற்றும் அழகான விவரங்களுக்கான மகிழ்ச்சியான வருகையாகும். பாதுவ மலைகளில் அமைந்துள்ள இந்த குருத்வாரா 1907 இல் கட்டப்பட்டது.

9. குருத்வாரா நானக் ஜிரா சாஹிப்

இது தென்னிந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான குருத்வாராக்களில் ஒன்றாகும். சீக்கிய மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களின் இந்த அற்புதமான புனித தலம் கர்நாடகாவின் பிதாரில் அமைந்துள்ள ஒரு வரலாற்று ஆலயம். 1948 இல் இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்கு ஒரு வருடம் கழித்து கட்டப்பட்ட இந்த ஆலயம் முதல் சீக்கிய குரு மற்றும் சீக்கிய மதத்தின் நிறுவனர் குரு நானக்கிற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. கம்பீரமான சன்னதி, பகட்டான தோட்டங்கள் மற்றும் ஒரு விரிவான குளம் ஆகியவற்றால் புகழ்பெற்ற

குருத்வாரா மட்டுமல்லாமல், மூன்று பக்கங்களிலும் மலைகளால் சூழப்பட்ட ஒரு பசுமையான பள்ளத்தாக்கில் அமைந்துள்ளது. தவிர, குரு நானக்கின் வாழ்க்கை மற்றும் நேரம் மற்றும் இந்த பகுதிக்கு அவர் சென்றது ஆகியவற்றுடன் பல கதைகள் சொல்லப்படுகின்றன.

10. ராம் ராய் குருத்வாரா

இது உத்தரகண்ட் மாநிலத் தலைநகர் டேராடூனில் அமைந்துள்ளது. ராம் ராய் குருத்வாரா இன்று சீக்கிய மதத்தில் மிகவும் சுவாரஸ்யமான மற்றும் இன்னும் விரும்பப்படும் புனித ஆலயங்களில் ஒன்றாகும். 17 ஆம் நூற்றாண்டில் அப்போதைய டேராடூனின் ஆட்சியாளரின் உதவியுடன் சீக்கியர்களின் ஏழாவது குருவான ஸ்ரீ ஹர் ராஜ் ஜியின் முத்த மகன் குரு ராம் ராய் அவர்களால் கட்டப்பட்டது. இந்த குருத்வாரா ஆண்டு முழுவதும் ஏராளமான பக்தர்களை குறிப்பாக சீக்கிய சமூகத்திற்குள் உள்ள உதசீன் பிரிவில் இருந்து ஈர்க்கிறது, . குரு ராம் ராய் சீக்கிய குருவாக மாறுவதைத் தடுப்பதற்காக தனது சொந்த ஊரிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட பின்னர் இந்த குருத்வாராவைக் கட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது.

11. குருத்வாரா சிங் சபா

முன்னர் இது குருநானக் தர்மசாலா என்று அழைக்கப்பட்டது, பின்னர் குருத்வாரா சிங் சபா என மறுபெயரிடப்பட்டது. இந்த ஆலயம் அஜ்மீரில் இருந்து 13 கிலோமீட்டர் தொலைவில் கோயில் நகரமான புஷ்கரில் அமைந்துள்ளது. இந்த இடத்தை முதல் சீக்கிய குருவும், சீக்கிய மதத்தின் நிறுவனர் குருநானக் மற்றும் பத்தாவது சீக்கிய குரு கோபிந்த் சிங் ஆகியோரும் பார்வையிட்டதாகக் கூறப்படுவதால் இந்த குருத்வாரா முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

12. பாய் தரம் சிங் குருத்வாரா

சீக்கிய மதத்தைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு இந்தியாவில் புனிதமான குருத்வாரர்களில் ஒன்று. பாய் தரம் சிங் குருத்வாரா, மீரட்டுக்கு அருகிலுள்ள பாய் தரம் சிங்கின் சொந்த கிராமமான சைபூர் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. கல்சாவின் மையப்பகுதியை உருவாக்க அனந்த்பூர் சாஹிப்பில் சீக்கியர்களின் பத்தாவது மற்றும் கடைசி குருவான குரு கோபிந்த் சிங் அவர்களால் தொடங்கப்பட்ட ஐந்து பஞ்ச் பியாரேக்களில் தரம் சிங்கும் ஒன்று. குருத்வாராவை 18 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் பாய் தரம் சிங் கட்டினார்.

13. பாட்னா சாஹிப் குருத்வாரா

இது பஞ்ச் தக்த் சாஹிப்பில் ஒன்றாகும். பாட்னா சாஹிப் அல்லது தக்த் ஸ்ரீ ஹர்மந்திர் சாஹிப் என்று அழைக்கப்படும் இது சீக்கியர்களின் மிக முக்கியமான ஐந்து குருத்வாராக்களில் ஒன்றாகும். இது சீக்கிய மதத்தின் புனிதமான குருத்வாராக்களில் ஒன்றாகும், இது பீகாரில் பாட்னாவில் அமைந்துள்ளது. 1666 ஆம் ஆண்டில் அந்த இடத்தில் பிறந்த பத்தாவது மற்றும் கடைசி சீக்கிய குரு குரு கோபிந்த் சிங்கின்

பிறப்பிடத்தை நினைவுகூரும் வகையில் இது சீக்கிய ஆட்சியாளர் மகாராஜா ரஞ்சித் சிங் என்பவரால் கட்டப்பட்டது.

14. குருத்வாரா மாதா கவுலன்

குருத்வாரா மாதா கவுலன் அமிர்தசரலில் உள்ள பொற்கோயிலான சிக் சன்னதிக்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ளது. இது அமிர்தசரஸ் மற்றும் பஞ்சாபின் பிரபலமான குருத்வாராக்களில் ஒன்றாகும். இந்த குருத்வாரா பிபி கவுலன் என்ற ஆன்மீக முஸ்லீம் பெண்ணின் பெயரால் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பொற்கோயிலுக்கு அடிக்கல் நாட்டிய முஸ்லீம் துறவி மியான் மிர் உடன் மாதா கவுலன் வந்ததாகவும், ஆறாவது சீக்கிய குருவான குரு ஹர்கோபிந்த் ஜியிடம் தஞ்சம் புகுந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

15. பிபெக்சர் சாஹிப்

அமிர்தசரலின் மற்றொரு முக்கிய குருத்வாராவான பிபெக்சர் சாஹிப் குருத்வாரா புகழ்பெற்ற பொற்கோயிலுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. வரலாற்று குருத்வாரா, ஆரம்பத்தில் சீக்கிய ஆறாவது குரு குரு ஹர்கோபிந்த் சாஹிப் அவர்களால் கட்டப்பட்டது, இது பிபெக்சர் சரோவரின் கரையில் அமைந்துள்ளது. குருத்வாராவின் தற்போதைய கட்டமைப்பு மகாராஜா ரஞ்சித் சிங் அவர்களால் கட்டப்பட்டது.

5.7 இந்தியாவில் உள்ள கிறிஸ்தவர்களின் கலாச்சார மையங்கள்

கிறித்துவம் இந்தியாவில் ஐரோப்பாவிற்கு வந்த அதே காலகட்டத்தில் கிட்டத்தட்ட 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வந்தது. கிறிஸ்தவம் இஸ்ரேலில் உருவானது. முதல் கிறிஸ்தவர்கள் யூதர்கள், ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்தவம் ஒரு யூத வழிபாட்டு முறையாகக் காணப்பட்டது. கிறிஸ்தவர்களின் அப்போஸ்தலர்களில் பெரும்பாலானோர் ஐரோப்பாவில் ஐரோப்பியர்களை கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்ற செயல்பட்டனர். ஆனால் அப்போஸ்தலர்களில் ஒருவரான புனித யூதாஸ் தாமஸ் இந்தியா வந்து இந்தியர்களை கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றினார். புனித தாமஸ் ஒரு தச்சராகவும் இயேசுவின் சீடராகவும் இருந்தார். ஒரு கோயில் கட்டுவதற்காக ஒரு வணிகர் அவரை இந்தியாவுக்கு அழைத்து வந்தார். புனித தாமஸ் கி.பி 52 இல் தென்னிந்தியாவின் கேரளாவுக்கு வந்தார். உள்ளூர் இந்தியர்களை கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றுவதில் அவர் வெற்றி பெற்றார். அவர் மதம் மாற்றியவர்கள் சிரியன் கிறிஸ்தவர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். சிரியன் கிறிஸ்தவர்களில் சிலர் உண்மையில் புனித யூதாஸ் தாமஸால் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றப்பட்ட யூதர்கள் என்று ஒரு அனுமானம் கூறுகிறது. இயேசுவின் சீடர்கள் முதலில் யூதர்களை இயேசுவின் தத்துவத்தை புதிய யூத மதமாக ஏற்றுக்கொள்ளும்படி நம்ப வைத்தனர். பின்னர் மற்ற கிறிஸ்தவ புனிதர்கள் மிஷனரிகளாக இந்தியா வந்தனர். ஆனால் 15 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஐரோப்பிய சக்திகளுடன்

இந்தியா வந்த மிஷனரிகளால் பெரும்பாலான இந்தியர்கள் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றப்பட்டனர்.

ஐரோப்பிய சக்திகள் இந்தியாவுக்கு வணிக காரணங்களுக்காக, குறிப்பாக மசாலாப் பொருட்களுக்காக வந்தன. ஆனால் அவர்கள் உள்ூர் இந்தியர்களை கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றத் தொடங்கினர். ஐந்து ஐரோப்பிய நாடுகளான கிரேட் பிரிட்டன், பிரான்ஸ்; டென்மார்க்; நெதர்லாந்து மற்றும் போர்ச்சுகல் ஆகியன தங்கள் பிரதிநிதிகளை இந்தியா அனுப்பின. ஐந்து ஐரோப்பிய சக்திகளில் போர்த்துகீசியர்கள் இந்தியர்களை மதமாற்றம் செய்ய மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தனர். இந்தியாவுக்கு வந்த முதல் ஐரோப்பிய சக்தி போர்த்துகீசியர்கள். அவர்களது முதல் கப்பல், வாஸ்கோட காமாவின் தலைமையில், ஆப்பிரிக்கா கண்டம் முழுவதையும் சுற்றி வந்த பின்னர் 1498 இல் தென்னிந்தியாவுக்கு வந்தது. உலகெங்கிலும் உள்ள மக்களை ஞானஸ்நானம் செய்ய போப்பின் உத்தரவால் ஈர்க்கப்பட்ட போர்த்துகீசியர்கள் உள்ளூர் இந்திய ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக போர்களை நடத்தியதோடு மட்டுமல்லாமல், சிரியன் கிறிஸ்தவர்கள் மீது தங்கள் ரோமன் கத்தோலிக்க பிரார்த்தனைகளை செயல்படுத்தவும் முயன்றனர்.

பல போர்களுக்குப் பிறகு போர்த்துகீசியர்கள் உள்ளூர் ஆட்சியாளர்களால் தோற்கடிக்கப்பட்டனர், மேலும் அவர்கள் இந்தியாவில் கோவாவை மட்டும் தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தனர். போர்த்துகீசியர்கள் இந்திய ஆட்சியாளர்களுடன் போராடியது மட்டுமல்லாமல், இந்தியாவில் உள்ள மற்ற ஐரோப்பிய சக்திகளுக்கு எதிராக குறிப்பாக டச்சு மற்றும் ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராகவும் போராடினார்கள். கேரளாவில் உள்ள பல போர்த்துகீசிய தேவாலயங்கள் இந்த சக்திகளால் கைப்பற்றப்பட்ட பின்னர் ஆங்கிலம் மற்றும் டச்சு தேவாலயங்களாக மாற்றப்பட்டன.

ஆங்கிலேய மிஷனரிகள் இந்தியாவில் மிகவும் பிற்காலத்தில் செயல்படத் தொடங்கினர். ஆங்கிலேயர்கள், போர்த்துகீசியர்களைப் போலல்லாமல், மிஷனரிகளை ஆரம்பத்தில் தங்கள் எல்லைக்குள் நுழைய அனுமதிக்கவில்லை. 1600 ஆம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவுக்கு வந்தனர், அவர்கள் மிஷனரிகளை 1813 ஆம் ஆண்டிலிருந்து மட்டுமே தங்கள் எல்லைக்குள் நுழைய அனுமதித்தனர். பிரிட்டிஷ் அரசு மிஷனரிகள் வெவ்வேறு தேவாலயங்களை தங்கள் பிரதேசத்தில் நிறுவ அனுமதித்தது. மிஷனரிகள் கிறிஸ்தவத்தை மட்டும் பரப்பவில்லை, ஆனால் அவர்கள் உணவு, உடைகள் மற்றும் தங்குமிடம் போன்ற வாழ்க்கையின் அடிப்படை தேவைகளை வழங்கும் மனிதாபிமான செயல்களையும் செய்தனர். மிஷனரிகள் இந்தியாவில் பள்ளிகளையும் கட்டினர், அவற்றில் பல இன்றும் கிறிஸ்தவ அல்லது ஐரோப்பிய தோற்றம் கொண்ட பெயர்களைக் கொண்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் தேவாலய மிஷனரிகள் இந்தியர்களை கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றுவதில் போர்த்துகீசியர்களை விட குறைவாகவே வெற்றி

பெற்றனர், ஆனால் கிறிஸ்தவத்தை நடைமுறைப்படுத்த முயன்ற போர்த்துகீசியர்களைப் போலல்லாமல், இந்த மதமாற்றம் தானாக முன்வந்தவர்கள் மூலம் நடைபெற்றது. போர்த்துகீசியர்கள் இந்திய வழக்கத்தைப் பற்றியும் அறிந்திருந்தனர், அதன்படி மனைவி தனது கணவரின் நம்பிக்கையைப் பின்பற்றினார், எனவே தங்கள் ஆண்களை இந்தியப் பெண்களை மணக்கச் செய்தனர்.

இந்தியாவில் சுமார் 30 மில்லியன் கிறிஸ்தவர்கள் உள்ளனர். இந்தியாவில் கிறிஸ்தவத்தின் முக்கிய மையங்கள் கேரளா, தமிழ்நாடு, கோவா, மணிப்பூர் மற்றும் மிசோரம் ஆகியன. மும்பையில் கிறிஸ்தவர்களின் ஒரு பெரிய சமூகமும் உள்ளது. இந்தியாவில் கிறிஸ்தவர்களின் முக்கிய பிரிவு கிறிஸ்தவ உலகில், புராட்டஸ்டன்ட்டுகள் மற்றும் கத்தோலிக்கர்களைப் போன்றது. சிரியன் சர்ச், ஆர்மீனிய சர்ச், ஆங்கிலேய சர்ச் மற்றும் பிறவற்றில் வேறுபட்ட பிரிவுகளும் உள்ளன. இந்திய கிறிஸ்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் போர்த்துகீசியர்களால் மாற்றப்பட்டனர். இந்தியாவில் ஆங்கிலோ-இந்திய சமூகமும் உள்ளது.

இந்தியாவில் உள்ள முக்கியமான தேவாலயங்கள் இந்தியாவில் கிறிஸ்தவம் மற்றும் தேவாலயங்களின் வரலாறு கி.பி 52 க்கு முந்தையது. இயேசுவின் அப்போஸ்தலர்களில் ஒருவரான புனித தாமஸ் நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார், இதனால் தென்னிந்தியாவில் ஒரு புதிய நம்பிக்கையை அறிமுகப்படுத்தினார் என்று நம்பப்படுகிறது. செயின்ட் தாமஸ் தானே கேரளாவில் ஒன்று அல்லது இரண்டு தேவாலயத்தை நிறுவினார், ஆனால் நாடு முழுவதும் இந்த கிறிஸ்தவ வழிபாட்டுத் தலங்களை கட்ட பலரை ஊக்கப்படுத்தினார். டச்சு, போர்த்துகீசியம், பிரெஞ்சு மற்றும் பிரிட்டிஷ் மக்கள் புதிய கட்டிடக்கலை வடிவங்களை கொண்டு வந்ததால் காலனித்துவம் தேவாலயங்களை கட்டியெழுப்ப ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சகாப்தமாக இருந்தது, இதன் விளைவாக இந்தியாவில் பார்க்க வேண்டிய நேர்த்தியான தேவாலயங்களை பல உள்ளன.

சாந்தோம் சர்ச், சென்னை

சாந்தோம் தேவாலயம் வரலாற்று ரீதியாகவும் கட்டிடக்கலை ரீதியாகவும் இந்தியாவில் உள்ள மிக முக்கியமான தேவாலயம் ஆகும். தமிழ்நாட்டில் சென்னை நகரில் அமைந்துள்ள இந்த தேவாலயம் ஒரு உன்னதமான நியோ-கோதிக் பாணியிலான கட்டிடக்கலைகளைக் கொண்டுள்ளது. புனித தாமஸின் பூத உடலின் எச்சங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படும் இடமும் இதுதான். இந்த தேவாலயத்தில் வளைந்த ஜன்னல்கள், வெள்ளை நிறத்தினாளான ஸ்பியர்ஸ், மர கூரைகள் மற்றும் குவிமாடங்கள் உள்ளன. தேவாலயத்தின் வளாகத்தில் ஒரு அருங்காட்சியகம் உள்ளது, இது இங்கே கட்டப்பட்ட பழைய தேவாலயத்தின் எச்சங்களை வைத்துள்ளது.

வேளாங்கண்ணி சர்ச், நாகப்பட்டினம்

வேளாங்கண்ணி தேவாலயம் இந்தியாவில் அதிகம் பேர் வருகை தரும் தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். வேலங்கண்ணி நகரம் வங்காள விரிகுடாவின் கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது மற்றும் அதன் பசிலிக்காவிற்கு பிரபலமானது, இது ஆரோக்கிய அன்னைக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. வேளாங்கண்ணி “கிழக்கின் லூர்து” என்று அழைக்கப்படுவது, மேலும் வழிபாட்டாளர்கள் அன்னை சொருபத்திற்கு மெழுகுவர்த்தியை ஏற்றி வழிபடும் பொழுது அவர்களின் நோய் குணமாகும் பல நூற்றாண்டுகளாக நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கிறிஸ்தவ ஆலயம் பன்முக கலாச்சாரம் மற்றும் சர்வதேச மற்றும் மத நல்லிணக்கத்தின் சிறந்த அடையாளமாகும். குழந்தை இயேசுவின் பசிலிக்கா, கோவா

பிறந்த இயேசுவின் பசிலிக்கா இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இந்த தேவாலயம் சுமார் 300 ஆண்டுகள் பழமையானது மற்றும் புனித பிரான்சிஸ் சேவியரின் பூத உடல் எச்சங்களை வைத்திருக்கிறது. பரோக் பாணியில் இந்த மாளிகை செயல்படுவதால் இது போர்த்துகீசிய செல்வாக்கின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும். தரை பளிங்கில் செய்யப்பட்டுள்ளது, விலைமதிப்பற்ற கற்களால் பதிக்கப்பட்டுள்ளது, பலபீடம் கிட்டத் தங்க வேலைகளால் விரிவானது, சுவரோவியங்கள் மற்றும் கலை விளக்கங்களும் பாராட்டத்தக்கவை. இந்த தேவாலயம் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் ஒரு அருங்காட்சியகத்தையும் கொண்டுள்ளது. புனித பிரான்சிஸ் சேவியரின் பாதுகாக்கப்பட்ட உடல் காட்சிக்கு வைக்கப்படும்போது ஏராளமான விசுவாசிகள் தேவாலயத்தில் கூடுகிறார்கள். சே கதீட்ரல் சர்ச், கோவா

சே கதீட்ரல் அலெக்ஸாண்ட்ரியாவின் கேத்தரின் அவர்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இந்த தேவாலயம் கோவா நகரைக் கைப்பற்ற வழிவகுத்த முஸ்லீம் படைகளை போர்த்துகீசியர்கள் வெற்றி கொண்டதை பறைசாற்றுவதற்காக கட்டப்பட்டது. இந்த வெற்றி தற்செயலாக புனித கேத்தரின் அவர்களின் விழா நாளன்று நிகழ்ந்ததால், கதீட்ரல் அவளுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. தேவாலயக் கட்டுமானம் 1562 இல் தொடங்கி 1619 இல் நிறைவடைந்தது. தேவாலயம் 250 மீ உயரத்தையும் 181 மீ அகலத்தையும் கொண்டது. தேவாலயத்தின் சிறப்பம்சம் அதன் “கோல்டன் பெல்” ஆகும், இது உலகின் மிகச் சிறந்த மணிக் மணிகளில் ஒன்று என்று கூறப்படுகிறது. பிரதான பலிபீடத்தில், அலெக்ஸாண்ட்ரியாவின் கேத்தரின் அவர்களின் சில பழைய ஓவியங்கள் உள்ளன. வலதுபுறத்தில், ஒரு தேவாலயம் உள்ளது, இது கிராஸ் ஆஃப் மிராக்கிள்ஸ் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

அவர் லேடி ஆஃப் தி இம்மாக்குலேட் கான்செப்சன் சர்ச், கோவா

கோவாவில் கட்டப்பட்ட முதல் தேவாலயம் என்று கருதப்படும், அவர் லேடி ஆஃப் தி இம்மாக்குலேட் காள்செப்சன் அந்தக் காலத்தின் மத நிலைமைகள் மற்றும் தேவாலயங்களுக்கு கிடைக்கும் செல்வம் குறித்து ஒரு வியக்கத்தக்க வர்ணனையை வழங்குகிறது. தேவாலயத்தில் உள் அலங்காரம் காலத்தின் தரங்களால் ஒப்பீட்டளவில் மிகவும் எளிமையானது. கண்ணைக் கவரும் இரண்டு பலிபீடங்கள் உள்ளன, அவற்றில் இடதுபுறம் ஒன்று சிலுவையில் அறையப்பட்ட இயேசுவுக்கும், வலதுபுறத்தில் அன்னையின் ஜெபமாலைக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. பெரிதும் கிட்டச் செய்யப்பட்ட, ஆழமாக செதுக்கப்பட்ட அலங்காரத்தில் இன்னும் சுருக்கமாகவும் கட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவும் இருக்கும் இந்த சிலைகள் போர்த்துகீசிய காலத்திற்கு ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

புனித அன்னாள் தேவாலயம், கோவா

புனித அன்னாள் தேவாலயம் இந்திய-மேற்கத்திய கட்டடக்கலை பாணியின் சிறந்த கலவையாக அறியப்படுகிறது. கோவாவின் தலாலிமில் உள்ள தேவாலயம் இந்திய பரோக் பாணியின் தலைசிறந்த படைப்பு என்று அழைக்கப்படலாம். மேலும் இது ஒரு முறை நியூயார்க்கை தளமாகக் கொண்ட உலக புராதன சின்னங்களை பாதுகாக்கும் அமைப்பினால் வெளியிடப்பட்ட மிகவும் அழியும் நிலையில் உள்ள நூறு தளங்களின் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

ஹோக்லியின் ஹோலி ஜெபமாலை தேவாலயத்தின் பசிலிக்கா

புனித ஜெபமாலையின் பசிலிக்கா 1660 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது மற்றும் இது மேற்கு வங்காளத்தின் ஹோக்லியில் உள்ள பழமையான தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். வாஸ்கோடகாமா இந்த இடத்தை அடைந்து கிட்டத்தட்ட நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு ஹூக்லியின் கரையில் போர்த்துகீசியர்களால் இந்த தேவாலயம் கட்டப்பட்டது. கோமஸ் டி சோட்டோவால் கட்டப்பட்டதாகக் கருதப்படும் இது பழைய தேவாலயத்தின் ஒரு முக்கிய கல்லைக் கொண்டுள்ளது, இது மடத்தின் வாயிலுக்கு மேல் 1559 என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. தேவாலயத்தில் மூன்று பலிபீடங்கள், பல கல்லறை கற்கள் மற்றும் ஒரு சிறிய இசை கருவி ஆகியன உள்ளன. இது மேற்கு வங்காளத்தின் மிகவும் பிரபலமான வரலாற்று தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும்.

கிறிஸ்ட் சர்ச், சிம்லா

சிம்லா நகரத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ள கிறிஸ்ட் சர்ச், வட இந்தியாவின் இரண்டாவது பழமையான தேவாலயம் என்று நம்பப்படுகிறது. இந்த புனித தேவாலயம் பிரிட்டிஷ் கால கட்டிடக்கலையின் அழகை பிரதிபலிக்கும் சிம்லாவின் முக்கிய அடையாளமாகும். 1857 ஆம் ஆண்டில் நியோ-கோதிக் பாணியில் கட்டப்பட்ட இந்த தேவாலயத்தில் ஐந்து சிறந்த கண்ணாடி ஜன்னல்கள் உள்ளன, மேலும் ஒவ்வொரு சாளரமும் நம்பிக்கை, தொண்டு, வலிமை, பொறுமை மற்றும் பணிவு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய வெவ்வேறு கிறிஸ்தவ நற்பண்புகளைக் குறிக்கிறது. தேவாலயத்தில் உள்ள

குழாய்-கருவி இந்திய துணைக் கண்டத்தில் மிகப்பெரியது மற்றும் செப்டம்பர் 1899 இல் நிறுவப்பட்டது.

அனைத்து புனிதர்கள் சர்ச், அலகாபாத்

அலகாபாத்தில் உள்ள அனைத்து புனிதர்கள் கதீட்ரல் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கட்டப்பட்ட தேவாலயம் ஆகும். இந்த தேவாலயம் பளிங்கு பலிபீடம் மற்றும் அதன் படிந்த கண்ணாடி பேனலில் சிக்கலான வேலை மற்றும் வடிவமைப்புகளுக்கு பெயர் பெற்றது. சிறந்த கோதிக் பாணியிலான கட்டிடக்கலைகளில் அமைந்துள்ள, ஆல் செயிண்ட்ஸ் கதீட்ரல் சர்ச் பிரயாகராஜில் ஒரு முக்கிய சுற்றுலா அம்சமாகும். இது "பத்தர் கிர்ஜா" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது இந்தியாவின் ஐரோப்பிய கட்டமைப்பின் மிகச்சிறந்த மாதிரியாகும்.

மேடக் கதீட்ரல், தெலுங்கானா

மேடக் கதீட்ரல் இந்தியாவின் பிரமிக்க வைக்கும் தேவாலய கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும். இது கோதிக் புத்துயிர் பாணியில் 200 அடி (61 மீ) நீளமும் 100 அடி (30 மீ) அகலமும் கொண்டது. தேவாலயத்தின் கட்டுமானத்தில் பயன்படுத்தப்படும் மொசைக் ஓடுகள் பிரிட்டனில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டன, அவை ஆறு வெவ்வேறு வண்ணங்களைக் கொண்டவையாகும். இது மட்டுமல்லாமல், அலங்கார தரையை வடிவமைக்க இத்தாலிய மேசன்கள் அழைக்கப்பட்டனர். நன்றாக வெட்டப்பட்ட மற்றும் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட சாம்பல் கல்லால் கட்டப்பட்ட பிரமாண்ட தூண்கள் கட்டிடத்தின் ஆதாரம் மட்டுமல்ல, அதன் சிறப்பம்சமுமாகும். தேவாலயத்தின் மற்றொரு சிறப்பம்சமாக அதன் 175 அடி (53 மீ) உயரமான மணி கோபுரம் உள்ளது.

புனித பால் கதீட்ரல், கொல்கத்தா

புனித பால் கதீட்ரல் இந்தியாவின் கொல்கத்தாவில் அமைந்துள்ள மிகச்சிறந்த தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும், இந்த தேவாலயம் கோதிக் மறுமலர்ச்சி பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளது மற்றும் அழகிய வளைந்த ஜன்னல்களை வண்ணம் படிந்த கண்ணாடியுடன் கொண்டுள்ளது, இது சூரிய கதிர்கள் படும் பொழுது பாற்பதற்கு இனிமையான உணர்வை அளிக்கிறது. தேவாலயத்திற்குள் இருக்கும் ஓவியங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. கிறிஸ்தம் ஈவ் அன்று நள்ளிரவு ஜெபத்தின் போது தேவாலயம் மின்விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மிகவும் ஆச்சரியமான உணர்வை அளிக்கும் நேரம் இத்தேவாலயத்தை பார்வையிட சிறந்த நேரம்.

மாலையாற்றூர் சர்ச்

மாலையாற்றூரில் உள்ள புனித தாமஸ் சீரோ-மலபார் கத்தோலிக்க தேவாலயம் கேரளாவில் உள்ள கிறிஸ்தவர்களுக்கான மிகவும் பிரபலமான யாத்ரீக மையங்களில் ஒன்றாகும். மாலையாற்றூர் எர்ணாகுளம் அல்லது கொச்சியின் வடகிழக்கு பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. மாலையாற்றூர் என்ற பெயர், மலை (மாலா), நதி (ஆட்டு) மற்றும் இடம் (ஊரு) ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைப்பு என்று பொருள். இயேசு கிறிஸ்துவின் அப்போஸ்தலர் புனித

தாமஸ் தனது மிஷனரி வேலையைத் தொடங்க இங்கு வந்தபோது தேவாலயம் பெரும் புகழ் பெற்றது. இயேசு கிறிஸ்துவின் போதனைகளைப் பிரசங்கிக்க புனித தாமஸ் இங்கு வந்தபோது, அவருக்கு விரோத வரவேற்பு கிடைத்தது. குரிசுமுடி என்று அழைக்கப்படும் மலையாட்டிரில் ஒரு மலையின் உச்சியில் தப்பி இறைவனிடம் பிரார்த்தனை செய்தார். அவர் மிகுந்த வேதனையில் இருந்தார், கர்த்தருடைய தாய் அவருக்கு முன்பாக தோன்றி அவரை ஆறுதல்படுத்தினார். இந்த மலையின் மேல் மாலையாற்றார் தேவாலயம் கட்டப்பட்டது.

புனித தாமஸ் சீரோ-மலபார் கத்தோலிக்க தேவாலயம், பாலையூர்

இந்த தேவாலயம் கேரளாவில் ஒரு முக்கியமான கிறிஸ்தவ யாத்திரை மேற்கொள்ளப்படும் இடமாகும். தென்னிந்தியாவில் கிறிஸ்தவத்தின் போதனைகளை பரப்பியதாக நம்பப்படும் அப்போஸ்தலரான புனித தாமஸின் பெயரால் இந்த தேவாலயம் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இது இந்தியாவின் பழைய தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இது சுமார் கி.பி 52 இல் செயின்ட் தாமஸால் கட்டப்பட்டது என்றும் நம்பப்படுகிறது, எனவே இது வாட்டிக்கனால் ஒரு சர்வதேச யாத்திரை இடமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மலையின் உச்சியில் இருப்பதால், மலையை ஏறுவதால், வழிபடுபவர்களுக்கு தேவாலயத்திற்கு வந்து பிரார்த்தனை செய்ய ஒரு சிறந்த அனுபவத்தை அளிக்கிறது.

சாண்டா குரூஸ் பசிலிக்கா, கொச்சி

கொச்சியில் உள்ள சாண்டா குரூஸ் இந்தியாவின் மிகப் பழமையான தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும், இது முதலில் போர்த்துகீசியர்களால் 1505 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. பின்னர் இது 1558 ஆம் ஆண்டில், தேவாலயம் ஒரு கதீட்ரலாக அப்போதைய போப் நான்காம் போப் பால் அவர்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இந்த தேவாலயம் கொச்சியின் ஒரு முக்கிய அடையாளமாக அமைகிறது, ஏனெனில் டச்சுக்காரர்கள் மற்ற கத்தோலிக்க கட்டிடங்களை ஆக்கிரமித்து அழித்தபோது காப்பாற்றப்பட்ட சில மாளிகைகளில் இதுவும் ஒன்று என்று கூறப்படுகிறது.

புனித அல்போன்சா தேவாலயம், பரங்கங்கம்

இந்தியாவின் முதல் பெண் துறவி புனித அல்போன்சா மிகவும் பக்தியுள்ள கன்னியாஸ்திரி மற்றும் அவரது பூத உடலின் எச்சங்கள் கோட்டயம் மாவட்டத்தில் பாலாவிலிருந்து 5 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள பரங்கங்கத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. புனித அல்போன்சாவின் விழா நாள் என்பது ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூலை மாதம் நடைபெறும் மிகவும் பிரபலமான நிகழ்வு. பதினாறாம் போப் பெனடிக்ட் 2008 ம் ஆண்டு அக்டோபர் 12 அன்று அவரை ஒரு புனிதராக அறிவித்தார். இந்த தேவாலயம் புனிதராக அவர் அறிவிக்கப்பட்ட பிறகு கட்டப்பட்டது.

வல்லர்பாதம் தேவாலயம்

புனித அன்னை மரியா பெருங்கோவில் என்பது இந்தியாவின் கேரள மாநிலத்தில் வராப்பழை உயர்மறைமாவட்டத்தில் உள்ள வல்லார்பாடம் என்னும் ஊரில் அமைந்துள்ள புகழ்மிக்க கத்தோலிக்க கோவில் ஆகும். இக்கோவில் ஈடு வழங்கும் அன்னை மரியா என்ற பெயரிலும் வல்லார்பாடத்து அம்மா என்ற பெயரிலும் மரியாவைச் சிறப்பிக்கும் வழிபாட்டு இடமாக உள்ளது. இங்கு பல சமயங்களைச் சார்ந்தவர்களும் திருப்பயணிகளாக வருகின்றனர். முதலில் போர்த்துகீசியர்களால் கட்டப்பட்ட இந்த தேவாலயம் டச்சு காலத்தில் அழிக்கப்பட்டு 1676 இல் மீண்டும் கட்டப்பட்டது. 1951 ஆம் ஆண்டில் இந்திய அரசு தேவாலயத்தை ஒரு தெய்வீக மற்றும் புனித தேவாலயமாக அங்கீகரித்தது. சாதி மற்றும் மதத்திற்கு அப்பாற்பட்டு அனைத்து மதத்தை சேர்ந்தவர்களும் உலகம் முழுவதிலிருந்து இந்த தேவாலயத்திற்கு வருகிறார்கள். பன்னிரெண்டாம் போப் லியோ 1888 ல் இத்தேவாலயத்தை சிறப்பு தேவாலயம் என்று அறிவித்தார்.

சாண்டா குரூஸ் பெசிலிக்கா

சாண்டா குரூஸ் பெசிலிக்கா இந்தியாவில் நன்கு அறியப்பட்ட எட்டு பெசிலிக்காக்களில் ஒன்றாகும். இது கொச்சி கோட்டையில் அமைந்துள்ளது. இந்த அருமையான தேவாலயம் ஒரு அற்புதமான மாளிகையை கொண்டுள்ளது மற்றும் அதன் அற்புதமான அமைப்பு மற்றும் பாணிக்கு மிகவும் பிரபலமானது. கி.பி 1500 ல் போர்த்துகீசிய மிஷனரிகளின் வருகையின் போது அப்போதைய கொச்சின் ராஜாவின் அனுமதியுடன் இந்த தேவாலயம் கட்டப்பட்டது. தேவாலயம் காலப்போக்கில் பெரிய புனரமைப்புகளை மேற்கொண்டது; தற்போதைய தேவாலயம் 1905 இல் புனிதப்படுத்தப்பட்டது. இந்த தேவாலயம் கொச்சினின் குறிப்பிடத்தக்க அடையாளமாக விளங்குகிறது.

விமலகிரி தேவாலயம்

கோட்டயத்தில் அமைந்துள்ள விமலகிரி தேவாலயம் கோதிக் பாணி கட்டிடக்கலைக்கு பிரபலமானது. தேவாலயத்தின் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் அதன் 172 அடி உயரமான கோபுரம். இந்த கோபுரம் ஏற்கனவே கேரளாவின் "மிக உயரமான தேவாலய கோபுரங்களில்" ஒன்றாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. கேரளாவில் இன்னும் பல பிரபலமான தேவாலயங்கள் உள்ளன. வருடத்தில் எப்போது வேண்டுமானாலும் நாம் அவற்றைப் பார்வையிடலாம்; ஆனால் கிறிஸ்துமஸ் சமயத்தில் கேரளாவுக்கு வருகை தருவது மிகச் சிறந்ததாக இருக்கும், ஏனெனில் பிரகாசமான வண்ண விளக்குகளில் பிரகாசமாக இருக்கும் தேவாலயங்களின் தோற்றம் பெரும் பிரமிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பது மிகையல்ல.

புனித பிலோமினாள் தேவாலயம், மைசூர்

புனித பிலோமினாள் தேவாலயம் ஒரு ரோமன் கத்தோலிக்க தேவாலயம் ஆகும், இது கி.பி 1840 ல் கட்டப்பட்டது. முன்பு செயின்ட் ஜோசப் சாவர் என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த தேவாலயத்தில் இரட்டை

கோபுரங்கள் உள்ளன, அவை 175 அடி உயரத்தில் கம்பீரமாக நிற்கின்றன. கோதிக் பாணியிலான கட்டிடக்கலைகளில் கட்டப்பட்டது. இந்த தேவாலயம் நியூயார்க்கில் உள்ள செயின்ட் பேட்ரிக் கதீட்ரல் மற்றும் கொலோன் தேவாலயத்தை ஒத்திருக்கிறது. 1933 ஆம் ஆண்டில் மைசூர் மன்னர் நான்காம் கிருஷ்ணராஜா உடையார் தேவாலயத்தை நிர்மாணிப்பதற்கான அடித்தளத்தை அமைத்தார், அது ஒரு பிரெஞ்சு கட்டிடக் கலைஞரால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேவாலயத்தில் ஒரு பாதாள அறை உள்ளது, அங்கு கிரேக்கத்தில் 3 ஆம் நூற்றாண்டில் ஒரு துறவியாக இருந்த புனித பிலோமினாவின் சொரூபம் உள்ளது. அவரது எலும்பு மற்றும் துணிகளின் ஒரு பகுதியும் இந்த தேவாலயத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது.

தூய அமலோற்பவ அன்னை பேராலயம், புதுச்சேரி

தூய அமலோற்பவ அன்னை பேராலயம் சம்பா கோவில் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இது புதுச்சேரியில் உள்ள மிஷன் தெருவில் அமைந்துள்ளது. இந்த தேவாலயம் பிரான்சில் உள்ள தேவாலயத்துடன் ஒத்து 1791 ஆம் ஆண்டில் பழைய தேவாலயத்தின் இடிபாடுகளில் கட்டப்பட்டது. கீழே இணைக்கப்பட்ட டோரிக் நெடுவரிசைகள் மற்றும் மேலே அயனி மற்றும் எட்டு பீப்பாய் வால்ட்ஸ் மற்றும் எட்டு வட்ட திறப்புகளுடன் துளையிடப்பட்ட ஒரு மைய குவிமாடம் ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஒரு திணிக்கப்பட்ட முகப்பில் பெருமை பேசும் இந்த தேவாலயம் இந்தியாவில் பிரெஞ்சு கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு சிறந்த மாதிரியாகும். தேவாலயத்தின் முன்னால் அமலோற்பவ மாதா குழந்தை இயேசுவை கைகளில் ஏந்திய வண்ணம் படைத்த சொரூபம் உள்ளது, இது இப்பேராலயத்தின் சிறப்பம்சமாக உள்ளது.

புனித அலோசியஸ் சேப்பல், மங்களூர்

இது 1885 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது. புனித அலோசியஸ் சேப்பல் ரோமில் உள்ள உலகின் புகழ்பெற்ற சிஸ்டைன் சேப்பலுடன் ஒத்திருக்கிறது. இந்தியாவில் உள்ள இந்த தேவாலயத்தின் மேற்கூரையில் எண்ணெய் கேவ்வாஸ் ஓவியங்கள் மற்றும் பைபிளின் பல்வேறு காட்சிகளை சித்தரிக்கும் ஃப்ரெஸ்கோ ஓவியங்கள் போன்ற சில அதிசயிக்க வைக்கும் ஓவியங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த கூரையில் செயின்ட் அலோசியஸ் கோன்சாகா மற்றும் பல புனிதர்களின் உருவப்படங்கள் உள்ளன.

திரு இருதய கதீட்ரல் டெல்லி

டெல்லியில் உள்ள கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் மிகவும் மதிப்புமிக்க ஒன்றாக திரு இருதய கதீட்ரல் பிரபலமானது. இந்த தேவாலயம் 14 ஏக்கர் பசுமையான இடப்பகுதிக்கு மத்தியில் அமைந்துள்ளது. இது டெல்லியின் பழமையான தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இந்த கிறிஸ்தவ வழிபாட்டுத் தலத்தின் சிறப்பம்சம் பளிங்குகளால் ஆன ஈர்க்கக்கூடிய மற்றும் வெள்ளை நிறத்தினாலான பலிபீடமாகும். சர் அந்தோணி டி மெல்லோ பலிபீடத்தையும், ஆக்ரா

பேராயர் மணிக்கூண்டு, அங்கிகள் மற்றும் பிற அலங்காரங்களையும் தேவாலயத்திற்கு நன்கொடையாக அளித்துள்ளார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. மகாபோதி கோயில் வளாகம் எங்கே உள்ளது?
2. புத்தர் தனது முதல் போதனையை எங்கே வழங்கினார்?
3. ஆரோக்கிய அன்னைக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பசிலிக்கா எங்கே அமைந்துள்ளது?
4. நான்கு புருசார்த்தங்கள் யாவை?

5.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. பீகாரில் புத்த கயா
2. சார்நாத்
3. வேளாங்கண்ணி, நாகப்பட்டினம்
4. தர்மம், அர்த்தம், காமம் மற்றும் மோட்சம்

5.9 சுருக்கம்

இந்த பிரிவில் செய்யப்பட்ட கலந்துரையாடல் இந்தியா ஒரு பன்மைத்துவ சமுதாயம் என்பதற்கான தெளிவான விளக்கத்தை அளிக்கிறது. இதில் பௌத்தர்கள், இந்துக்கள், முஸ்லிம்கள், சீக்கியர்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவர்கள் ஆகியோர்களுக்கான ஏராளமான மத மையங்கள் உள்ளன. இந்த கலாச்சார மையங்கள் மிகவும் தனித்துவமானவை, அவை சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கு உதவுகின்றன மற்றும் இந்திய கலாச்சாரத்தின் பன்முகத்தன்மையில் ஒற்றுமை பற்றி பேசுகின்றன.

5.10 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. ஜென் பௌத்தம்: ஜப்பானிலிருந்து வந்தது
2. இந்து தாந்த்ரீக பௌத்தம்: திபெத்திலிருந்து வந்தது

5.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. அஜந்தா குகைகளின் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக
2. சீக்கியர்களின் கலாச்சார மையங்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக
3. தமிழ்நாட்டில் முஸ்லிம்களின் கலாச்சார தளங்களை அடையாளம் காண்க

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் உள்ள பௌத்தர்களின் கலாச்சார மையங்களை விவரிக்கவும்.
2. தென்னிந்தியாவில் இந்துக்களின் கலாச்சார மையங்களின் முக்கியத்துவத்தை ஆய்வு செய்க.
3. இந்தியாவின் முக்கியமான மசூதிகள் மற்றும் தர்காக்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.
4. இந்தியாவில் குருத்வாராக்களின் மத முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்கவும்
- 5.

5.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Satish Chandra, (2007). History of Medieval India. New Delhi: Orient Longman.
2. A.L. Basham (ed.), (1975). A Cultural History of India. New Delhi: Oxford University Press.
3. Kuthur Ramakrishna Srinivasan, (1991). Temples of South India. Newdelhi: National Book Trust of India.

அலகு 6 தேசிய பாரம்பரியம்

அமைப்பு

- 6.1 அறிமுகம்
- 6.2 குறிக்கோள்கள்
- 6.3 தேசிய பாரம்பரியம்
- 6.4 டெல்லியில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.5 ஆக்ராவில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.6 ஜெய்ப்பூரில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.7 வாரணாசியில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்
- 6.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 6.9 சுருக்கம்
- 6.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 6.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 6.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

6.1 குறிக்கோள்கள்

இந்தியாவின் தேசிய பாரம்பரியம் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் பரவியிருக்கும் பல நினைவுச்சின்னங்கள் மூலம் வெளிப்படுகிறது. இத்தகைய நினைவுச்சின்னங்கள் உலகெங்கிலும் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளின் பாராட்டுகளை பெறும் சுற்றுலா தலங்களின் மையங்களாக தொடர்ந்து செயல்படுகின்றன. இந்தியாவில் ஏராளமான நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன.

6.2 குறிக்கோள்கள்

1. இந்தியாவின் தேசிய பாரம்பரியத்தின் முக்கியத்துவத்தை ஆய்வு செய்தல்.
2. டெல்லியில் உள்ள தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நினைவுச்சின்னங்களைக் கண்டறிதல்.
3. ஆக்ராவில் உள்ள தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நினைவுச்சின்னங்களை அடையாளம் காணல்.
4. ஜெய்ப்பூரில் உள்ள தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நினைவுச்சின்னங்களை அடையாளம் காணல்.
5. வாரணாசியில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் அம்சங்களைப் பற்றி விவாதித்தல்.

6.3 தேசிய பாரம்பரியம்

ஒரு தேசிய பாரம்பரியம் என்பது ஒரு நாட்டின் நிறுவனத்தால் அந்த நாட்டின் கலாச்சார அல்லது வரலாற்று தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக பதிவு செய்யப்பட்ட பாரம்பரிய தளமாகும். வழக்கமாக இதுபோன்ற

தளங்கள் பொதுமக்களுக்கு தெரியும்வகையில் ஒரு பாரம்பரிய பதிவேட்டில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன, மேலும் பலவற்றை தேசிய பார்வையாளர் பணியகங்கள் சுற்றுலா தளங்களாக விளம்பரப்படுத்துகின்றன. பல சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு நாடு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பதிவுகளை பராமரிக்கலாம்; ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளைக் கொண்ட நிறுவனங்களுக்கான பதிவுகளும் உள்ளன. . தேசிய பாரம்பரிய தளம் ஒரு கலாச்சார பாரம்பரிய தளம், ஒரு இயற்கை பாரம்பரிய தளம், ஒரு கலப்பு கலாச்சார மற்றும் இயற்கை பாரம்பரிய தளம் அல்லது சிறந்த மதிப்பு மற்றும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கலாச்சார நிலப்பரப்பு என வரையறுக்கப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் அதன் சொந்த தேசிய பாரம்பரிய பட்டியல் மற்றும் பெயரிடும் மரபுகள் உள்ளன. தளங்களை ஒரு பட்டியலில் சேர்க்கலாம், மேலும் அவை அவ்வப்போது அகற்றப்பட்டு பொருளாதார அல்லது பிற காரணங்களுக்காக அழிக்கப்படுகின்றன. கலாச்சார பாரம்பரியத்தை பாதுகாத்தல் மற்றும் பெருமை கொள்ளுதல் என்ற கருத்து உலகின் ஏழு அதிசயங்களுக்கு வித்திடுகிறது. பல நாடுகள் யுனெஸ்கோவின் கீழ் முழு உலகத்திற்கும் அல்லது உலக பாரம்பரியத்திற்கும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக கருதப்படும் பொருள்களின் பெயரை ஒப்புக்கொள்கின்றன. இந்த பட்டியல்கள் அவற்றின் தனித்துவமான கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியை தீர்மானிக்கும் பொருட்களின் தனி பட்டியலின் அவசியத்தையும் ஒப்புக்கொள்கின்றன. ஒரு தேசிய பாரம்பரிய தளத்தின் கருத்தை பல வகைகளாகப் பிரிக்கலாம், ஒவ்வொன்றும் அதன் தனித்துவமான பட்டியலைக் கொண்டுள்ளன. கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் இரண்டு முக்கிய வகைகள் "அசையாத" மற்றும் "நகரக்கூடிய" பொருள்கள். அசையா பொருள்கள் பொதுவாக கட்டிடங்கள், தோட்டங்கள் போன்ற இடங்கள் அல்லது நகரங்கள் போன்ற பகுதிகள். நகரக்கூடிய சிறிய பொருட்களில் பழைய புத்தகங்கள் அல்லது கலைப் படைப்புகள் இருக்கலாம்; நகரக்கூடிய பெரிய பொருட்களில் வாகனங்கள், விமானம் மற்றும் கப்பல்கள் இருக்கலாம்.

பெரும்பாலான நாடுகள் உரிமையாளர்களுக்கான பல்வேறு வகைப்பாடுகளுடன், தேசிய பாரம்பரிய தளங்களை பாதுகாக்க சட்டங்களை இயற்றியுள்ளன. இந்தியாவில் கலாச்சார பாரம்பரியம் மூன்று மைய சட்டங்களால் பாதுகாக்கப்படுகிறது: பண்டைய நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் தொல்பொருள் தளங்கள் மற்றும் எச்சங்கள் சட்டம், 1958; பண்டைய நினைவுச்சின்னங்கள் பாதுகாப்பு சட்டம், 1904; மற்றும் இந்திய புத்தையல் சட்டம், 1878. இயற்கை பாரம்பரிய தளங்கள் சுற்றுச்சூழல் (பாதுகாப்பு) சட்டம், 1986 மற்றும் உயிரியல் பன்முகத்தன்மை சட்டம், 2002 ஆகியவற்றால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. மாநிலங்கள் அவற்றின் எல்லைக்குள் பாரம்பரியத்தை பாதுகாக்கவும் சட்டங்கள் உள்ளன. பல நகர்ப்புற மற்றும் பிராந்திய திட்டமிடல் மற்றும் மேம்பாட்டுச் சட்டங்கள் பாரம்பரிய இடங்களைச் சுற்றியுள்ள நடவடிக்கைகளை

ஒழுங்குபடுத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சிறப்புப் பகுதிகள் / நகர திட்டமிடல் திட்டங்கள் / உள்ளூர் பகுதித் திட்டங்களை அடையாளம் காண்பதற்கான ஏற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வு மையம் (ஏ.எஸ்.ஐ) 3,667 பழங்கால நினைவுச்சின்னங்கள், தொல்பொருள் இடங்கள் மற்றும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வரலாற்று எச்சங்களை பராமரிக்கிறது. இவை தவிர, மாநில அரசுகள் 3,573 நினைவுச்சின்னங்களைப் பாதுகாக்கின்றன. ஏராளமான நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் தளங்கள் மத்திய தொல்பொருள் துறை அல்லது மாநில அரசாங்கங்களால் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இருப்பினும், இந்த தளங்களின் விரிவான பட்டியல் இந்தியாவில் இல்லை.

1977 ஆம் ஆண்டில், உலக கலாச்சார மற்றும் இயற்கை பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்பது தொடர்பான யுனெஸ்கோ மாநாட்டின் முடிவுகளுக்கு இந்தியா ஒப்புதல் அளித்தது. அதன்படி இந்தியா அதன் கலாச்சார மற்றும் இயற்கை பாரம்பரியத்தை அடையாளம் காணவும், பராமரித்து பாதுகாக்கவும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அவசியம். இந்திய சட்டங்கள் "பண்டைய நினைவுச்சின்னம்", "பாதுகாக்கப்பட்ட நினைவுச்சின்னம்" மற்றும் "பழங்காலத்தை" மட்டுமே வரையறுக்கின்றன, அதே நேரத்தில் "கலாச்சார பாரம்பரியம்" என்பதற்கான யுனெஸ்கோவின் வரையறை தொழில்துறை பாரம்பரியம், கலாச்சார வழிகள், நிலப்பரப்புகள் போன்ற பலவகையான பொருட்களை உள்ளடக்கியது. நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் பழமையான பொருட்கள் தொடர்பான தேசிய மிஷன் என்ற அமைப்பை கட்டப்பட்ட பாரம்பரியம், தளங்கள் மற்றும் தொல்பொருட்களின் தேசிய பதிவேட்டை தயாரிப்பதற்காக ஐந்தாண்டு கால அவகாசத்துடன் 2007 ஆம் ஆண்டில் இந்திய அரசாங்கம் ஏற்படுத்தியது.

பாரம்பரிய தளங்களுக்கான தேசிய ஆணையம் மசோதா, 2009, பாரம்பரிய தளங்களின் தேசிய பதிவேட்டை உருவாக்க முற்படுகிறது; கலாச்சார பாரம்பரியம் மற்றும் இயற்கை பாரம்பரியம் உட்பட, பாரம்பரிய தளங்களின் பாதுகாப்பிற்காக தேசிய பாரம்பரிய தளத்திற்கான ஒரு ஆணையத்தை நிறுவுதல் மற்றும் பணிகளை செய்வதற்காக. இந்த மசோதா பிப்ரவரி 26, 2009 அன்று இந்திய பாராளுமன்றத்தின் மாநிலங்களவையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

6.4 டெல்லியில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்

நினைவுச்சின்னம் என்பது ஒரு சதுர சிலை, கட்டிடம், ஒரு கல்லறை, ஒரு இலக்கிய அல்லது கலைப் படைப்பு, மெகாலித் போன்றவை. நினைவுச் சின்னம் என்பது, குறிப்பிடத்தக்க மனிதர்கள், நிகழ்வுகளை நேரடியாக நினைவு கூர்வதற்கான அமைப்புகளாகும். இது, ஒரு சமூகத்தினருடைய கடந்தகால நிகழ்வுகளின் நினைவுகளைக் குறிக்கும் அமைப்பாகவும் இருக்கலாம். ஓர் இடத்தின் அழகை மேம்படுத்துவதற்காகவும் இவை பயன்படுகின்றன.

குதுப் மினார்

குதுப் மினார் தெற்கு டெல்லியின் மெஹ்ராலியில் குதுப் வளாகத்தில் அமைந்துள்ளது. தில்லி சுல்தானகத்தின் நிறுவனர் ஸ்லேவ் வம்சத்தைச் சேர்ந்த குதுப்-உத்-தின் ஐபக் என்பவரால் இது கட்டப்பட்டது. குதுப் மினாரின் முதல் மாடியை 1192 ஆம் ஆண்டில் கட்டத் தொடங்கினார். 1220 ல் ஐபக்கின் வாரிசும் மருமகனுமான இல்டுமிஷ் அதன் அடுத்த மூன்று மாடிகளை கட்டி முடித்தார். 1369 இல், ஒரு மின்னல் தாக்குதல் மேல் மாடியை அழித்தது. சேதமடைந்த மாடிக்கு பதிலாக பிரோஸ் ஷா துக்ளக், மேலும் ஒன்றைச் சேர்த்தார். இது ஒரு புல்லாங்குழல் வடிவ சிவப்பு மணற்கல் கோபுரம், இது 72.5 மீட்டர் உயரத்திற்கு உள்ளது மற்றும் குர்ஆனின் நுணுக்கமான வசனங்களால் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

லோதி தோட்டங்கள்

முன்னதாக லேடி வில்லிங்டன் பார்க் என்று அழைக்கப்பட்ட லோதி கார்டன்ஸ் 15 மற்றும் 16 ஆம் நூற்றாண்டு பூங்காவாகும், அதன் புல்வெளிகள், பூக்கள், நிழல் தரும் மரங்கள் மற்றும் குளங்கள் ஆகியவற்றில் ஏராளமான நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன. குறிப்பிடத்தக்க நினைவுச்சின்னங்கள் சிக்கந்தர் லோடி, பரா கும்பாட் மற்றும் ஷிஷா கும்பாட் ஆகியோரின் கல்லறைகள் ஆகும்.

செங்கோட்டை

1321 ஆம் ஆண்டில் காசி மாலிக் துக்ளக் வம்சத்தை நிறுவியபோது, டெல்லியில் துக்லகாபாத்தில் வலுவான கோட்டையை அவர் ஆட்சி செய்த நான்கு ஆண்டுகளில் மிகுந்த வேகத்துடன் கட்டினார். இப்போது செங்கோட்டை வளாகத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் சலீம்கர் கோட்டை யமுனா நதி தீவில் 1546 இல் குர் வம்சத்தால் கட்டப்பட்டது.

புராண குயிலா

புராண குயிலா (பழைய கோட்டை) முகலாய இராணுவ கட்டிடக்கலைக்கு மிகச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இது பிற்கால முகலாய ஆட்சியாளர்களின் நன்கு திட்டமிடப்பட்ட, கவனமாக அலங்கரிக்கப்பட்ட மற்றும் அரண்மனை கோட்டைகளிலிருந்து வேறுபட்ட ஒரு நினைவுச்சின்னமாகும். இது பின்னர் கட்டப்பட்ட அரண்மனைகள், நிர்வாக மற்றும் பொழுதுபோக்கு கட்டிடங்களின் விரிவான தன்மையைக் கொண்டிருக்கவில்லை, ஆனால் எளிய வடிவமைப்புடன் தாக்குதல்களில் இருந்து பாதுகாக்க வல்ல வலுவான சுவர்களைக் கொண்டுள்ளது.

சாந்தினி சவுக்

சாந்தினி சவுக் (நிலவு ஒளி சதுக்கம்) இந்தியாவின் தலைநகரமான தில்லிப் பெருநகரத்தின் பழைய தில்லியில் செங்கோட்டைக்கு எதிரே அமைந்த பெரிய வணிக மையமாகும். முகலாயப் பேரரசர் ஷாஜகான், யமுனை ஆற்றின் கரையில் பழைய தில்லியில் பேரரசின் தலைநகரை நிறுவ செங்கோட்டை மற்றும் ஜம்மா பள்ளிவாசலைக் கட்டினார். புதிய நகரத்திற்கு ஷாஜகானாபாத் எனப் பெயரிட்டார். ஷாஜகான் தனது மகள்

இளவரசி ஜெகன்னரா பேகத்தின் திட்டப்படி, செங்கோட்டை எதிரே உள்ள பகுதியில் நிலவு ஒளி சதுக்கம் எனப் பொருள் படி, சாந்தினி சவுக் எனும் பெரிய வணிக வளாகத்தை கிபி 1650ல் நிறுவினார். சாந்தினி சவுக் வணிக வளாகம் 1520 கெஜம் நீளம், 40 கெஜம் அகலத்துடன் 1,560 கடைகளுடன் அமைக்கப்பட்டது. இதன் அருகிலேயே லால் குய்லா (செங்கோட்டை), ஃபதேபுரி மசூதி மற்றும் ஜமா மஸ்ஜித் ஆகியவற்றுடன் சிஸ் கஞ்ச் குருத்வாரா, கவுரி சங்கர் மந்திர், ஜெயின் மந்திர் மற்றும் ஏராளமான சிறிய கோயில்கள் உள்ளன, இந்த இடம் உண்மையான கலாச்சார நல்லிணக்கத்திற்கு சாட்சியாக விளங்குகிறது.

சப்தர்ஜங்கின் கல்லறை

சப்தர்ஜங்கின் கல்லறை ஒரு பளிங்கினால் ஆன கல்லறை தோட்டத்தில் உள்ள கல்லறை. ஹுமாயூனின் கல்லறை முகலாய பேரரசர் ஹுமாயூனின் மனைவியும் தலைமை அரசியுமான பேரரசி பேகா பேகம் அவர்களால் 1569 இல் நியமிக்கப்பட்டது. இது யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமாகும்.

லால் குய்லா

லால் குயிலா (செங்கோட்டை), டெல்லியில் உள்ள ஒரு வரலாற்று கோட்டையாகும், அங்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆகஸ்ட் 15 அன்று இந்தியாவின் சுதந்திர நாளில், பிரதமர் இந்திய மூவர்களைக் கொடியை கோட்டையின் பிரதான வாயிலில் ஏற்றி, தேசிய அளவில் ஒளிபரப்பப்படும் உரையை அங்கிருந்து வழங்குகிறார். ஜந்தர் மந்தர் பதின்மூன்று கட்டடக்கலை பாணி வானியல் கருவிகளைக் கொண்ட இக்கட்டிடம் ஜெய் சிங் என்பவரால் கட்டப்பட்டது.

அரசு கட்டிடங்கள்

பாராளுமன்ற மாளிகை என்பது பிரிட்டிஷ் கட்டிடக் கலைஞர்களான சர் எட்வின் லுடியன்ஸ் மற்றும் சர் ஹெர்பர்ட் பேக்கர் ஆகியோரால் 1912-1913 இல் வடிவமைக்கப்பட்ட வட்ட வடிவக் கட்டிடமாகும். 1921 ஆம் ஆண்டில் கட்டுமானப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டன, 1927 ஆம் ஆண்டில் கட்டிடம் மாநில கவுன்சில், மத்திய சட்டமன்றம் மற்றும் சேம்பர் ஆஃப் பிரின்சஸ் ஆகியவற்றின் இல்லமாக திறக்கப்பட்டது.

ராஷ்டிரபதி பவன் ஐரோப்பிய மற்றும் முகலாய / இந்திய பாணிகளின் கலவையுடன் கட்டப்பட்டது, ராஷ்டிரபதி பவன் முதலில் இந்தியாவில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களுக்காக கட்டப்பட்டது. 1931 ஆம் ஆண்டில் வைஸ்ராய்களின் இருப்பிடம் என்று தொடங்கப்பட்டது, இந்தியா குடியரசாக மாறிய பின்னர் 1959 இல் பெயர் மாற்றப்பட்டது. இப்போது அது இந்தியாவின் ஜனாதிபதி மாளிகையாக செயல்படுகிறது.

இந்தியா கேட்

முதல் உலகப் போரில் உயிர் தியாகம் செய்த இந்திய ராணுவத்தின் 70,000 வீரர்களுக்கு ராஜபாதையில் அமைந்துள்ள இந்தியன் கேட் ஒரு போர் நினைவுச்சின்னமாகும். தேசிய போர் நினைவு சின்னம்

இந்தியா கேட் அருகே அமைந்துள்ளது. தேசிய போலீஸ் நினைவு மற்றும் அருங்காட்சியகம் சாணக்கியபுரியில் அமைந்துள்ளது.

கன்னாட்டு பிளேஸ்

சிபி என்றும் அழைக்கப்படும் கன்னாட்டு பிளேஸ் ஹோட்டல், வணிக வளாகங்கள் மற்றும் அலுவலகங்களைக் கொண்ட ஒரு வணிக மையமாகும். சுற்றுலா தலங்களில் கின்னஸ் புத்தகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒரு பழங்கால கோயிலான ஹனுமான் மந்திர், 18 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்த ஒரு வானியல் ஆய்வுக்கூடமான ஜந்தர் மந்தர், மற்றும் மாநிலங்களின் இன சிறப்புகளின் தொகுப்பைக் கொண்ட மாநில எம்போரியங்கள் ஆகியவை அடங்கும். குன்னாட் இடம் இரண்டு வட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது, உள் மற்றும் வெளிப்புற கொனாட் வட்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஜான்பத், ஒரு திறந்தவெளி வணிக வளாகம், உள் மற்றும் வெளி வட்டத்தை இணைக்கும் சாலையில் அமைந்துள்ளது. அதன் அருகே கீழே நிலத்திற்கடியில் ஒரு முக்கிய சந்தையான பாலிகா பஜார் அமைந்துள்ளது.

வழிபாட்டுத் தலங்கள்

அக்சரதாம் கோயில்: இது உலகின் மூன்றாவது பெரிய இந்து கோவிலாகும். இது 2005 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. பரந்த 100 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ளது. வளாகமானது முழுவதும் கல்லால் செதுக்கப்பட்ட பெரிய மைய கோவிலையும், சுவாமிநாராயணன் வாழ்க்கை மற்றும் இந்திய வரலாறு ஆகியவற்றின் சம்பவங்கள் பற்றிய பொருட்காட்சிகள், ஓர் இன்னிசை நீர்த்தாரைகள், பெரிய இயற்கைக்காட்சியமைப்புத் தோட்டம் ஆகியவற்றை உருவகப்படுத்துகிறது.

லட்சுமிநாராயண கோயில் லட்சுமி (செல்வத்தின் இந்து தெய்வம்) மற்றும் அவரது துணையான நாராயணன் (விஷ்ணு, திருமூர்த்திகளில் பாதுகாவலர்) ஆகியோருக்கு மரியாதை செலுத்த 1933 ல் பி. ஆர். பிரலா அவர்களால் கட்டப்பட்டது மற்றும் 1939 ஆம் ஆண்டில் மகாத்மா காந்தி அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. சிவன், கிருஷ்ணர் மற்றும் புத்தருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட கோயில்களும் இவ்வளாகத்தில் உள்ளன. 7.5 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இந்த கோயில் பல ஆலயங்கள், நீருற்றுகள் மற்றும் ஒரு பெரிய தோட்டத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் கீதா பவனும் இங்கு அமைந்துள்ளது. டெல்லியின் முக்கிய ஈர்ப்புகளில் ஒன்றான இந்த கோயில், ஜன்மாஷ்டமி மற்றும் ஹோலி ஆகிய இந்து பண்டிகைகளின் போது ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்களை ஈர்க்கிறது.

வைஸ்ராய் சர்ச் என்றும் அழைக்கப்படும் கதீட்ரல் சர்ச் ஆஃப் ரிடெம்ப்சன்) மீட்பரின் பேராலயம்) பாராளுமன்ற மாளிகை மற்றும் ராஷ்டிரபதி பவன் ஆகியவற்றின் கிழக்கே அமைந்துள்ளது, இது பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் அப்போதைய வைஸ்ராய்கள் பயன்படுத்தியது. இந்த தேவாலயம் தன் பெயரை வெனிசியாவில் உள்ள பல்லடியோவின் சர்ச் ஆஃப் இல் ரெடென்டோர் மற்றும் ஹாம்பஸ்டெட் கார்டன் புறநகர்ப்

பகுதியான லுடியன்ஸ் செயின்ட் ஜூட்ஸ் சர்ச் ஆகியவற்றிலிருந்து பெற்றது. கதீட்ரல் எட்டு ஆண்டுகளில் கட்டப்பட்டது மற்றும் 1935 ஆம் ஆண்டில் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. கதீட்ரல் ஹென்றி மெட் என்பவரால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இது கடுமையான கோடைகாலங்களில் கூட குளிர்ச்சியாகவும் அமைதியாகவும் இருக்கும். மீட்பின் கதீட்ரல் சர்ச் உள்ளூர் மற்றும் வெளிநாட்டவர்களுக்கு சேவை செய்கிறது. ஒவ்வொரு நாளும் பல்லாயிரக்கணக்கான பார்வையாளர்கள் இதைப் பார்வையிடுகிறார்கள்.

டெல்லியில் மிக முக்கியமான மற்றும் மிகப்பெரிய குருத்வாராக்களில் ஒன்றான குருத்வாரா பங்களா சாஹிப் டெல்லியில் அதிகம் பார்வையிடப்பட்ட ஒன்றாகும். டெல்லியில் உள்ள இந்த நேர்த்தியான மற்றும் வரலாற்று குருத்வாராவில் மில்லியன் கணக்கான மக்கள் இந்த குருத்வாராவை உலகம் முழுவதிலுமிருந்து மற்றும் அனைத்து மதங்களிலிருந்தும் பார்வையிடுகிறார்கள். எட்டாவது சீக்கிய குருவான குரு ஹர்க்ரிஷன் பெரியம்மை மற்றும் காலரா தொற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட உதவியற்ற மக்களுக்கு சேவை செய்யும் பொருட்டு தனது கடைசி காலத்தில் இங்கு வாழ்ந்தார். குருத்வாரா நாள் முழுவதும் அனைத்து பார்வையாளர்களுக்கும் பக்தர்களுக்கும் இலவச உணவை (லங்கர்) வழங்குகிறது.

ஹரே கிருஷ்ணா கோயில் என்றும் பிரபலமாக அழைக்கப்படும் இஸ்கான் கோயில் ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ணரின் தெய்வங்களின் சிலைகளைக் கொண்ட புகழ்பெற்ற வைணவ கோயிலாகும். தென் டெல்லியில் அமைந்துள்ள இந்த கோயிலின் கட்டுமானம் 1991 இல் தொடங்கி 1998 ஆம் ஆண்டில் சர்வதேச புகழ்பெற்ற கட்டிடக் கலைஞர் அச்சியுத் கன்விண்டேவின் திட்டத்தின் கீழ் நிறைவடைந்தது. முதன்மையாக சிவப்பு கல்லால் கட்டப்பட்ட கோயில் அதன் தனித்துவமான கட்டிடக்கலைக்காக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது, இது பாரம்பரிய வேதத்தை சமகால பாணியுடன் கலக்கிறது. பகவத் கீதையின் செய்தியை விளக்கும் நாட்டின் ராப்டிக் நிகழ்ச்சியில் இந்த வளாகத்தில் ஒரு வகை உள்ளது. கோயிலின் மற்றொரு சிறப்பம்சமாக வெளிநாட்டு பக்தர்கள் செய்த இறைவனின் ஓவியங்கள் அழகாக வரையப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர, வேத வசனங்கள், யோகா ஆகியவற்றைப் படிக்க விரும்புவோருக்கு இந்த கோயில் ஆய்வுத் தளமாகவும், ஸ்ரீல பிரபுபாதா அளித்தபடி பக்தி யோகா பயிற்சி செய்வதற்கான வசதியையும் வழங்குகிறது. இந்த கோயில் பக்தர்களுக்கு தூய சைவ உணவை அதன் “கோவிந்தாஸ்” உணவகத்தில் வழங்குகிறது. பேருந்துகள் மற்றும் மெட்ரோ ரயில்களால் நன்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளதால் இந்த கோவிலை அணுகுவது எளிதானது.

பொதுவாக ஜமா மஸ்ஜித் என்று அழைக்கப்படும் மஸ்ஜித்-இ-ஜஹான் நுமா, பழைய டெல்லியின் பிரதான மசூதியாகும். முகலாய பேரரசர் ஷாஜகானால் துவங்கப்பட்டு 1656 ஆம் ஆண்டில் நிறைவு

செய்யப்பட்டது, இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மற்றும் சிறந்த மசூதிகளில் ஒன்றாகும். ஒரே நேரத்தில் சுமார் 25,000 பேர் தங்கலாம்.

தாமரைக் கோயில் என்பது இந்தியாவில் தில்லியில் உள்ள பஹாய் வழிபாட்டுத்தலம் ஆகும். அதன் தாமரை மலர் போன்ற வடிவத்தின் காரணமாக தாமரைக் கோயில் என அறியப்படுகிறது. பஹாய் வழிபாட்டுத்தலம் டெல்லியின் வசீகரமான இடமாக உள்ளது. 1986 ஆம் ஆண்டு கட்டிமுடிக்கப்பட்ட இது இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் தாய்க் கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது. இது எண்ணற்ற கட்டடக்கலை விருதுகளை வென்றுள்ளது. மேலும் நூற்றுக்கணக்கான செய்தித்தாள் மற்றும் நாளிதழ் கட்டுரைகளில் தனித்தன்மையுடன் வெளிவந்துள்ளது.

திகம்பர சமணக் கோயில் சமண சமயத்தின் 23வது தீர்த்தங்கரரான பாரசுவநாதருக்கு அர்பணிக்கப்பட்டது. இந்தியாவின் தலைநகரமான பழைய தில்லியின் சாந்தினி செளக் பகுதியில், செங்கோட்டைக்கு எதிரில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயில் பின்புறம் பறவைகளுக்கான மருத்துவ மனை செயல்படுகிறது. இக்கோயில் செந்நிற மணற்கல்லால் 1658ம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது.

இந்தியாவின் டெல்லியின் தெற்குப் பகுதியில் உள்ள கல்கா ஜி மந்திர், கல்காஜியில், இந்த புகழ்பெற்ற கோயிலிலிருந்து அதன் பெயரைப் பெற்று, நேரு பிளேஸ் வணிக மையத்திற்கு எதிரே அமைந்துள்ளது.

அருங்காட்சியகங்கள்

- ✓ காலிப் அருங்காட்சியகம்
- ✓ இந்திய போர் நினைவு அருங்காட்சியகம்
- ✓ தேசிய அருங்காட்சியகம்
- ✓ தேசிய ரயில் அருங்காட்சியகம்
- ✓ இயற்கை வரலாற்று அருங்காட்சியகம்
- ✓ தேசிய தபால்தலை அருங்காட்சியகம்
- ✓ இந்திய விமானப்படை அருங்காட்சியகம், பாலம்
- ✓ நவீன கலையின் தேசிய தொகுப்பு
- ✓ தேசிய காந்தி அருங்காட்சியகம்
- ✓ தேசிய கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் கைத்தறி அருங்காட்சியகம்
- ✓ கிரண் நாடார் கலை அருங்காட்சியகம்
- ✓ பாராளுமன்ற அருங்காட்சியகம்
- ✓ செங்கோட்டை தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம்
- ✓ ஷங்கரின் சர்வதேச பொம்மைகள் அருங்காட்சியகம்
- ✓ சுலாப் சர்வதேச கழிப்பறைகள் அருங்காட்சியகம்
- ✓ தேசிய போலீஸ் நினைவு மற்றும் அருங்காட்சியகம்
- ✓ டாக்டர் ஜாகிர் உசேன் அருங்காட்சியகம்.

பிற இடங்கள்

டெல்லியைக் கடந்து பாயும் யமுனை ஆற்றின் கரையில், தேசப்பிதா மகாத்மா காந்தியின் இறுதி ஓய்வு இடமான ராஜ் காட் உள்ளது. டெல்லிக்கு வருகை தரும் அனைத்து பிரமுகர்களுக்கும் இது ஒரு முக்கிய இடமாக மாறியுள்ளது. காந்திக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இரண்டு அருங்காட்சியகங்கள் அருகிலேயே அமைந்துள்ளன.

டெல்லி ஒரு உணவுப் பிரியரின் சொர்க்கம். தெரு உணவு முதல் பழைய டெல்லியின் பராந்தே வாலி கலியில் கிடைக்கும் பராந்தாக்கள் முதல் நிஹாரிகள் வரை அனைத்தும் இங்கு விற்கப்படுகிறது. புதிதாக திறக்கப்பட்ட உள்ளூர் கஃபேக்கள் முகலாய மற்றும் வட இந்திய உணவகங்கள் வரை டெல்லியில் கிடைக்கும்.

ராஜ் காட்டின் அருகே இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் தகனம் செய்யப்பட்ட இடம் சாந்தி வனம் (அதாவது அமைதிக்கான காடு) உள்ளது. இப்பகுதி இப்போது ஒரு அழகான பூங்காவாக உள்ளது, இங்கு வருகை தரும் பிரமுகர்கள் மற்றும் அரச தலைவர்களால் நடப்பட்ட மரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அஹின்சாஸ்தால் மெஹ்ராலியில் அமைந்துள்ள ஒரு சமண கோயில். இந்த கோயிலில் ஒரே கிரானைட் பாறையிலிருந்து செதுக்கப்பட்ட 13 அடி 6 அங்குலம் உயரம் கொண்ட மகாவீராவின் சிலைக் உள்ளது.

பூங்காக்கள் மற்றும் தோட்டங்கள்

கார்டன் ஆஃப் ஃபைவ் சென்சஸ் என்பது தெற்கு டெல்லியில் சாகேத் அருகே 20 ஏக்கர் பரப்பளவில் ஏராளமான நவீன கலை மற்றும் சிற்பங்களைக் கொண்ட பூங்கா ஆகும். தேசிய விலங்கியல் பூங்கா இந்தியாவின் டெல்லியில் உள்ள பழைய கோட்டைக்கு அருகிலுள்ள 176 ஏக்கர் பரப்பளவு (71 ஹெக்டேர்) கொண்ட மிருகக்காட்சிசாலையாகும். இந்த மிருகக்காட்சிசாலையில் சுமார் 1350 விலங்குகள் உள்ளன, அவை உலகெங்கிலும் உள்ள கிட்டத்தட்ட 130 வகையான விலங்குகளையும் பறவைகளையும் குறிக்கின்றன.

6.5 ஆக்ராவில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்

ஆக்ரா என்பது இந்திய மாநிலமான உத்தரப்பிரதேசத்தில் யமுனை ஆற்றின் கரையில் உள்ள ஒரு நகரம். இது தேசிய தலைநகர் புதுதில்லிக்கு தெற்கே 206 கிலோமீட்டர் (128 மைல்) தொலைவில் உள்ளது. ஆக்ரா உத்தரப்பிரதேசத்தில் நான்காவது அதிக மக்கள்தொகை கொண்ட நகரமாகவும், இந்தியாவில் 24 வது இடமாகவும் உள்ளது. ஆக்ரா ஒரு முக்கிய சுற்றுலா தலமாகும், ஏனெனில் அதன் பல முகலாய கால கட்டடங்கள், குறிப்பாக தாஜ்மஹால், ஆக்ரா கோட்டை மற்றும் ஃபதேபூர் சிக்ரி, இவை அனைத்தும் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளங்கள். ஆக்ரா கோல்டன் முக்கோண சுற்றுலா சுற்று வட்டாரத்தில் டெல்லி மற்றும் ஜெய்ப்பூர் ஆகிய நகரங்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது; மற்றும் உத்தரப்பிரதேச ஹெரிடேஜ் ஆர்க் சுற்றுலாவில் லக்னோ மற்றும் வாரணாசிபுடன் இணைந்துள்ளது.

டெல்லி சுல்தானகத்துக்கு பின் ஆக்ராவின் வரலாறு மாறியுள்ளது. 17 ஆம் நூற்றாண்டின் ஒரு நாளேடு இதை ஒரு கிராமமாக இருந்த ஒரு பழைய குடியேற்றம் என்று அழைத்தது, சிக்கந்தர் தனது தலைநகராக மாற்றுவதற்கு முன்பு கஜினி முகமது இதனை அழித்தார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கி.பி 1080 இல் ஒரு கசானவிட் வம்ச படை அதைக் கைப்பற்றியபோது இது முதல் முறையாக வரலாற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 1504 ல் டெல்லியில் இருந்து ஆக்ராவுக்கு முதன்முதலில் தனது தலைநகரை நகர்த்தியவர் சுல்தான் சிக்கந்தர் லோடி (1488–1517). இங்கிருந்து நாட்டை ஆண்டார், ஆக்ரா இரண்டாவது தலைநகரின் முக்கியத்துவத்தை பெற்றது. அவர் 1517 இல் இறந்தார், அவரது மகன் இப்ராஹிம் லோடி மேலும் ஒன்பது ஆண்டுகள் அங்கு ஆட்சியில் இருந்தார், மேலும் பல அரண்மனைகள், கிணறுகள் மற்றும் ஒரு மசூதி ஆகியவை அவரது காலத்தில் கோட்டையில் கட்டப்பட்டன, இறுதியாக 1526 இல் பானிபட் போரில் தோற்கடிக்கப்பட்டார். 1540 மற்றும் 1556 க்கு இடையில், ஷெர் ஷா சூரி தொடங்கி ஆப்கானியர்கள் இப்பகுதியை ஆண்டனர். இது 1556 முதல் 1648 வரை முகலாயர்களின் தலைநகராக இருந்தது.

தாஜ் மஹால்

தாஜ்மஹால் உலகின் மிகவும் பிரபலமான கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும், இது மும்பை மஹால் என்ற ஷா ஜஹானின் விருப்பமான மனைவியின் கல்லறை. இது உலகின் புதிய ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்றாகும், மேலும் மூன்று உலக பாரம்பரிய தளங்களில் ஒன்றாகும். ஆக்ரா பொதுவாக "தாஜ் நகரம்" என்று அடையாளம் காணப்படுகிறது. 1653 ஆம் ஆண்டில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட தாஜ்மஹால் முகலாய மன்னர் ஷாஜகானால் அவரது அன்பு மனைவி மும்பை மஹாலின் இறுதி ஓய்வு இடமாக கட்டப்பட்டது. பளிங்கில் கட்டப்பட்ட இது இந்தியாவின் பல அழகான நினைவுச்சின்னங்களில் ஒன்றாகும், மேலும் இது இயற்கை தோட்டங்களுக்கு மத்தியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. பாரசீக கட்டிடக் கலைஞரான உஸ்தாத் இசா அவர்களால் கட்டப்பட்ட தாஜ்மஹால் யமுனை ஆற்றின் தென் கரையில் உள்ளது. ஆக்ரா கோட்டையில் இருந்து இதைக் காணலாம். இந்த கோட்டையில் தான் பேரரசர் ஷாஜஹான் தனது வாழ்க்கையின் கடைசி எட்டு ஆண்டுகளாக அவரது மகன் அவரங்கசீப்பின் கைதியாக இருந்தார். குர்ஆனின் வசனங்கள் அதில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன, வாயிலின் உச்சியில் 22 சிறிய குவிமாடங்கள் உள்ளன, இது நினைவுச்சின்னம் கட்ட எத்தனை ஆண்டுகள் ஆனது என்பதைக் குறிக்கிறது. தாஜ்மஹால் ஒரு மணற்கல் ஒன்றிற்கு மேலே நிற்கும் பளிங்கு மேடையில் கட்டப்பட்டது. தாஜ்மஹாலின் மிக நேர்த்தியான குவிமாடம் 60 அடி (18 மீ) விட்டம் கொண்டது, மேலும் 80 அடி (24 மீ) உயரத்திற்கு நிற்கிறது; இந்த குவிமாடத்தின் கீழ் நேரடியாக மும்பை மஹாலின் கல்லறை உள்ளது. ஷாஜகானின் கல்லறை அவரது மகன் அவரங்கசீப்பால்

மும்தாஜின் கல்லறைக்கு அருகில் அமைக்கப்பட்டது. உட்புறங்கள் விலைமதிப்பற்ற கற்களை இணைத்து, சிறந்த வேலைப்பாட்டுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆக்ரா கோட்டை

ஆக்ரா கோட்டை சில நேரங்களில் செங்கோட்டை என்று அழைக்கப்படுகிறது, 1565 ஆம் ஆண்டில் முகலாய பேரரசர் அக்பர் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டது, இது ஆக்ராவின் உலக பாரம்பரிய தளங்களில் ஒன்றாகும். கோட்டையின் வாசலில் உள்ள ஒரு கல்வெட்டு 1000 க்கு முன்னர் இக்கோட்டை கட்டப்பட்டதாகவும் ஆனால் பின்னர் அக்பரால் புதுப்பிக்கப்பட்டதாகவும் கூறுகிறது. ஷாஜகானின் காலத்தில் சிவப்பு மணற்கல் கோட்டை அரண்மனையாக மாற்றப்பட்டது, மேலும் உட்புறங்கள் பளிங்கு மற்றும் பியட்ரா துரா பொறிப்புடன் விரிவாக புனரமைக்கப்பட்டது. கோட்டையில் குறிப்பிடத்தக்க கட்டிடங்கள் அதாவது பியால் மசூதி அல்லது மோட்டி மஸ்ஜித், டிவான்-இ-ஆம் மற்றும் டிவான்-இ-காஸ் (பொது மற்றும் தனியார் பார்வையாளர்களின் அரங்குகள்), ஷாஜஹானின் அரண்மனை, காஸ் மஹால், ஷிஷ் மஹால் (கண்ணாடி அரண்மனை) மற்றும் முசம்மன் புர்ஜ் அமைந்துள்ளது.

இந்த கோட்டையின் தடைசெய்யப்பட்ட வெளிப்புறங்கள் உள்ளே உள்ள ஒரு சொர்க்கத்தை மறைக்கின்றன. இந்த கோட்டை பிறை வடிவத்தில் உள்ளது, கிழக்கில் தட்டையானது, நீளமான, கிட்டத்தட்ட நேராக சவருடன் ஆற்றை எதிர்கொள்கிறது. இது மொத்தம் 2.4 கிலோமீட்டர் (1.5 மைல்) சுற்றளவைக் கொண்டுள்ளது, இந்த அரை வட்டத்தின் நாண் ஆற்றுக்கு இணையாக இருக்குமாறு கட்டிடம் அமைந்துள்ளது. இக் கோட்டை மதில் 70 அடிகள் உயரமானது. வட்டவடிவமான பெரிய காவலர்கள் சீரான இடைவெளிகளில் அமைந்துள்ளன. நான்கு பக்கங்களிலும் நான்கு நுழைவாயில்கள் உள்ளன. 9 மீட்டர் (30 அடி) அகலமும் 10 மீட்டர் (33 அடி) ஆழமும் கொண்ட ஒரு அகழி வெளிப்புறச் சுவரைச் சுற்றியுள்ளது. இந்த கோட்டை முகலாய கட்டிடக்கலைக்கு ஒரு பொதுவான எடுத்துக்காட்டு, வட இந்திய பாணி கோட்டை கட்டுமானம் தெற்கிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது என்பதை திறம்பட காட்டுகிறது.

∴பதேபூர் சிக்ரி

முகலாய பேரரசர் அக்பர் ஆக்ராவிலிருந்து 35 கி.மீ (22 மைல்) தொலைவில் ∴பதேபூர் சிக்ரியைக் கட்டினார், மேலும் தனது தலைநகரை அங்கு மாற்றினார். பின்னர் கைவிடப்பட்ட, தளம் குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல கட்டிடங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒரு உலக பாரம்பரிய தளமான இதனை பெரும்பாலும் சுற்றுலா பயணிகள் பார்வையிடுகிறார்கள். முகலாய பேரரசர் பாபர் ராணா சங்காவை சிக்ரி (ஆக்ராவிலிருந்து சுமார் 40 கி.மீ (25 மைல்)) என்ற இடத்தில் நடந்த போரில் தோற்கடித்த பிறகு இந்த இடத்தின் பெயர் பதேபூர் சிக்ரி என்று

ஆனது. பின்னர் முகலாய பேரரசர் அக்பர் .:பதேபூர் சிக்ரியை தனது தலைமையகமாக்க விரும்பினார், எனவே அவர் ஒரு கம்பீரமான கோட்டையை கட்டினார்; இருப்பினும், தண்ணீர் பற்றாக்குறை காரணமாக, அவர் இறுதியில் தனது தலைமையகத்தை ஆக்ரா கோட்டைக்கு மாற்ற வேண்டியிருந்தது.

புலண்ட் தர்வாசா அல்லது “உயர்ந்த நுழைவாயில்”

1601 ஆம் ஆண்டில் முகலாய பேரரசர் அக்பரால் புலண்ட் தர்வாசா அல்லது 'உயர்ந்த நுழைவாயில்' .:பதேபூர் சிக்ரியில் கட்டப்பட்டது. .:பதேபூர் சிக்ரியில். குஜராத்ை வென்றதன் நினைவாக அக்பர் புலண்ட் தர்வாசாவைக் கட்டினார். இந்த வாயில் 52 படிகளைக் கொண்டுள்ளது. புலண்ட் தர்வாசா 53.63 மீட்டர் (175.95 அடி) உயரமும் 35 மீட்டர் (115 அடி) அகலமும் கொண்டது. இது சிவப்பு மற்றும் ப.:ப் மணற்கற்களால் ஆனது, செதுக்குதல் மற்றும் கருப்பு மற்றும் வெள்ளை பளிங்கு பொறிப்புகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. புலண்ட் தர்வாசாவின் மைய முகத்தில் உள்ள ஒரு கல்வெட்டு அக்பரின் மதத்தின் மீதான பரந்த மனநிலையை நிரூபிக்கிறது. அந்தக் கல்வெட்டில் இந்த உலகத்தை அவர்களின் நிரந்தர இல்லமாக கருத வேண்டாம் என்று இயேசு தம்மைப் பின்பற்றுபவர்களுக்கு அறிவுறுத்திய செய்தி காணப்படுகிறது.

அக்பரின் கல்லறை, சிக்கந்திரா

முகலாய பேரரசர் அக்பரின் கடைசி ஓய்வு இடமான சிகந்திரா, டெல்லி-ஆக்ரா நெடுஞ்சாலையில், ஆக்ரா கோட்டையிலிருந்து 13 கிலோமீட்டர் (8.1 மைல்) தொலைவில் உள்ளது. அக்பரின் கல்லறை அவரது ஆளுமையின் முழுமையை பிரதிபலிக்கிறது. மான்கள், முயல்கள் மற்றும் லாங்கர்களைக் கொண்ட பரந்த, அழகாக செதுக்கப்பட்ட, சிவப்பு-ஓச்சர் மணற்கல் கல்லறை ஒரு பசுமையான தோட்டத்தின் மத்தியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அக்பர் தானே தனது கல்லறையைத் திட்டமிட்டு அதற்கு ஏற்ற தளத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தார். ஒருவரின் வாழ்நாளில் ஒரு கல்லறையை தேர்ந்தெடுப்பது என்பது ஒரு துருக்கிய வழக்கம், இது முகலாயர்கள் மத ரீதியாக பின்பற்றியது. அக்பரின் மகன் ஜஹாங்கிர் இந்த பிரமிடு கல்லறையின் கட்டுமானத்தை 1613 இல் முடித்தார். அல்லாஹ்வின் 99 பெயர்கள் கல்லறையில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஜமா மஸ்ஜித்

ஜமா மஸ்ஜித் என்பது ஷாஜகானின் மகன் இளவரசி ஜஹனாரா பேகம் அவர்களால் 1648 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட ஒரு பெரிய மசூதியாகும், இது அதன் அசாதாரண குவிமாடம் மற்றும் மினாரெட்டுகள் இல்லாதது ஆகியவற்றினால் குறிப்பிடத்தக்கது. அதன் நுழைவாயிலில் உள்ள கல்வெட்டு, கட்டிடம் நிறைவடைய அந்த நேரத்தில் ரூ .5 லட்சம் செலவானது என்பதைக் காட்டுகிறது.

6.6 ஜெய்ப்பூரில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்

ஜெய்ப்பூர் ராஜஸ்தானின் தலைநகரம் மற்றும் மிகப்பெரிய நகரம். அதன் கட்டிடங்களின் மேம்பட்ட வண்ண நுணுக்கங்களின் காரணமாக இது பிங்க் சிட்டி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது தேசிய தலைநகர் புதுதில்லியில் இருந்து 268 கி.மீ (167 மைல்) தொலைவில் அமைந்துள்ளது. ஜெய்ப்பூர் 1727 ஆம் ஆண்டில் ஆம்பர் அரசை ஆண்ட ராஜபுத்திர ஆட்சியாளர் ஜெய் சிங் II அவர்களால் நிறுவப்பட்டது. பிரிட்டிஷ் காலத்தில், இந்த நகரம் ஜெய்ப்பூர் மாநிலத்தின் தலைநகராக செயல்பட்டது. 1947 இல் சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு, ஜெய்ப்பூர் புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட ராஜஸ்தானின் தலைநகராக மாற்றப்பட்டது.

ஜெய்ப்பூர் இந்தியாவில் ஒரு பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமாகும், இது தில்லி மற்றும் ஆக்ராவுடன் (240 கி.மீ, 149 மைல்) மேற்கு தங்க முக்கோண சுற்றுலா சுற்று வட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இணைந்துள்ளது. இது ஜந்தர் மந்தர் மற்றும் அமர் கோட்டை என இரண்டு யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளங்களை கொண்டுள்ளது. ராஜஸ்தானின் ஜோத்பூர் (348 கி.மீ, 216 மைல்), ஜெய்சால்மர் (571 கி.மீ, 355 மைல்), உதய்பூர் (421 கி.மீ, 262 மைல்), கோட்டா (252 கி.மீ, 156 மைல்) மற்றும் மவுண்ட் அபு (520 கி.மீ, 323 மைல்) போன்ற பிற சுற்றுலா தலங்களுக்கு ஜெய்ப்பூர் ஒரு நுழைவுவாயிலாகவும் செயல்படுகிறது. ஜெய்ப்பூர் சிம்லாவிலிருந்து 616 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

06 ஜூலை 2019 அன்று, யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியக் குழு ஜெய்ப்பூரை அதன் உலக பாரம்பரிய தளங்களில் 'இந்தியாவின் பிங்க் சிட்டி' என்று ஜெய்ப்பூரை பொறித்தது. அஜர்பைஜானின் பாகுவில் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியக் குழுவின் 43 வது கூட்டத்திற்குப் பிறகு ஜூலை 6 ஆம் தேதி ஜெய்ப்பூர் யுனெஸ்கோ பட்டியலில் சேர்க்கப்படுவது குறித்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது. 35 பரிந்துரைகளை குழு ஆய்வு செய்த பின் இந்த அறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது. இந்த வரலாற்று நகரம் ஆய்வுத் தரங்களை பூர்த்திசெய்தது, இதனால் இறுதி பட்டியலிலும் சேர்க்கப்பட்டது. நகரத்தை வெவ்வேறு விதங்களில் செழுமை படுத்த வேண்டியிருப்பதால், நகரத்திற்கான இந்த பட்டத்தை தொடர்ந்து தக்க வைக்க நகர பிரதிநிதிக்கு இக்குழு ஒரு வருடம் அவகாசம் அளித்துள்ளது.

ஜெய்ப்பூர் நீண்ட, மிகவும் வெப்பமான கோடை மற்றும் குறுகிய, லேசான மற்றும் சூடான குளிர்காலம் கொண்ட காலநிலையைக் கொண்டுள்ளது. வருடாந்திர மழைப்பொழிவு 63 செ.மீ க்கும் அதிகமாக உள்ளது. மழைக்காலம் பெரும்பாலும் ஜூலை மற்றும் ஆகஸ்ட் மாதங்களில் நடைபெறுகிறது. இதனால் மே மற்றும் ஜூன் மாதங்களுடன் ஒப்பிடும்போது இந்த இரண்டு மாதங்களில் சராசரி வெப்பநிலை குறைவாக இருக்கும். மழைக்காலங்களில், அடிக்கடி, பலத்த மின்னல் மற்றும் இடியுடன் கூடிய மழை பெய்யும், ஆனால் பொதுவாக வெள்ளம் ஏற்படுவது இல்லை. மே மாதத்தில் இதுவரை பதிவான மிக உயர்ந்த வெப்பநிலை

48.5 டிகிரி செண்டிகிரேட் ஆகும். நகரின் சராசரி வெப்பநிலை டிசம்பர் மற்றும் பிப்ரவரி மாதங்களுக்கு இடையில் 20 டிகிரிக்கும் குறைவாகவே உள்ளது. இந்த மாதங்கள் லேசான, உலர்ந்த மற்றும் இனிமையானவையாக, சில நேரங்களில் குளிர்நிலையும் விளங்குகின்றன. இதுவரை பதிவான மிகக் குறைந்த வெப்பநிலை -2.2. C ஆகும். ஜெய்ப்பூர், உலகின் பல முக்கிய நகரங்களைப் போலவே, ஒரு குறிப்பிடத்தக்க நகர்ப்புற வெப்ப தீவு மண்டலமாகும், சுற்றியுள்ள கிராமப்புற வெப்பநிலை எப்போதாவது குளிர்காலத்தில் உறைபனிக்குக் கீழே செல்லும்.

ஜெய்ப்பூர் கண்காட்சி மற்றும் மாநாட்டு மையம் (JECC) ராஜஸ்தானின் மிகப்பெரிய மாநாடு மற்றும் கண்காட்சி மையமாகும். இது வஸ்தாரா, ஜெய்ப்பூர் ஜுவல்லரி ஷோ, ஸ்டோன்மார்ட் 2015 மற்றும் எழுச்சி பெற்ற ராஜஸ்தான் கூட்டு உச்சி மாநாடு 2015 போன்ற நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்ததில் பிரபலமானது. பார்வையாளர்களின் ஈர்ப்புகளில் ஹவா மஹால், ஜல் மஹால், சிட்டி பேலஸ், அமர் கோட்டை, ஜந்தர் மந்தர், நஹர்கர் கோட்டை, ஜெய்கர் கோட்டை, பிர்லா மந்திர் , கல்தாஜி, கோவிந்த் தேவ் ஜி கோயில், கர் கணேஷ் கோயில், மோதி துங்ரி கணேஷ் கோயில், சங்கிஜி சமண கோயில் மற்றும் ஜெய்ப்பூர் உயிரியல் பூங்கா ஆகியவை அடங்கும். ஜந்தர் மந்தர் ஆய்வகம் மற்றும் அமர் கோட்டை ஆகியவை உலக பாரம்பரிய தளங்களில் ஒன்றாகும். ஹவா மஹால் ஐந்து மாடி பிரமிடு வடிவ நினைவுச்சின்னமாகும், இது 953 ஜன்னல்களைக் கொண்டுள்ளது, இது தளத்திலிருந்து 15 மீட்டர் (50 அடி) வரை உயரமாக இருக்கிறது. ராஜ் மந்திர் ஜெய்ப்பூரில் உள்ள ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சினிமா மண்டபம்.

ஜெய்ப்பூரில் கட்டிடக் கலைஞர் சார்லஸ் கொரியா மற்றும் ரவீந்திர மஞ்ச் ஆகியோரால் உருவாக்கப்பட்ட ஜவஹர் கலா கேந்திரா போன்ற பல கலாச்சார தளங்கள் உள்ளன. அரசு மத்திய அருங்காட்சியகத்தில் பல கலைகள் மற்றும் தொல்பொருட்கள் உள்ளன. ஹவா மஹாலில் அரசு அருங்காட்சியகம் மற்றும் விராட்நகரில் ஒரு கலைக்கூடம் உள்ளது. நகரைச் சுற்றி ராஜஸ்தானி கலாச்சாரத்தை சித்தரிக்கும் சிலைகள் உள்ளன. ஜெய்ப்பூரில் பழங்கால பொருட்கள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் விற்பனை செய்யும் பல பாரம்பரிய கடைகள் உள்ளன. ஜெய்ப்பூரின் முந்தைய ஆட்சியாளர்கள் பல கலை மற்றும் கைவினைகளை ஆதரித்தனர். நகரத்தில் குடியேறிய இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் திறமையான கலைஞர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்களை அவர்கள் ஆதரித்தனர். பண்டைய அரசு பாரம்பரியம் மற்றும் அதி நவீன வாழ்க்கை முறை ஆகியவற்றின் அற்புதமான கலவையுடன், ஜெய்ப்பூர் நகர்ப்புற வாழ்க்கை முறையின் அருமையான விளக்கக்காட்சியைக் காட்டுகிறது.

ஜெய்ப்பூருக்கு அதன் சொந்த கலைகள் உள்ளன. கதக்கின் ஜெய்ப்பூர் கரானா கதக்கின் முக்கிய வட இந்திய கிளாசிக்கல் நடன வடிவத்தின் மூன்று கரானங்களில் ஒன்றாகும். கதக்கின் ஜெய்ப்பூர் கரானா விரைவான நுணுக்கமான நடன வடிவங்கள், உயிரோட்டமான உடல் அசைவுகள் மற்றும் நுட்பமான அபிநயம் ஆகியவற்றிற்கு பெயர் பெற்றது. கூமர் ஒரு பிரபலமான நாட்டுப்புற நடன நடை. தமாஷா என்பது ஒரு கலை வடிவமாகும், கதுபுத்லி கைப்பாவை நடனம் நாடக வடிவத்தில் காட்டப்படுகிறது. ஜெய்ப்பூரில் கொண்டாடப்படும் முக்கிய பண்டிகைகளில் யானை விழா, கங்கவர், மகர சங்கராந்தி, ஹோலி, தீபாவளி, விஜயதாசமி, டீஜ், ஈத், மகா வீர் ஜெயந்தி மற்றும் கிறிஸ்துமஸ் ஆகியவை அடங்கும். ஜெய்ப்பூர் இலக்கிய விழாவுக்கும் பிரபலமானது. இது உலகின் மிகப்பெரிய இலவச இலக்கிய விழாவாகும், இதில் நாடு முழுவதும் இருந்து எழுத்தாளர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பங்கேற்கின்றனர்.

ஐந்தர் மந்தர்

1737 ஆம் ஆண்டில் அரசர் இரண்டாம் ஜெய்சிங் என்பவரால் கட்டப்பட்ட ஐந்தர் மந்தர் ஆய்வகம், கங்கைக் கரையோரம் அமைந்துள்ளது, இது மன்மந்திர் மற்றும் தஷாஷ்வமேத் காட் மற்றும் ஜெய்ப்பூரின் இரண்டாம் ஜெய் சிங் அரண்மனைக்கு அருகில் உள்ளது. இது அப்போதைய மொகலாய தலைநகரான தில்லியில் அவர் தமக்காக கட்டமைத்ததை ஒட்டி அமைக்கப்பட்டது. தில்லி மற்றும் ஜெய்ப்பூர் ஆகிய இடங்களையும் சேர்த்து, இதைப் போன்று மொத்தமாக ஐந்து இடங்களில் அவர் இத்தகைய கட்டமைப்புகளை நிறுவினார். இவை அனைத்திலும் ஜெய்ப்பூரில் உள்ள வான் ஆய்வுக்கூடமே மிகவும் பெரியதாகும். ஜெய்ப்பூர் மற்றும் டெல்லியில் உள்ள ஆய்வகங்களை விட குறைவாக பொருத்தப்பட்டிருந்தாலும், ஐந்தர் மந்தரில் ஒரு தனித்துவமான பூமத்திய ரேகை சன்டியல் உள்ளது, இது செயல்பாட்டுடன் உள்ளது மற்றும் அளவீடுகளை ஒரு நபரால் கண்காணிக்கவும் பதிவு செய்யவும் அனுமதிக்கிறது.

6.7 வாரணாசியில் உள்ள முக்கியமான நினைவுச்சின்னங்கள்

பனாரஸ் என்று அழைக்கப்படும் வாரணாசி என்பது உத்தரபிரதேச மாநிலத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் கங்கை நதிக்கரையில், கங்கையின் இடது பிறை வடிவ கரையில், சராசரியாக 15 மீட்டர் (50 அடி) மற்றும் 21 மீட்டர் (70 அடி) ஆற்றின் மேலே அமைந்துள்ளது. சாலை வழியாக, புது தில்லிக்கு தென்கிழக்கில் 797 கிலோமீட்டர் (495 மைல்), லக்னோவுக்கு தென்கிழக்கில் 320 கிலோமீட்டர் (200 மைல்), அலகாபாத்திற்கு கிழக்கே 121 கிலோமீட்டர் (75 மைல்), மற்றும் ஜான்பூருக்கு 63 கிலோமீட்டர் (39 மைல்) தெற்கே அமைந்துள்ளது.. இது வருணா மற்றும் அசி நீரோடை ஆகிய இரண்டு நதிகளுடன் கங்கை சங்கமங்களுக்கு இடையில் அமைந்துள்ளது, இரண்டு சங்கமங்களுக்கிடையேயான தூரம் சுமார் 2

மைல் (4 கி.மீ) ஆகும், மேலும் இந்துக்களுக்கு ஒரு புனிதமான பயணப் பாதையாக இது செயல்படுகிறது, இது சாக்ஷி விநாயக் கோயிலுக்கு வருகை தருவதுடன் முடிவடைகிறது. பாரம்பரிய சொற்பிறப்பியல் நகரின் எல்லைகளை உருவாக்கும் இரண்டு கங்கை கிளை நதிகளின் பெயர்களுடன் "வாரணாசி" ஐ இணைக்கிறது: வருணா, வடக்கு வாரணாசியில் இன்னும் பாய்கிறது, மற்றும் அசி, இன்று நகரின் தெற்கு பகுதியில், அசி காட் அருகே ஒரு சிறிய நீரோடையாக உள்ளது. பழைய நகரம் கங்கையின் வடக்கு கரையில் அமைந்துள்ளது, வருணா மற்றும் அசி ஆகிய நதிகளை எல்லையாக கொண்டிருந்தது. ரிக்வேதத்தில், இந்த நகரம் சமஸ்கிருத வாய்மொழி வேர் கா- "பிரகாசிக்க" என்பதிலிருந்து கே (காஷி) என்றும், வாரணாசியை "ஒளி நகரம்" என்றும், "ஒளிரும் நகரம் கற்றலின் சிறந்த இடமாக" என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. கைகா ("பிரகாசிக்கும் ஒன்று"), அவிமுத்தா (சிவனால் "ஒருபோதும் கைவிடப்படவில்லை"), ஆனந்தவனா ("பேரின்பக் காடு"), மற்றும் ருத்ரவாசா ("ருத்ரா இருக்கும் இடம்;") போன்ற வாரணாசியைக் குறிக்க இந்து மத நூல்கள் பல பெயர்களைப் பயன்படுத்துகின்றன.

இந்து புராணங்களின்படி, வாரணாசி இந்து மதத்தின் மூன்று பிரதான தெய்வங்களில் ஒன்றான சிவனால் நிறுவப்பட்டது. பிரம்மாவிற்கும் சிவனுக்கும் இடையிலான சண்டையின் போது, பிரம்மாவின் ஐந்து தலைகளில் ஒன்று சிவனால் கிழிக்கப்பட்டது. வழக்கம்போல, வெற்றியாளர் கொல்லப்பட்ட எதிரியின் தலையை கையில் சுமந்துகொண்டு, அது அவமானகரமான செயலாகவும், தனது சொந்த துணிச்சலின் அடையாளமாகவும் கையில் இருந்து கீழே தொங்கவிட்டும் வைத்திருந்தார். ஒரு கவசமும் வாயில் போடப்பட்டது. சிவன் இவ்வாறு பிரம்மாவின் தலையை அவமதித்து, எல்லா நேரங்களிலும் அவருடன் வைத்திருந்தார். இந்த மாநிலத்தில் உள்ள வாரணாசி நகரத்திற்கு வந்தபோது, பிரம்மாவின் தொங்கும் தலை சிவனின் கையிலிருந்து தரையில் விழுந்தது, ஆனால் அத்தலை காணாமல் போனது. எனவே வாரணாசி மிகவும் புனிதமான தளமாக கருதப்படுகிறது.

கோடை மற்றும் குளிர்கால வெப்பநிலைகளுக்கு இடையில் பெரிய மாறுபாடுகளைக் கொண்ட ஈரப்பதமான வெப்பமண்டல காலநிலையை வாரணாசி அனுபவிக்கிறது. வறண்ட கோடை ஏப்ரல் மாதத்தில் தொடங்கி ஜூன் வரை நீடிக்கும், பின்னர் ஜூலை முதல் அக்டோபர் வரை மழைக்காலம் இருக்கும். கோடைகாலத்தில் வெப்பநிலை 22 முதல் 46 ° C (72 மற்றும் 115 ° F) வரை இருக்கும். வாரணாசியில் குளிர்காலம் மிகப் பெரிய தினசரி மாறுபாடுகளைக் காண்கிறது, சூடான நாட்கள் மற்றும் குளிர்ந்த இரவுகள். இமயமலைப் பகுதியிலிருந்து வரும் குளிர் அலைகள் டிசம்பர் முதல் பிப்ரவரி வரை குளிர்காலத்தில் நகரம் முழுவதும் வெப்பநிலை குறைந்து 5 டிகிரி சென்டிக்கிரேட்க்கும் குறைவான

வெப்பநிலைக்கு செல்லும் நிகழ்வு அசாதாரணமானது அல்ல. சராசரி ஆண்டு மழை 1,110 மிமீ (44 அங்குலம்) ஆகும். குளிர்காலத்தில் மூடுபனி பொதுவானது, அதே நேரத்தில் லூ எனப்படும் சூடான வறண்ட காற்று கோடைகாலத்தில் வீசும். சமீபத்திய ஆண்டுகளில், கங்கையின் நீர்மட்டம் கணிசமாகக் குறைந்துள்ளது தடுப்பு அணைகள், கட்டுப்பாடற்ற நீர் பிரித்தெடுத்தல் மற்றும் புவி வெப்பமடைதல் காரணமாக பனிப்பாறை ஆதாரங்கள் குறைந்து வருவது இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

குறிப்பிடத்தக்க அடையாளங்கள்

ராம்நகர் கோட்டை

1750 ஆம் ஆண்டில் காஷி நரேஷ் ராஜா பால்வந்த் சிங் அவர்களால் கட்டப்பட்ட ராம்நகர் கோட்டை கங்கைக்கு அருகே அதன் கிழக்குக் கரையில் மற்றும் துளசி காட் எதிரே அமைந்துள்ளது. செதுக்கப்பட்ட பால்கனிகள், திறந்த முற்றங்கள் மற்றும் அழகிய பெவிலியன்களுடன் முகலாய கட்டிடக்கலைக்கு இந்த கோட்டை ஒரு பொதுவான எடுத்துக்காட்டு. தற்போது, கோட்டை பழுதடைந்துள்ளது. கோட்டையும் அதன் அருங்காட்சியகமும் பெனாரஸ் மன்னர்களின் வரலாற்றுக் களஞ்சியமாகும். "விசித்திரமான" அருங்காட்சியகமாக மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ள இது அமெரிக்க விண்டேஜ் கார்கள், பெஜுவல் செடான் நாற்காலிகள், ஈர்க்கக்கூடிய ஆயுத மண்டபம் மற்றும் ஒரு அரிய ஜோதிட கடிகாரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. கூடுதலாக, கையெழுத்துப் பிரதிகள், குறிப்பாக மத எழுத்துக்கள், கோட்டைக்குள் ஒரு அருங்காட்சியகத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் சரஸ்வதி பவனில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. முகலாய மினியேச்சர் பாணியில் விளக்கப்பட்டுள்ள பல புத்தகங்களும் தொகுப்புகளின் ஒரு பகுதியாகும். கங்கைக் கரையில் அதன் அழகிய இடம் இருப்பதால், இது சினிமாக்களுக்கு வெளிப்புற படப்பிடிப்பு இடமாக அடிக்கடி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வாரணாசியில் உள்ள படித்துறைகள்

வாரணாசி பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக வட இந்தியாவின் கலாச்சார மையமாக இருந்து வருகிறது, மேலும் கங்கையுடன் நெருக்கமான தொடர்புடையது. இங்குள்ள இந்துக்கள் இறந்தபின் புனித கங்கை ஆற்றின் கரையில் உடல் தகனம் செய்யப்படுவது மறுபிறப்பு சுழற்சியை உடைத்து இரட்சிப்பை அடைய அனுமதிக்கிறது என்று நம்புகிறார்கள். இது யாத்திரைக்கான முக்கிய மையமாக அமைகிறது. வாரணாசியில் உள்ள படித்துறைகள் உலகப் புகழ்பெற்ற ஆற்றங்கரையில் கல் பலகைகளினால் ஆன படிக்களால் செய்யப்படுகின்றன, அங்கு யாத்ரீகர்கள் சடங்குகளை செய்கிறார்கள். படித்துறை என்பது உடல், மனோதத்துவ மற்றும் இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட கூறுகளில் குறிப்பிடப்படும் தெய்வீகத்தின் இந்து கருத்தாக்கத்தின் ஒருங்கிணைந்த நிரப்பு ஆகும். வாரணாசியில் குறைந்தது 84 காட்டுகள் உள்ளது, அவற்றில் பெரும்பாலானவை யாத்ரீகர்கள் மற்றும் ஆன்மீக ரீதியில் குறிப்பிடத்தக்க இந்து பூஜை விழாவால் குளிக்கப்

பயன்படுகின்றன, சில இந்துக்களின் தகன தளங்களாக பிரத்தியேகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்த மண்டலங்களில் உள்ள படிகள் கங்கைக் கரைகளுக்குச் செல்கின்றன, இதில் தசஷ்வமேத் காட், மணிகர்ணிகா காட், பஞ்ச்கங்கா காட், மற்றும் ஹரிஷ்சந்திர காட் ஆகியவை அடங்கும், இந்துக்கள் இறந்தவர்களை இங்கு தகனம் செய்கிறார்கள். பல காட் இந்து புனைவுகளுடன் தொடர்புடையது மற்றும் பல இப்போது தனியாருக்கு சொந்தமானவை.

மராட்டியர்கள், ஷிண்டேஸ் ஹோல்கர்கள், போன்ஸ்லேஸ் மற்றும் பெஷாவாக்கள் ஆகியோரின் ஆதரவின் கீழ் பல கட்டப்பட்டன. பெரும்பாலானவை குளிக்கும் காட், மற்றவை தகன இடங்களாக பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கங்கைக்கு குறுக்கே ஒரு காலை படகு சவாரி ஒரு பிரபலமான சுற்றுலா அம்சமாகும். வாரணாசியில் உள்ள விரிவான படித்துறைகள் ஆற்றின் முன்புறத்தை ஏராளமான ஆலயங்கள், கோயில்கள் மற்றும் அரண்மனைகள் "நீரின் விளிம்பிற்கு மேலே உள்ள அடுக்கில்" கட்டப்பட்டுள்ளன.

தசஅஷ்வமேத படித்துறை வாரணாசியில் ஓடும் கங்கை ஆற்றில் அமைந்துள்ள 85 படித்துறைகளில் முதன்மையானதாகும். இப் படித்துறை, காசி விஸ்வநாதர் கோயிலுக்கு மிக அருகில் அமைந்துள்ளது. இந்து புராணக் கதைகளின்படி, இப்படித்துறையில் பிரம்மா அஷ்வமேத யாகம் செய்யும் போது பத்து குதிரைகளை (அஷ்வம்) பலியிட்டார் என்றும் மற்றொரு புராணக்கதையின்படி பிரம்மா இங்கு படித்துறை அமைத்து சிவபெருமானை எழுந்தருளச் செய்தார் என்றும் கூறப்படுகிறது. இப்படித்துறையில் கங்கை ஆறு, அக்னி தேவன், சிவபெருமான், சூரிய தேவன் மற்றும் முழு பிரபஞ்சத்திற்கும், பூசாரிகளால் நாள்தோறும் மாலையில் கங்கை ஆற்றுக்கு ஆரத்தி பூஜை நடத்தப்படுகிறது. மேலும் செவ்வாய்க் கிழமை தோறும் மற்றும் முக்கியமான சமயத் திருவிழாக்களின் போதும் சிறப்பு கங்கை ஆரத்தி பூஜைகள் நடத்தப்படுகிறது.

மணிகர்ணிகா படித்துறை வாரணாசியில் ஓடும் கங்கை ஆற்றின் கரை ஓரம் அமைந்துள்ள மிகப் பழமையான 85 படித்துறைகளுள் புகழ் பெற்றது. வாரணாசியில் இறந்து, இப்படித்துறையில் தனது சடலம் எரிக்கப்பட்டால் வீடுபேறு அடைவது உறுதி என்று இந்துக்களில் பலர் நம்பிக்கையுடன் உள்ளனர். இந்த படித்துறை அருகே ஆண்டு சடங்குகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் உயர்த்தப்பட்ட தளங்கள் உள்ளன. இங்குள்ள படித்துறையில் மணிகர்ணிகா என்றழைக்கப்படும் குளம் உள்ளது. பார்வதி தேவியின் தொலைந்து போன காதணியை (மணிகர்ணிகா) தேடும்போது சிவபெருமான் இக்குளத்தைத் தோண்டியதாக நம்பப்படுகிறது. நான்காம் நூற்றாண்டு குப்தர்களின் கால கல்வெட்டுகள் இந்த படித்துறையை குறிப்பிடுகின்றன. இருப்பினும், தற்போதைய படித்துறை ஒரு நிரந்தர நதி ஓரக் கட்டிடமாக 1302 ஆம் ஆண்டில்

கட்டப்பட்டது மற்றும் அதன் இருப்பு முழுவதும் குறைந்தது மூன்று முறை புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

சமண படித்துறை

சுப்பர்ஷ்வநாதர் (7 வது தீர்த்தங்கரர்) மற்றும் பார்ஷ்வநாதர் (23 வது தீர்த்தங்கரர்) ஆகியோரின் பிறப்பிடமாக நம்பப்படுகிறது. ஜெயின் காட் அல்லது பக்ராஜ் காட் ஒரு சமண காட் மற்றும் ஆற்றின் கரையில் மூன்று சமண கோவில்கள் உள்ளன. சமண மகாராஜாக்கள் இந்த படித்துறைகளை சொந்தமாக வைத்திருந்தார்கள் என்று நம்பப்படுகிறது. பக்ராஜ் காட் ஆற்றின் கரையோரத்தில் மூன்று சமண கோவில்கள் உள்ளன, அவற்றில் ஒன்று தீர்த்தங்கர சுப்பர்ஷ்வநாதரின் மிகப் பழமையான கோயில்.

முக்கியமான கோயில்கள்

வாரணாசியில் உள்ள 23000 கோயில்களில், வழிபாட்டிற்கு மிகவும் பிரபலமான கோயில்கள்: காசி விஸ்வநாதர் ஆலயம் (சிவன்) சங்கத் மோச்சன் ஹனுமன் கோயில் மற்றும் அருகிலுள்ள பெரிய மரங்களில் வசிக்கும் குரங்குகளுக்கு பெயர் பெற்ற தூர்கா கோயில். கங்கையில் உள்ள காசி விஸ்வநாதர் கோயில், வாரணாசியில் உள்ள 12 ஜோதிர்லிங்க சிவன் கோயில்களில் ஒன்றாகும். கோயில் அதன் வாழ்நாள் முழுவதும் பல முறை அழிக்கப்பட்டு மீண்டும் கட்டப்பட்டுள்ளது. பொற்கோயில் என்றும் அழைக்கப்படும் இந்த கோயில் 1780 ஆம் ஆண்டில் இந்தூர் ராணி அகிலியாபாய் ஹோல்கர் என்பவரால் கட்டப்பட்டது. கோயிலின் இரண்டு தங்க கோபுரங்கள் 1839 இல் பஞ்சாபின் ஆட்சியாளரான ரஞ்சித் சிங் அவர்களால் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது. உத்தரபிரதேச கலாச்சார மற்றும் மத விவகார அமைச்சகத்தின் முயற்சியின் மூலம் இந்த குவிமாடம் தங்க மூலம் பெற திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. கோவிலில் தினமும் 02:30 முதல் 23:00 வரை ஏராளமான சடங்குகள், பிரார்த்தனைகள் மற்றும் ஆரத்தி ஆகியவை நடைபெறுகின்றன.

ஆசி நதி அருகில் அமைந்துள்ள சங்கத் மோச்சன் ஹனுமன் கோயில் இந்து கடவுளான ஹனுமனின் புனித கோயில்களில் ஒன்றாகும். தற்போதைய கோயில் 1900 களின் முற்பகுதியில் பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழக நிறுவனர் பண்டிட் மதன் மோகன் மாலவியா அவர்களால் கட்டப்பட்டது. இந்து புராணத்தின் படி, இடைக்கால இந்து துறவி துளசிதாஸுக்கு ஹனுமன் தரிசனம் தந்த இடத்திலேயே இந்த கோயில் கட்டப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது.

வாரணாசியில் தூர்கா தேவிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட இரண்டு கோயில்கள் உள்ளன: 16 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட தூர்கா மந்திர் மற்றும் 18 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட தூர்கா குண்ட் (சமஸ்கிருத குண்ட் அதாவது "குளம் அல்லது தண்ணீர் தொட்டி"). தூர்கா தேவியை வழிபடுவதற்காக ஏராளமான இந்து பக்தர்கள் நவராத்திரியின் போது தூர்கா குண்டிற்கு வருகிறார்கள். நகர கட்டடக்கலை பாணியில் கட்டப்பட்ட இந்த

கோயில், பல அடுக்கு ஸ்பியர்ஸைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் தூர்காவின் சிவப்பு நிறத்தைக் குறிக்கும் ஓச்சருடன் சிவப்பு நிறத்தில் உள்ளது. இந்த கட்டிடத்தில் தூர்கா குண்ட் "குண்ட்" என்று அழைக்கப்படும் ஒரு செவ்வக நீர் தொட்டி உள்ளது. நாக் பஞ்சமியின் வருடாந்திர கொண்டாட்டங்களின் போது, விஷ்ணு கடவுள் ஆதிசேசன் மீது சாய்ந்திருப்பதை சித்தரிக்கும் செயல் நடைபெறுகிறது. காசி விஸ்வநாதர் கோயிலுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள அன்னபூர்ணா கோயில், உணவுத் தெய்வமான அன்னபூர்ணா தேவிக்கும், சிந்தியா படித்துறையை ஒட்டியுள்ள சங்கத கோயில், தீர்வுக்கான தெய்வமான சங்கதத்திற்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளன. சங்கத கோவிலில் ஒரு சிங்கத்தின் பெரிய சிற்பமும், ஒன்பது சிறிய கோயில்களின் தொகுப்பும் ஒன்பது கிரகங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

பர்ஷ்வநாத் சமண கோயில் வாரணாசியில் உள்ள பெல்பூரில் பிறந்த 23 வது தீர்த்தங்கரரான பர்ஷ்வநாத்துக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட சமண மதத்தின் கோயில். கோயிலில் உருவப்பட்ட சிலை கருப்பு நிறமும் 75 சென்டிமீட்டர் (30 அங்குல) உயரமும் கொண்டது. இது வாரணாசி நகரத்தின் மையத்திலிருந்து 5 கிலோமீட்டர் (3.1 மைல்) தொலைவிலும், பெனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து 3 கிலோமீட்டர் (1.9 மைல்) தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இது சமண மதத்தின் திகம்பர் பிரிவைச் சேர்ந்தது மற்றும் சமணர்களுக்கான புனித தீர்த்த அல்லது யாத்திரை மையமாகும்.

கவனிக்க வேண்டிய பிற கோயில்கள்: இந்தியாவின் தேசிய ஒற்றுமைக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட 1936 ல் மகாத்மா காந்தியால் திறந்து வைக்கப்பட்ட பாரத் மாதா மந்திர், காலபைரவ் கோயில், மிருத்யுஞ்சய் மகாதேவ் கோயில் மற்றும் பி.எச்.யூ வளாகத்தில் அமைந்துள்ள புதிய விஸ்வநாத் கோயில், துளசி மனஸ் மந்திர்.

மசூதிகள்

வாரணாசியில் குறிப்பிடத்தக்க வரலாற்று மதிப்புள்ள 15 மசூதிகள் உள்ளன. குறிப்பாக அப்துல் ரசாக், ஆலம்கீர், பிபி ராசியா, சவுகாம்பா, தை நிம் கங்கூர், பேட்மேன், கஞ்சே ஷாஹ்தா, ஞானவபி, மற்றும் ஹஸ்ரத் சையத் சலார் மசூத் தர்கா ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை.

கியான்வாபி மசூதி முகலாய பேரரசர் அவரங்கசீப்பால் கி.பி 1664 இல் கட்டப்பட்டது. மசூதியின் முகப்பில் நுழைவாயில் பகுதியளவு தாஜ்மஹாலை ஒத்து வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மசூதியை அஞ்சுமான் இன்டசாமியா மசாஜித் (ஏஜ்ளம்) நிர்வகிக்கிறது.

ஆலம்கிரி மசூதி 17 ஆம் நூற்றாண்டில் அவரங்கசீப்பால் கட்டப்பட்டது. இந்த மசூதியில் உயர்ந்த குவிமாடங்கள் மற்றும் மினாரெட்டுகள் உள்ளன. அதன் இரண்டு மினார்கள் சேதமடைந்தன ஒரு மினாரெட் ஒரு சிலரைக் கொன்றது, மினாரெட் உறுதிதன்மை இல்லாததன் காரணமாக அதிகாரப்பூர்வமாக வீழ்த்தப்பட்டது.

சார்நாத்

உத்தரபிரதேசத்தில் கங்கை மற்றும் வருணா நதிகளின் சங்கமத்திற்கு அருகே வாரணாசிக்கு வடகிழக்கில் 10 கிலோமீட்டர் தொலைவில் சாரநாத் அமைந்துள்ளது. கவுதம புத்தர் முதன்முதலில் தர்மத்தை கற்பித்த இடமும், கந்தண்ணாவின் அறிவொளியின் மூலம் பௌத்த சங்கம் தோன்றிய இடமும் சாரநாத்தில் உள்ள மான் பூங்கா இருக்கும் இடம் தான். புத்தர் தனது பக்தியுள்ள சீடர்கள் பார்வையிட வேண்டிய நான்கு புனித யாத்திரைகளில் ஒன்றாக இந்த நகரம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது புத்தரின் தர்மக்கக்கப்பாவத்தன சூத்தாவின் தளமாகவும் இருந்தது, இது ஞானம் பெற்ற பிறகு அவரது முதல் போதனையாகும், அதில் அவர் நான்கு உன்னத உண்மைகளையும் அதனுடன் தொடர்புடைய போதனைகளையும் கற்பித்தார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. பண்டைய நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் தொல்பொருள் தளங்கள் மற்றும் எச்சங்கள் சட்டம் எப்போது இயற்றப்பட்டது
2. உலக கலாச்சார மற்றும் இயற்கை பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்பது தொடர்பான யுனெஸ்கோ மாநாட்டுக்கு இந்தியா எப்போது ஒப்புதல் அளித்தது, 1972
3. JECC என்ற சுருக்கத்தை விரிவாக்குக.

6.8 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. 1958
2. 1977 இல்
3. ஜெய்ப்பூர் கண்காட்சி மற்றும் மாநாட்டு மையம்

6.9 சுருக்கம்

இந்தியாவில் வளமான கலாச்சார பாரம்பரியம் உள்ளது. நினைவுச்சின்னங்கள் இந்திய பாரம்பரியத்தின் பிரதிநிதித்துவம் ஆகும். இந்தியா பல கலாச்சார மற்றும் பல மத நிலம் என்பதால், இந்தியாவில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள் கலாச்சார பின்னணியின் அடையாள பிரதிநிதித்துவத்தை பிரதிபலிக்கின்றன.

6.10 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. இந்தியாவின் பிங்க் சிட்டி: ஜெய்ப்பூர்
2. தாஜ் நகரம்: ஆக்ரா

6.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. பாரம்பரியத்தின் கருத்தை விளக்குக
2. இந்தியா கேட்டின் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக
3. ஜெய்ப்பூர் இந்தியாவின் பிங்க் சிட்டி என்று ஏன் அழைக்கப்படுகிறது?

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. ஆக்ராவில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக
2. வாரணாசியில் உள்ள பாரம்பரிய தளங்களின் முக்கியத்துவத்தை விவரிக்கவும்
3. டெல்லியின் பாரம்பரிய முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதிக்கவும்

6.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Ramesh Chandra (2004). Historical Monuments of India. Newdelhi: Commonwealth Publishers.
2. Punja Shobita (1997). Great Monuments of Indian Sub Continent. Hong Kong: Odyssey Publications.
3. Anu Sharma & Preeti Bhatnagar (2008). Famous Monuments of India. Newdelhi: Prashant Publication.

அலகு 7 கோனர்க்

அமைப்பு

- 7.1 அறிமுகம்
- 7.2 குறிக்கோள்கள்
- 7.3 கோனர்க்
- 7.4 கஜுராஹோ
- 7.5 அய்ஹோல்
- 7.6 மாமல்லபுரம்
- 7.7 புகழ்பெற்ற வனவிலங்கு சரணாலயங்கள்
- 7.8 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 7.9 சுருக்கம்
- 7.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 7.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 7.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

7.1 அறிமுகம்

தேசிய பாரம்பரிய தளத்தில் எந்தவொரு கலாச்சார பாரம்பரிய தளம், ஒரு இயற்கை பாரம்பரிய தளம், ஒரு கலப்பு கலாச்சார மற்றும் இயற்கை தளம் அல்லது சிறந்த மதிப்பு மற்றும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கலாச்சார மற்றும் இயற்கை நிலப்பரப்பு ஆகியவை அடங்கும். கோனர்க், கஜுராஹோ, ஐஹோல் மற்றும் மாமல்லபுரம் ஆகியவை தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த முக்கியமான கலாச்சார தளங்கள். இந்தியாவில் பல வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் உள்ளன, அவற்றில் சில உலக பாரம்பரிய தளங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

7.2 குறிக்கோள்கள்

1. கோனர்க்கின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை அறிதல்.
2. கஜுராஹோவில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் முக்கியத்துவத்தைப் படிப்பது.
3. ஐஹோலின் கலாச்சார மையங்களைப் பற்றி விவாதிப்பது.
4. மாமல்லபுரத்தில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துதல்.
5. ஒரு சில வனவிலங்கு சரணாலயங்களின் முக்கியத்துவத்தைப் படிப்பது.

7.3 கோனர்க்

யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமான கோனர்க்கில் உள்ள சின்னமான குரிய கோயில் ஓடிசா மாநிலத்தில் உள்ள இந்தியாவின் சிறப்புமிக்க கட்டிடங்களில் ஒன்றாகும். பெரும்பாலான பார்வையாளர்கள்

புவனேஸ்வர் அல்லது பூரியிலிருந்து பகல்நேர பயணிகளாக வருகின்றனர். இக்கோவில் சூரியனுடைய தேர் வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோனர்க் கோயிலே கோனார்க்கின் ஒரே ஈர்ப்பாகும். ஒடிசா கோயில்களின் முக்கிய கட்டடக்கலை அம்சங்கள் மூன்று வரிசைகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன, அதாவது, ரேகாபிடா, பிததேல் மற்றும் காக்ரா. புவனேஸ்வர் அல்லது பண்டைய திரிபுவனேஸ்வரம், பூரி மற்றும் கோனார்க் உள்ளிட்ட நவீன பூரி மாவட்டத்தில் பண்டைய கலிங்கத்தில் பெரும்பாலான முக்கிய கோயில் தளங்கள் அமைந்துள்ளன. ஒடிசாவின் கோயில்கள் நகரா கட்டிடக்கலை வரிசையில் ஒரு தனித்துவமான மாற்றாக அமைகின்றன. பொதுவாக, இங்கே ஒடிசாவில் டியூல் என்று அழைக்கப்படும் மேல் நோக்கி செங்குத்தாக நீண்டு உயரத்தில் உள்நோக்கி வளைந்திருக்கும் ஷிகாரா இருக்கும். ஒடிசாவில் ஜகமோஹானா என்று அழைக்கப்படும் மண்டபங்கள் வழக்கம் போல் டியூல்கள் முன் உள்ளன. அறைகளும் இடங்களும் பொதுவாக சதுரமாக இருக்கும், கோயில்களின் வெளிப்புறம் அழகாக செதுக்கப்படும் அவற்றின் உட்புறங்கள் பொதுவாக மிகவும் வெற்றுத்தன்மையுடனும் இருக்கும். ஒடிசா கோயில்களில் பொதுவாக எல்லைச் சுவர்கள் உள்ளன.

வங்காள விரிகுடாவின் கரையில் உள்ள கோனார்க்கில், 1240 ஆம் ஆண்டில் கல்லில் கட்டப்பட்ட சூர்யா அல்லது சூரிய கோயிலின் கம்பீரமான இடிபாடுகள் உள்ளன. இதன் ஷிகாரா 70 மீட்டர் உயரத்தை எட்டியதாகக் கூறப்படும் ஒரு மகத்தான படைப்பு. அதன் தளத்திற்கு அதிக எடை ஏற்பட்டதால் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இது இடிந்தது. பரந்த வளாகமான ஜகமோஹானா அல்லது டான்ஸ்-பெவிலியன் (மண்டபம்) ஒரு நாற்கர எல்லைக்குள் இன்றும் உறுதியுடன் உள்ளது, ஆனால் அங்கே செல்ல முடியாது. இந்து கட்டிடக்கலையில் மிகப்பெரிய மூடப்பட்ட இடம் என்று கூறப்படுகிறது. சூரிய கோயில் ஒரு உயரமான தளத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது, அதன் சுவர்கள் விரிவான அலங்கார செதுக்கலில் அழகு படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் பன்னிரண்டு ஜோடி பிரம்மாண்டமான சக்கரங்கள் உள்ளன, அவை சூரியக் கடவுளின் தேர் சக்கரங்களைக் குறிக்கின்றன. புராணங்களில், எட்டு குதிரைகளால் இயக்கப்படும் ஒரு தேரை சூரிய கடவுள் சவாரி செய்ததாக நம்பப்படுகிறது. இவ்வாறு முழு ஆலயமும் ஒரு பெரிய ஊர்வல ரதத்தை ஒத்திருக்கிறது. தெற்கு சுவரில் பச்சைக் கல்லால் செதுக்கப்பட்ட சூரியாவின் பிரம்மாண்டமான சிற்பம் உள்ளது. இதுபோன்ற மூன்று உருவங்கள் இருந்தன, ஒவ்வொன்றும் மூன்று கோயில் சுவர்களில் வைக்கப்பட்டுள்ள வெவ்வேறு கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன, ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு திசைகளை எதிர்கொள்கின்றன. நான்காவது சுவரில் கோயிலுக்கு வாசல் இருந்தது, அங்கிருந்து சூரியனின் உண்மையான கதிர்கள் கர்பகிரகத்திற்குள் நுழைகின்றன. புகழ்பெற்ற கடற்கரை நகரமான பூரியிலிருந்து வெகு தொலைவில் இல்லை. இது கி.பி 1250 இல் கிழக்கு கங்கா வம்சத்தின் முதலாம் நரசிம்மாதேவாவால் கட்டப்பட்டது. சூரிய கோயில் செதுக்கப்பட்ட

கல் சக்கரம், தூண்கள் மற்றும் சுவர்களைக் கொண்ட ஒரு பிரம்மாண்ட தேரின் வடிவத்தில் உள்ளது மற்றும் ஆறு பெரிய செதுக்கப்பட்ட குதிரைகளால் வழிநடத்தப்படுகிறது. இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய பிராமண சரணாலயங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. இந்த கோயில் முதலில் சந்திரபாக நதியின் முகப்பில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது, ஆனால் அதன் பின்னர் நீரின் அளவு குறைந்துவிட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்தியாவில் உள்ள இந்த உலக பாரம்பரிய தளம் அப்போது நடைமுறையில் இருந்த பாரம்பரிய பாணியிலான கலிங்க கட்டிடக்கலையின் ஆடம்பரத்தை பிரதிபலிக்கிறது.

7.4 கஜூராஹோ

கஜூராஹோ இந்திய மாநிலமான மத்திய பிரதேசத்தின் தலைநகரம் போபாலிருந்து 326 கி.மீ தொலைவில் அமைந்த ஒரு சிறுநகரம் ஆகும். இது இந்தியாவின் தலைநகரான புதுதில்லியிலிருந்து ஏறத்தாழ 620 கி.மீ தென்கிழக்கில் சத்தர்பூர் மாவட்டத்தில் இருக்கிறது. மிகவும் புகழ்பெற்ற இந்திய சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றான கஜூராஹோ, மிக அதிக அளவிலான மத்தியகால இந்து மற்றும் சமணக் கோவில்களைக் கொண்டிருக்கிறது. இவை அவற்றின் சிற்றின்பம் சார்ந்த சிற்பங்களுக்குப் பெயர்பெற்றது. கஜூராஹோ தொகுதி நினைவுச்சின்னங்கள் யுனெஸ்கோவின் உலகப் பாரம்பரியக் களமாகப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் இது இந்தியாவின் "ஏழு அதிசயங்"களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

விந்திய மலைகளின் பின்னணியில் அமைந்துள்ளது கஜூராஹோவை பார்வையிட மிகவும் கவர்ச்சிகரமான இடமாக மாற்றுகிறது. கஜூராஹோவின் கோயில்கள் கி.பி 950 முதல் 1050 வரை மத்திய இந்தியாவின் சண்டேலா வம்சத்தின் காலத்தில் கட்டப்பட்டன. இந்த ஆட்சியாளர்கள் தங்களை சந்திரனில் இருந்து வந்தவர்கள் என்று கூறினர், எனவே இவர்களுக்கு சந்த-எலா என்று பெயர். 13 ஆம் நூற்றாண்டில் சண்டேலா வம்சத்தின் வீழ்ச்சிக்குப் பிறகு, கோயில்கள் பல ஆண்டுகளாக அடர்த்தியான பேர்ச்சை பனை மரங்களின் மறைவின் கீழ் விடப்பட்டன, இது கஜூராஹோ நகரத்திற்கு அதன் பெயரைக் கொடுத்தது, இந்தியில் கஜூர் என்பது பேர்ச்சை என்று பொருள். பண்டைய காலங்களில் இது வாட்சா என்று அழைக்கப்பட்டது. 1838 ல், பிரிட்டிஷ் இராணுவ பொறியியலாளர், கேப்டன் டி.எஸ். பர்ட் அவற்றை மீண்டும் கண்டுபிடித்தார்.

கஜூராஹோ கோயில்கள் இந்திய கலையின் மிக முக்கியமான மாதிரிகளில் ஒன்றாகும். இந்து மற்றும் சமண கோவில்களின் இந்த தொகுப்பு வடிவம் பெற சுமார் நூறு ஆண்டுகள் ஆனது. இந்த கோயில்களில் பெரும்பாலானவை தங்கதேவ மற்றும் யஷோவர்மன் மன்னர்களால் கட்டப்பட்டன. கோயில்கள் அவை சண்டேலா பேரரசின் வசிப்பிடமாக இருந்த மஹோபா அருகே கட்டப்பட்டன. கஜூராஹோ கோயில்கள் முக்கியமாக சிற்றின்ப சிற்பங்களுக்கும் செதுக்கல்களுக்கும் பெயர் பெற்றவை, ஆனால் ஓடிசாவில் உள்ள கோனார்க் சூரிய கோவிலில்

இதே போன்ற சிற்பங்கள் உள்ளன. சுவாரஸ்யமாக இந்த சிற்பங்கள் அவற்றின் இருப்புக்கு பல கோட்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன, அவை இந்துச் சின்னத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை மற்றும் இந்து மதத்தின் நான்கு கொள்கைகளைச் சுற்றியுள்ள முக்கிய நம்பிக்கை அமைப்பின் ஒரு பகுதியாகும்: கர்மா, தர்மம், காமா மற்றும் மோட்சம். கஜுராஹோவின் கலை இந்திய அழகியலின் தத்துவத்தின் சாராம்சத்தின் வெளிப்பாடாகும். காம சூத்திரத்தை சித்தரிக்கும் கஜுராஹோவின் சிற்றின்ப சிற்பங்கள் உலகில் தனித்துவமானது. இந்த சிற்பங்கள் காந்த சூத்திர நிலத்தில், முரண்பாடாக, சண்டேலா வம்சத்தின் ஆர்வத்தையும், தடைசெய்யப்பட்ட கலையின் மீது இருந்த மரியாதையையும் பிரதிபலிக்கின்றன. வெறும் சிற்றின்ப சிற்பங்களாக அவற்றை ஒதுக்க முடியாது. கோயில்களில் இந்து மதத்தின் மிகவும் மதிப்பிற்குரிய கடவுள் சிலைகளும் உள்ளன.

முதலில் கட்டப்பட்ட 85 கோயில்களில், 22 கோயில்கள் மட்டுமே 6 சதுர கி.மீ பரப்பளவில் அழியாமல் தப்பித்தன. கோயில்கள் நகர பாணி கட்டிடக்கலையின் வடிவமைப்பு உணர்வுகளைப் பின்பற்றுகின்றன, மேலும் அவை மணற்கல் மற்றும் கிராணைட்டுகளால் ஆனவை. சதுர்பூஜா கோயிலைத் தவிர அனைத்து கோயில்களும் இந்து கோவில்களில் காணப்படும் பொதுவான அழகியல் நிகழ்வான சூரியனையே எதிர்கொள்ளும் விதமாக உள்ளது. ஆண் மற்றும் பெண் தெய்வங்களின் சிலைகள் ஆண் மற்றும் பெண் சக்தியின் இணை சார்புநிலையை வெளிப்படுத்துகின்றன. கோயில்கள் ஒரு சதுரம் மற்றும் வட்டங்களை உள்ளடக்கிய அடிப்படை மண்டல வடிவமைப்பில் இயங்குகின்றன. முழு நிலப்பரப்பும் மூன்று மண்டலங்களாக பிரிக்கப்பட்டு ஒரு பென்டகனை உருவாக்குகிறது. அக்டோபர் 15, 1982 அன்று இது யுனெஸ்கோவால் அதன் தனித்துவமான அசல் கலை உருவாக்கம் மற்றும் சண்டேலா கலாச்சாரத்தின் சான்றுக்காக ஒரு கலாச்சார சொத்தாக உலக பாரம்பரிய தளமாக பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமான கோயில் வளாகம் மேற்கு, கிழக்கு மற்றும் தெற்கு என மூன்று கோளங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கு கோளத்தில் பெரும்பான்மையான கோயில்கள் உள்ளன. மேற்கு கோளத்தின் முக்கியமான கோயில்கள் காண்டாரியா மகாதியோ கோயில், லட்சுமண கோயில், சவுசத் யோகினி கோயில், ஜகதம்பிக்கை கோயில், சித்ரகுப்த கோயில், மாதங்கேஷ்வர் கோயில், விஸ்வநாத் கோயில் மற்றும் வராஹா கோயில். கிழக்கு கோளம் முக்கியமாக செதுக்கப்பட்ட சமண கோவில்களை உள்ளடக்கியது. கிழக்கு கோயில்களில் காந்தை கோயில், பரஸ்வநாத் கோயில், ஆதினாத் கோயில், பிரம்மா கோயில், ஹனும கோயில், ஜாவாரி மற்றும் வாமனா கோயில் ஆகியவை அடங்கும். கிழக்கு குழுவில் பரஸ்வநாத், ஆதிநாத், சாந்திநாத் மற்றும் காந்தாய் ஆகிய நான்கு சமண கோவில்கள் சமண தீர்த்தங்கரர்களின் வழிபாட்டிற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளன. கிழக்கு குழுவில் உள்ள சமண கோவில்கள் சண்டேலா ஆட்சியின் போது இப்பகுதியில்

வளர்ந்து வந்த சமண மதத்திற்காக கட்டப்பட்டன. தெற்கு குழுவில் இந்து கடவுள்களுக்கும் பெண் தெய்வங்களுக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு சில கோயில்கள் மட்டுமே உள்ளன. கோயில்களின் தெற்கு குழுவில் பீஜமண்டல் கோயில், துல்ஹாதேவ் கோயில், ஜட்கரி மற்றும் சதூர்பூஜ் கோயில் ஆகியவை அடங்கும். மேற்கு மற்றும் தெற்கு பகுதியில் உள்ள கோயில்கள் பல்வேறு இந்து கடவுள்கள் மற்றும் தெய்வங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவை. இந்த கோயில்களில் எட்டு விஷ்ணுவுக்கும், ஆறு சிவனுக்கும், தலா ஒரு விநாயகர் மற்றும் சூரியனுக்கும், மூன்று கோவில்கள் சமண தீர்த்தங்கரர்களுக்கும் உள்ளன. எஞ்சியிருக்கும் அனைத்து கோயில்களிலும் கந்தரியா மகாதியோ கோயில் மிகப்பெரியது.

7.5 ஐஹோல்

ஐஹோல் ஒரு முக்கிய சுற்றுலாத் தலமாகும், இது பண்டைய மற்றும் இடைக்கால சகாப்தத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாகும். இது ஒரு பெரிய தொல்பொருள் தளமாகும், இது பாகலகோட் மாவட்டத்தில், மலபிரபா நதி பள்ளத்தாக்கில் பரவியிருக்கும் நூற்று இருபதுக்கும் மேற்பட்ட கல் மற்றும் குகைக் கோயில்களைக் கொண்டுள்ளது. இது பாதாமியிலிருந்து 22 மைல் (35 கி.மீ) மற்றும் பட்டலக்கலில் இருந்து சுமார் 6 மைல் (9.7 கி.மீ) தொலைவில் உள்ளது, இவை இரண்டும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சாளுக்கிய நினைவுச்சின்னங்களின் முக்கிய மையங்களாகும். ஐஹோல், அருகிலுள்ள பாதாமி (வட்டாபி) உடன், 6 ஆம் நூற்றாண்டில் கோயில் கட்டிடக்கலை, கல் கலைப்படைப்புகள் மற்றும் கட்டுமான நுட்பங்கள் ஆகியவற்றின் பரிசோதனையின் தொட்டிலாக உருவெடுத்தது. இது பதினாறு வகையான சுதந்திரமான கோயில்களுக்கும் நான்கு வகையான பாறையில் வெட்டப்பட்ட ஆலயங்களுக்கும் வழிவகுத்தது. ஐய்ஹோலில் தொடங்கிய கட்டிடக்கலை மற்றும் கலைகளில் சோதனை யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமான பட்டலக்கலில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் குழுவைக் கொடுத்தது.

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஐஹோல் கோயில்கள் இந்து கோயில்களாகவும் சில சமண கோயில்களாகவும் மற்றும் ஒன்று பௌத்த கோயிலாகவும் உள்ளன. இவை அருகிலேயே கட்டப்பட்டு ஒன்றிணைந்தன. இந்த தளம் சுமார் 5 சதுர கிலோமீட்டர் (1.9 சதுர மைல்) பரப்பளவில் உள்ளது. இந்து கோவில்கள் சிவன், விஷ்ணு, தூர்கா, சூர்யன் மற்றும் பிற இந்து தெய்வங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவை. சமண பாசாதி கோயில்கள் மகாவீரர், பார்ஷ்வநாத், நேமினாதா மற்றும் பிற சமண தீர்த்தங்கரர்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவை. பௌத்த நினைவுச்சின்னம் ஒரு மடம். இந்து மற்றும் சமண நினைவுச்சின்னங்கள் இரண்டுமே மடங்கள், முக்கிய கோயில்களுக்கு அருகில் கலைச் செதுக்கல்களுடன் கூடிய நீர் தொட்டிகள் போன்ற சமூக பயன்பாடுகளும் அடங்கும்.

ஐஹோலில் உள்ள இந்து கோவில்கள் ஒரு "சேர்ந்து இருந்து பாணிகளில் பிரிந்து இருத்தல்" என்ற கருத்தை பிரதிபலிக்கின்றன. இது

கட்டுமானம் மற்றும் கட்டிடக்கலை தொடர்பான புதிய சோதனைகளுக்கு அவற்றின் உள்ளூர் மாறுபாடுகளைக் கொடுக்கும் ஒரு படைப்புத் தொட்டிலாக மாறியது என்று ஜார்ஜ் மைக்கேல் கூறுகிறார். இந்த கருத்துக்கள் இறுதியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, இந்து கலைகளின் வடக்கு மற்றும் தெற்கு பாணிகளின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. ஆரம்பகால மர அடிப்படையிலான கோயில்களுக்கும் அவற்றின் இயற்கையான சிதைவு கல்லுடன் புதுமைகளுக்கு வழிவகுத்து, ஆரம்பகால கல் கோயில்கள் மரம் முன்னோர்களின் பாரம்பரியம், வடிவம் மற்றும் செயல்பாடு ஆகியவற்றைப் பாதுகாத்தன என்பதற்கு ஆதாரமாகவும் விளங்கலாம். ஐஹோலில் உள்ள ஆரம்பகால கோயில்கள் மிகவும் பழமையான இந்திய சமுதாயத்தின் ஒரு சாளரமாக இருக்கலாம், அங்கு கோயில்கள் கட்டப்பட்டு "சாந்தகர கிராம சந்திப்பு மண்டபத்தில்" மண்டபமாக ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன.

ஐஹோல் கோயில்கள் வெவ்வேறு மட்டங்களில் கட்டப்பட்டுள்ளன. வரலாற்றில் மலபிரபா நதியில் ஏற்பட்ட வெள்ளமும் அதன் பாதை மாற்றமும் காரணமாக இருக்கலாம். பழமையான கோயில்கள் கீழ் மட்டத்தைக் கொண்டுள்ளன. சில தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கோயில்களின் அஸ்திவாரத்திற்கு அருகில் ராவ் என்பவர் மேற்கொண்ட மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அகழ்வாராய்ச்சிகளில் சிவப்பு மெருகூட்டப்பட்ட பொருட்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது இதற்கு சான்று. இந்த பீங்கான் துண்டுகள் கிமு 1 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிபி 4 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தை சேர்ந்தவை மேலும் நதி வெள்ளத்தின் போது பழைய கோயில்களைச் சுற்றி மண்ணில் புதைந்திருக்கலாம். அய்ஹோலில் விரிவான அகழ்வாராய்ச்சி ஆய்வுகள் செய்யப்படவில்லை, ஆனால் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் இந்த தளம் தொல்பொருளியல் ரீதியாக குறிப்பிடத்தக்க தகவல்களைப் பாதுகாக்கிறது என்று கூறுகின்றன.

ஐஹோல் ஒரு ஆரம்ப மற்றும் இடைக்கால சந்திப்பு இடமாகவும், இந்து கலைகளை, குறிப்பாக கோயில் கட்டிடக்கலையை பரிசோதனை செய்வதற்கான தொட்டிலாகவும் இருந்தது. ஐஹோல் பிராந்தியத்தின் பிராந்திய கைவினைஞர்கள் மற்றும் கட்டிடக் கலைஞர்கள் இந்து மதத்தின் இறையியலை கல்லில் வெளிப்படுத்த 16 வகையான கோயில்கள் மற்றும் 4 வகையான பாறை வெட்டப்பட்ட ஆலயங்களின் முன்மாதிரிகளை உருவாக்கினர். ஐஹோலில் சமண நினைவுச்சின்னங்கள் இருந்தாலும், கோயில்கள் மற்றும் நிவாரண கலைப்படைப்புகள் பெரும்பாலும் இந்துக்களுடையதே.

இங்கு 70 க்கும் மேற்பட்ட கோயில்கள் உள்ளன. பல்வேறு பாணிகளில் கலைஞர்கள் கட்டிடங்கள் அமைப்பதற்கு சோதனை முயற்சிகளை மேற்கொண்டதை இங்குள்ள கட்டிடங்கள் காட்டுகின்றன. இங்குள்ள அக்காலக் கலைஞர்கள் அதிமுற்கால குடைவரைக் கோயில்களை உருவாக்கியுள்ளனர். சந்தாரா (சுற்று பாதையுடன்) மற்றும் நிரந்தரா (சுற்று பாதை இல்லாமல்). கருவறைக்கு மேலே உள்ள கோபுரங்களைப் பொறுத்தவரை, அவர்கள் பல சிறப்பு கட்டமைப்புகளை

ஆராய்ந்துள்ளனர்: ஷிகாரா (தனித்தனி சதுரங்களின் தட்டச்சு செய்யும் சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சர்), முண்டமாலா (சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சர் இல்லாத கோயில், அதாவது, மொட்டையடித்த தலையுடன் இருப்பது போன்று) , ரேகபிரசாதா (வடக்கு மற்றும் மத்திய இந்திய இடங்களில் நிலவும் சதுரங்களின் அடிப்படையில் மென்மையான வளைவுகளை கொண்ட சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சர்), திராவிட விமான (தென்னிந்தியாவின் பிரமிடு பாணி) மற்றும் கடம்பா-சாளுக்கிய ஷிகாரா (இணைவு நடை) தளவமைப்பு பொதுவாக சதுரங்கள் மற்றும் செவ்வகங்களை (இணைந்த சதுரங்கள்) பின்பற்றியது ஆகியவையும் ஆராய்ந்தனர்.

மேலும் ஐஹோல் கலைஞர்கள் ஒரு அப்சிடல் தளவமைப்பின் முன்மாதிரிகளையும் (ஒரு பௌத்த அல்லது சர்ச் ஹால் போன்றவை) முயற்சித்தனர். காரையில்லாத இணைப்புகள், அகலத்தையும் உயரத்தையும் விட நீளத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம், தட்டையான கூரைகள், சிறந்த சிற்ப வேலைபாடுகளுடைய உட்கூரைகள், கூட்டமாக இன்றி தனித்தனியாக வடிக்கப்பட்ட, தனிப்பட்ட முக்கியத்துவமளிக்கப்பட்ட சில குறிப்பிட வடிவங்கள் ஆகியவை பாதாமி சாளுக்கியக் கட்டிடங்களின் தனித்துவ அமைப்புகளாக உள்ளன. சாளுக்கியகாலச் சிற்பங்களில் காணப்படும் தரமும், அழகுணர்ச்சியும் பிற்கால இந்தியக் கலைப்பாணியில் காணப்படவில்லை.

கூடுதலாக, அவர்கள் சிவாலயங்களுக்குள் மண்டபத்தின் தளவமைப்பு, தூண்கள், வெளிச்சத்தை அனுமதிக்க பல்வேறு வகையான ஜன்னல்கள், நிவாரணங்கள் மற்றும் சிலைகள், மோல்டிங்குகள் மற்றும் தூண்களின் கலைப்படைப்புகள், அடைப்புக்குறி வடிவமைப்புகள், உச்சவரம்பு, கட்டமைப்பு இண்டர்லாக் கொள்கைகள் மற்றும் .:பரைஸின் பாணிகள் ஆகியவற்றில் சோதனை செய்தனர். சில கோவில்களில் அவர்கள் நந்தி-மண்டபம், ஒரு பிரகாரா (சுவர்) மற்றும் பிரடோலி (நுழைவாயில்) பாணிகள் போன்ற துணை ஆலயங்களைச் சேர்த்தனர்.

தூர்கா கோயில் ஐஹோல் கோயில்களில் நன்கு அறியப்பட்ட மற்றும் ஆய்வு செய்யப்பட்ட ஒன்றாகும். இதற்கு தவறான பெயர் உள்ளது, ஏனெனில் இந்த கோவிலுக்கு தூர்கையின் பெயரிடப்படவில்லை. ஒரு கோட்பாட்டின் படி, இது இடைக்காலத்தின் பிற்பகுதியில் இந்து முஸ்லீம் மோதலின் போது ஒரு கோட்டை போன்ற அடைப்பு அல்லது தூர்கின் இடிபாடுகளுக்கு அருகில் நிற்கிறது. மற்றொரு உள்ளூர் பாரம்பரியத்தின்படி, அதன் தட்டையான கூரையில் ஒரு கல் இடிபாடு மற்றும் மாடம் கூடியிருந்தன, எனவே உள்ளூர்வாசிகள் இதை தூர்கா கோயில் என்று அழைக்கத் தொடங்கினர். இந்த கோயில் முதலில் இந்து கடவுளான சூர்யன் மற்றும் விஷ்ணுவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. ஆரம்பகால அறிஞர்களால் இந்த கோயில் 5 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்ததாக இருக்கலாம் என்று கணிக்கப்பட்டது. ஆனால் 6 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து 8 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிக்கு இடைப்பட்ட

காலத்தை சேர்ந்த கோயிலாக இருக்கும் என்று பல்வேறு விதமாக திருத்தப்பட்டது.

தூர்கா கோயில் ஐஹோலுக்கு வருகை தரும் பார்வையாளர்களின் முக்கிய ஈர்ப்பாகும் மற்றும் அதன் அப்சிடல் அமைப்பில் அடையாளமாகவும் உள்ளது. இந்த வடிவம் கிமு 2 அல்லது 1 ஆம் நூற்றாண்டில் அஜந்தா குகைகளில் காணப்படும் புத்த சைத்ய மண்டபங்களுக்கு ஒத்ததாகும். தூர்கா கோயில் உயரமான வார்ப்பட ஆதிஸ்தானத்திலும், சேதமடைந்த கோபுரத்தையும் வளைவுகள் கொண்ட ஷிகாராவையும் கொண்டுள்ளது. சேதமடைந்த கோபுரத்தின் மீதிருந்த அமலகா கிரீடம் தரையில் உள்ளது. பெரிய செதுக்கல்களுடன் ஒரு சுற்றுபாதை பாதை கருவறை சுற்றி இருக்கிறது. முக மண்டபம் (பிரதான மண்டபம்) மற்றும் சப மண்டபம் (செயல்பாடுகளுக்கான சமூக மண்டபம்) ஆகியவை விரிவான சிற்பங்களைக் காட்டுகின்றன.

தூர்கா கோயில் வளாகம் ஏழு இந்து நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது. தூர்கா கோயிலுக்கு அடுத்து மேலே பிரமிடு வடிவ ஷிகாரா அமைப்பை கொண்ட சூர்யநாராயண கோயில் உள்ளது. இங்குள்ள கருவறையில் உள்ள சூரியனின் சிலை தனது ஒவ்வொரு கைகளிலும் ஒரு தாமரை மலரை கொண்டுள்ளது. ஒரு தேரும் ஏழு சிறிய குதிரைகளும் கீழே செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கோவில் வெளிப்புறம் அப்படியே உள்ளது, ஆனால் பெரும்பாலான இடங்கள் சேதமடைந்துள்ளன.

லாட் காண் கோயில் தூர்கா கோயிலுக்கு அருகில் உள்ளது மற்றும் இதன் காலம் 450 அல்லது 6 முதல் 8 ஆம் நூற்றாண்டு வரை என பல்வேறு விதமாக கூறப்படுகிறது. இந்த கோவிலுக்கு ஆதில் ஷாஹி சுல்தானின் கீழ் இருந்த முஸ்லீம் தளபதியின் பெயரிடப்பட்டது. இந்த கோவில் கட்டி சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இங்கு சிறிது காலம் அவர் தங்கியிருந்ததாக அறியப்படுகிறது. பிராந்தியத்தில் தனது இராணுவ ஆற்றலை ஒருங்கிணைக்க அவர் இதைப் பயன்படுத்தினார். கோயில் மூன்று செறிவான சதுரங்களை உள்ளடக்கியது, சிவலிங்கத்துடன் கூடிய கருவறையை எதிர்கொள்ளும் மூன்றாவது உள் சதுரத்தின் உள்ளே அமர்ந்த நந்தி உள்ளது. அதைச் சுற்றியுள்ள இரண்டு சதுர மண்டபங்கள் சபை அல்லது சமுதாய மண்டபத்தை உருவாக்குகின்றன. இம்மண்டபம், பக்தர்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் செயல்பாடுகளுக்காக ஏராளமான இடங்களை வழங்குகிறது. இரண்டாவது செறிவான சதுரத்திற்கு 12 அழகிய செதுக்கப்பட்ட தூண்களின் தொகுப்பு உள்ளது. சுவரில் மலர் வடிவமைப்புகள் உள்ளன. உள்ளே உள்ள கோயில் வட இந்திய பாணி ஜன்னல்களிலிருந்து வரும் இயற்கையான சூரிய ஒளியுடன் ஒளிருகிறது . கோவில் கூரை கற்களில் பதிவு வடிவ வடிவிலான கல் கீற்றுகள் உள்ளன, இது மிகவும் பழமையான மரக் கோயில் கட்டுமானத்தை பிரதிபலிக்கும் முயற்சியைக் குறிக்கிறது.

லாட் காண் கோவிலில் இந்து மதத்தின் சைவம், வைணவம் மற்றும் சக்தி மரபுகளிலிருந்து உருவப்படங்கள் உள்ளன. லாட் காண் கோயில் ஒரு

கருவறையையும் அதன் முன்பமைந்த இரு மண்டபங்களையும் கொண்டுள்ளது. கருவறைக்குள் இலிங்கத் திருவுருவம் காணப்படுகிறது. கருவறையின் முன்புள்ள முகப்பு மண்டபத்தில் சிற்ப வேலைப்பாடமைந்த 12 தூண்கள் உள்ளன. முகப்பு மண்டபத்துக்கு முன்புள்ள அவை மண்டபத்தின் தூண்கள், ஒரே மையம் கொண்ட இரு செவ்வகச் சுற்றமைப்பில் அமைந்துள்ளன. கூரைகளில் புவடிவ வேலைப்பாடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் ஊராட்சிக் கூட வடிவமைப்பால், துவக்ககால கட்டுமானச் சோதனை முயற்சியாக இக்கோயில் உள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது. சாளரங்கள் சட்டப்பின்னல் வடிவில் வட இந்தியபாணியில் உள்ளன. இக்கோயில் சாளுக்கிய அரசர்களால் ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. தூக்கா கோயிலுக்குத் தென்புறம் அமைந்துள்ளது. கருவறையும் அதன் முன்னமைந்துள்ள முகமண்டபம் மற்றும் அவை மண்டபம் இரண்டும் இக்கோயிலின் பின்புறச் சுவற்றில் அமைந்துள்ளன. மேற்கு, தெற்கு, கிழக்குச் சுவர்களில் அழகான வேலைப்பாடமைந்த கற்சட்டப் பின்னல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சிவலிங்கம் அமைந்துள்ள கருவறையின் விட்டக்கல்லில் கருடனின் உருவமும், தட்டையான மேற்புறமுடைய நடுச் சதுரக்கூடத்தில் நந்தியும் அமைந்துள்ளன. நந்திக்கு நேர் மேலாக பிற்கால சேர்க்கையாகக் கருதப்படும் (கிபி 450) ஒரு நகர வகை கோபுர வடிவமைப்பு சிதிலமடைந்த நிலையில் காணப்படுகிறது.

லட்கன் கோயிலுக்கு அடுத்தபடியாக கவுடர்குடி கோயில் உள்ளது, இது லட்கன் கோயிலின் வரிசையில் கட்டப்பட்டுள்ளது, ஆனால் எல்லா பக்கங்களிலும் திறந்திருக்கும். ஜார்ஜ் மைக்கேலின் கூற்றுப்படி, இந்த கோயில் லட்கன் கோயிலை விட பழமையானது. இது பதிவு வடிவ கற்களையும் கொண்டுள்ளது, அங்கு அதன் மரம் போன்ற வடிவம் அதன் கட்டமைப்பு செயல்பாட்டிற்கு ஒருங்கிணைக்கப்படுகிறது. கருவறை காலியாக உள்ளது, ஆனால் அதன் லிண்டலில் கஜலட்சுமி சிலை உள்ளது. லிண்டலில் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு கல்வெட்டு, இந்த கோயில் கவரி தெய்வத்திற்கு (பார்வதியின் ஒரு அம்சம்) அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது என்று கூறுகிறது. கருவறை, உள்ளே மண்டபம், மற்றும் வெளிப்புற சுவர்களில் சிலைகள் செதுக்கப்பட்டிருந்தன என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன, ஆனால் இவை இப்போது காலியாக உள்ளன. கட்டடக் கலைஞர்கள் இந்து கோவில் வடிவமைப்பில் பிரகாரப்பாதையை சேர்க்க ஆரம்பித்த போது கட்டப்பட்ட ஆரம்பகால கோவில்களில் ஒன்றாகும்.

கவுடர்குடி கோயிலுக்கு அடுத்தபடியாக பயன்பாட்டு நீர் சேமிப்பிற்கான ஒரு பெரிய கிணறு உள்ளது, அதன் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்ட பழங்கால சிற்பங்கள் உள்ளன. கவுடர்குடி மற்றும் சக்ரகுடி கோயில்களுக்கு இடையில் இந்த கிணறு உள்ளது. ஹிமான்ஷு ரே என்பவரின் கருத்துப்படி இந்து சன்னதியுடன் கூடிய கிணறு 10 அல்லது 11 ஆம் நூற்றாண்டில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம். சக்ரகுடி அதன் பாதுகாக்கப்பட்ட 7 அல்லது 8 ஆம் நூற்றாண்டு நகர பாணி கோபுர

கட்டமைப்பால் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த ஆலயம் ஒரு மண்டபத்தை பின்னர் சேர்த்ததற்கான அறிகுறிகளைக் காட்டுகிறது, அதன் பாணி 9 ஆம் நூற்றாண்டின் இராஷ்டிரகூடர்களின் பாணியை ஒத்திருக்கிறது. தூர்கா கோயில் வளாகத்தின் தென்மேற்கில் பதிகர்குடி (பாடிகர்குடி என்றும் உச்சரிக்கப்படுகிறது) கோயில் பிரமிடு கோபுரத்துடன் உள்ளது, இது ஒரு குந்து மற்றும் சுருங்கிய தனித்துவமான சதுரங்கள்-மேல் வடிவமைப்பை சூர்யா (சூரிய கடவுள்) குறியீடைக் கொண்ட பெரிய க்யூபிகல் சுகனாசாவுடன் உள்ளது.

தூர்கா கோயில் வளாகத்தில் ஐஹோல் அருங்காட்சியகம் மற்றும் கலைக்கூடம் உள்ளன, இது இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வு மையத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட சிலைகள், கலைப்படைப்புகள், மாப்பிள்ளை கற்கள் மற்றும் கடந்த காலங்களில் இடிக்கப்பட்ட கோவில் பாகங்கள் ஆகியவற்றின் வெளிப்புற காட்சி இந்த அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது. இப்பகுதியில் காணப்படும் சிலைகள் மற்றும் கோவில் பாகங்கள் சிறந்த முறையில் பாதுகாக்கப்பட்ட உட்புற சேகரிப்பும் இதில் உள்ளது. இந்த தொகுப்பில் சிவன், பார்வதி, விஷ்ணு, லட்சுமி, பிரம்மா, சரஸ்வதி, தூர்கா, சப்தமாத்திரிகா, சூர்யா, இந்திரன் மற்றும் பலரின் உருவ சிலைகள் உள்ளன. ஐஹோலில் காணப்படும் தாமரைத் தலையுடன் கூடிய ஆளுயர அளவிலான லஜ்ஜா கவுரி சிலை உட்புற சேகரிப்பின் ஒரு பகுதியாகும்.

தூர்கா கோயில் வளாகத்திலிருந்து வடகிழக்கில் ஒரு கிலோமீட்டர் தூரத்திற்கு மேல் அமைந்துள்ள ஐஹோலில் உள்ள பழமையான பாறையில் வெட்டப்பட்ட குகைக் கோயில்களில் ராவணபதி ஒன்றாகும். ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இக்கோயிலில் ஒரு செவ்வக வடிவக் கருவறையும் இரு மண்டபங்களும் உள்ளன. நுழைவாயிலில் அரிக்கப்பட்ட புல்லாங்குழல் நெடுவரிசையும், கோவில் கருவறையை எதிர்கொள்ளும் நந்தியும், பல சிறிய நினைவுச்சின்னங்களும் உள்ளன. குகைக் கோயிலுக்கு உள்ளே சிவலிங்கம் காணப்படுகிறது. மூன்று வாயில்களும் சிற்ப வேலைப்பாடுடைய தூண்களும் கொண்ட நடைப்பகுதி ஒன்று கருவறையின் முன் உள்ளது. கோயில் சுவர்களில் நடனமாடும் சிவன் உள்ளிட்ட பல பெரியளவு உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. ராவணபாடி குகையின் நுழைவாயிலில் ஒரு நிதியும் அதன் இருபக்கத்திலும் பாதுகாவலரும் உள்ளனர். இந்தக் குகைக் கோயிலின் இடது பக்கம் அர்த்தநாரீஸ்வரரின் சிற்பம் காணப்படுகிறது. அதன் இடதுபக்கம் ஆண்மையைக் குறிக்கும் சிவன் மற்றும் வலது பக்கம் பெண்மையை குறிக்கும் பார்வதியையும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

குச்சப்பையா மாதா

ஐஹோல் கிராமத்தின் மறுபுறத்தில் உள்ள தூர்கா கோயில் வளாகத்திற்கு தெற்கே ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள குச்சப்பையா மாதா கோயில், மற்ற கோயில் தொடர்புகளிலிருந்து ஒப்பீட்டளவில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது இரண்டு இந்து

நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது, முன் பெரியது ஒரு சிவன் கோயில், மற்றொன்று ஒரு மடம் பயன்பாட்டில் இல்லை. இந்த கோயில் எல்லா பக்கங்களிலும் கல்லால் கட்டப்பட்டுள்ளது, மண்டபத்தின் வாசலில் செல்லும் படிகள் உள்ளன. இந்த கோயில் கிழக்கு நோக்கி சூரிய உதயத்தை நோக்கி உள்ளது, பெரும்பாலும் எளிமையானது மற்றும் வெறுமையானது. இது சிவனுக்குரிய கோயிலாக உள்ளது. நகர அமைப்புக் கோபுரம் கொண்ட கருவறை, கூடம், முகமண்டபம் மற்றும் அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகள் கொண்ட உட்புறத்தையும் கொண்டுள்ளது. முகமண்டபத்திலும் கூடத்திலும் பல பெரிய சதுரவடிவத் தூண்கள் உள்ளன. முகமண்டபத் தூண்களில் ஆணும் பெண்ணும் இணைந்த சிற்பங்களும் மேற்புற உட்கூரையில் நடராசர் உருவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஜோடி செதுக்கல்களில் ஒன்று நகைச்சுவையாக ஒரு ஆணின் கவனத்தைத் தேடும் ஒரு குதிரை தலை பெண்ணையும் அதிர்ச்சியூட்டும் முக வெளிப்பாட்டைக் கொண்டுள்ள ஒரு ஆணும் இடம்பெற்றுள்ளனர்.

வாசல் உள்ளே மண்டபம் உள்ளது, அதன் மேற்கூரை மூன்று பெரிய மற்றும் வட்டமான தங்களது வாகனங்களுடன் பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் சிவன் ஆகியவர்களின் செதுக்கல்களைக் கொண்டுள்ளது. சிவலிங்கம் இருக்கும் கருவறைக்கு எதிர்கொள்ளும் மண்டப தளத்தின் நடுவில் ஒரு நந்தி அமர்ந்த நிலையில் இருக்கிறது. இந்த கோவிலில் பழைய கன்னடத்தில் இரண்டு கல்வெட்டுகள் உள்ளன, அதே போல் நிற்கும் சிவன் மற்றும் விநாயகர் சிலைகள் உள்ளன. கோயில் மேலே தட்டையானது, ஆனால் ஒரு சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சர் இல்லை. இந்த கோயில் 7 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்ததாக இருக்கலாம்.

குச்சப்பையா குடி

குச்சப்பையா குடி என்பது ஒரு இந்து கோவிலாகும், இது குச்சப்பையா மாதாவிலிருந்து தென்மேற்கே சில நூறு மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. ஆற்றை நோக்கி, கிராமத்திலிருந்து தொலைவில் விவசாய நிலங்களுக்கு இடையில் உள்ளது. இது கிழக்கு நோக்கி எதிர்கொள்ளும் 2 x 2 சதுர கோயில்கள், சதுர முன்புறம் , ஒரு சதுர சபை மண்டபம் (பிரதான சமூக விழா மண்டபம், 24' x 24') மற்றும் கிட்டத்தட்ட சதுர வடிவிலான கருவறை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது. சபா மண்டபத்தைப் போலவே போர்டிகோவிலும் நான்கு தூண்கள் உள்ளன. பிரதான மண்டபம் போர்டிகோவின் அதே அளவிலான சதுரத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள நான்கு தூண்களால் ஆதரிக்கப்படுகிறது. இந்த கோவிலில் வட இந்திய பாணியில் அமைக்கப்பட்ட ரேகநகர கோபுரம் உள்ளது. சுழலும் சதுரங்கள் ஒரு வளைவில் உயர்ந்து வானத்தை நோக்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோபுரம் சேதமடைந்துள்ளது, மேல் அமலகா உலோக பொருள் மற்றும் கலசத்தை காணவில்லை.

போர்டிகோ மற்றும் உள்ளே உள்ள தூண் செதுக்கல்களுக்கும், அதன் உள் சுவர்கள் மற்றும் கூரையில் உள்ள கலைப்படைப்புகளுக்கும் இந்த கோயில் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த சிற்பங்கள் மதக் கருப்பொருள்களைக் காட்டுகின்றன (விஷ்ணுவின் அவதாரம் நரசிம்ம மற்றும் சிவன் நடராஜா சுவரில், சைவ துவாரபாலகர்கள், கருடா மனித-பறவை இரண்டு பாம்புகளைப் பிடிக்கிறது), மேலும் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையும் (நடனக் கலைஞர்கள், இசைக்கலைஞர்கள், நமஸ்தே தோரணையில் உள்ள நபர்கள், ஜோடிகளின் நைவேத்ய பிரார்த்தனைகள், பூக்கள் மற்றும் விலங்குகள்) சித்தரிக்கின்றன. சில பேனல்கள் கிழக்கு மண்டப நெடுவரிசையில் காணப்படும் தாடி வயதான ஆண்களை குதிரைத் தலையுடன் கூடிய இளம்பெண் தழுவுவது போன்ற நகைச்சுவையானவை ஆகும். வெளியே, சக்தி இந்து பாரம்பரியத்தின் சப்தமாத்ரிக்காக்களுடன் (ஏழு தாய்மார்கள்) செதுக்கப்பட்ட ஒரு அடுக்கு உள்ளது. கோயிலில் ஒரு தூணில் பழைய கன்னடத்தில் பொறிக்கப்பட்ட ஒரு கல்வெட்டு உள்ளது. குச்சப்பையா குடி ஆரம்பகால சாளுக்கிய காலத்தை (6 முதல் 7 ஆம் நூற்றாண்டு) சேர்ந்தது.

அம்பிகர்குடி கோயில்கள் வளாகம்

தூர்கா கோயில் வளாகத்திற்கு மேற்கே, அதன் நுழைவுச் சீட்டு அலுவலகத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள தொல்பொருள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஐஹோல் வளாகங்களில் அம்பிகர்குடி கோயில்கள் வளாகம் ஒன்றாகும். இது மூன்று நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது, அனைத்தும் கிழக்கு-மேற்கு அச்சுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கிழக்கு திசையில் உள்ள நினைவுச்சின்னம் அதன் கிழக்கு, வடக்கு மற்றும் தெற்கில் சுவர் கொண்ட சதுர நினைவுச்சின்னமாகும், மேலும் இதில் கோபுரம் இல்லை. இது நடுத்தர நினைவுச்சின்னத்தை எதிர்கொள்கிறது, இது மூன்றில் மிகப்பெரியது. நடுத்தர நினைவுச்சின்னம் திறந்த வராண்டா வடிவமைப்பு கூரைக்கான சாய்வான ஸ்லாப்களுடன் பரிசோதனை செய்யப்பட்டுள்ளது. கருவறை உள்ளே உள்ளது, மேலும் அதில் சேதமடைந்த சூர்யா (சூரிய கடவுள்) உருவம் உள்ளது, அதன் கிரீடம் தெளிவாக தெரியும். இந்த கிழக்கு இரண்டு நினைவுச்சின்னங்கள் 6 முதல் 8 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்த ஆரம்பகால சாளுக்கிய காலத்தை சேர்ந்தவை.

அம்பிகர்குடி வளாகத்தில் உள்ள மூன்றாவது நினைவுச்சின்னம் சுமார் 11 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து வந்த ஒரு சாளுக்கிய வடிவமைப்பு ஆகும். அதன் அமைப்பு மற்றும் தளவமைப்பு இந்து கோவிலின் அனைத்து கூறுகளையும் கொண்டுள்ளது, ஆனால் அது சேதமடைந்துள்ளது, கருவறைக்குள் இருக்கும் உருவம் காணவில்லை மற்றும் சுவர்களில் அதன் உருவ செதுக்கல்களின் முகம், மூக்கு மற்றும் கைகால்கள் பழுதடைந்துள்ளன. கட்டமைப்பு சதுர மற்றும் கன வடிவ உறுப்புகள் மற்றும் இடத்தின் ஏற்பாடுகளுடன் பரிசோதனை செய்கிறது. திராவிட வடிவமைப்பு பாணி கோபுரம் கருவறைச் சுவர்களுக்கு மேலே நிற்கிறது.

கோபுர கட்டமைப்பு மேல்நோக்கி உயரும் போது மீண்டும் மீண்டும் ஒத்திருக்கும் வடிவங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த கோயிலின் மேற்கூரையின் கலசங்களையும் உலோகப் பொருட்களையும் காணவில்லை. ஜோதிர்லிங்க கோவில்கள் வளாகம்

ஜோதிர்லிங்க நினைவுச்சின்னங்கள் ஒரு பெரிய கிணருடன் கூடிய நீர் பயன்பாட்டு தொட்டி உட்பட பதினாறு இந்து நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது. இது தூர்கா கோயில் வளாகத்திற்கு கிழக்கே சாலையின் குறுக்கே மற்றும் ராவணபதி குகைக்கு தெற்கே அமைந்துள்ளது. கோயில்கள் சிவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவை, பெரும்பாலான நினைவுச்சின்னங்கள் சிறியவை முதல் மிதமான அளவு வரை உள்ளன. கோயில்களுக்குள் நந்தி மண்டபங்கள் மற்றும் நிற்கும் தூண்களைத் தவிர இந்த வளாகம் பெரும்பாலும் இடிந்து கிடக்கிறது, அவற்றில் சில விநாயகர், கார்த்திகேயா, பார்வதி மற்றும் அர்த்தநாரீஸ்வரர் (பாதி சிவன், மறுபாதி பார்வதி) ஆகியவற்றின் செதுக்கப்பட்ட ஆனால் சேதமடைந்த உருவங்களைக் காட்டுகின்றன. இக்கோயில்கள் ஆரம்பகால சாளுக்கிய மற்றும் ராஷ்டிரகுட்டா இந்து வம்சங்களிலிருந்து வந்தவையாக இருக்கலாம்.

மல்லிகார்ஜுனா கோயில் வளாகத்தில் ஐந்து இந்து நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன. இந்த வளாகத்தில் உள்ள பிரதான கோயில் ஆரம்பகால சாளுக்கிய காலத்தை சேர்ந்தவை (கி.பி 700). கோயில் கோபுரம் வானத்தை நோக்கி உயரும் போது குவிந்து கிடக்கும் பகுதியின் சதுர வடிவ மோல்டிங்கை மையமாகக் கொண்டு அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலே ஒரு மகுடம் அமலகாவும் பின்னர் கலசமும் உள்ளன. இந்த வளாகத்தில் உள்ள சிறிய ஆலயங்கள் பிற்கால சாளுக்கிய காலத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம்.

இங்குள்ள கோயில்களின் வெளிப்புற சுவர்கள் எளிமையான, சுத்தமான மேற்பரப்புகளை கொண்டுள்ளன. சிவன் கோயிலின் உள்ளே உள்ள சுவர்கள், குறிப்பாக தூண்கள் அமர்ந்திருக்கும் விஷ்ணு மனித-சிங்க அவதாரம் நரசிம்ம, கணேஷா மற்றும் பத்மநிதி போன்ற மத கருப்பொருள்களுடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளன, அத்துடன் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஒரு பெண் நடனக் கலைஞர் இரண்டு பெண் இசைக்கலைஞர்களுடன் தங்கள் கருவிகளுடன் இருப்பது போலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தூண்கள் தூய்மையான ஜோடிகளை நெருக்கத்தின் பல்வேறு கட்டங்களில் காட்டுகின்றன. சன்னதிகளுக்குள் இருக்கும் பல படங்கள் கரேகுடி (கருப்பு பகோடா) மற்றும் பிலேகுடி (வெள்ளை பகோடா) போன்ற மண்டபத்திற்குள் சேதப்படுத்தப்பட்டதற்கான அறிகுறிகளைக் காட்டுகின்றன. பிரதான மண்டபம் ஒரு சதுர கருவறைக்கு இணைக்கிறது, அதற்கு மேலே கோபுரம் உள்ளது. மண்டபத்தில் ஒரு சதுரத்தில் 4 (2 x 2) தூண்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன, ஒவ்வொன்றும் சமுதாய மண்டப இடத்தை உள்ளடக்கிய நான்கு வட்டங்களை உருவாக்குகின்றன. நுழைவாயிலின் படிக்கட்டுகளும் ஒரு சதுர தடம், இரண்டு தூண்களுடன்

உள்ளன. பெரிய கோயில்களும் இதேபோல் சதுரங்களையும் வட்டங்களையும் ஒன்றிணைத்து கோயில் இடத்தை உருவாக்குகின்றன.

ராமலிங்கஸ்வரர் கோயில்கள் என்றும் அழைக்கப்படும் ராமலிங்க வளாகம் ஐந்து இந்து கோவில்களின் குழுவாகும். இவை தூர்கா கோயில் வளாகத்திலிருந்து தெற்கே சுமார் 2.5 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள மலபிரபா ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளன. அவை ஒரு மலைப்பாங்கான நிலப்பரப்பில் வெனியார் மற்றும் கலகநாத நினைவுச்சின்ன குழுக்களுக்கு அருகில் ஒன்றாக உள்ளன. ராமலிங்கேஸ்வரர் கோயில்கள் செயலில் உள்ள சிவன் வழிபாட்டு வளாகமாகும். இது அவ்வப்போது புதுப்பிக்கப்பட்டு, வெண்மையாக்கப்பட்டு, பருவகால விழாக்களுக்கு மறுவடிவமைக்கப்படுகிறது. அதன் நுழைவாயிலில் நவீன மர தேர் உள்ளது, இது பழைய கல் சக்கரங்களுடன் வருடாந்திர ஊர்வலங்களுக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. நுழைவு வாயிலில் ஒரு சிவ நடராஜா மற்றும் இரண்டு சிங்கங்களின் சிற்பங்கள் உள்ளன, பிரதான கோயிலில் ஒரு பொதுவான மண்டபத்துடன் இணைக்கும் மூன்று சிறு ஆலயங்கள் உள்ளன. இரண்டு சன்னதிகளில் பிரதான சன்னதியைப் போலவே சுருங்கிய சதுரங்களைக் கொண்ட பிரமிடல் கோபுரங்கள் உள்ளன, ஆனால் இரண்டும் அமலகா மற்றும் கலசங்களை சற்று சேதமடைந்திருந்தாலும் அப்படியே வைத்திருக்கின்றன. மண்டபம் ஒரு சாய்வான கல் கூரையால் மூடப்பட்டுள்ளது. இந்த கோயில் ஆற்றுக்கு ஒரு பாதையுடன் ஒரு வளைவு வாயிலை உள்ளடக்கியது.

வெனியார் சன்னதிகள் வளாகம்

வெனியர்குடி, வனியாவர், வெனியாவூர் அல்லது எனியார் குழு என்றும் அழைக்கப்படும் வெனியார் ஆலயங்கள் குழு பத்து இந்து கோவில்களைக் கொண்டுள்ளது. வெனியார் சன்னதிகள் கிராமத்திற்கு தெற்கே, ஆற்றங்கரைக்கு அருகில், ராமலிங்க கோவில்கள் குழுவுக்கு அருகில் உள்ளன. அவை பெரும்பாலும் இடிபாடுகளில் உள்ளன, கணிசமான சேதத்துடன் உள்ளன, மேலும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரை அவை மீது அடர்ந்த வன வளர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தன. இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வு மையம் அந்த இடத்தை மரங்களை அகற்றி மீட்டது. இதேபோல் பெயரிடப்பட்ட வெனியாவூர் வளாகமும் நகரத்தின் தெற்கே, ராச்சிகுடி கோயிலுக்கு அருகில் உள்ளது. இங்குள்ள மிகப்பெரிய கோயில் 11 ஆம் நூற்றாண்டின் கோயில். கோயிலுக்கு தெற்கு நுழைவாயில் உள்ளது, இருப்பினும் பிரதான மண்டபம் மற்றும் சன்னதி மீண்டும் கிழக்கு-மேற்கு அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. தூண்கள் ஒரு சதுர அடித்தளத்தையும் எண்கோண உறுப்பினரையும் பரிசோதிக்கின்றன, அதைத் தொடர்ந்து தலைகீழ் கலசம் சதுர பூச்சுடன் உள்ளது. லிண்டலில் கஜலட்சுமி உருவம் உள்ளது. இந்த மண்டபம் இரண்டு இணைந்த சதுரங்களைக் கொண்டுள்ளது. கருவறைக்கான கதவுச் சட்டத்தில் சிறிய செதுக்கல்கள் உள்ளன, மேலும் கோயிலில் ஐஹோலில் கருப்பொருள்களின் மிகச் சிறிய செதுக்கல்கள் உள்ளன.

வெனியார் கோயில்கள் 9 மற்றும் 11 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தை சேர்ந்தவை. செயல்பாட்டு வடிவம், இடவசதி மற்றும் ஒளி ஏற்பாட்டை இறையியல் கருத்துக்களோடு ஒத்து நிர்மாணிக்க அடித்தளம் மற்றும் தூண்கள் ஆதரிக்கக்கூடிய கல் எடையை சமன் செய்ய தேவையான யுக்திகளை பெற ஐஹோல் இடைக்கால கலைஞர்களால் வெற்றிகரமாக சோதனை செய்யப்பட்டு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திய கோயிலாக இது விளங்குகிறது. வெனியார் குழுவின் கோயில் எண் 5 ல் செயல்பாட்டு மற்றும் வடிவத்தை ஒருங்கிணைத்து, முந்தைய எந்த ஐஹோல் கோயிலையும் விட மிக உயரமான மத்யாஷலத்தையும், கற்களைக் கூடு கட்டி இரண்டு மாடி கருவறை கோயில் அமைப்பையும் உருவாக்கியது.

கலக்நாத் கோயில்கள் என்றும் அழைக்கப்படும் கலகநாத கோயில்கள், முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட இடைக்கால இந்து கோயில்கள் மற்றும் ஐஹோலில் உள்ள மகாபிரபா ஆற்றின் கரையில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள் ஆகும். இது தூர்கா கோயில் மற்றும் ஏ.எஸ்.ஐ அருங்காட்சியக வளாகத்திலிருந்து தெற்கே சுமார் 2.5 கிலோமீட்டர் தொலைவில், நதி அணைக்கு அருகில், வெனியார் மற்றும் ராமலிங்க சன்னதிகளுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது. கோயில்களின் கலகநாத குழு 7 முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்டதாகும்.

கலக்நாத் கோயில்களின் வளாகம் மூன்று முக்கிய துணை தொகுப்புகளைக் கொண்டுள்ளது, கிட்டத்தட்ட அனைத்தும் கிழக்கு-மேற்கு திசையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலானவை வேண்டுமென்றே சேதமேற்படுத்தப்பட்ட அறிகுறிகளுடன் ஓரளவு அல்லது முழுமையாக இடிபாடுகளில் உள்ளன, ஆனால் இருக்கும் எச்சங்கள் குறிப்பிடத்தக்க விவரங்களையும் கலைப்படைப்புகளையும் கொண்டுள்ளன. கலகநாத வளாகத்தின் பிரதான சன்னதி சிவனுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது, ஆனால் பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் தூர்கா கலைப்படைப்புகள் அதன் மண்டபத்தில் ஒருங்கிணைந்துள்ளன. சிவன் கோவில் அதன் மேற்கூரைகளுடன் அதன் பல கலைப்படைப்புகளுடன் மும்பை அருங்காட்சியகத்திற்கு மாற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த பிரதான கோயில் ஆரம்பகால சாளுக்கிய காலத்திலிருந்து (6 அல்லது 7 ஆம் நூற்றாண்டு), கடம்பா-நாகரா பாணியிலான பிரமிடு ஷிகாராவைக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆலயத்தின் நுழைவாயிலில் கங்கா மற்றும் யமுனா நதி தெய்வங்களின் உருவங்கள் உள்ளன. இந்த வளாகத்தில் உள்ள குறிப்பிடத்தக்க சில கோயில்கள் பாதுகாக்கப்பட்ட வடிவத்திலும் உள்ளன. 9 ஆம் நூற்றாண்டில் தென்னிந்திய திராவிட பாணி கோபுரத்துடன் கூடிய முழுமையான கோயில், வட இந்திய ரேகநகர பாணி கோபுரத்துடன் கூடிய கோயில்கள் அடங்கும்.

ஐஹோல் கலகநாத் கோயில் வளாகத்தில் காணப்படும் கலைப்படைப்புகளில் பல்வேறு பாணியிலான புனிதமான பாணை வடிவங்கள் (இப்போது இந்து விழாக்களில் பொதுவானது), தூர்கா, ஹரிஹாரா, மகேஸ்வரி, சப்தமாத்ரிகாக்கள், புராண மகரங்கள், பசுமையான பூக்கள்,

பறவைகள் ஆகியவை அடங்கும். 7 ஆம் நூற்றாண்டின் முழுமையான ஆளுயர் நிர்வாண லஜ்ஜா கவுரி சிலையை பிறப்புவிக்கும் நிலையில் மற்றும் தாமரைத் தலையுடன் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டறிந்த இடமே கலகநாத கோயில்கள் வளாகம். இச்சிலை இப்போது தூர்கா கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள ஏ.எஸ்.ஐ அய்ஹோல் அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளது. மதச்சார்பற்ற உள்ளூர் நாட்டுப்புறக் கதைகள் மற்றும் சமூக வாழ்க்கை மற்றும் மத புராணங்கள் மற்றும் தெய்வங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பேனல்கள், முடிக்கப்படாத சுவர் பேனல்களின் சான்றுகளை இது காட்டுகிறது. கலகநாத வளாகம் கோயில்கள் மற்றும் பாணிகளின் பன்முகத்தன்மையைக் கொண்டுள்ளது, என்று சின்ஹா கூறுகிறார். இது "இந்த வணிக நகரத்தில் இந்த காலகட்டத்தில் கட்டடக்கலை யோசனைகளின் தொடர்பு எந்த அளவிற்கு நடந்து கொண்டிருந்தது" என்பதற்கு சான்றாகும்.

பௌத்த நினைவுச்சின்னங்கள்

மெகுட்டி மலையில் ஐஹோலில் ஒரு புத்த நினைவுச்சின்னம் உள்ளது. இது இரண்டு மாடி கோயில், மலையின் முகடுக்கு கீழே சில படிகள் சென்றால் ஜெயின் மெகுட்டி மலை கோயில் உள்ளது. கோயிலுக்கு முன்னால் சேதமடைந்த புத்தர் சிலை தலை இல்லாமல் உள்ளது. இது கோயிலுக்குள் இருந்து வெளியே எடுக்கப்பட்டிருக்கலாம். கோயிலின் இரண்டு நிலைகள் திறந்தநிலையிலும் மற்றும் நான்கு முழுமையாக செதுக்கப்பட்ட சதுர தூண்கள் மற்றும் இரண்டு பக்க சுவர்களில் இரண்டு பகுதி தூண்களும் உள்ளன. ஒவ்வொரு ஜோடி தூணும் மலைக்குள் சென்று அறை போன்ற ஒரு சிறிய மடத்தை உருவாக்குகின்றன. கீழ் மட்ட அறைக்கான வாசல் நுணுக்கமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது, அதே சமயம் மேல் மட்டத்தில் உள்ள மத்திய பகுதியில் ஒரு பராசோலின் கீழ் புத்தர் அமர்ந்திருப்பதைக் காட்டும் அமைப்பு உள்ளது. இந்த கோயில் 6 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியை சேர்ந்ததாகும்.

சமண நினைவுச்சின்னங்கள்

கி.பி 6 முதல் 12 ஆம் நூற்றாண்டுகளை சேர்ந்த சுமார் பத்து சமண நினைவுச்சின்னங்களின் நான்கு தொகுப்பை ஐஹோல் பாதுகாக்கிறது. இது மீனா பாஸ்தியுடன் தொடர்புடையது (மினா பாசாடி என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது). இவை பௌத்த மற்றும் இந்து நினைவுச்சின்னங்களுடன் இணைந்திருக்கின்றன, மேலும் அவை மெகுட்டி மலை, சன்ரந்தி மாதா, யோகிநாராயண வளாகம் மற்றும் கிராமத்தின் தெற்கே ஒரு இந்து குகைக் கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள ஆரம்பகால சமண குகைக் கோயில் ஆகியவற்றில் காணப்படுகின்றன.

மெகுட்டி சமண கோயில் இரண்டு மாடி புத்த கோவிலுக்கு மேலே, ஐஹோல் கோட்டையால் சூழப்பட்ட மெகுட்டி மலையில் உள்ளது. வடக்கு நோக்கிய கோயில் சமண தீர்த்தங்கரருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. "மெகுட்டி" என்ற வார்த்தை "மெகுடி" என்ற வார்த்தையின் திரிபு மற்றும்

"மேல் கோயில்" என்று பொருள்படும். இந்த கோவிலில் ஒரு திறந்த போர்டிகோ உள்ளது, இது பக்தரை மண்டபத்துக்குள்ளும் கருவறைக்குள்ளும் வழிநடத்துகிறது. முழு கோயிலும் கிராமத்தில் உள்ள பல இந்து கோவில்களைப் போல உயரமான மேடையில் அமர்ந்திருக்கிறது. இருப்பினும், உள்ளே உள்ள அமைப்பு வேறுபட்டது. இது ஒரு தூண் சதுர முக்கிய-மண்டபத்தை (பிரதான மண்டபம்) கொண்டுள்ளது, இது ஒரு குறுகிய சதுர அந்தராலாவில் நுழைகிறது, இது இரண்டு பெட்டிகளாக வெவ்வேறு மட்டங்களில் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு படிக்கட்டு சற்று உயர்ந்த மட்டத்தை இணைக்கிறது, இது பெரிய சதுர வடிவ அறை மற்றும் கருவறைக்கு வழிவகுக்கிறது. இந்த பிரிவு இரண்டு செறிவான சதுரங்களைக் கொண்டுள்ளது, உட்புற சதுரம் கருவறை, மற்றும் வெளிப்புற சதுரத்திற்கும் உள் சதுரக்கத்திற்கும் இடையிலான இடைவெளி பிரகார பாதை (சுற்றுப் பாதை). இருப்பினும், இந்த பாதையின் பின்புறத்தில், பிற்கால கட்டுமானமானது சுற்றுப் பாதையை மூடியுள்ளது. இது பொருட்களை சேமித்து வைக்கும் மிகவும் பொருத்தமானது. உள் சதுரத்தின் உள்ளே ஒப்பீட்டளவில் முறைத்த நிலையில் இருக்கும் தீர்த்தங்கரரின் செதுக்குதல் உள்ளது. இந்த செதுக்கலின் முரட்டுத்தனத்திற்கு மாறாக, சமண பெண் தெய்வமான அம்பிகா தனது தோழிகளுடன் இருப்பது போன்ற செதுக்குதல் சிங்கம் கோயிலுக்குக் கீழேயும் உள்ளது. இது இப்போது ஐஹோலில் உள்ள ஏ.எஸ்.ஐ அருங்காட்சியகத்தில் பாதுகாக்கப்படுகிறது. ஜெயின் எல்லோரா குகைகளில் உள்ள மகாவீரருக்கு இதேபோன்ற செதுக்குதல் காணப்படுகிறது, எனவே இந்த கோயில் மகாவீரருக்கு ஒரு அர்ப்பணிப்பாக இருந்திருக்கலாம். கோயிலில் கீழ் மட்டத்தை அதன் மேல் பகுதியுடன் இணைக்கும் கல் படிக்கட்டு உள்ளது. மோசமாக சேதமடைந்தாலும், மேல் மட்டத்தில் ஒரு சமண உருவம் உள்ளது. கீழேயுள்ள ஐஹோல் கிராமத்தைப் பார்ப்பதற்கும் கோட்டையைப் பார்ப்பதற்கும் இது ஒரு சிறந்த இடமாகும்.

மெகுட்டி கோயில் அதன் ஐஹோல் பிரஷஸ்தி கல்வெட்டுக்கு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. கோயிலின் வெளிப்புற சுவரில் ஒரு ஸ்லாப் சமஸ்கிருத மொழி மற்றும் பழைய கன்னட எழுத்துக்களில் உள்ளது. இது சாகா 556 (பொ.ச. 634) என்று தேதியிடப்பட்டுள்ளது, மேலும் இரண்டாம் இந்து மன்னர் புலகேஷின் பற்றி ரவிகிர்த்தி எழுதிய பல்வேறு சமஸ்கிருத கவிதைகளில் ஒரு கவிதை இது. கல்வெட்டில் இந்து கவிஞர்களான காளிதாசர் மற்றும் பாரவி பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, அதன் மகாபாரதம் தொடர்பான பாடல்கள் பாதாமி-ஐஹோல்-பட்டடக்கல் பிராந்தியத்தில் உள்ளவை. மெகுட்டி சமண கோவிலைக் கட்டுவதில் சாளுக்கிய குடும்பம் மற்றும் அவரது அரசு புரவலர் ஆதரவு ஆகியவற்றை இந்த கல்வெட்டு பதிவு செய்கிறது. ஜெயின் குகைக் கோயில் கிராமத்தின் தெற்கே, மெகுட்டி மலையில் உள்ளது. இது 6 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து அல்லது 7 ஆம் ஆண்டின் முற்பகுதியில் இருந்து

இருக்கலாம். வெளிப்புறம் வெற்று, ஆனால் குகை உள்ளே அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் பக்கவாட்டில், ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் பார்ஷ்வநாதருக்கு இரண்டு பெரிய நிவாரணங்கள் உள்ளன, அவனுக்கு மேலே பாம்பு விதானமும், பாகுபலியும் அவரது இரண்டு கால்களிலும் மூடப்பட்டிருக்கும். இந்த இரண்டு உருவங்களுக்கும் அடுத்ததாக பெண் உதவியாளர்கள் உள்ளனர். வெஸ்டிபல் கருவறைக்கு வழிவகுக்கிறது, இரண்டு ஆயுதமேந்திய காவலர்களால் சூழப்பட்டுள்ளது, அவர்கள் தாமரைகளை வைத்திருக்கிறார்கள், உள்ளே சிங்காசனத்துடன் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். இந்த குகைக்கு ஒரு பக்க அறை உள்ளது, அங்கு அமர்ந்திருக்கும் ஜினாவும் பெரும்பாலும் பெண் பக்தர்களால் சூழப்பட்டு பிரசாதம் மற்றும் வழிபாட்டு நிலைகளைக் குறிக்கிறது.

7.6 மாமல்லபுரம்

மகாபலிபுரத்தில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் தொகுப்பு

இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் உள்ள மகாபலிபுரத்தில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் தொகுப்பு, கி.பி 7 மற்றும் 8 ஆம் நூற்றாண்டு மத நினைவுச்சின்னங்களின் தொகுப்பாகும், இது யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாகும். இது சென்னைக்கு தெற்கே சுமார் 60 கிலோமீட்டர் (37 மைல்) தொலைவில் உள்ள வங்காள விரிகுடாவின் கோரமண்டல் கடற்கரையில் உள்ளது. இந்த தளத்தில் 400 பழங்கால நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் தமிழ் மத கோயில்கள் உள்ளன, இதில் உலகின் மிகப்பெரிய திறந்தவெளி பாறை நிவாரணங்களும் ஒன்றாகும்: இதில் வம்சாவளி கங்கை அல்லது அர்ஜுனன் தபசு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த குழுவில் பல வகை நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் 630 மற்றும் 668 க்கு இடையில் கட்டப்பட்ட ஒற்றைக்கல் கொண்ட ஊர்வல ரத கோயில்கள் மகாபாரதம் மற்றும் ஷைவிக், சக்தி மற்றும் வைஷ்ணவ கல்வெட்டுகள் பல இந்திய மொழிகள் மற்றும் எழுத்துக்களில் உள்ள விளக்கங்களுடன் மண்டப விகாரைகள் (குகைக் கோயில்கள்); பாறை நிவாரணங்கள் 695 மற்றும் 722 க்கு இடையில் பாறையில் கல் வெட்டப்பட்ட கோயில்கள், மற்றும் 6 ஆம் நூற்றாண்டு மற்றும் அதற்கு முந்தைய காலங்களில் தொல்பொருள் அகழ்வாராய்ச்சி பொருட்கள் ஆகியவைகள் முக்கியமானவைகள்.

.இந்த கோயில்கள் பல்லவ ஆட்சியாளர்களின் ஆட்சியில் கட்டப்பட்டவை, மேலும் இந்த கோயில்களின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் என்னவென்றால், அவை அனைத்தும் பாறையிலிருந்து செதுக்கப்பட்டவை என்பதும், இந்தியாவில் ரத கட்டிடக்கலை அடிப்படையில் முக்கியமானவை என்பதும் ஆகும். நினைவுச்சின்னத்தின் குழுவில் 40 சரணாலயங்கள் உள்ளன, இதில் மிகப்பெரிய திறந்தவெளி-பாஸ்-நிவாரணம், எ.கா., கங்கையின் வம்சாவளி ஆகும். இந்தியாவில் உள்ள இந்த உலக பாரம்பரிய தளங்கள் பல்லவர் காலத்தின் கலையாக பஞ்ச ரதங்கள், தரமராஜா ரதா, அர்ஜுனா ரதா, திரவுபதி ரதா போன்ற தளங்களைக்

கொண்டுள்ளன. மகாபலிபுரத்தின் குகைக் கோயில்கள் அரை டஜன் குகைகளைக் கொண்டுள்ளன.

மாமல்லபுரம் உட்பட பல பெயர்களால் மகாபலிபுரம் அறியப்படுகிறது. மாமல்லா என்றால் "பெரிய மல்யுத்த வீரர்", மற்றும் 7 ஆம் நூற்றாண்டு மன்னர் நரசிம்ம வர்மனை குறிக்கிறது. வரலாற்று நூல்களில் காணப்படும் பிற பெயர்களில் மாமல்லப்பட்டன், மாவலிபுரம், மாவலிவரம், மாவெல்லிபூர், மவெல்லிபூரம் மற்றும் மகாபலிபூர் ஆகியவை அடங்கும், இவை அனைத்தும் "பெரிய மல்யுத்த நகரம்" அல்லது "மகாபலி நகரம்" எனும் பொருள் கொண்டவை. பிந்தையது மகாபலியுடன் தொடர்புடையது, குள்ள வாமானால் (ஒரு விஷ்ணு அவதாரம்) தோற்கடிக்கப்பட்ட அரக்க மன்னன். நாகசாமியின் கூற்றுப்படி, இந்த பெயர் மல்லால் (செழிப்பு) என்ற தமிழ் வார்த்தையிலிருந்து உருவானது மற்றும் இது தென்னிந்தியா மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியாவிற்கான ஒரு பண்டைய பொருளாதார மையமாக விளங்கியது என்பதை பிரதிபலிக்கிறது.

இந்த நினைவுச்சின்னங்கள் இந்து மத சமயத்துடன் தொடர்புடைய மதம், கலாச்சாரம் மற்றும் புராணங்களின் இணைவு ஆகும். அவை பாறை வழியாகவோ அல்லது கற்பாறைகள் வழியாகவோ, ஒரு பெரிய அளவில், இயற்கையையும் சிற்பத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் வெளிப்பாடுகள். இந்த தளம் சுமார் நாற்பது நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது, மாறுபட்ட அளவுகளில், ஐந்து குழுக்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது:

- ரதங்கள்: தேர் வடிவ கோயில்கள்
- மண்டபங்கள்: குகைக் கோயில்கள்
- பாறை புடைப்புகள்
- கட்டமைப்பு கோயில்கள்
- அகழ்வாராய்ச்சிகள்

பத்து பெரிய ரதங்கள், பத்து மண்டபங்கள், இரண்டு பாறை புடைப்புகள் மற்றும் மூன்று கட்டமைப்பு கோயில்கள் உள்ளன. நினைவுச்சின்னம் ஒரு சதுரம் மற்றும் வட்டம் அல்லது அடுக்கப்பட்ட சதுரங்கள் (ஒரு செவ்வகத்தை உருவாக்குகிறது) ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. புடைப்புகள், சிற்பங்கள் மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவை சைவம், வைணவம் மற்றும் சக்தி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது, ஒவ்வொரு நினைவுச்சின்னமும் ஒரு தெய்வத்திற்காக அல்லது இந்து புராணங்களில் ஒரு பாத்திரத்திற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நினைவுச்சின்னங்கள் 7 மற்றும் 8 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் பல சமஸ்கிருத கல்வெட்டுகளின் மூலமாகும். இது இடைக்கால தென்னிந்திய வரலாறு, கலாச்சாரம், அரசு மற்றும் மதம் பற்றிய நுண்ணறிவை வழங்குகிறது.

இரதக் கோயில்கள்:

முதலாம் நரசிம்மவர்மன் என்னும் மாமல்லனின் (கி.பி. 630 – 668) அரிய படைப்பான பஞ்சபாண்டவ இரதங்கள் என்று அழைக்கப்படும் ஐந்து ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் மற்றும் சில விலங்குச் சிற்பங்கள் அடங்கிய ஐந்து இரதங்கள் தொகுதி தெற்கிலிருந்து வடக்காகச் சரிந்த சிறு குன்றிலிருந்து செதுக்கப்பட்டதாகும். இந்த ஐந்து இரதங்களும் பஞ்சபாண்டவர்கள் பெயரைப் பெற்றிருந்தாலும் அவை மகாபாரதத்துடன் தொடர்புடையவை அல்ல. இவைகள் இந்து பாரம்பரிய சிவன், விஷ்ணு மற்றும் தூர்க்காவுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவைகள். மூன்று அடுக்குகளுடன் எட்டுபட்டை சிகரத்தை (திராவிட விமானம்) உடைய தர்மராச இரதம் மற்றும் அருச்சுன இரதம், சாலை (கூண்டு வண்டி) வடிவிலான சிகரத்தை உடைய பீம இரதம், சதுரமான குடிசை போன்ற சிகரத்தை உடைய திரௌபதி இரதம் மற்றும் கஜபிருஷ்டம் (யானையின் பின்பக்கம்) போன்ற சிகரத்தை உடைய சகாதேவ இரதம் ஆகிய இரதங்கள் கோயில் மாதிரிகளுக்காகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டவையே என்பதை அவற்றின் ஸ்தூபிகள் பாறையிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு சிகரத்தின் மீது பொருத்தப்படாமல் இருப்பதிலிருந்து அறியலாம்.

மாமல்லபுரத்தின் ரதங்களிலேயே மிகவும் பெரியதும், மிகவும் அழகு வாய்ந்ததும் தர்மராச இரதம் ஆகும். இந்த ரதத்தில் மூன்று தளங்கள் உள்ளன. மேலே உள்ள இரண்டு தளங்களும் முழுவதுமாக முடிக்கப்பட்டுள்ளன. தரைத்தளம் முழுவதுமாகச் செதுக்கப்படவில்லை. மேல் இரு தளங்களிலும் ஒவ்வொரு கருவறை உள்ளது. அதனுள் சோமாஸ்கந்தர் சிற்பங்கள் உள்ளன. அவைதவிர இரு தளங்களின் சுற்றுகளிலும் மிக அற்புதமான சிற்பங்கள் நிரம்பியுள்ளன. ஆனால் மேலே உள்ள தளங்களுக்குச் செல்லப் படிகள் கிடையாது. பொதுமக்களுக்கு இந்த இடத்துக்குச் சென்று பார்க்கும் அனுமதியும் கிடையாது. இந்த இடத்தை நிர்வகிக்கும் தொல்லியல் துறையின் அனுமதி கிடைத்தால் மட்டுமே இங்கே சென்று பார்க்க முடியும்.

தரைத்தளத்தில் கருவறை குடையப்படவில்லை. ஆனால் அதன் எட்டு மூலைகளிலும் எட்டு அழகான சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை: அர்த்தநாரீஸ்வரர் (சிவனும் பார்வதியும் இணைந்த சிற்பம்), ஹரிஹரன் (சிவனும் திருமாலும் இணைந்த சிற்பம்), சுப்பிரமணியன், பைரவன் வடிவில் சிவன், மேலும் இரு வேறு சிவன், பிரமன் மற்றும் நரசிம்மவர். நரசிம்மவர்மனின் விருதுப் பெயர்கள் பல்லவ கிரந்த எழுத்துகளில் தரைத்தளம் முழுவதிலும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அர்த்தநாரீஸ்வரர் சிற்பம் பல்லவர் சிற்பக்கலைத்திறனுக்கு ஓர் ஒப்பற்ற சான்றாகும். முதல் தளத்தில் மொத்தம் 40 சிற்பங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் 14 சிவன் வடிவங்கள். இதில் கங்காள முர்த்தி, வீணை ஏந்திய வீணாதார சிவன், தண்டு முனிவருக்கு நடனம் கற்பிக்கும் சிவன், சண்டிகேசனுக்கு அருளும் சிவன், கங்காதரனாகக் கங்கையைச் சடைமுடியில் ஏந்தும் சிவன், காலாரிமுர்த்தியாகக் காலன் என்ற அசுரனை வதம் செய்யும் சிவன்,

ரிஷபாந்திகனாகக் காளை மாட்டின்மீது சாய்ந்திருக்கும் சிவன், அந்தகாசுரனை வதம் செய்யும் சிவன், நந்திக்கு அருள் வழங்கும் சிவன் போன்றவை அடங்கும். இவை தவிர, சூரியன், சந்திரன், திருமால், பிரமன், சுப்பிரமணியன் ஆகியோர் சிலைகளும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக இதுபோன்ற சிற்பங்களே எல்லாக் கோயில்களிலும் காணக்கிடைக்கும் என்றாலும், மிக வித்தியாசமாக இந்தத் தளத்தில் சாதாரணக் கோயில் பணியாளர்களான கையில் ஓலைக்குடலையில் பூவுடன் ஓர் அர்ச்சகர், ஒரு பணியாளர், ஒரு சமையல்காரர், ஓர் ஓதுவார் ஆகியோரும் மிகத் தத்ருபமாக வடிக்கப்பட்டுள்ளனர். பூசைக்கு நீர் எடுத்துச் செல்லும் ஒரு பெண்ணின் அழகான சிற்பமும் இந்தத் தளத்தில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் தளத்தில் சூரியன், சந்திரன் ஆகியோரைத் தவிரக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டிய சிற்பம், தட்சிணாமூர்த்தி வடிவில் உள்ள சிவன். பல்லவ சிற்பக் கலையின் உன்னதத்துக்கு ஒரு சான்றாகத் தர்மராச இரதத்தைச் சொல்லலாம்.

பீம ரதம் நீண்ட சதுரமான மண்டபத்தையும் அதன் மேல் படகு ஒன்றினைக் கவிழ்த்து வைத்தது போன்ற விமானத்தையும் கொண்டு அமைந்துள்ளது. இதன் நான்கு புறத்திலும் தாழ்வாரம் எனும் அமைப்பு காணப்படுகின்றது. அமைப்பில் சிதம்பரம் நடராஜப் பெருமானின் ஆலயத்தை ஒத்திருப்பது என்பர். இத் தளியின் மேற்பகுதி மட்டும் நன்றாக அமைக்கப்பட்ட கோலத்தில் உள்ளது. கீழ்ப்பகுதி முற்றுப் பெறாமல் அரைகுறையாகவே விடப்பட்டுள்ளது. கீழ்ப்பகுதி பாறையில் வெடிப்புகள் காணப்படுவதால் இவ்வாறு அரைகுறையாக விடப்பட்டிருக்க வேண்டும். விமானம் வேசர வகையைச் சார்ந்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அருச்சுன இரதம் எனப் பொதுவாக அழைக்கப்பட்டாலும், இது ஒரு கடவுளுக்காக அமைக்கப்பட்டது என்பதே ஆய்வாளர்களுடைய கருத்து. ஆனால் இது எந்தக் கடவுளுக்காக அமைக்கப்பட்டது என்பதில் கருத்து வேறுபாடு உண்டு. முருகன், சிவன், இந்திரன் என்பவர்களுள் ஒருவருக்கு உரியதாகவே இக்கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்பதே ஆய்வாளர்களிடையே நிலவும் கருத்து. அருகில் அமைந்துள்ள திரௌபதி இரதத்துடன் ஒரே தளத்தின் மீது கட்டப்பட்டுள்ளது இக்கோயில். இது திராவிட பாணியில் அமைந்த இரண்டு நிலைமாடக் கோயில் வகையைச் சார்ந்தது. சதுரமான அமைப்புடையது. சிங்கங்களும் யானைகளும் சுமப்பதைப் போன்று இக் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கோயிலின் முன்புறத்தில் இரண்டு சிங்கத் தூண்களுடன் கூடிய சிறு அர்த்த மண்டபம் காணப்பட்டிருந்தது. தற்போது அத் தூண்களுக்குப் பதில் இரு கற்கள் காணப்படுகின்றன.

திரௌபதை இரதம் உண்மையில் கொற்றவை அல்லது துர்க்கைக்கு உரிய தளியாகும். கருவறையின் உட்புறச் சுவரில் உள்ள பெண் தெய்வத்தின் சிற்பம் கொற்றவையைக் குறிப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. கோயிலுக்கு முன்னால் சிங்கத்தின் சிற்பம் ஒன்று

காணப்படுகிறது. சிங்கம் துர்க்கையின் வாகனமாகக் கருதப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. திரௌபதை இரதம் அருச்சுன இரதத்தோடு ஒரே மேடையில் அமைந்துள்ளது. அளவிற சிறியதாகவும், வனப்புடையதாகவும் விளங்குகின்றது. மேற்கு நோக்கிய வாயிலுடன் அமைந்துள்ள இக்கோயில் ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக அமைந்த இரு தளங்களின் மேல் அமைந்தது. அடித்தளத்தினை யானைகளும், சிங்கங்களும் தாங்குவது போல அமைந்துள்ளது. சிறிய சதுர வடிவமான இக்கோயில் வெளிப்புறம் வளைந்த நாற்பட்டைக் கூம்பு (பிரமிடு) வடிவிலான கூரையுடன் ஒரு குடிசை போன்ற அமைப்புடன் காணப்படுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் "குச்சரக் குடிசை" எனக் குறிப்பிடப்படும் கோயில் இவ்வடிவினதாக இருந்திருக்கலாம் என்ற கருத்தும் உண்டு. இக்கோயில் வாயிலின் இரண்டு பக்கங்களிலும் பெண்துவாரபாலகிகளின் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. கருவறையின் உட்புறச் சுவரில் காணப்படும் கொற்றவையின் சிற்பம் நான்கு கைகளுடன் தாமரைப் பீடத்தின் மீது நிற்கும் நிலையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்துக்குக் கீழே வழிபடும் ஒருவரின் சிற்பமும், தன்னைத் தானே பலி கொடுத்துக்கொள்ளும் ஒருவரின் சிற்பமும் உள்ளன.

நகுல சகாதேவ இரதம்

மாமல்லபுர ரதக் கோயில்களுள் ஒன்றாகும். இது மருத நிலத்துக்கு உரிய கடவுளான இந்திரனுக்காகக் கட்டப்பட்டது என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். இக்கோயிலில் இதைக் குறிக்கக்கூடிய சிற்பங்களோ வேறு சான்றுகளோ காணப்படாவிட்டாலும், அருகில் காணப்படும் பெரிய யானைச் சிற்பம் இந்திரனுடைய ஐராவதம் எனக் கொண்டே இக்கோயில் இந்திரனுக்கு உரியது என அடையாளம் காண்கின்றனர். இதனை யானைக் கோயில் என்றும் அழைக்கின்றனர். இக் கோயிலின் விமானத்தை வடமொழியில் "கஜபிருஷ்ட" எனக் கூறுவர். அதாவது யானையின் பின்பகுதி போல அமைந்துள்ளது என்பதால் இப்பெயர். தமிழில் தூங்காணை அமைப்பு அல்லது முக்கால் வட்ட அமைப்பு என்பர். இது மூன்று நிலையுள்ள மாடக்கோயிலாக விளங்குகின்றது.

மகாபலிபுரத்தில் உள்ள மற்ற ரத நினைவுச்சின்னங்களில் 7 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கட்டப்பட்ட விநாயகர் ரதம் அடங்கும். இது பரமேஸ்வர-வர்மன் I (மகாமல்லாவின் பேரன்) கட்டியதாகும். பஞ்ச ரதங்களிலிருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. பீமா ரதவைப் போன்ற இரண்டு மாடி, ஒப்பீட்டளவில் சேதமடையாத விநாயகர் ரதம் 19 அடி (5.8 மீ) நீளமும், 11.25 அடி (3.43 மீ) அகலமும், 28 அடி (8.5 மீ) உயரமும் கொண்டது. முதல் மாடியில் ஐந்து சிறிய விமானங்கள் உள்ளன இரண்டாவது மாடியில் நான்கு ஒரேமாதிரியான வடிவங்கள் உள்ளன. சலாவில் ஒன்பது கலசங்கள் உள்ளன, ஒரு முனையில் அதன் மேல் ஒரு திரிகூலம் உள்ளது. கோவில் முகப்பில் இரண்டு தூண்கள் மற்றும் இரண்டு பைலஸ்டர்கள் உள்ளன. நெடுவரிசை தளங்கள் அமர்ந்திருக்கும் சிங்கங்களைப் போல வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கட்டுமானக் கோவில்கள்

மாமல்லபுரத்தில் உள்ள கட்டுமானக் கோயில்கள் வெட்டப்பட்ட கற்களால் கட்டடத் தொகுதிகளாக கட்டப்பட்டுள்ளன. அவை ஒரு பாறையை குடைந்தோ (குகைக் கோயில்கள்) அல்லது ஒரு பாறையிலிருந்தோ (ரத கோயில்கள்) இல்லாமல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. எஞ்சியிருக்கும் எடுத்துக்காட்டுகள், எண்ணிக்கையில் குறைவு மற்றும் பிற நினைவுச்சின்னங்களை விட வித்தியாசமான மேடை, பாணி மற்றும் நுட்பமான தன்மையைக் குறிக்கின்றன, ஆரம்பகால இடைக்கால தமிழ் இந்து-கோயில் கட்டிடக்கலைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள். இந்த கோயில்கள் (மாமல்லபுரத்தில் உள்ள மற்ற நினைவுச்சின்னங்களைப் போல) சிவன், விஷ்ணு மற்றும் தூர்கா ஆகியோருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டன, இருப்பினும் அதிகமான சிவன் உருவங்களே எஞ்சியுள்ளன.

கடற்கரை கோயில் வளாகம் மாமல்லபுரம் கடற்கரைக்கு அருகில் உள்ளது. எனவே அப்பெயர் பெற்றது. இது ஒரு பெரிய கோயில், இரண்டு சிறிய கோயில்கள் மற்றும் பல சிறிய ஆலயங்கள், திறந்த அரங்குகள், நுழைவாயில்கள் மற்றும் பிற கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது, அவற்றில் பெரும்பாலானவை மணலால் புதைந்துபோய்விட்டன. இரண்டு அடுக்கு பிரதான கோயில் கூட்டுச் சுவருக்குள் உள்ளது, அதைச் சுற்றியுள்ள சிவனின் வாகனமான (வாகனம்), நந்தி சிலைகள் உள்ளன. 60 அடி (18 மீ) உயர கோவிலில் 50 சதுர அடி (4.6 மீ 2) திட்டத்தை கொண்டது. இது ஒரு படிப்படியான பிரமிடு கோபுரம், சிவன் உருவத்துடன் ஐந்து அடுக்குகளில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த கோவிலில் அதன் பிரதான கருவறையைச் சுற்றியுள்ள பாதையும், அதன் வாசலுக்கு மேலே ஒரு பெரிய, பீப்பாய் வடிவ பாதுகாப்பு கூரையும் அடங்கும். வெளிப்புற சுவரில் உள்ள பாலஸ்டர்கள் அதை பகுதிகளாக பிரிக்கின்றன. இந்த கோயில் அர்ஜுனா மற்றும் தர்மராஜா ரதங்களை விட செங்குத்தான மற்றும் உயரமானதாகவும் அதை ஒத்த வடிவமைப்பிடனும் இருக்கிறது. ஒரு எண்கோண வடிவ ஷிகாரா மற்றும் கலசம் கோபுர உச்சியில் உள்ளன. வளாகத்தில் உள்ள மற்ற இரண்டு கோயில்களும் பிரதான கோயிலின் பின்னால் உள்ளன, ஒன்றுக்கொன்று எதிர்கொள்கின்றன. அவை ராஜசிம்சேஸ்வரர் (அல்லது நிருபதிசிம்ஹ பல்லவ விஷ்ணுக்ரிஹா) மற்றும் க்ஷத்ரியசிம்ஹேஸ்வரா என்று அழைக்கப்படுகின்றன. பிரதான சன்னதியில் விஷ்ணு மற்றும் தூர்கா உருவங்கள் உள்ளன. பின்புற கோவில் சுவர்கள் சிவன், பார்வதி மற்றும் சிசு ஸ்கந்தாவை சித்தரிக்கும் சோமாஸ்கந்தர் பாறை புடைப்புகளால் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் நந்தி சிற்பங்கள் பெரும்பாலானவை இடிந்து விழுந்து பிரதான கோயில் வளாகத்தை சுற்றி சிதறிக்கிடந்தன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் மறுசீரமைப்பு முயற்சிகள் அவற்றை மாற்றியமைத்தன. கல்வெட்டுகள், இடைக்கால நூல்களில் உள்ள கோயிலின் விளக்கங்கள் மற்றும் அகழ்வாராய்ச்சிகள் ஆகியவற்றின் படி , இது நந்தி காளைகள் அதன் சுற்றளவில் அமர்ந்திருப்பதை

உறுதிப்படுத்தியது. சிவன் கோயில்கள் பல்லவ மன்னர் ராஜசிம்மரின் (700-728) ஆட்சிக்காலமான 8 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் கட்டப்பட்டுள்ளன . அகழ்வாராய்ச்சிக்கு பின்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட சாய்ந்த விஷ்ணுவின் உருவத்துடன் கூடிய விஷ்ணு கோயில் 7 ஆம் நூற்றாண்டை சேர்ந்தது.

முகுந்தநாயனார் கோயில்

முகுந்தநாயனார் கோயிலில் ரதா போன்ற கட்டிடக்கலையை கொண்டுள்ளது. மாமல்லபுரத்தில் உள்ள பிரதான மலையின் வடக்கே, இது 8 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ராஜசிம்ம மன்னரால் கட்டப்பட்டுள்ளது. எளிமையான சதுர வடிவமைப்பைக் கொண்ட இந்த கோயில் கிழக்கு நோக்கியது மற்றும் அதன் முகப்பில் இரண்டு மெல்லிய, புல்லாங்குழல் வடிவ வட்டத் தூண்கள் உள்ளன. அதன் கருவறை கிரானைட் சுவர்களால் சூழப்பட்டுள்ளது, மேலும் அதன் வெளிப்புற சுவர்கள் பைலஸ்ட்ரூ நெடுவரிசைகளாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. கைவினைஞர்கள் மரத்தை ஒத்திருக்கும் வகையில் மேற்கூரையை வடிவமைத்துள்ளனர், மற்றும் மூலைகளில் சதுர, குவிமாடம் கொண்ட குட்டாக்கள் (பெவிலியன்கள்) உள்ளன. சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சர் சதுரங்களாக இணைக்கப்பட்டு, எண்கோண குவிமாடத்துடன் அமைந்துள்ளது. கருவறைக்கு மேலே ஒரு ஷிகாராவை உருவாக்க சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சரின் உட்புறம் வெட்டப்பட்டுள்ளது. கருவறையில் ஒரு சதுர வடிவ பீடம் உள்ளது, ஆனால் உருவமோ சிலையோ இல்லை. பாறை புடைப்பு சிற்பங்கள்

புடைப்புச் சிற்பம் என்பது பின்னணியில் இருந்து உருவங்கள் புடைத்து இருக்கும்படி அமைக்கப்படும் ஒரு சிற்பவகை ஆகும். கிருஷ்ண மண்டபத்தின் சுவர் இதில் அடங்கும், அங்கு புடைப்பு சிற்பத்திற்கு முன்னால் ஒரு சூப்பர் ஸ்ட்ரக்சர் சேர்க்கப்பட்டது. அருச்சுனன் தபசு எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படும் பெரிய புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதி மாமல்லபுரத்தில் தலசயனப் பெருமாள் கோயிலுக்கு பின்புறத்தில் அமைந்துள்ள பெரிய பாறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. விண்ணவர், மனிதர், விலங்குகள், பறவைகள் மற்றும் இயற்கை அம்சங்கள் எனப் பல வகையானவற்றையும் சித்தரிக்கின்ற இச் சிற்பம் ஏதோ ஒரு புராணக் கதை நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப் பட்டது என்பதில் கருத்து வேறுபாடு கிடையாது. எனினும் இது குறிக்கின்ற நிகழ்வு எது என அடையாளம் காண்பதில் ஆய்வாளரிடையே கருத்து வேறுபாடுகள் உள்ளன. சுமார் முப்பது மீட்டர் வரை உயரமும், அதன் இரண்டு மடங்கு வரையிலான நீளமும் கொண்ட இப் பாறை இயற்கையிலேயே நடுவில் பிளவு பட்டிருப்பது போன்ற தோற்றத்துடன் காணப்படுகின்றது. இதை ஒரு குறைபாடாக எடுத்துக்கொள்ளாது, இப்பிளவையும் சிற்பத் தொகுதியின் கருத்துருவுக்கு அமையத் திறமையாகச் சிற்பி பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பதைக் காண முடிகின்றது. இது ஒரு ஆறு அல்லது நீரோட்டமாக உருவகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. நிலைக்குத்துத் திசையில் சிற்பத்தொகுதி நான்கு படைகள் அல்லது நிலைகளாகக் கருதி

வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது தெரிகிறது. மேலிருந்து பார்க்கும்போது முதல் நிலை விண்ணுலகையும், இரண்டாவது விண்ணுலகுக்கும் மண்ணுலகுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையையும், முன்றாவது மண்ணுலகையும், அடியில் உள்ளது பாதாள உலகத்தையும் குறித்து நிற்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இச் சிற்பத்தில் ஒற்றைக்காலில் நின்றபடி தவமிருக்கும் ஒரு மனித உருவமும், அவனுக்கு அருகில், சூலாயுதத்தை ஏந்தியபடி, பூதகணங்கள் புடைசூழ நின்று வரமளிக்கும் சிவனும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது பாசுபத அஸ்திரம் பெறுவதற்காக அருச்சுனன் சிவனை நோக்கித் தவமிருந்த கதையைக் குறிப்பதாகக் கருதிச் சிலர் இதனை அருச்சுனன் தபசு என அழைக்கின்றனர். வேறு சிலர் இது பகீரதன் தவம் என்கின்றனர். தனது முன்னோருக்கு இறுதிக்கிரியைகள் செய்ய விரும்பிய பகீரதன், ஆகாயத்திலிருந்து கங்கையைக் கொண்டுவர விரும்பினானாம். ஆனால் கங்கை வேகமாகப் பூமியில் விழுந்தால் உலக அழிவு ஏற்படும் என அஞ்சிய அவன் அதனைத் தடுப்பதற்காகச் சிவனை நோக்கித் தவமிருந்தானாம். சிவன் கங்கையைத் தன் தலையில் ஏந்தி மெதுவாகப் பூமியில் விழச் செய்தார் என்பது புராணக்கதை. இதுவே இச் சிற்பத்தின் கருப்பொருள் என்பது அவர்கள் கருத்து.

7.7 முக்கியமான வனவிலங்கு சரணாலயங்கள்

1. கார்பெட் தேசிய பூங்கா, உத்தரகண்ட்

இந்தியாவின் அனைத்து தேசிய பூங்காக்களிலும், கார்பெட் தேசிய பூங்கா மிகவும் பழமையானது. இந்தியாவின் முதல் 10 தேசிய பூங்காக்களில் இது மிகச் சிறந்த ஒன்றாகும். அழிவின் விளிம்பில் இருக்கும் வங்காள புலிகளைப் பாதுகாக்க இது 1936 இல் நிறுவப்பட்டது. இது உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் இமயமலை எல்லையின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது கார்பெட் தேசிய பூங்கா வனவிலங்கு பிரியர்களின் முக்கியமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இந்த பூங்காவிற்கு பிரபல வனவிலங்கு கதை எழுத்தாளர் ஜிம் கார்பெட் பெயரிடப்பட்டது. இந்த பூங்காவின் அழகும் வனப்பகுதியும் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் ஆர்வலர்களை ஈர்க்கின்றன.

2. ரணதம்போர் தேசிய பூங்கா, ராஜஸ்தான்

ராஜஸ்தானில் அமைந்துள்ள ரணதம்போர் தேசிய பூங்கா இந்தியாவின் அரசு தேசிய பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். இது இந்தியாவின் முதல் 10 வனவிலங்கு சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும். கம்பீரமான புலிகள் இந்த தேசிய பூங்காவின் பெருமை. பனாஸ் மற்றும் சம்பல் நதியால் சூழப்பட்ட இந்த பூங்கா வேட்டையாடும் குணம் கொண்ட விலங்குகளுக்கும் பிற விலங்குகளுக்கும் ஏற்ற வாழ்விடமாக விளங்குகிறது. சிறுத்தை, நீலகை, காட்டுப்பன்றி, சாம்பார் மற்றும் ஹைனா ஆகியவை இந்த பூங்காவில் காணப்படும் முக்கிய விலங்குகள். ரணதம்போர் தேசிய பூங்காவின் பார்வையாளர்களிடையே புலி ச.:பாரிகள் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன.

3. பண்டிபூர் தேசிய பூங்கா, கர்நாடகா

தென்னிந்தியாவில் உள்ள அனைத்து தேசிய பூங்காக்களிலும் பண்டிபூர் தேசிய பூங்கா மிகவும் பிரபலமானது. இது யானைகள் மற்றும் பல ஆபத்தான உயிரினங்களுக்கு இயற்கையான வீடு. தக்கான பீடபூமி மற்றும் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் பசுமையான காடு இந்த பூங்காவை இந்தியாவின் அழகான பூங்காக்களில் ஒன்றாக ஆக்குகிறது. மைசூரிலிருந்து 80 கி.மீ தூரத்திலும், பெங்களூரிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 215 கி.மீ தூரத்திலும் இந்த பூங்கா அமைந்துள்ளது.

4. நாகர்கோல் தேசிய பூங்கா, கர்நாடகா

நாகர்கோல் தேசிய பூங்கா கர்நாடகாவின் மைசூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது மற்றும் புலியை காண்பதற்கான பிரபலமான இடமாகும். இது 'ராஜீவ் காந்தி தேசிய பூங்கா' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஏராளமான புலிகளுடன், இந்த பூங்காவில் கணிசமான எண்ணிக்கையிலான இந்திய பைசன், சிறுத்தை, சோம்பல் கரடி மற்றும் யானை ஆகிய விலங்குகளும் உள்ளன. இந்த பூங்காவின் காடுகள் பல வகையான உயர் வணிக மதிப்புள்ள மரங்களைக் கொண்டுள்ளன. தேக்கு, சந்தனம் மற்றும் சில்வர் ஓக் ஆகியவை இந்த பூங்காவில் காணப்படும் முக்கிய மரங்கள். அழிவின் விளிம்பில் உள்ள முகர் முதலைகளுடன் இந்த பூங்காவில் 250 க்கும் மேற்பட்ட இனங்கள், 96 வகையான சாணம் வண்டுகள் மற்றும் 60 வகையான எறும்புகள் ஆகியனவும் உள்ளன.

5. சரிஸ்கா தேசிய பூங்கா, ராஜஸ்தான்

சரிஸ்கா தேசிய பூங்கா ராஜஸ்தானின் ஆல்வார் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த பூங்காவிற்குள் ஏராளமான புலிகள் இருந்ததால், 1955 ஆம் ஆண்டில் இது வனவிலங்கு காப்பகமாக அறிவிக்கப்பட்ட போதிலும், பின்னர் இது 1978 ஆம் ஆண்டில் தடைசெய்யப்பட்ட புலிகள் வாழும் காடுகளில் ஒன்றாக அறிவிக்கப்பட்டது. சரிஸ்கா தேசிய பூங்கா உலகின் முதல் தேசிய பூங்காவாக இருந்தது, இது கம்பீரமான ராயல் பெங்கால் புலிகள் தங்கள் இயற்கை வாழ்விடமாக வெற்றிகரமாக கொண்டுள்ளன. சிறுத்தை, ஜங்கிள் கேட், ஸ்ட்ரிப்ட் ஹெனா மற்றும் கோல்டன் ஜாக்கல் ஆகியவையும் இந்த தேசிய பூங்காவில் காணப்படுகின்றன.

6. பத்ரா வனவிலங்கு சரணாலயம், கர்நாடகா

வறண்ட மற்றும் ஈரமான இலையுதிர் காடுகள் மற்றும் அரை பசுமையான காடுகளால் சூழப்பட்ட பத்ரா வனவிலங்கு சரணாலயம் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடமாகும். பயணிகளுக்கு வனப்பகுதியையும் இயற்கையின் அற்புதங்களையும் அனுபவித்து பாராட்ட இது சரியான இடம். இது தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளின் வரிசைக்கு ஒரு விரிவான வாழ்விடமாகும். இந்த சரணாலயத்தின் மிகவும் பிரியமான இடங்களில் ஒன்று பத்ரா நதி. இது வனவிலங்கு ஆய்வாளர்கள் மற்றும் புகைப்படக்காரர்களுக்கான மையமாகும். சாகசக்காரர்கள் இந்த பூங்காவில்

வனவிலங்கு ச.பாரிகளில் ஈடுபட்டு கடவுளின் படைப்புகளின் பன்முகத்தன்மையைக் காணலாம். காட்டெருமை, கவர், சிறுத்தை, யானை, புலி, சாம்பார், பன்றி, சிட்டல், மான், முள்ளம்பன்றி மற்றும் முன்ட்ஜாக் போன்ற விலங்குகள் ஏராளமாய் இங்கு உள்ளன. இப்பூங்கா மரகத புறா, தெற்கு பச்சை ஏகாதிபத்திய புறா, பெரிய கருப்பு மரங்கொத்தி, மலபார் பராக்கீட் மற்றும் ஹில் மைனா போன்ற பல்வேறு வகையான உயிரினங்களையும் கொண்டுள்ளது. காடுகளும் பயங்கரமான இந்திய பாறை மலைப்பாம்புகள் மற்றும் நாகப்பாம்புகளுக்கான ஒரு வசிப்பிடமாகவும் இப்பூங்கா விளங்குகிறது.

7. கன்ஹா தேசிய பூங்கா, மத்திய பிரதேசம்

கன்ஹா தேசிய பூங்கா என்பது மத்திய பிரதேசத்தின் தேசிய பூங்காக்களின் பட்டியலில் விரும்பப்படும் ஒரு இடமாகும். 1955 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இந்த பூங்கா, 'பரசிங்க' என்றும் அழைக்கப்படும் ஸ்வாம்பி மானின் அரிய மற்றும் கிட்டத்தட்ட அழிந்துபோன உயிரினங்களை காப்பாற்றுவதற்கான முயற்சிகளின் காரணமாக நிறைய கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. இது ஆசியாவில் நன்கு பராமரிக்கப்படும் பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். கன்ஹா தேசிய பூங்காவின் மற்றொரு அம்சம் அதன் பம்னி தாதர் என்று அழைக்கப்படும் சூரிய அஸ்தமனத்தை பார்வையிடும் இடமாகும். இந்த இடத்திலிருந்து கிட்டத்தட்ட முழு பூங்காவையும் காணலாம். இது விலங்குகளின் இயற்கையான வாழ்விடங்களில் மிகவும் கண்கவர் காட்சிகளை வழங்குகிறது.

8. பந்தவகர் தேசிய பூங்கா, மத்தியப் பிரதேசம்

இந்தியாவின் தேசிய பூங்காக்களின் பட்டியலில் பந்தவகர் தேசிய பூங்கா மற்றொரு கவர்ச்சியான பெயர். மத்திய பிரதேசத்தின் உமரியா மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள இது மத்திய பிரதேசத்தின் மிகப்பெரிய தேசிய பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். 1968 ஆம் ஆண்டில் தேசிய பூங்காவாக அறிவிக்கப்பட்ட இந்த பூங்காவில் குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையிலான புலிகள் உள்ளன. இந்த பூங்காவில் குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையிலான சிறுத்தைகள் மற்றும் மான்கள் உள்ளன. பந்தவகர் தேசிய பூங்காவின் அனைத்து இடங்களைக்காட்டிலும் வெள்ளை புலிகள் மிகவும் தனித்துவமானது.

9. கிர் தேசிய பூங்கா மற்றும் சாசன் கிர் சரணாலயம், குஜராத்

கிர் தேசிய பூங்கா மற்றும் குஜராத்தின் சாசன் கிர் சரணாலயம் ஆகியவை ஆசிய சிங்கங்களைக் கொண்ட இந்தியாவில் உள்ள ஒரே வனவிலங்கு சரணாலயங்களாகும். அக்டோபர்-ஜூன் இந்த இடத்தைப் பார்வையிடவும், இந்த கம்பீரமான மிருகங்களை தங்கள் பிராந்தியங்களில் உலாவும் போது பார்க்க ஏற்ற நேரம். பூங்கா 18 செப்டம்பர் 1965 இல் நிறுவப்பட்டது, இது ஆசிய சிங்கங்களுக்கான மிகப்பெரிய மற்றும் நேர்த்தியாக பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதிகளில் ஒன்றாகும்.

10. பெரியார் தேசிய பூங்கா, கேரளா

கேரளாவின் பெரியார் தேசிய பூங்கா தென்னிந்தியாவிலும், இந்தியாவிலும் காடுகளின் வழியாக பாயும் செயற்கை ஏரியைக் கொண்ட ஒரே தேசிய பூங்காவாகும். மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் பசுமையான மலைகளில் அமைந்துள்ள இந்த வனவிலங்கு சரணாலயம் இந்தியாவின் தடைசெய்யப்பட்ட புலிகள் வாழும் காடுகளில் ஒன்றாகும். பெரியார் ஏரியில் படகு சவாரி செய்யும் போது பார்வையாளர்கள் இந்த பூங்காவின் வலிமையான மிருகங்களைக் காணலாம். யானைகள், மான், நீலகிரி தஹ்ர்ஸ் மற்றும் லாங்கர்ஸ் ஆகியவை இந்த பூங்காவின் மற்ற விலங்குகள்.

11. பெஞ்ச் தேசிய பூங்கா, மத்திய பிரதேசம்

மத்திய பிரதேசத்தில் உள்ள பெஞ்ச் தேசிய பூங்காவிற்கு வருகை தரும் போது, பெரும்பாலான பார்வையாளர்களின் குழந்தை பருவ கற்பனையதார்த்தமாக மாறும். ருட்யார்ட் கிப்ளிங்கின் 'தி ஜங்கிள் புக்' இந்த தேசிய பூங்காவின் இயற்கை சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டது இந்த பூங்கா 'மோக்லி லேண்ட்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த பூங்காவின் புலிகள் மிகவும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் இனங்கள் என்றாலும், சிறுத்தைகள், சோம்பல் கரடி, காட்டு நாய், குரைக்கும் மான் போன்ற மற்ற விலங்குகளும் உள்ளன. 170 க்கும் மேற்பட்ட பறவை இனங்கள் கொண்ட இந்த பூங்கா, பறவைக் கண்காணிப்பாளர்களுக்கு சிறந்த இடமாக மாறியுள்ளது.

12. துத்வா தேசிய பூங்கா, உத்தரபிரதேசம்

துத்வா தடைசெய்யப்பட்ட புலிகள் வாழும் காட்டுப் பகுதியான துத்வா தேசிய பூங்கா உத்தரபிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த பூங்காவின் வரலாறு 1958 ஆம் ஆண்டில், சதுப்பு மான் வனவிலங்கு சரணாலயமாக அறிவிக்கப்பட்டது. பின்னர், 1978 ஆம் ஆண்டில், புலிகள் அதிக எண்ணிக்கையில் இருந்ததால் இது புலிகள் காப்பகமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

13. பன்னா தேசிய பூங்கா, மத்திய பிரதேசம்

பன்னா தேசிய பூங்கா இந்தியாவின் சிறந்த முறையில் பராமரிக்கப்படும் தேசிய பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். 1994 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவின் புலி வாழும் வனமாக அறிவிக்கப்பட்ட இந்த பூங்கா, வேட்டையாடுதலால் புலிகளின் எண்ணிக்கையில் பெரும் சரிவை சந்தித்தது. இந்த பூங்காவில் காணப்படும் மற்ற விலங்குகளில், சிட்டல், சிங்காரா, சம்பார் மற்றும் சோம்பல் கரடி ஆகியவை இந்த பூங்காவில் ஏராளமாகக் காணப்படுகின்றன.

14. தடோபா அந்தாரி புலிகள் சரணாலயம், மகாராஷ்டிரா

மகாராஷ்டிராவின் சந்திரபூர் மாவட்டத்தில் உள்ள புலிகள் சரணாலயம் மகாராஷ்டிராவின் பழமையான மற்றும் மிகப்பெரிய தேசிய பூங்காவாகும். வங்காள புலிகள், சிறுத்தை, ஹெனா மற்றும் காட்டுப்பூனைகள் ஆகியவை இந்த பூங்காவின் பொதுவாக காணப்படும் மாமிச உண்ணிகள். சாம்பல் கரடிகள், கவுர், நில்லை மற்றும் புள்ளி

மாண்கள் ஆகியவை இங்கு காணப்படும் தாவர உண்ணிகள். பூங்காவின் இருப்பிடத்தின் புவியியல் நிலப்பரப்பு காரணமாக இந்த பூங்காவின் காடுகள் எப்போதும் பச்சை நிறத்தை கொண்டிருக்கின்றன. ஆக்சில்-வூட், தீ-எதிர்ப்பு மரங்களை இந்த பூங்காவில் பொதுவாகக் காணலாம்.

15. சின்னார் வனவிலங்கு சரணாலயம், கேரளா

பெரியார் தேசிய பூங்காவிற்குப் பிறகு, சின்னார் வனவிலங்கு சரணாலயம் கேரளாவின் மிகப்பெரிய வனவிலங்கு சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும். இந்த சரணாலயம் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் அமைந்துள்ளது மற்றும் ஆணைமலை மலைகளில் தமிழகத்துடனான அதன் எல்லையைப் பகிர்ந்து கொள்கிறது. இந்த சரணாலயத்தில் காணப்படும் 34 வகையான பாலூட்டிகளில், பாந்தர்ஸ், புள்ளி மான், இந்திய யானை, புலி மற்றும் நீலகிரி தஹர் ஆகியவை மிகவும் கண்கவரும் உயிரினங்கள். இது முகர் முதலைகள் மற்றும் 240 க்கும் மேற்பட்ட கவர்ச்சியான பறவைகளின் வசிப்பிடமாகும். காடுகளுக்குள் தூவனம் நீர்வீழ்ச்சி இருப்பதால் இந்த சரணாலயம் கேரளாவின் பிரபலமான மலையேற்ற மற்றும் முகாம் இடமாக மாறியுள்ளது.

16. பெரிய இமயமலை தேசிய பூங்கா, இமாச்சல பிரதேசம்

பெரிய இமயமலை தேசிய பூங்கா பசுமையான ஊசியிலை காடுகள் மற்றும் பனி மூடிய மலை சிகரங்களான இமாச்சலப் பிரதேசத்தின் குலுவுக்கு மத்தியில் அமைந்துள்ளது. இது இந்தியாவின் உயரமான தேசிய பூங்காக்களில் ஒன்றாகும். இந்த பூங்காவின் இருப்பிடமே அதிசயிக்கவைத்தாலும் பூங்காவின் சில பகுதிகளில் உள்ள மரகத புல்வெளிகள் இப்பூங்காவை இந்தியாவின் மெய்சிலிர்க்கவைக்கும் பூங்காக்களில் ஒன்றாக்குகின்றன. பனிச்சிறுத்தை, இமயமலை பழுப்பு கரடி, நீல செம்மறி, கஸ்தூரி மான் மற்றும் இமயமலை தார் ஆகியவை இந்த பூங்காவில் பொதுவாக காணப்படுகின்றன. இதில் 181 வகையான பறவைகள் உள்ளன, மேலும் பல வகையான ஊர்வன, அனெலிட்கள், நீர்நிலவாழ்வன மற்றும் பூச்சிகள் உள்ளன.

17. தண்டேலி வனவிலங்கு சரணாலயம், கர்நாடகா

தண்டேலி வனவிலங்கு சரணாலயம் கர்நாடகாவின் இரண்டாவது பெரிய வனவிலங்கு சரணாலயமாகும். காளி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள இது இந்தியாவில் அதிகம் பார்வையிடப்படும் வனவிலங்கு சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும். பிளாக் பாந்தர், பறக்கும் அணில், புலி, யானை மற்றும் சிறுத்தை ஆகியவை இந்த சரணாலயத்தில் எளிதில் காணப்படுகின்றன. பரந்த அளவிலான நீர்நிலங்களில் வாழும் உயிரினங்களை கொண்டிருந்தாலும் இந்த சரணாலயத்தின் முக்கிய ஈர்ப்பு முதலைகள் ஆகும். ரிவர் ராஃப்டிங், மலையேற்றம், பறவைகள் கண்காணிப்பு, புலி மற்றும் முதலைகளை காண்பதற்கு இது ஒரு சிறந்த இடமாகும்.

18. சைலண்ட் வேலி தேசிய பூங்கா, கேரளா

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளுக்கு அருகிலுள்ள குண்டலி மலையில் அமைந்துள்ள சைலண்ட் வேலி தேசிய பூங்கா இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான வனவிலங்கு சரணாலயமாகும். நீலகிரி, நீலாம்பூர், பால்காட் மற்றும் தலைசெய்யப்பட்ட அட்டப்பாடி காடுகளுக்கு இடையில் இருப்பதால், இந்த இடம் ஒரு சிறந்த மயக்கும் தன்மையை வழங்குகிறது. நீர் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 3600 அடி உயரத்தில் உள்ள இந்த தேசிய பூங்கா பல்வேறு வகையான தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களை கொண்டுள்ளது. இது சுமார் 150 வகையான பறவைகள், 200 வகையான பட்டாம்பூச்சிகள் மற்றும் 1000 வகையான பூக்கும் தாவரங்களுக்கு தங்குமிடமாகும். அற்புதமான குந்தி நதி, இந்த பூங்கா வழியாக பாய்கிறது, அதன் அழகு மேலும் மேலும் பார்வையாளர்களை ஈர்க்கிறது. நீலகிரி மர-புறா, மலபார் பராக்கீட், சாம்பல் தலை புல்புல், அகன்ற வால் புல் பறவை, ரூ.பஸ் பாப்லர், வெள்ளை வயிற்று குறுகிய பிரிவு மற்றும் சிறந்த இந்திய ஹார்ன்பில் போன்ற ஏராளமான அரிய வகை பறவைகளை இங்கு காணலாம். இந்த இடத்தில் புலிகள், சிறுத்தைகள், சாம்பார், காட்டுப்பன்றிகள் மற்றும் கவுரும் மிகுதியான அளவில் உள்ளன.

19. ராஜாஜி தேசிய பூங்கா, உத்தரகண்ட்

இமயமலையின் அடிவாரத்தை மையமாகக் கொண்ட இந்த பூங்கா பூமியின் ஒரு சொர்க்கம் என்றால் அது மிகையல்ல. இந்தியாவின் மிகவும் அதிசயிக்கவைக்கும் வனவிலங்கு சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும். ராஜாஜி தேசிய பூங்காவில் ஆசிய யானைகள், வங்காள புலிகள், சிறுத்தைகள், இமயமலை கருப்பு கரடி, குரைக்கும் மான், காட்டுப்பன்றி, கோரல், ரீசன் மாகாக்ஸ், மஞ்சள் தொண்ட மார்டின் மற்றும் இன்னும் பல பாலூட்டிகள் உள்ளன. இது சால் காடுகள், நதி காடுகள், ஸ்க்ரப் காடுகள், புல்வெளிகள் மற்றும் துணை வெப்பமண்டல பைன் காடுகள் போன்ற வெப்பமண்டல மற்றும் துணை வெப்பமண்டல காடுகளின் பன்முகத்தன்மையை உள்ளடக்கியது. குளிர்ந்த காலநிலை மற்றும் நேர்த்தியான காடுகள் ஆகியன எண்ணற்ற பயணிகளை வசீகரிக்கிறது. மேலும் இந்த தன்மைகள் ராஜாஜி தேசிய பூங்காவை ஒரு புகழ்பெற்ற இடமாக மாற்றியுள்ளது. பெரிய பைட் ஹார்ன்பில்ஸ், இமயமலை பைட் கிங்பிஷர்கள், பட்டாணி கோழிகள், மரச்செக்குகள், ஃபெசண்ட்ஸ், பார்பெட்டுகள், மற்றும் தீ வால் கொண்ட சன் பறவைகள் மற்றும் இன்னும் பல 315 வகையான பறவைகள் உள்ளன. பூங்காவில் எட்டு குடும்பங்களிலிருந்து வரும் 60 வகையான பட்டாம்பூச்சிகளைக் காணலாம். டிசம்பர் முதல் மார்ச் வரையான காலம் இந்த இடத்தைப் பார்வையிட மிகச் சிறந்தது. நவம்பர் முதல் பிப்ரவரி வரை பறவைகள் கண்காணிப்பு மற்றும் வனவிலங்கு ச.பாரிகளையும் அனுபவிக்கலாம்.

20. பகவான் மகாவீர் வனவிலங்கு சரணாலயம், கோவா

பகவான் மகாவீர் வனவிலங்கு சரணாலயம் கோவாவில் உள்ள மொல்லெம் என்ற நகரத்தில் அமைந்துள்ளது. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் நடுவில் அமைந்துள்ள இந்த சரணாலயம் அழகிய காடுகளால்

சூழப்பட்டுள்ளது. வரலாற்று மற்றும் புவியியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இந்தியாவில் உள்ள வனவிலங்கு சரணாலயங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இது பறவை பார்வையாளர்களுக்கான மையமாக உள்ளது, ஏனெனில் இது பல்வேறு தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த சரணாலயம் கவுர், சாம்பார், சிறுத்தைகள், புள்ளி மான், மெல்லிய டோரிஸ், காட்டுப் பூனைகள், மலாயன் மாபெரும் அணில், மலைப்பாம்புகள் மற்றும் ராஜநாகம் உள்ளிட்ட பல விலங்குகளுக்கு வசதியான வீடாக விளங்குகிறது. இந்த பூங்காவில் வனவிலங்குகளை எளிதில் பார்க்கக்கூடிய ஒரு டெவில்ஸ் கனியன் வியூ பாயிண்ட் உள்ளது. இந்த சரணாலயத்தை ஆராய சரியான நேரம் அதிகாலை அல்லது மாலை நேரமாகும்.

21. ஹெமிஸ் தேசிய பூங்கா, ஜம்மு-காஷ்மீர்

ஒரு அறிவிப்பின்படி, ஹெமிஸ் தேசிய பூங்கா உலகெங்கிலும் உள்ள பூங்காக்களில் மிக உயர்ந்த பூங்காவாக கருதப்படுகிறது. கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 3300 மீ முதல் 6000 மீ வரை உயரத்தில் அமைந்துள்ள ஹெமிஸ் தேசிய பூங்கா ஹெமிஸ் உயர் வனவிலங்கு சரணாலயம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அனிமோன், ஜெண்டியானா, லாயிட்யா போன்ற பல வகையான ஆல்பைன் மரங்களும், கராகனா, ஆர்ட்டெமிசியா, ஸ்டாச்சிஸ் மற்றும் எபிட்ரா உறை போன்ற பலவிதமான புல்வெளி மரங்களும் இந்த பூங்காவை அழகுபடுத்துகின்றன. இந்த சரணாலயம் பனி சிறுத்தைகள், ஐபெக்ஸ், ஷாபு, பரல் போன்ற விலங்குகளுக்கு அடைக்கலம் அளிக்கிறது. சுமார் 16 பாலூட்டி இனங்கள் மற்றும் 73 வகையான பறவைகள் உள்ளன. இந்த பூங்காவில் வனவிலங்குகளின் வகைப்பாடு காணப்படுகிறது, இதில் பனி சேவல், சுக்கோர், மாக்கி, இமயமலை விசில் த்ரஷ், சிறந்த சாம்பல் ஷிரைக், சிவப்பு நிற மேன்ட் ரோஸ் பிஞ்சு போன்ற 73 வகையான பறவைகள் உள்ளன.

இந்தியாவில் உலக பாரம்பரிய வனவிலங்கு சரணாலயங்கள்

ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி, அறிவியல் மற்றும் கலாச்சார அமைப்பு (யுனெஸ்கோ) உலக பாரம்பரிய தளத்தில் பட்டியலிடப்பட்ட முக்கியமான வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் பின்வருமாறு.

1. காசிரங்கா வனவிலங்கு சரணாலயம்

இது பிரம்மபுத்ரா ஆற்றின் தென் கரையின் வெள்ள சமவெளிகளில் வடகிழக்கு மாநிலமான அசாமில் அமைந்துள்ளது, யுனெஸ்கோவால் அதன் தனித்துவமான இயற்கை சூழலுக்காக 1985 ஆம் ஆண்டில் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டது. 1908 ஆம் ஆண்டில் குறைந்து வரும் காண்டாமிருக உயிரினங்களைப் பாதுகாக்க இது ஒரு பாதுகாக்கப்பட்ட காடாக நிறுவப்பட்டது. இது பல மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு, 1916 இல் தி காசிரங்கா விளையாட்டு சரணாலயம், 1950 இல் காசிரங்கா வனவிலங்கு சரணாலயம் என மறுபெயரிடப்பட்டது, 1974 இல் ஒரு தேசிய பூங்காவாக அறிவிக்கப்பட்டது. 42,996 ஹெக்டேர் (106,250

ஏக்கர்) பரப்பளவைக் கொண்ட இந்த பூங்காவில், உலகிலேயே இந்தியாவின் பெருமைக்குரிய அரியவகை ஒற்றைக் கொம்புக் காண்டாமிருகங்கள் அதிகளவில் வசிக்கக்கின்றன. சரணாலயத்தில் இன்னும் பல பாலூட்டிகள் மற்றும் பறவை இனங்கள் உள்ளன.

2. மனஸ் வனவிலங்கு சரணாலயம்

இது வடகிழக்கு மாநிலமான அசாமில் அமைந்துள்ளது, பூட்டானின் எல்லையில் உள்ள இமயமலையின் கால் மலைகளில் உள்ள மனஸ் நதியின் சமவெளிகளில் 50,000 ஹெக்டேர் (120,000 ஏக்கர்) பரப்பளவைக் கொண்டுள்ளது (பூட்டானில் உள்ள மனாஸ் வனவிலங்கு சரணாலயத்துடன் இது தொடர்ந்தது) யுனெஸ்கோ அதன் தனித்துவமான இயற்கை சூழலுக்காக 1985 ஆம் ஆண்டில் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவித்தது. இந்த சரணாலயம் பல வகையான தாவரங்கள் மற்றும் 21 மிகவும் அழியும் நிலையில் உள்ள பாலூட்டிகளின் வாழ்விடமாகும், இந்த சரணாலயத்தில் 55 பாலூட்டி இனங்கள், 36 ஊர்வன இனங்கள், 3 நீர்நில வாழ்வன மற்றும் 350 வகையான பறவைகள் உள்ளன. ஆபத்தான உயிரினங்களில் புலி, பிக்மி ஹாக், மேகமுட்டப்பட்ட சிறுத்தை, சோம்பல் கரடி, இந்திய காண்டாமிருகம், காட்டு எருமைகள், இந்திய யானைகள், தங்க லாங்கூர் மற்றும் வங்காள புளோரிகன் ஆகியவை அடங்கும். 1907 ஆம் ஆண்டில் இது ஒரு தடைசெய்யப்பட்ட காடாக அறிவிக்கப்பட்டது. 1928 ஆம் ஆண்டில் சரணாலயமாக அறிவிக்கப்பட்டது, மேலும் 1973 ஆம் ஆண்டில் புலி திட்டம் மற்றும் 1985 டிசம்பரில் உலக பாரம்பரிய தளத்தின் ஒரு பகுதியாக பாதுகாக்கப்பட்ட புலிகள் சரணாலயம் ஆனது. பர்மா மான்சோவின் பரந்த பிரிவின் கீழ் பட்டியலிடப்பட்ட தாவரங்கள் காடுகளில் 285 வகையான டிகோடைலடோன்கள் மற்றும் 98 வகையான மோனோகோட்டிலிடன்கள் அடங்கும். 1992 ஆம் ஆண்டில், சரணாலயம் "ஆபத்தில் உள்ள உலக பாரம்பரியம்" வரிசையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது

3. கேலாதேவ் தேசியப் பூங்கா

கேலாதேவ் தேசியப் பூங்கா இந்தியாவின் இராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் பரத்பூர் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள தேசியப் பூங்காவாகும். முன்பு பரத்பூர் தேசியப் பூங்கா என்று அழைக்கப்பட்ட இது சிறப்பான ஒரு பறவைகள் சரணாலயமாக விளங்குகின்றது. இங்கே உள்ளூர் நீர்ப் பறவைகளுடன், புலம்பெயர்ந்து வரும் நீர்ப் பறவைகளையும் பெருமளவில் காணலாம். சுமார் 29 சதுர கிலோமீட்டர் பரப்பளவையே கொண்ட இந்தச் சிறிய பூங்காவில் 300 க்கும் மேற்பட்ட பறவைகள் காணப்படுகின்றன. இங்கே ஆண்டு தோறும் புலம் பெயர்ந்து வருகின்ற பறவைகளில் சைபீரியக் கொக்குகள் மிகவும் பிரபலமானவை. ஆயிரக்கணக்கான கிலோமீட்டர்கள் பயணம் செய்து இப்பகுதிக்கு வரும் இவ் வகைக் கொக்குகள் தற்போது அழியும் நிலையிலுள்ள பறவைகளாகும். இது 1982 ஆம் ஆண்டில் ஒரு தேசிய பூங்காவாக அறிவிக்கப்பட்டது. இதற்கு முன்னர், 1900 ஆம் ஆண்டில், இது மகாராஜாக்களின் வாத்து வேட்டையாடும் இடமாக இருந்தது, பின்னர் 1956 ஆம் ஆண்டில் பறவைகள் சரணாலயமாக

மாறியது, மகாராஜாக்கள் 1972 வரை படப்பிடிப்பு உரிமையைப் பயன்படுத்தினர். 1981 இல். இது யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய பட்டியலில் 1985 ஆம் ஆண்டில் (எக்ஸ்) வகை, ஒரு இயற்கை சொத்தாக பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் நீர் மட்டத்தை பராமரிக்க சறுக்கல் கட்டுப்பாட்டு ஏற்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது. ஆப்கானிஸ்தான், துர்க்மெனிஸ்தான், சீனா மற்றும் சைபீரியாவின் தொலைதூர நாடுகளிலிருந்து வந்து சேரும் 364 வகையான குளிர்கால பறவைகளுக்கு இது பிரபலமானது. இது 17 கிராமங்கள் மற்றும் பரத்பூர் நகரத்தால் சூழப்பட்டுள்ளது.

4. நந்தா தேவி மற்றும் மலர் பள்ளத்தாக்கு தேசிய பூங்காக்கள்

நந்தா தேவி மற்றும் மலர் பள்ளத்தாக்கு தேசிய பூங்காக்கள் மேற்கு இமயமலையில் அமைந்துள்ளன, இது உள்ளூர் ஆல்பைன் பூக்கள் மற்றும் சிறந்த இயற்கை அழகைக் கொண்ட புல்வெளிகளுக்கு புகழ் பெற்றது. இது உத்தரஞ்சலின் சாமோலி மாவட்டத்தின் கர்வால் இமயமலையில் அமைந்துள்ளது (முன்னர் உத்தரபிரதேசத்தின் ஒரு பகுதி). ஆசிய கருப்பு கரடி, பனி சிறுத்தை, பழுப்பு கரடி மற்றும் நீல செம்மறி ஆடு உள்ளிட்ட அரிய மற்றும் ஆபத்தான விலங்குகளுக்கு இது வாசிப்பிடமாக பகுதி உள்ளது. பள்ளத்தாக்கு மலர்கள் தேசிய பூங்காவின் மென்மையான நிலப்பரப்பு நந்தா தேவி தேசிய பூங்காவின் கரடுமுரடான மலை வனப்பகுதியை ஒன்றுக்கொன்று பாராட்டுகின்றன. இவை ஒன்றிணைந்து ஜான்ஸ்கர் மற்றும் பெரிய இமயமலையின் மலைத்தொடர்களுக்கு இடையில் ஒரு தனித்துவமான மாற்ற மண்டலத்தை உள்ளடக்கி உள்ளன. இந்த பூங்கா 87.5 கிமீ 2 (33.8 சதுர மைல்) பரப்பளவில் நீண்டுள்ளது. இது நவம்பர் 6, 1982 இல் ஒரு தேசிய பூங்காவாக நிறுவப்பட்டது. இருப்பினும், இது ஆரம்பத்தில் 7 ஜனவரி 1939 இல் ஒரு விளையாட்டு சரணாலயமாக நிறுவப்பட்டது. இது 1988 ஆம் ஆண்டில் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய பட்டியலின் கீழ் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது, இது 2005 ஆம் ஆண்டில் நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

5. சுந்தரவனம் தேசியப் பூங்கா

இந்தியாவின் மேற்கு வங்காளத்தில் அமைந்துள்ள உயிர்க்கோளக் காப்பகமாகும். கல்கத்தாவிலிருந்து தென் கிழக்குத் திசையில் 100 கிலோமீட்டர் தொலைவில் இது அமைந்துள்ளது. உலகளவில் பெரும்பரப்பளவில் காணப்படும் சதுப்புநிலக்காடுகளைக் கொண்ட சுந்தரவனம் யுனெஸ்கோவின் மனிதனும் உயிர்க்கோளமும் (ஆயுடி)என்ற திட்டத்தின் கீழ் 1989ஆம் ஆண்டு உயிர்க்கோளக் காப்பகமாக அறிவிக்கப்பட்டது. உலக பாரம்பரியக் களமாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தென் கொல்கத்தாவில் கங்கையின் கழிமுகத்தில் காணப்படும் இதன் பரப்பளவு 9630 ச.கி.மீட்டராகும். உலகளவில் புலிகளுக்கு உறைவிடம் தரும் மிகப்பெரிய சதுப்புநிலக்காடுகள் இக்காப்பகத்தில் மட்டும் காணப்படுகிறது. வங்காளப்புலி காப்புப்பகுதி, சுந்தரவனம் தேசியப்பூங்கா

ஆகியன இதன் மையமண்டலத்தில் அமைந்துள்ளன. மேலும் சச்சனகாலி வனவிலங்கு சரணாலயம், லோத்தியன் தீவு வனவிலங்கு சரணாலயம் மற்றும் ஹாலிடே தீவு வனவிலங்கு சரணாலயம் ஆகிய மூன்று சரணாலயங்களும் இக்காப்பகத்தினுள் உள்ளன. விலங்கினங்களைப் பொறுத்தமட்டில் 163 வகைப் பறவைகள், 40 வகை பாலூட்டிகள், 56 வகை ஊர்வன, 165 வகை மீன்கள், 8 வகை இறால்கள், 67 வகை நண்டுகள் மற்றும் 23 வகை மெல்லுடலிகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. புலி, முதலை, சிறுத்தை, போன்ற விலங்கினங்கள் காணப்படுகின்றன. வங்காளப் புலி இப்பகுதியில் அதிகமாக காணப்படுகிறது. சுந்தர்வனக்காடுகள், ஒட்டுமொத்தமாக 10,000 கிமீ 2 (3,900 சதுர மைல்) நிலத்தையும் நீரையும் உள்ளடக்கியது, இந்தியாவில் சுமார் 5,980 கிமீ 2 (2,310 சதுர மைல்) மற்றும் மீதமுள்ளவை பங்களாதேஷில் உள்ளன. 2001 ஆம் ஆண்டு நிலவரப்படி சுமார் மூன்று மில்லியன் மக்கள் இவ்வுயிர்க்கோளக் காப்பகப் பகுதியில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் வன மற்றும் வனம் சார்ந்த தொழில்களையே சார்ந்துள்ளனர். மரம் வெட்டுதல், தேன் மற்றும் மெழுகு சேகரிப்பு ஆகியவை இவர்களின் வருமானம் தரும் தொழில்களாகும். அதிகப்படியான மீன் பிடிப்பு, இறால் பண்ணைகள் மற்றும் காடழிப்பு போன்றவை இக்காப்பகத்தின் பெரும் அச்சுறுத்தல்களாக விளங்குகின்றன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. சூரிய கோயில் எங்கே அமைந்துள்ளது?
2. இந்து மதத்தின் நான்கு கொள்கைகள் காணப்படும் நினைவுச்சின்னத்தைக் கண்டுபிடி?
3. இந்து மதத்தின் ஷைவம், வைணவம் மற்றும் சக்தி மரபுகளிலிருந்து உருவங்கள் எந்த கோவிலில் உள்ளது?

7.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. கோனர்க்
2. கஜூராஹோ
3. லட்கான் கோயில்

7.9 சுருக்கம்

இந்தியாவில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்கள் பல பாரம்பரிய மற்றும் மதிப்புமிக்க கருத்துக்களை பிரதிபலிக்கின்றன. கஜூராஹோவில் காணப்படும் நினைவுச்சின்னங்கள் இந்து நம்பிக்கை மற்றும் பிற கலாச்சார விழுமியங்களின் கொள்கைகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. லட்கான் கோவிலில் இந்து மதத்தின் ஷைவம், வைணவம் மற்றும் சக்தி மரபுகளிலிருந்து உருவப்படங்கள் உள்ளன. சிறந்த தேசிய அளவிலான வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் இந்தியாவின் இயற்கை பாரம்பரியத்தைப் பற்றி பேசுகின்றன.

7.10 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. ராவணபாடி: ஐஹோலில் உள்ள பழமையான பாறை வெட்டப்பட்ட குகைக் கோயில்களில் ஒன்று,
2. மெகுட்: மேல் கோயில் என்று பொருள்

3. மாமல்லா: சிறந்த மல்யுத்த வீரர்

7.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. ஐஹோலில் உள்ள சமண கோவில்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக
2. மாமல்லபுரத்தின் ரத கோயில்களில் ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுக
3. காசிரங்கா தேசிய பூங்காவின் இயற்கை முக்கியத்துவத்தை சுட்டிக்காட்டவும்

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. ஐஹோலில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை விவரிக்கவும்
2. கஜராஹோவில் உள்ள நினைவுச்சின்னங்களின் அம்சங்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக
3. மாமல்லபுரத்தில் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைக்கு பல்லவர்களின் பங்களிப்புகளைப் பற்றி விவாதிக்கவும்
4. இந்தியாவில் உள்ள வனவிலங்கு சரணாலயங்களின் இயற்கை பாரம்பரிய முக்கியத்துவத்தை பகுப்பாய்வு செய்க.

7.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. G.C. Chauley (2004). Sun Temple of Konark: History and Preservation. Faridabad: Om Publications.
2. Devangana Desai (1996). The Religious Imagery of Khajuraho, Franco-Indian Research P. Ltd.
3. Ajay J. Sinha (2000). Imagining Architects: Creativity in the Religious Monuments of India. Newyork: University of Delaware Press.
4. S.K. Tiwari (2002). Encyclopaedia of Indian Wildlife Sanctuaries and National Parks. Newdelhi: Anmol Publications

அலகு – 8 பறவைகள் சரணாலயம்

அமைப்பு

- 8.1 அறிமுகம்
- 8.2 குறிக்கோள்கள்
- 8.3 பறவைகள் சரணாலயங்கள்
- 8.4 புலிப்பாதுகாப்புத் திட்டம்
- 8.5 விலங்கியல் பூங்காக்கள்
- 8.6 அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்கள்
- 8.7 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 8.8 சுருக்கம்
- 8.9 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 8.10 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 8.11 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

8.1 அறிமுகம்

இந்தியாவின் வனவிலங்கு வலையமைப்பில் 514 வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் உள்ளன. இதில் 99 தேசிய பூங்காக்கள், 41 பாதுகாப்பு இருப்புக்கள் மற்றும் 4 சமூக காப்பகங்களும் அடங்கும். ஒரு சரணாலயம் என்பது விலங்குகளை பாதுகாக்க அமைக்கப்பட்ட பகுதியாகும். இதில் மனிதர்களின் நடவடிக்கைகளான மரங்களை அறுவடை செய்தல், சிறு வனப்பொருட்களை சேகரித்தல் மற்றும் தனியார் நில உரிமைகள் ஆகியவை விலங்குகளின் நல்வாழ்வில் தலையிடாத வரை அனுமதிக்கப்படுகின்றன. சரணாலயம் என்பது போதுமான சுற்றுச்சூழல், விலங்கியல், மலர், புவிசார்வியல், இயற்கை அல்லது விலங்கியல் முக்கியத்துவத்தை கொண்ட ஒரு பகுதி. இந்தியாவில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயங்களில் பல்வேறு வகையான கவர்ச்சியான பறவை இனங்கள் உள்ளன. அவற்றின் வனப்பு பறவையியலாளர்கள் முதல் சாதாரண மக்கள் வரை அனைவரையும் ஈர்க்கிறது. இந்தியாவில் 1200 க்கும் மேற்பட்ட வகை பறவைகள் உள்ளன என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது, அவற்றில் பெரும்பாலானவை இந்த வனவிலங்கு சரணாலயங்களில் காணப்படுகின்றன, குறிப்பாக இறகு இனங்களுக்கு பெயர் பெற்றவை. இந்தியாவில் வனவிலங்குகளின் பன்முகத்தன்மை ஆப்பிரிக்காவில் மட்டுமே காணப்படும் தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களின் பன்முகத்தன்மையோடு ஒத்திருக்கிறது. கம்பீரமான யானைகளின் பார்வை, மயிலின் நடனம், ஓட்டகத்தின் நடை, சிங்கத்தின் கர்ஜனை ஆகியவற்றிலிருந்து இந்திய வனவிலங்குகளின் பெரும் செல்வத்தை கற்பனை செய்து கொள்ளலாம். இந்தியாவில் வனவிலங்குகள் மற்றும் வனப்பகுதிகளின் பரந்த தன்மை உலகில் ஈடு இணையற்றது. இந்தியாவில் வனவிலங்கு சுற்றுலாவுக்கு ஏராளமான வாய்ப்புகள் உள்ளன.

8.2 குறிக்கோள்கள்

1. முக்கியமான பறவைகள் சரணாலயங்களைப் பற்றி படிக்க
2. இந்திய அரசு அறிமுகப்படுத்திய புலி திட்டத்தின் கூறுகளை கண்டறிய

3. முக்கியமான விலங்கியல் பூங்காக்கள் பற்றி மேலும் அறிய
4. அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்களில் கிடைக்கும் கலாச்சார பொருட்களை பற்றி தெரிந்துகொள்ள.

8.3 பறவைகள் சரணாலயங்கள்

பறவைகளை பாதுகாக்க பறவைகள் சரணாலயங்கள் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த சரணாலயங்களுக்கு கூடுதல் கவனிப்பு தேவைப்படுகிறது, அதனால்தான் அவை அரசாங்கத்தின் நேரடி ஆளுகையின் கீழ் வருகிறது. இந்தியாவில், சரணாலயங்களில் நடக்கும் அனைத்து பணிகளுக்கும் அரசாங்கமே பொறுப்பு. பல பறவைகள் சரணாலயங்கள் இந்தியாவில் உள்ளன. அதனால்தான் இந்தியாவின் அனைத்து மாநிலங்களிலும் குறைந்தது ஒரு பறவைகள் சரணாலயத்தையாவது காணலாம். இந்த பறவைகளையும் அவற்றின் இனங்களையும் பாதுகாக்க, பறவைகள் சரணாலயங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. அவை பல்வேறு உயிரினங்களின் பாதுகாப்பிற்கும் அவற்றின் இயற்கை வாழ்விடங்களுக்கும் உதவும் இயற்கை வசதிகளையும் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பறவைக்கும் வெவ்வேறு விதமான இயற்கை வாழ்விடங்கள் உள்ளன. எனவே, எல்லா இடங்களிலும் ஒரே விதமான பறவையை காண முடியாது.

பறவைகளைப் போல புலன்களை மகிழ்விக்கும் காட்சிகள் மிகக் குறைவு. இயற்கையானது நமக்கு அளித்த பல பரிசுகளில் பறவைகளும் ஒன்றாகும். இந்தியாவில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயங்களில் பல்வேறு வகையான கவர்ச்சியான பறவை இனங்கள் உள்ளன. இப்பறவைகள் பறவையியலாளர்கள் முதல் சாதாரண மக்கள் வரை அனைவரையும் தனது வனப்பினால் ஈர்க்கின்றன. இந்தியாவில் 1200 க்கும் மேற்பட்ட பறவை இனங்கள் உள்ளன என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் பெரும்பாலானவை இந்த சரணாலயங்களில் காணப்படுகின்றன, குறிப்பாக இவை இறகு இனங்களுக்கு பெயர் பெற்றவை. மலை இருவாட்சி (கிரேட் இந்தியன் ஹார்ன்பில்) முதல் கானமயில் (கிரேட் இந்தியன் பஸ்டார்ட்) வரை, வளர்ந்து வரும் பறவைகள் இந்தியாவை சொந்த நாடாகக் கொண்டவை.

1. பாரத்பூர் பறவைகள் சரணாலயம், ராஜஸ்தான்

தீவிர பறவை ஆர்வலர்கள் அனைவரும் கண்டிப்பாக பார்க்க வேண்டிய இடம் பரத்பூர் பறவைகள் சரணாலயம். கேவலாதேவ் தேசியப் பூங்கா என்றும் அழைக்கப்படும் இது யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமாகும். இந்த பறவைகள் சரணாலயத்தைப் பார்வையிடுவது கிட்டத்தட்ட 360 பறவை இனங்களைக் காண நம்மை அனுமதிக்கிறது. இங்கு காணப்படும் பல்வேறு வகையான பறவை இனங்களில், வாத்துகள், பெலிகன்கள், கிரேன், வாத்துகள், கழுகுகள், பருந்துகள், ஷாங்க்ஸ், ஸ்டைண்ட்ஸ் மற்றும் வாக்கெயில் போன்றவை மிகவும் பிரபலமானவை. பறவைகளைத் தவிர, பரத்பூர் பறவைகள் சரணாலயத்தில் நீல்கை,

சாம்பார், சிட்டல் மற்றும் பன்றி போன்ற பல வகையான வனவிலங்குகளும் உள்ளன.

2. குமரகம் பறவைகள் சரணாலயம், கேரளா

கேரளாவில் உள்ள குமரகம் பல விஷயங்களுக்கு பிரபலமானது, அவற்றில் ஒன்று குமரகம் பறவைகள் சரணாலயம். வேம்பநாடு ஏரியின் கரையில் அமைந்துள்ள இது 14 ஏக்கர் பரப்பளவில் அடர்ந்த பசுமையான நிலப்பரப்பு. இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற பறவைகள் சரணாலயங்களில் கணக்கிடப்பட்ட இது பறவை பிரியர்களை அதிக அளவில் ஈர்க்கிறது. இங்கு ஏராளமான தன்னிட மற்றும் பருவகால பறவைகளை காணலாம். சைபீரியா மற்றும் ரஷ்யாவிலிருந்து வரும் புலம் பெயர்ந்த பறவைகளுக்கு ஏரியின் அழகிய பதிரமணல் தீவு சரியான இடமாகும். இங்கு மரங்கொத்தி, கிளிகள் மற்றும் கிளுவை முதல் ஆந்தைகள் மற்றும் மீன்கொத்தி பறவைகள் வரை இங்கு உள்ளன.

3. சுல்தான்பூர் பறவைகள் சரணாலயம், ஹரியானா

ஹரியானாவின் சுல்தான்பூர் பறவைகள் சரணாலயம் 1.43 சதுர கி.மீ. பரப்பளவில் உள்ளது. இது இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான பறவைகள் சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும், இது 250 க்கும் மேற்பட்ட இனங்கள் வசிக்கும் மற்றும் புலம் பெயர்ந்த பறவைகளின் இருப்பிடமாகும். குளிர்காலத்தில் சைபீரியா, ரஷ்யா, துருக்கி மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து ஏராளமான புலம்பெயர்ந்த பறவைகள் இந்த சரணாலயத்துக்கு வருகின்றன. இங்கு வசிக்கும் பல்வேறு வகையான பறவைகள் சிவப்பு காலர் புறா, ராக் புறா, வெள்ளைத் தொண்டை கொண்ட கிங்பிஷர் மற்றும் பெரிய எக்ரெட் போன்றவை.

4. சலீம் அலி பறவைகள் சரணாலயம், கோவா

புகழ்பெற்ற பறவையியலாளர் சலீம் மொய்சுதீன் அப்துல் அலியின் பெயரிடப்பட்ட இந்த சதுப்புநிலக் காடுகள் மண்டோவி ஆற்றின் கரையோரப் பகுதியிலும் கோவாவின் சோராவ் தீவின் மேற்கு முனையிலும் அமைந்துள்ளது. கோவாவில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயத்தை வழக்கமான படகு சேவையால் அணுகலாம். பறவைகள் பார்க்கும் கோபுரம் உள்ளது, இது பார்வையாளர்களை மரச்செக்குகள், சாண்ட்பைப்பர்கள், கிங்பிஷர்கள் மற்றும் வெள்ளை எக்ரெட்டுகள் போன்ற பல்வேறு வகையான பறவைகளை அவதானிக்க அனுமதிக்கிறது. பறவைகள் வளர்ப்பது, பறவைகள் பார்ப்பது தவிர, பல்வேறு வகையான விலங்குகளை எளிதில் பார்வையிடலாம். பறவைகளைத் தவிர, சதுப்புநில முதலைகள், நீர்க்காகம், கரிச்சான் மற்றும் குள்ளநரிகளும் ஆகியவையும் இங்கு வசிக்கின்றன.

5. கவுண்டின்யா பறவைகள் சரணாலயம், ஆந்திரா

இந்தியாவில் பறவைகள் பார்ப்பதற்கு இது மிக முக்கியமான இடங்களில் ஒன்றாகும். இங்கு வருவது இயற்கை ஆர்வலர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. ஹார்ஸ்லி மலையிலிருந்து சுமார் 86 கி.மீ

தொலைவில் அமைந்துள்ளது மற்றும் 358 சதுர கி.மீ பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. இந்த சரணாலயம் அதன் பல்லுயிர் பெருக்கத்திற்கு புகழ் பெற்றது. ரோஸி பெலிகன்கள், மலைசிங்கங்கள், காட்டு பூனைகள் மற்றும் உடும்புகள் ஆகியவை இங்கு காணப்படுகின்றன. கூடுதலாக, பல வகையான வனவிலங்குகளான முள்ளம்பன்றிகள், சோம்பல் கரடிகள், புலிகள் போன்றவற்றையும் கொண்டுள்ளது.

6. வேடந்தாங்கல் பறவைகள் சரணாலயம், தமிழ்நாடு

வேடந்தாங்கல் தமிழ்நாட்டின் காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு ஊர். இவ்வூரில் உள்ள பறவைகள் சரணாலயம் மிகவும் புகழ்பெற்றது. இது இந்தியாவின் பழமையான பறவைகள் சரணாலயங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. இந்த சரணாலயம் 30 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பரவியுள்ளது. இங்கு ஆண்டுதோறும் உலகின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் பறவைகள் வருகின்றன. இவ்விடத்திற்கு கனடா, சைபீரியா, பங்களாதேசம், பர்மா, ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாடுகளில் இருந்து பறவைகள் வருகின்றன. அக்டோபர் முதல் மார்ச் வரையிலான பருவத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் இங்கு தங்கி முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொறிக்கும். இங்கு வரும் பறவைகளில் நீர்க்காகங்கள், பலவித கொக்குகள், நாரைகள், கூழைக்கடா, நீர்க்கோழி போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இது நீர்-பறவைகள் சரணாலயம் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு முக்கிய வன சுற்றுலா அம்சமாகும். இந்த சரணாலயம் செங்கையில் இருந்து செங்கல்பட்டுக்கு தெற்கே தேசிய நெடுஞ்சாலை 45 இல் 75 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ளது.

7. சிலக்கா ஏரி பறவைகள் சரணாலயம், ஒரிசா

சிலக்கா ஏரி, கடலினின்று மணல் திட்டுகளால் பிரிக்கப்பட்ட உவர் நீர் தன்மை கொண்ட ஏரி போன்ற கடற்காயல் ஆகும். சிலக்கா ஏரி இந்தியாவின் ஒடிசா மாநிலத்தின் புரி மாவட்டம், குர்தா மாவட்டம் மற்றும் கஞ்சாம் மாவட்டங்களில் வங்காள விரிகுடாவை ஒட்டி 64.3 கிலோ மீட்டர் நீளத்தில் பரந்துள்ளது. 1,100 சதுர கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு கொண்ட சிலக்கா ஏரி, உலகின் இத்தகைய உவர் நீர் ஏரிகளில் இரண்டாவது பெரிய ஏரியாகும். குளிர்காலத்தில் வெளிநாட்டுப் பறவைகள் அதிக அளவில் சிலக்கா ஏரியில் பெரிய அளவில் வலசை வருகிறது. அழிவின் விளிம்பில் உள்ள பறவை இனங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களுக்கு சிலக்கா ஏரி புகலிடமாக உள்ளது. இங்கு காணும் பல்வேறு வகையான பறவைகள் கல்லுகள், .பிளமிங்கோக்கள், வெள்ளை வயிற்று கடல் கழுகுகள் மற்றும் ஆஸ்ப்ரேக்கள், மற்றவர்களைத் தவிர. மத்திய ஆசியா, ஈரான் மற்றும் சைபீரியாவிலிருந்து பல புலம்பெயர்ந்த பறவைகளும் இந்த ஏரிக்கு வருகை தருகின்றன.

8. கட்ச் கிரேட் இந்தியன் பஸ்தர் சரணாலயம், குஜராத்

இந்தியாவின் மற்றொரு அழகான பறவைகள் சரணாலயம் குஜராத்தில் உள்ள கட்ச் கிரேட் இந்தியன் பஸ்தர் ஆகும். இந்த

சரணாலயம் காணமயில் என தமிழில் அழைக்கப்படும் கிரேட் இந்தியன் பஸ்டர்ட்டின் (நீண்ட கழுத்து மற்றும் தீக்கோழி-கால்கள் நீளமான கால்களைக் கொண்ட நடுநிலை வண்ண தரையில் வசிக்கும் பறவை) இனங்களுக்கு வீடாக திகழ்கிறது. எனவே அப்பெயர் பெற்றது. காணமயிலை தவிர இங்குள்ள மற்ற பறவைகள் ஆவன ஹவுபாரா பஸ்டர்ட், ஃப்ளோரிகன் பஸ்டர்ட் மற்றும் மெக்குயின் பஸ்டர்ட்ஸ் போன்றவை. நீலான் மான்கள், இந்திய சிறுமான்கள், காட்டுப் பூனைகள் மற்றும் பாலைவன பூனைகளும் இங்கு காணப்படுகின்றன.

9 மாயானி பறவைகள் சரணாலயம்

மகாராஷ்டிராவின் வடுஜ் நகரத்திற்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள மாயானி பறவைகள் சரணாலயம், பறவைகள் பார்ப்பதை விரும்புவோருக்கு சாதகமான சுற்றுலா தலமாகும். இது சிதறிய காடுகள் மற்றும் கற்றாழைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவும் பல்லுயிர் பெருக்கத்தில் நிறைந்த ஒரு ஈரநில சுற்றுச்சூழல் அமைப்பு ஆகும். மாயானி பறவைகள் சரணாலயம் கிட்டத்தட்ட 400 புலம்பெயர்ந்த பறவைகள் உள்ளன, அவை நவம்பர் முதல் ஜனவரி மாதங்களுக்கு இடையிலான குளிர்காலத்தில் காணப்படுகின்றன. இங்கு காணப்படும் பறவைகளில் வர்ணம் பூசப்பட்ட நாரைகள், கருநிற மூக்கன் பறவை, மீன் கொத்தி பறவைகள் மற்றும் கருட தாரா அல்லது செங்கிளுவை வாத்துகள் ஆகியவை அடங்கும்.

10. நல் சரோவர் பறவைகள் சரணாலயம், குஜராத்

குஜராத்தில் உள்ள நல் சரோவர் பறவைகள் சரணாலயம் மிகப்பெரியது மற்றும் இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான பறவைகள் சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும். ஈரநில தாவரங்கள் 120 சதுர கி.மீ. பரப்பளவில் பரவியுள்ளன. பல்வேறு வகையான பறவை இனங்கள் காண்பதற்கு ஒரு சிறந்த இடத்தை உருவாக்குகின்றன. வாத்துக்கள், துடுப்பு வாயன் பறவை, பெலிகன்கள் மற்றும் கழுகுகள் போன்றவை எளிதில் காணப்படுகின்றன. சரணாலயத்தில் 210 க்கும் மேற்பட்ட பறவை இனங்கள் உள்ளன என்று பதிவுகள் கூறுகின்றன.

11. சமஸ்பூர் பறவைகள் சரணாலயம் ரேபரேலி

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மாநிலங்களில் ஒன்றான உத்தரபிரதேசம் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் பல இடங்களை கொண்டுள்ளது. அவற்றில் ஒன்று சமஸ்பூர் பறவைகள் சரணாலயம். இந்த பறவைகள் சரணாலயத்தில் 200 க்கும் மேற்பட்ட இனங்கள் உள்ளன. சில பிரபலமான பெயர்களில் புள்ளி மூக்கு வாத்து, மீன்கொத்தி, கிளுவை மற்றும் சிறிய சீழ்க்கைச்சிரவி ஆகியவை அடங்கும். கூடுதலாக, இயற்கை பல்வேறு மீன்களைக் கொண்ட ஒரு ஏரியைக் கொண்டுள்ளது. இந்த சரணாலயத்தில் கவர்ச்சியான பறவைகளை காண நவம்பர் முதல் மார்ச் வரை சிறந்த நேரமாகும்.

12. நவாப்கஞ்ச் பறவைகள் சரணாலயம், உத்தரபிரதேசம்

நவாப்கஞ்ச் பறவைகள் சரணாலயம் உத்தரபிரதேசத்தின் மற்றொரு பறவைகள் சரணாலயம். ஒரு நன்னீர் ஏரியைச் சுற்றி அமைந்துள்ள

இச்சரணாலயம் 250 க்கும் மேற்பட்ட பறவை இனங்கள் வசிக்கும் இடமாக உள்ளது. இங்கு காணப்படும் சில பறவைகளில் பைன்டெயில், ரெட் க்ரெஸ்ட்டு போச்சார்ட், வெள்ளை ஐபிஸ் மற்றும் ஊதா மூர்ஹென் ஆகியவை அடங்கும். மேலும், புலம்பெயர்ந்து வரும் பறவைகள் குளிர்காலத்தில் அதிக எண்ணிக்கையில் காணப்படுகின்றன. நவாப்களுக்கு குளிர்காலத்தில் சைபீரியாவிலிருந்து பறவைகள் வருகின்றன. பறவைகளை காண்பதைத் தவிர, பறவைக் கண்காணிப்பு கோபுரங்களிலிருந்து புகைப்படங்களை எடுக்கும் வசதியும் ஓய்வெடுப்பதற்கான வசதிகளும் உள்ளன. மேலும், படகு சவாரி மற்றும் மான் பூங்கா ஆகியவை வேடிக்கையானவை.

13. பாகிரா பறவைகள் சரணாலயம், உத்தரபிரதேசம்

ஒரு பெரிய இயற்கை வெள்ளப்பெருக்கு மற்றும் ஈரநிலத்தில் அமைந்துள்ள இயற்கை வளமான பகுதியில் தனித்துவமான பறவைகளை காண ஒரு அழகான இடம். 1980 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இந்த சரணாலயம் ஒரு கிராமத்தைச் சுற்றியுள்ள ஒரு ஏரியிலிருந்து அதன் பெயரைப் பெறுகிறது. இங்கே காணக்கூடிய பறவைகளில் ஊதா மூர்ஹென், கைமா மற்றும் நீலத் தாழைக்கோழி நிலம் ஆகியவை அடங்கும். தவிர, கீரிப்பிள்ளை, காட்டுப் பூனைகள் மற்றும் தங்க குள்ளநரிகளின் வாழ்விடமுமாகும்.

14. ரங்கன்திட்டு பறவைகள் சரணாலயம், கர்நாடகா

கர்நாடகாவின் ரங்கன்திட்டு பறவைகள் சரணாலயம் இந்தியாவில் பறவைகளை காண்பதற்கான மிகச் சிறந்த இடங்களில் ஒன்றாகும். இது கர்நாடகா மற்றும் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய பறவைகள் சரணாலயங்களில் ஒன்றாகும். மைசூருக்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள இந்த இடம் காவிரி ஆற்றின் குறுக்கே ஆறு சிறிய தீவுகளைக் கொண்டுள்ளது. சுமார் 170 க்கும் மேற்பட்ட பறவையினங்கள் இங்கு வந்து செல்வதாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றில், மஞ்சள் மூக்கு நாரை, நத்தை குத்தி நாரை, கரண்டிவாயன், வெண்கழுத்து நாரை, வெள்ளை அரிவாள் மூக்கன், சிறிய சீழ்க்கைச்சிரவி, கொண்டை நீர்க்காகம், தடித்த அலகு மீன்கொத்தி, எக்ரெட், நீர்க்காகம், ஓரியண்டல் டார்டர், ஸ்பாட்-பில்ட் பெலிகன் மற்றும் ஹெரான் ஆகியவை இங்கு தவறாமல் இனப்பெருக்கம் செய்கின்றது.

15. சிந்தமணி கர் பறவைகள் சரணாலயம், மேற்கு வங்கம்

இது கொல்கத்தா புறநகரின் கிராமப்புறங்களில் அமைந்துள்ளது. பறவைகளின் கவர்ச்சியான தரத்தைப் பார்க்க சில தரமான நேரத்தை செலவிட சிறந்த இடம். பிரபலமான பறவைகளான கருப்பு தலை புல்பல், சிறிய சிலந்தி பிடிப்பான் மற்றும் மீன் கழுகு ஆகியன இங்கு உள்ளன.

மாநில வாரியாக பறவைகள் சரணாலயங்கள்		
மாநிலம்	இடம்	பறவைகள் சரணாலயம்
ஆந்திரப் பிரதேசம்	ஸ்ரீகாக்குளம்	தெளிநீலபுரம் மற்றும் தெலுகுஞ்சி பறவைகள் சரணாலயம்
	உப்பலப்பட்டு	உப்பலப்பட்டு பறவைகள் சரணாலயம்
	கொல்லேறு ஏரி	கொல்லேறு பறவைகள் சரணாலயம்
	நெல்லூர்	நெலப்பட்டு பறவைகள் சரணாலயம்
	சித்தூர்	புலிகாட் பறவைகள் சரணாலயம்
டெல்லி	நஜிப்கரே வடிகால் பகுதி	நஜிப்கரே பறவைகள் சரணாலயம்
குஜராத்	ஜாம்நகர்	கிஜாடிய பறவைகள் சரணாலயம்
	அகமதாபாத்	நல் சரோவர் பறவைகள் சரணாலயம்
	மேசானா	தொல் ஏரிகள் பறவைகள் சரணாலயம்
	போர்பந்தர்	போர்பந்தர் பறவைகள் சரணாலயம்
கோவா	பஞ்சிம்	டாக்டர் சலீம் அலி பறவைகள் சரணாலயம்
ஹரியானா	குர்கான்	சுல்தான்பூர் பறவைகள் சரணாலயம்
	ஜஜ்ஜார்	பிந்தாவாஸ் பறவைகள் சரணாலயம்
	ஜஜ்ஜார்	கப்பர்வாஸ் பறவைகள் சரணாலயம்
கேரளா	கொச்சி	தட்டேக்காடு பறவைகள் சரணாலயம்
	கொச்சி	மங்களவனம் பறவைகள் சரணாலயம்
	கோட்டயம்	குமரகம் பறவைகள் சரணாலயம்
	மலப்புரம்	கடலுண்டி பறவைகள் சரணாலயம்
கர்நாடகா	சிமோகா	குடாவி பறவைகள் சரணாலயம்
	கடக்	மகடி பறவைகள் சரணாலயம்
	மைசூர்	ரங்கன்திட்டு பறவைகள் சரணாலயம்
	யாட்கிர்	போனல் பறவைகள் சரணாலயம்
	சிரா தாலுக்	கக்கலடு பறவைகள் சரணாலயம்
	உத்தர கன்னடா	அட்டிவேரி பறவைகள் சரணாலயம்
	கொக்ரெபெல்லூர்	கொக்ரெபெல்லூர் பறவைகள் சரணாலயம்
லட்சத்தீவுகள்	பிட்டி தீவு	பிட்டி பறவைகள் சரணாலயம்
மகாராஷ்டிரா	வடுஜ்	மயானி பறவைகள் சரணாலயம்
	சோலாப்பூர்	சோலாப்பூர் பறவைகள் சரணாலயம்
	மும்பை	கர்ணாளா பறவைகள் சரணாலயம்
மத்திய பிரதேசம்	ஷிவ்புரி	கரேரா பறவைகள் சரணாலயம்
ஓடிஷா	பூரி	சிலிக்கா ஏரி பறவைகள் சரணாலயம்
சிக்கிம்	நாஞ்சி	கித்தம் பறவைகள் சரணாலயம்
தமிழ்நாடு	சிவகங்கை	வேட்டங்குடி பறவைகள் சரணாலயம்
	கன்னியாகுமரி	சுசீந்திரம் தேரூர் பறவைகள் சரணாலயம்
	திருவாரூர்	உதய மார்த்தாண்டபுரம் பறவைகள் சரணாலயம்
	ராமநாதபுரம்	சித்திரங்குடி பறவைகள் சரணாலயம்
	ராமநாதபுரம்	கஞ்சீராங்குளம் பறவைகள் சரணாலயம்
	திருநெல்வேலி	கூத்தங்குளம் பறவைகள் சரணாலயம்

	காஞ்சிபுரம்	வேடந்தாங்கல் பறவைகள் சரணாலயம்
	ஈரோடு	வெள்ளோடு பறவைகள் சரணாலயம்
உத்தரப் பிரதேசம்	மணிப்பூரி	சாமன் பறவைகள் சரணாலயம்
	கான்பூர் - லக்னோ	நவாப்கஞ்ச் பறவைகள் சரணாலயம்
	ஹர்டோய்	சண்டி பறவைகள் சரணாலயம்
	ஜலேசர்	பாட்னா பறவைகள் சரணாலயம்
	ரேபரேலி	சமஸ்பூர் பறவைகள் சரணாலயம்
மேற்கு வங்கம்	பர்கானாஸ்	சஜ்னகாலி பறவைகள் சரணாலயம்
	கூச்பெகர்	ராசிக்பில் பறவைகள் சரணாலயம்
	கொல்கத்தா	சிந்தாமொனி பறவைகள் சரணாலயம்

8.4 புலிப்பாதுகாப்புத் திட்டம் (ப்ராஜக்ட் புலி)

ப்ராஜக்ட் புலி என்பது புலிகள் பாதுகாப்பு திட்டமாகும், இது 1973 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் பிரதமர் இந்திரா காந்தியின் ஆட்சிக் காலத்தில் இந்திய அரசால் தொடங்கப்பட்டது. இந்திய வனவிலங்குகள் வாரியம் இத் திட்டத்தை வடிவமைத்தது. அறிவியல், பொருளாதாரவியல், அழகியல், பண்பாட்டுச் சூழலியல், சூழலியல் மதிப்பை தக்க வைத்துக்கொள்ள இந்தியாவிலுள்ள உயிர்வாழும் புலிகளின் எண்ணிக்கையை உறுதிசெய்து பேணிப் பாதுகாப்பதற்காகவும், அவைகளின் பாரம்பரிய இயற்கை வாழ்விடங்களை பாதுகாத்து இந்திய மக்களின் கல்வி மற்றும் நல்வாழ்விற்காக அர்பணித்தலுமே இத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். இதற்கெனத் தனியான சரணாலயங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டு புலிகள் வாழ்வதற்கான இயற்கையான சூழ்நிலை பேணப்படுகிறது. புகலிடங்கள் "வாழ்விட மறுசீரமைப்பு" உத்தியின் அடிப்படையில் ஏற்படுத்தப்பட்டன. கருப்பகுதி என ஒதுக்கப்பட்ட பரப்பில் எவ்வித மனித நடவடிக்கையும் தடை செய்யப்பட்டது. இடையகப் பரப்பில் பேணுதல் நோக்கிலான நிலப் பயன்பாடு மட்டும் அனுமதிக்கப்பட்டது.

2006 ஆம் ஆண்டின் புலிகளின் எண்ணிக்கை கணக்கெடுப்பின்போது, புலிகளின் குறிப்பிட்ட தள அடர்த்தி, அவற்றின் இணை விலங்குகள் மற்றும் இரை ஆகியனவற்றை ஆய்வு செய்ய கேமரா பொறி மற்றும் ஜி.ஐ.எஸ் ஐப் பயன்படுத்தி விரிவுபடுத்தப்பட்ட புதிய முறை பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த ஆய்வுகளின் முடிவின் அடிப்படையில், மொத்த புலிகளின் எண்ணிக்கை 1,165 முதல் 1,657 வரை தோராயமாக 1,411 என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் 1.5 வயதுக்கு மேற்பட்ட புலிகள்.

இந்தியாவின் முக்கிய புலிகள் காப்பகம்

இந்தியாவில் 50 புலிகள் காப்பகங்கள் உள்ளன, அவை தேசிய புலிகள் பாதுகாப்பு ஆணையத்தால் (NTCA) நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. உலகில் வாழும் 70 சதவீத புலிகள் இந்தியாவில் உள்ளன. 2006 ஆம் ஆண்டில், 1,411 புலிகள் இருந்தன, அவை 2010 இல் 1,706 ஆகவும், 2014 இல் 2,226 ஆகவும், 2018 இல் 2967 ஆகவும் அதிகரித்துள்ளன. இந்திய புலிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு உலகளாவிய புலிகளின் எண்ணிக்கையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. உலக வனவிலங்கு

நிதியம் மற்றும் உலகளாவிய புலிகள் மன்றத்தின் படி உலகளாவிய காட்டு புலிகளின் எண்ணிக்கை 2010 ல் 3,159 ஆக இருந்து 2016 ல் 3,890 ஆக உயர்ந்தது. புலிகள் அவற்றின் அறிவியல், பொருளாதார, அழகியல், கலாச்சார மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மதிப்பீடுகளுக்காகவும், உயிரியல் தன்மை பாதுகாக்கப்படுவதற்காகவும் பராமரிக்கப்படுகின்றன. புலிகள் மக்களின் நன்மை, கல்வி மற்றும் இன்பத்திற்காக ஒரு தேசிய பாரம்பரியமாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. "கார்பெட் புலிகள் காப்பகம், உத்தரகண்ட், ரணதம்போர் புலிகள் காப்பகம், ராஜஸ்தான். சுந்தர்பன் புலிகள் காப்பகம், மேற்கு வங்கம், பந்தவகர் தேசிய பூங்கா, மத்திய பிரதேசம், சரிஸ்கா புலிகள் காப்பகம், ராஜஸ்தான் மற்றும் பன்னா தேசிய பார்க், மத்தியப் பிரதேசம் ஆகியன இந்தியாவின் சில முக்கிய புலிகள் வாழும் இடங்களாகும்.

2010-11 ஆம் ஆண்டில், தேசிய புலிகள் பாதுகாப்பு ஆணையம் (NTCA) இந்திய வனவிலங்கு நிறுவனம் (WII) உடன் இணைந்து நாட்டின் 49 புலி காப்பகங்களில் சுதந்திரமான மேலாண்மை செயல்திறன் மதிப்பீட்டை (MEE) மேற்கொண்டது. காப்பகங்கள் நான்கு முக்கிய வகைகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டன. மத்தியப் பிரதேசத்தில் 1.5 வயதிற்குட்பட்ட 408 க்கும் மேற்பட்ட பெரிய பூனைகளுடன் அதிக எண்ணிக்கையிலான புலிகள் (526) உள்ளன. உத்தரகண்ட் (442), கர்நாடகா (524), தமிழ்நாடு (229), மகாராஷ்டிரா (190), அசாம் (167), கேரளா (136) மற்றும் உத்தரபிரதேசம் (117) ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க புலிகளின் எண்ணிக்கை கொண்ட பிற மாநிலங்களாகும்.

ஆணைமலை புலிகள் காப்பகம்

ப்ராஜக்ட் டைகரின் வழிநடத்தல் குழு 2005 இல் இந்திரா காந்தி வனவிலங்கு உய்வகம் மற்றும் தேசிய பூங்காவை ப்ராஜக்ட் டைகரின் கீழ் சேர்ப்பதற்கு கொள்கை அடிப்படையில் ஒப்புதல் அளித்தது. இந்திரா காந்தி வனவிலங்கு ஆய்வகம் மற்றும் தேசிய பூங்காவை 2008 இல் ப்ராஜக்ட் டைகர் சரணாலயமாக அறிவித்தது. தொடர்ந்து 2010-11 நிதியாண்டில் ஆணைமலை புலிகள் காப்பகத்திற்கு ரூ. 2,35,47,000 தேசிய புலி பாதுகாப்பு ஆணையத்தால் ஆகஸ்ட் 31, 2010 அன்று ஒதுக்கப்பட்டது. இந்த புலிகள் காப்பகம் பல பாதுகாக்கப்பட்ட காடு மற்றும் புல்வெளி வாழ்விடங்களுடன் சேர்ந்து, பரம்பிகுலம்-இந்திரா காந்தி புலி வாழ்விட நிலப்பரப்பு வளாகத்தின் மையமாகவும் சுமார் 3,253 சதுர கிமீ பரப்பளவுடன் உள்ளது.

சத்தியமங்கலம் புலிகள் காப்பகம்

இந்த புலிகள் காப்பகம் நாட்டின் 42 வது புலிகள் காப்பகமாக உருவாக்கப்பட்டது மற்றும் இங்கு 55 புலிகள் உள்ளன. இந்த புலிகள் காப்பகத்தில் மாநிலத்திலேயே அதிக எண்ணிக்கையிலான யானைகள் உள்ளன. இது தமிழ்நாட்டின் மிகப்பெரிய வனவிலங்கு சரணாலயம் ஆகும். புலிகள் காப்பகம் பார்வையாளர்களுக்கு காட்டு சஃபாரி வழங்குகிறது.

பார்வையாளர்கள் பல காட்டு விலங்குகளையும் (பருவத்தைப் பொறுத்து), மோயர் நதி மற்றும் பச்சை தலமலை பீடபூமியையும் காணலாம். இது கோவையில் இருந்து 70 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது.

வ. எண்	புலிகள் காப்பகம் (உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு)	மாநிலம்	புலிகளின் எண்ணிக்கை (2014 கண்ணக்கீட்டின் படி)
1	பண்டிபூர் (1973-74)	கர்நாடகா	382
2	கார்பெட் (1973-74)	உத்தர்க்காண்ட்	215
3	கன்ஹா (1973-74)	மத்திய பிரதேசம்	384
4	மனஸ் (1973-74)	அசாம்	11
5	மேல்கத் (1973-74)	மகாராஷ்டிரா	25
6	பலாமா (1973-74)	ஜார்கண்ட்	3
7	ரண்தம்போர் (1973-74)	ராஜஸ்தான்	37
8	சிமிலிபால் (1973-74)	ஓடிஷா	3
9	சுந்தரவனம் (1973-74)	மேற்கு வங்கம்	68
10	பெரியார் (1978-79)	கேரளா	20
11	சரிஷ்கா (1978-79)	ராஜஸ்தான்	9
12	புக்சா (1982-83)	மேற்கு வங்கம்	2
13	இந்திரவதி (1982-83)	சட்டீஸ்கர்	12
14	நம்டாபா (1982-83)	அருணாசல பிரதேசம்	11
15	துத்வா (1987-88)	உத்திர பிரதேசம்	58
16	களக்காடு -முண்டன்துறை (1988-89)	தமிழ் நாடு	10
17	வால்மீகி (1989-90)	பீகார்	22
18	பெஞ்ச் (1992-93)	மத்திய பிரதேசம்	43
19	தடோபா-அந்தாரி (1993-94)	மகாராஷ்டிரா	51
20	பந்தவ்கர் (1993-94)	மத்திய பிரதேசம்	63
21	பன்னா (1994-95)	மத்திய பிரதேசம்	17
22	தம்பா (1994-95)	மிசோரம்	3
23	பத்ரா (1998-99)	கர்நாடகா	22
24	பெஞ்ச் (1998-99)	மகாராஷ்டிரா	35
25	பக்கே or பக்கூய் (1999-2000)	அருணாசல பிரதேசம்	7
26	நமேரி(1999-2000)	அசாம்	5
27	சாத்தூரா (1999-2000)	மத்திய பிரதேசம்	26
28	ஆனைமலை (2008-09)	தமிழ் நாடு	13
29	உடண்டி (2008-09)	சட்டீஸ்கர்	4
30	சத்கோசியா (2008-09)	ஓடிஷா	3
31	காசிரங்கா (2008-09)	அசாம்	103
32	அச்சநக்மார் (2008-09)	சட்டீஸ்கர்	11
33	தந்தேலி - அன்சி (காளி) (2008-09)	கர்நாடகா	5
34	சஞ்சய்-டுப்ரி (2008-09)	மத்திய பிரதேசம்	8

35	முதுமலை (2008-09)	தமிழ்நாடு	89
36	நாகர்கோள்(2008-09)	சட்டைஸ்கர்	101
37	பரம்பிக்குளம் (2008-09)	கேரளா	19
38	சகாய்த்ரி (2009-10)	மகாராஷ்டிரா	7
39	பிலிகிரி ரங்கநாதர் கோவில் (2010-11)	கர்நாடகா	68
40	கவாள் (2012-13)	தெலங்கானா	-
41	சத்தியமங்கலம் (2013-14)	தமிழ்நாடு	72
42	முகந்திரா மலை (2013-14)	ராஜஸ்தான்	-
43	நாலேகான் - நகசீரா (2013-14)	மகாராஷ்டிரா	7
44	நாகார்ஜுன சாகர் ஸ்ரீசைலம்(1982-83)	தெலங்கானா	74
45	அம்ராபாத் (2014)	தெலங்கானா	-
46	பிலிபிட் (2014)	உத்திர பிரதேசம்	25
47	போர் (2014)	மகாராஷ்டிரா	5
48	ராஜாஜி (2015)	உத்தரக்காண்ட்	-
49	ஓராங் (2016)	அசாம்	-
50	கமளாங்க் (2016)	அருணாசல பிரதேசம்	-

8.5 விலங்கியல் பூங்காக்கள்

அறிஞர் அண்ணா விலங்கியல் பூங்கா வண்டலூர்

வண்டலூர் மிருகக்காட்சி சாலை என்றும் அழைக்கப்படும் அறிஞர் அண்ணா விலங்கியல் பூங்கா, தமிழ்நாட்டின் சென்னையின் தென்மேற்குப் பகுதியான புறநகர்ப் பகுதியான வண்டலூரில் அமைந்துள்ள ஒரு விலங்கியல் தோட்டமாகும். நகர மையத்திலிருந்து சுமார் 31 கிலோமீட்டர் (19 மைல்) மற்றும் சென்னை விமான நிலையத்திலிருந்து 15 கிலோமீட்டர் (9.3 மைல்) தொலைவில் 1,300 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இது இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மிருகக்காட்சிசாலையாகும். அதன் முந்தைய இடம் 1855 இல் அமைக்கப்பட்டது, இது இந்தியாவின் முதல் பொது உயிரியல் பூங்காவாகும். இது இந்திய மிருகக்காட்சிசாலையின் ஆணையத்தின் ஆளுகைக்கு கீழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. 92.45 ஹெக்டேர் (228.4 ஏக்கர்) மீட்பு மற்றும் மறுவாழ்வு மையம் உட்பட 602 ஹெக்டேர் (1,490 ஏக்கர்) பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இந்த பூங்கா இந்தியாவின் மிகப்பெரிய விலங்கியல் தோட்டமாகும். மிருகக்காட்சிசாலையில் 1,265 ஏக்கர் (512 ஹெக்டேர்) பரப்பளவில் 2,553 வகையான தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்கள் உள்ளன. 2012 ஆம் ஆண்டு நிலவரப்படி, இந்த பூங்காவில் 160 அழிவின் விளிம்பில் உள்ள உயிரினங்கள் உட்பட 1,500 காட்டு இனங்கள் உள்ளன. 2010 ஆம் ஆண்டு நிலவரப்படி, சுமார் 47 வகையான பாலூட்டிகள், 63 வகையான பறவைகள், 31 வகையான ஊர்வன, 5 வகையான நீர்நில வாழ்வன, 25 மீன் இனங்கள், மற்றும் பூங்காவில் 10 வகையான பூச்சிகள் இங்கு உள்ளன. மாநிலத்தின் விலங்கினங்களின் களஞ்சியமாக இருக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் உள்ள இந்த பூங்கா, முதுமலை தேசிய பூங்காவிற்கு அடுத்தபடியாக தமிழ்நாட்டில்

உள்ள இரண்டாவது வனவிலங்கு சரணாலயம் என்ற பெருமையைப் பெற்றது.

முதுமலை தேசிய பூங்கா

முதுமலை என்றால் பண்டைய மலைத்தொடர் என்று பொருள். இது நீலகிரி மலைகளின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது. இது நீலகிரி தார், இந்திய யானை, புலி, கவுர், பறக்கும் அணில், நீலகிரி லங்கூர் மற்றும் இந்திய சிறுத்தை போன்ற பல ஆபத்தான மற்றும் சில அழிவின் விளிம்பில் உள்ள உயிரினங்களின் தாயகமாகும். இது கேரளா மற்றும் கர்நாடகாவுடன் தனது எல்லைகளை பகிர்ந்து கொள்கிறது மற்றும் கர்நாடகாவின் பாண்டிபூர் தேசிய பூங்காவிலிருந்து மோயர் நதியால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. சரணாலயத்தின் உயரம் குறைந்த இடம் அழகிய மோயர் நீர்வீழ்ச்சியாகும். மேற்கில் அடர்த்தியான இலையுதிர் காடுகள் முதல் கிழக்கில் புதர்க்காடுகள் வரை புல்வெளிகள், சதுப்பு நிலங்கள் மற்றும் மூங்கில் மரங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கும் தாவரங்கள் போலவே அதன் வளமான நிலப்பரப்பு மாறுபடுகிறது.

முக்கூர்த்தி தேசிய பூங்கா

தென்னிந்தியாவின் மேற்கு தொடர்ச்சி மலைத்தொடரில் தமிழ்நாடு மாநிலத்தின் வடமேற்கு மூலையில் உள்ள ஊட்டி மலைவாசஸ்தலத்திற்கு மேற்கே நீலகிரி பீடபூமியின் மேற்கு மூலையில் அமைந்துள்ள முக்கூர்த்தி தேசிய பூங்கா பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியாகும். இது இப்பகுதியின் சிறப்பான வரையாடுகளைப் பாதுகாப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டது. இது நீலகிரி பல்லுயிர் வலயத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இப்பகுதி புல்வெளிகளும் சோலைக் காடுகளும் உள்ளடங்கியது. மேலும் பல அழியும் தருவாயில் உள்ள உயிரினங்களின் தாயகமாக உள்ளது. இங்கு வங்காளப் புலி, ஆசிய யானை முதலியன உள்ளன. வரையாடு இப்பகுதிக்கே உரித்தான விலங்கு. இப்பூங்கா முன்னர் வரையாட்டின் ஆங்கிலப் பெயரான நீலகிரி தார் தேசியப்பூங்கா என்றறியப்பட்டது. இப்பகுதி காணியிர்க் காப்பகமாக 1982 ஆகத்து 3-ஆம் நாளும் பின்னர் 1990 அக்டோபர் 15-இல் தேசியப்பூங்காவாகவும் தரமுயர்த்தப்பட்டது.

மன்னார் வளைகுடா தேசிய கடல்சார் உயிரியல் பூங்கா

மன்னார் வளைகுடா தேசிய கடல்சார் உயிரியல் பூங்கா (Gulf of Mannar Marine National Park) இந்தியாவின் ஒரு பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியாகும். இது 21 சிறிய தீவுகளையும், மன்னார் வளைகுடாவில் உள்ள பவளப் பாறைகளையும் உள்ளடக்கிய பகுதியாகும். தமிழகத்தின் கிழக்குக் கடற்கரையில் இருந்து 1 முதல் 10 கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ள இப்பூங்கா, தூத்துக்குடியில் இருந்து தனுட்கோடி வரையிலான கடற்பகுதியில் 160 கி.மீ நீளத்திற்குப் பரந்துள்ளது. பல்வகை தாவரங்களையும் விலங்குகளையும் இப்பூங்கா இதன் கடற்பரப்பிலும் கரையோரங்களிலும் கொண்டுள்ளது. பூங்காவின் உள்ளே பொதுமக்கள் கண்ணாடிப் படகுகளில் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள்.

தேசிய விலங்கியல் பூங்கா, டெல்லி

தேசிய விலங்கியல் பூங்கா (முதலில் டெல்லி மிருகக்காட்சி சாலை) என்பது இந்தியாவின் டெல்லியில் உள்ள பழைய கோட்டைக்கு அருகிலுள்ள 176 ஏக்கர் (71 ஹெக்டேர்) பரப்பளவு கொண்ட மிருகக்காட்சிசாலையாகும். 16 ஆம் நூற்றாண்டின் கோட்டை, பரந்த பசுமையான தீவு மற்றும் பல நிறங்கள் கொண்ட விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளின் சேகரிப்பு அனைத்தும் வளர்ந்து வரும் நகர்ப்புற டெல்லியின் மத்தியில் உள்ளன. இந்த மிருகக்காட்சிசாலையில் சுமார் 1350 விலங்குகள் உள்ளன, அவை உலகெங்கிலும் உள்ள கிட்டத்தட்ட 130 வகையான விலங்குகள் மற்றும் பறவைகளை குறிக்கின்றன. மிருகக்காட்சிசாலையை காலால் நடந்தோ அல்லது வாடகைக்கு கிடைக்கும் பேட்டரி மூலம் இயக்கப்படும் வாகனத்தைப் பயன்படுத்தியோ பார்வையிடலாம். பார்வையாளர்களுக்கு குடிநீர் தவிர வேறு எந்த உணவையும் உள்ளே கொண்டு வர அனுமதி இல்லை. ஆனால் மிருகக்காட்சிசாலையில் ஒரு கேண்டின் உள்ளது. 2014 ஆம் ஆண்டில் மனநோயாளியாக இருந்த ஒரு பார்வையாளர், வெள்ளை புலிகள் வசிக்கும் இடத்தில் வேலையை தாண்டி விழுந்ததால் கொல்லப்பட்டார்.

டெல்லி உயிரியல் பூங்கா புதுடெல்லி கட்டப்பட்ட பல தசாப்தங்களுக்குப் பிறகு வந்தது. தேசிய தலைநகரில் மிருகக்காட்சிசாலையை வைத்திருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் 1951 ஆம் ஆண்டில் உண்டானது. இந்த பூங்கா நவம்பர் 1959 இல் திறக்கப்பட்டது. 1952 ஆம் ஆண்டில் இந்திய வனவிலங்கு வாரியம் டெல்லிக்கு ஒரு மிருகக்காட்சிசாலையை உருவாக்குவது குறித்து ஒரு குழுவை உருவாக்கியது. மிருகக்காட்சிசாலையை அபிவிருத்தி செய்து அதை டெல்லிக்கு ஒரு வேலை செய்யும் நிறுவனமாக மாற்ற இந்திய அரசு விரும்பியது. 1953 ஆம் ஆண்டில் மிருகக்காட்சிசாலையின் இருப்பிடத்திற்கு குழு ஒப்புதல் அளித்தது, அக்டோபர் 1955 இல் மிருகக்காட்சிசாலையை உருவாக்குவதை மேற்பார்வையிட இந்திய வன சேவையின் என்.டி.பச்சேதியை நியமித்தது. 1959 ஆம் ஆண்டின் இறுதியில், மிருகக்காட்சிசாலையின் வடக்கு பகுதி நிறைவடைந்தது, சில காலமாக வந்து தற்காலிக இடங்களில் வைக்கப்பட்டிருந்த விலங்குகள் அவற்றின் நிரந்தர வீடுகளுக்கு மாற்றப்பட்டன. இந்த பூங்கா நவம்பர் 1, 1959 அன்று டெல்லி மிருகக்காட்சிசாலையாக திறக்கப்பட்டது. இந்த மிருகக்காட்சி சாலை 1982 ஆம் ஆண்டில் நாட்டின் பிற உயிரியல் பூங்காக்களுக்கு ஒரு மாதிரியாக மாறும் என்ற நம்பிக்கையுடன் அதிகாரப்பூர்வமாக தேசிய விலங்கியல் பூங்கா என மறுபெயரிடப்பட்டது.

8.6 அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்கள்

இந்தியா மிகச்சிறந்த கலைஞர்கள் மற்றும் கலை வடிவங்களால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டுள்ளது. பண்டைய காலங்களிலிருந்து, கலை சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் இந்திய கலாச்சாரத்தின் ஒரு உள்ளார்ந்த பகுதியாக

விளங்குகின்றன. நவீன காலங்களில், இந்தியாவில் சில கலைக்கூடங்கள் உள்ளன, அவை முற்கால கலை படைப்புகளைப் பாதுகாக்கின்றன, மேலும் வரவிருக்கும் கலைஞர்களுக்கு அவர்களின் திறமையை வெளிப்படுத்தவும், இந்தியாவில் கலையின் முக்கியத்துவத்தை மேம்படுத்தவும் ஒரு தளத்தை வழங்குகின்றன. இந்தியாவின் மிக முக்கியமான கலைக்கூடங்கள் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன:

அகாடமி ஆப பைன் ஆர்ட்ஸ், கொல்கத்தா

1933 ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட கொல்கத்தாவில் உள்ள அகாடமி ஆஃப் ஃபைன் ஆர்ட்ஸ் இந்தியாவின் மிக முக்கியமான கலைக்கூடங்களில் ஒன்றாகும். பிரபல இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு கலைஞர்களின் பல்வேறு பிரபலமான ஓவியங்கள் இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. பிரபலமான ஓவியங்களில் “கேர்ள் வித் எ பிட்சர்” மற்றும் ரவீந்திர நாத் தாகூரின் “எ வின்டர்ஸ் ஈவினிங்” ஆகியவை அடங்கும். ஜாமினி ராய், நந்தலால் போஸ், எம்.எப். குசைன் போன்ற கலைஞர்களின் படைப்புகளும் அகாடமியில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

அரசு அருங்காட்சியகம் மற்றும் கலைக்கூடம், சண்டிகர்

சண்டிகரில் அமைந்துள்ள இந்த முக்கிய அருங்காட்சியகத்தில் ஓவியங்கள் தவிர சிற்பங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1968 ஆம் ஆண்டில் பொதுமக்களுக்காக தொடங்கப்பட்ட இந்த அருங்காட்சியகத்தில் சிற்பம், கட்டிடக்கலை மற்றும் கலை ஓவியங்களுக்கான பல்வேறு பிரிவுகள் உள்ளன. அருங்காட்சியகத்தின் சிறந்த பிரிவுகளில் இந்திய மினியேச்சர் ஓவியங்கள், சமகால கலை, உருவப்படங்கள் போன்றவற்றுக்கான பிரிவுகள் உள்ளன. ராஜா ரவி வர்மா, அமிர்தா ஷெர்-கில், ஜாமினி ராய், ரவீந்திரநாத் தாகூர், நந்தலால் போஸ், அபானிந்திரநாத் தாகூர் போன்ற மிகச் சிறந்த கலைஞர்களின் ஓவியங்கள் போன்றவை அருங்காட்சியகத்தின் ஒரு பகுதியாக உள்ளது.

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை

மெட்ராஸ் அருங்காட்சியகம் என்றும் அழைக்கப்படும் சென்னையில் உள்ள அரசு அருங்காட்சியகம் இந்தியாவின் இரண்டாவது பழமையான அருங்காட்சியகம் மற்றும் கலைக்கூடம் ஆகும். 1851 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இது ஒவ்வொரு ஆண்டும் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதை காண்கிறது. அருங்காட்சியகத்தின் ஒரு பகுதியாக உள்ள தேசிய கலைக்கூடத்தில், ராஜா ரவி வர்மா போன்ற புகழ்பெற்ற கலைஞர்களின் ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. தஞ்சை, ராஜ்புத் மற்றும் முகலாய காலத்தின் பாரம்பரிய ஓவியங்களுடன் சமகால ஓவியங்களையும் இங்கே காணலாம்.

இந்திய அருங்காட்சியகம், கொல்கத்தா

1814 இல் நிறுவப்பட்ட இந்திய அருங்காட்சியகம் இந்தியாவின் பாரம்பரிய கலைப்படைப்புகளை பாதுகாப்பதில் பெயர் பெற்றது. இந்த அருங்காட்சியகம் ஆறு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும்

அருங்காட்சியகத்தின் கலைக்கூடம் 4 பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் முகலாய ஓவியங்களின் தொகுப்பு, வங்காள ஓவியத் தொகுப்பு, அலங்கார கலை மற்றும் கைத்தறி தொகுப்பு மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசிய கேலரி ஆகியவை அடங்கும்.

ஜஹாங்கிர் கலைக்கூடம், மும்பை

மும்பையில் உள்ள ஜஹாங்கிர் ஆர்ட் கேலரி 1952 இல் நிறுவப்பட்டது ஒரு தனியார் அமைப்புக்கு சொந்தமானது மற்றும் ஜாமினி ராய் முதல் அர்பிதா சிங் வரை கிட்டத்தட்ட அனைத்து பிரபல இந்திய கலைஞர்களின் ஓவியங்களும் உள்ளன. இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் இருந்து கலைஞர்கள் தங்கள் படைப்புகளை இந்த கேலரியில் காட்சிக்கு வைக்க வரிசையில் நிற்கிறார்கள். இந்த கேலரியில் உலகின் மிகச்சிறந்த கலை படைப்புகள் இருப்பதால் கலை ஆர்வலர்கள் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடம் இது.

நவீன கலையின் தேசிய தொகுப்பு, பெங்களூர்

இந்தியாவின் புதிய கலைக்கூடங்களில் ஒன்றான, நவீன கலைக்கான தேசிய தொகுப்பு 2009 இல் பெங்களூரில் திறக்கப்பட்டது. தற்போது, ஆர்ட் கேலரியில் பாரம்பரிய மற்றும் நவீன வகைகளில் இருந்து 500 க்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்கள் உள்ளன. ராஜா ரவி வர்மா, அமிர்தா ஷெர்-கில், ஜாமினி ராய் போன்ற கவர்வமான கலைஞர்களின் படைப்புகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஓவியங்கள் கால வாரியாக, கலைஞர்கள் வாரியாக மற்றும் கலைப் பள்ளி வாரியாக வரிசைப்படுத்தப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன.

நவீன கலையின் தேசிய தொகுப்பு, புது தில்லி

டெல்லியில் உள்ள நவீன கலைக்கான தேசிய தொகுப்பு இந்திய அரசின் முன்முயற்சி. 1954 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இந்த கேலரியில் இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலும் உள்ள கலைஞர்களின் 14,000 க்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்கள் உள்ளன. இந்த பரந்த வகைப்படுத்தலில் உள்ள ஓவியங்களில் ராஜா ரவி வர்மா, தாகூர் சகோதரர்கள், ஜாமினி ராய் போன்றவர்கள் உள்ளனர். இது இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த கலைக்கூடங்களில் ஒன்றாகும்.

தேசிய அருங்காட்சியகம், புது தில்லி

புது தில்லியில் உள்ள தேசிய அருங்காட்சியகம் 1949 முதல் இயங்கி வருகிறது. மேலும் இங்குள்ள கலை ஓவியங்களின் தொகுப்புகளால் ஒதுக்க முடியாத இடத்தில் உள்ளது. இங்குள்ள ஆர்ட் கேலரியில் நாட்டின் மிகச்சிறிய மினியேச்சர் ஓவியங்கள் உள்ளன. முகலாய, டெக்கான், ராஜஸ்தான், சீக்கிய மற்றும் காஷ்மீர் கலைஞர்களுடன் நவீன கலைஞர்களின் ஓவியங்கள் இங்கு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள கலைப்படைப்புகள் 10 முதல் 20 ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ளன.

விக்டோரியா மெமோரியல், கொல்கத்தா

விக்டோரியா மெமோரியல் 1921 ஆம் ஆண்டில் பொதுமக்களுக்காக தொடங்கப்பட்டது. இந்த கேலரியில் இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு ஓவியங்கள், கல்கத்தா கேலரி, ராயல் கேலரி, இந்திய ஓவியங்கள், மினியேச்சர்கள் போன்றவற்றுக்கான பல்வேறு பிரிவுகள் உள்ளன. ராயல் கேலரி விக்டோரியா மகாராணியின் ஓவியங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கத்திய ஓவியங்களின் தொகுப்பில் சார்லஸ் டி'ஓய்லி, ஜோஹன் சோ.பானி, வில்லியம் ஹாட்ஜஸ், வில்லியம் சிம்ப்சன் போன்றவர்களின் ஓவியங்கள் உள்ளன.

ஆக்ரிதி கலைக்கூடம்

ஆக்ரிதி ஆர்ட் கேலரி இந்தியாவின் முக்கியமான நவீன கலைக்கூடங்களில் ஒன்றாக உருவாகியுள்ளது. இக்கேலரி கொல்கத்தா மற்றும் புதுதில்லி என இரண்டு மையங்களில் இருந்து செயல்படுகிறது. பாரம்பரிய ஓவியங்கள், சிற்பங்கள், அச்சு தயாரித்தல், வீடியோ கலை மற்றும் நிறுவல்கள் இங்கே காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. நவீன மற்றும் சமகால கலை ஓவியங்களை ஆன்லைன் கலைக் கடையிலிருந்து கலை ஆர்வலர்கள் வாங்க விரும்பினால் அதற்கான வசதி இங்கு உள்ளது. கேலரி இளம் தலைமுறைக்கான கண்காட்சிகளை வலுப்படுத்தியுள்ளது, இது நவீன கலைகளை இந்தியாவின் இளம் வயதினருக்கு கொண்டு சேர்க்க உதவுகிறது.

கொல்கத்தா கேலரி

2004 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட கேலரி கொல்கத்தா கலைக்கும் அதன் இளம் சொற்பொழிவாளர்களுக்கும் இடையிலான இடைவெளியைக் குறைக்க தொடங்கப்பட்டது. இது சிறந்த கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புகளை இளைஞர்களிடையே கொண்டு சேர்ப்பதற்கான முயற்சியாகும், இதனால் காலப்போக்கில் கலை ஆர்வலர்கள் மற்றும் சேகரிப்பாளர்களின் புதிய இனத்தை வளர்த்துக் கொள்ளலாம். 2007 ஆம் ஆண்டில், கேலரி கொல்கத்தா அதன் கதவுகளை ஒரு புதிய இடத்தில் திறந்து, நவீன மற்றும் தற்கால இந்திய கலைகளில் சிறந்ததை இந்தியா முழுவதும் இருந்து கொல்கத்தாவின் அறிவாற்றலுக்கு கொண்டு வந்தது. கலை மீதான காதல் மற்றும் ஆர்வத்தால் பிறந்த கேலரி, இன்று கலை ஆர்வலர்கள் மற்றும் சேகரிப்பாளர்களுக்கு நகரத்தின் முக்கியமான இடமாக உள்ளது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. NTCA என்ற சுருக்கத்தை விரிவாக்குங்கள்
2. வேடந்தங்கல் பறவைகள் சரணாலயம் அமைந்துள்ள இடம்
3. டெல்லி மிருகக்காட்சிசாலை தேசிய விலங்கியல் பூங்கா என மறுபெயரிடப்பட்டது எப்போது?

8.7 முன்னேற்றத்தை சோதிகும கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. தேசிய புலிகள் பாதுகாப்பு ஆணையம் (என்.டி.சி.ஏ)
2. தமிழ்நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் அமைந்துள்ளது
3. 1982

8.8 சுருக்கம்

பறவைகள் சரணாலயங்கள் இயற்கை சூழலைப் பாதுகாக்கவும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கவும் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். புலி வாழ்விடங்கள் குறைவதை தடுக்க பாதுகாப்பு தேவை. அரிதான விலங்கு இனங்களின் பாதுகாப்பிற்காக விலங்கியல் பூங்காக்கள் நிர்வகிக்கப்படுகின்றன. அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்கள் அறிவை செறிவூட்டுகின்றன.

8.9 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. கியோலாடியோ கானா தேசிய பூங்கா: பரத்பூர் பறவைகள் சரணாலயம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
2. முதுமலை: "பண்டைய மலைத்தொடர்" என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது
3. சலீம் அலி பறவைகள் சரணாலயம்: பறவையியலாளர் சலீம் மொய்சுதீன் அப்துல் அலி அவர்களின் பெயரிடப்பட்டது

8.10 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

சிறிய பதில் கேள்விகள்

1. மன்னார் வளைகுடா கடல் தேசிய பூங்காவின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக
2. அரிக்னர் அண்ணா விலங்கியல் பூங்காவில் சிறு குறிப்பை எழுதுக
3. புது தில்லியின் தேசிய அருங்காட்சியகத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை எழுதுக
4. பிராஜெக்ட் புலியின் நோக்கங்கள் என்ன

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. புலியின் பாதுகாப்பு மற்றும் உறுதிப்பாட்டுக்காக இந்திய அரசு மேற்கொண்டுள்ள நடவடிக்கைகள் குறித்து விவாதிக்க
2. இந்தியாவில் உள்ள முக்கியமான பறவைகள் சரணாலயங்களை விவரிக்கவும்
3. அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் கலைக்கூடங்களின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தை பகுப்பாய்வு செய்க.
4. இந்தியாவின் விலங்கியல் பூங்காக்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

8.11 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Asad Rafi Rahmani, M. Zafar-Ul Islam (2004). Important bird areas in India: priority sites for conservation. Mumbai: Bombay Natural History Society.
2. Mahesh Rangarajan (2001). India's Wild life History. Jaipur: Rathambore Foundation.

அலகு 9 புகழ்பெற்ற மலை வாசஸ்தலங்கள்

அமைப்பு

- 9.1 அறிமுகம்
- 9.2 குறிக்கோள்கள்
- 9.3 இமயமலைப் பகுதி
- 9.4 இமையமலைப் பிராந்தியத்தில் உள்ள முக்கியமான வாசஸ்தலங்கள்
- 9.5 முக்கியமான மலை வாசஸ்தலங்கள் - காஷ்மீர்
- 9.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 9.7 சுருக்கம்
- 9.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 9.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 9.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

9.1 அறிமுகம்

இந்தியாவில் உள்ள மலைத்தொடர்கள் குளிர்ந்த, மிருதுவான மலை காற்றை அனுபவிக்கவும், நீண்ட தூரம் நடந்து செல்லவும், இயற்கையோடு ஒன்றிணையவும் சிறந்த இடத்தை வழங்குகிறது. இந்திய இமயமலைப் பகுதி மரபுகள், இயற்கை அழகான மையங்கள் மற்றும் இயற்கை காட்சிகள் மற்றும் குளிர்ந்த காலநிலைகளைக் கொண்ட ஒரு பரந்த பகுதி. காஷ்மீர் ஒருவரை உடனடியாக விரும்ப வைக்கும் சுற்றுலா தலங்களை கொண்டுள்ளது. காஷ்மீர் சுற்றுலா என்பது பாவம் செய்ய முடியாத இயற்கை அழகைத் தழுவுவது மட்டுமல்ல, அரிதான கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் விரும்பத்தக்க உணவு வகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட செழுமையான கலாச்சாரத்தையும் குறிக்கிறது.

9.2 குறிக்கோள்கள்

1. இந்தியாவில் உள்ள முக்கியமான மலை ஓய்வு விடுதிகளைப் படிப்பது
2. இமயமலைப் பிராந்தியத்தில் உள்ள சுற்றுலா திறன்களைக் கண்டறிவது
3. சுற்றுலா நோக்கில் காஷ்மீரின் இயற்கை மற்றும் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை ஆராய்வது.

9.3 இமயமலைப் பகுதி

இந்திய இமயமலைப் பகுதி (IHR) இயற்பியல் ரீதியாக, தெற்கின் அடிவாரத்தில் (சிவாலிக்ஸ்) தொடங்கி வடக்கே திபெத்திய பீடபூமி வரை (டிராள்ஸ்-இமயமலை) நீண்டுள்ளது. இமையமலைப் பகுதியில் உள்ள மூன்று பெரிய புவியியல் பகுதிகள், இமாத்ரி (பெரிய இமயமலை), ஹிமாஞ்சல் மற்றும் சிவாலிக்ஸ் (வெளி இமயமலை) அதன் நீளம் முழுவதும் தடையின்றி விரிவடைகின்றன, அவை முக்கிய புவியியல் கற்பனை கோடுகளால் பிரிக்கப்படுகின்றன. சிந்து, சட்லெஜ், காளி, காசி மற்றும் பிரம்மபுத்ரா போன்ற வலிமைமிக்க ஆனால் பழைய நீரோடைகள் செங்குத்தான பள்ளத்தாக்குகள் வழியாக ஊடுருவி பெரிய சமவெளிகளில் பரவி அவற்றின் தடங்களை நிறுவியுள்ளன.

பாகிஸ்தான் மற்றும் சீனாவில் தொடரும் காரகோரம் மலைகள் தான் வடக்கே உள்ள மலைகள். காரகோரம் மலைத்தொடரின் தெற்கே சான்ஸ்கர் மலைத்தொடர்கள் உள்ளன. சான்ஸ்கர் வரம்புகளுக்கு இணையாக பிர பஞ்சால் மலைத்தொடர்கள் உள்ளன. இந்த மூன்று மலைத்தொடர்கள் இந்தியாவின் வடமேற்கு பகுதியில் ஒன்றுக்கொன்று இணையாக அமைந்துள்ளன, அதன் பெரும்பாலான பகுதிகள் ஜம்மு-காஷ்மீர் மாநிலத்தில் அதன் தலைநகரான ஸ்ரீநகரிலும் உள்ளன. பூமியில் மிக உயர்ந்த மலைகள் சில இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. பல ஆறுகள் கங்கையைப் போல புனிதமாகக் கருதப்படும் பல ஆறுகள் இமயமலையில் இருந்து பிறக்கின்றன.

இந்தியாவில் மலைவாசஸ்தலங்கள் பல்வேறு காரணங்களுக்காக நிறுவப்பட்டன. 1857 ஆம் ஆண்டின் கிளர்ச்சிக்கு பின்னர், "ஆங்கிலேயர்கள் வடக்கில் இமயமலை மற்றும் தெற்கில் நீலகிரி மலைக்கு தப்பிச் செல்வதன் மூலம் நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நிலமாக அவர்கள் கண்ட இடத்திலிருந்து தப்பி செல்ல முனைந்தனர்", இது 1857 க்கு முன்பே தொடங்கியது. இந்தியாவில் வாழ்வின் ஆபத்துகள் பற்றிய கவலைகள் மற்றும் சில காரணிகள் ஆகும். அவற்றில் "பலவீனமான நிலத்தில் நீண்ட காலமாக வசிப்பதால் ஏற்படும் சீரழிவு குறித்த பயம்" ஒன்று. இந்த மலைவாசஸ்தலங்கள் சொந்த நாட்டுக்கு திரும்பும் உணர்வை அவர்களுக்கு அளித்ததை 1870 களில் ஊட்டி பற்றி லார்ட் லிட்டனின் அறிக்கையில் விளக்கப்பட்டுள்ள "இது போன்ற அழகான ஆங்கில மழை, அத்தகைய சுவையான ஆங்கில மண்" என்பதிலிருந்து அறியலாம். சிம்லா அதிகாரப்பூர்வமாக 1860 களில் "இந்தியாவின் கோடைகால தலைநகராக" மாற்றப்பட்டது 1857 கிளர்ச்சிக்குப் பின்னர் மலைவாசஸ்தலங்கள் "அரசியல் மற்றும் இராணுவ சக்தியின் முக்கிய மையங்களாக செயல்பட்டன."

மோனிகா பஹ்ரலினைத் தொடர்ந்து டேன் கென்னடி, இந்தியாவில் மலைவாசஸ்தலங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியில் மூன்று நிலைகளை அடையாளம் காண்கிறார்: உயர் அடைக்கலம், மலைவாசஸ்தலத்திற்கு உயர் அடைக்கலம், மற்றும் மலைவாசஸ்தல நகரம். முதல் குடியேற்றங்கள் முதன்மையாக சுகாதார நிலையமாக 1820 களில் தொடங்கியது. 1840 கள் மற்றும் 1850 களில், புதிய மலைவாசஸ்தலங்களுக்கான ஒருவித அலை இருந்தது. அதற்கான முக்கிய உத்வேகம் "சமவெளிகளில் உள்ள கடினமான வாழ்க்கையிலிருந்து ஓய்வெடுக்கவும் மீளவும் தேவையான இடங்கள்" என்பதிலிருந்து கிடைத்தது. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் பாதியில், சில புதிய மலைவாசஸ்தலங்களுடன் ஒருங்கிணைக்கும் காலம் இருந்தது. இறுதிக் கட்டத்தில், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மலைவாசஸ்தலங்கள் அவற்றின் உச்சத்தை எட்டின. அதிகாரப்பூர்வ நிலையங்களின் அரசியல் முக்கியத்துவம் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டது. டிரான்ஸ்-இமயமலை

டிரான்ஸ்-இமயமலை இந்திய ஆஸ்திரேலிய தட்டு மற்றும் யூரேசியன் கண்டங்களிடையே நிகழ்ந்த மோதலால் உருவாகியது. இந்த மண்டலம் நாட்டின் வடக்குப் பகுதியான ஜம்மு-காஷ்மீர் மற்றும் இமாச்சல பிரதேச மாநிலங்களில் உள்ளது. இது இமயமலையைச் சுற்றியுள்ள திபெத்திய பீடபூமியின் விரிவாக்கம் ஆகும். பிரதான இமயமலை வரம்புகள் பின்வருமாறு:

- ✓ பிர் பாஞ்சல் மலைத்தொடர்(நடுத்தர இமயமலையின் ஒரு பகுதி)
- ✓ தவுலதர் மலைத்தொடர் (மத்திய இமயமலை)
- ✓ சான்ஸ்கர் மலைத்தொடர்
- ✓ லடாக் மலைத்தொடர்
- ✓ கிழக்கு காரகோரம் மலைத்தொடர்
- ✓ மகாபாரத மலைத்தொடர் (நேபாளத்தின் நடுத்தர இமயமலை)

பிர் பாஞ்சல் மலைத்தொடர்

பிரதான இமயமலையின் தெற்கே பிர் பாஞ்சல் மலைத்தொடர் சராசரியாக 5,000 மீட்டர் (16,000 அடி) உயரத்தில் உள்ளது. வடமேற்கில் உள்ள குல்மார்க்கிலிருந்து காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கின் தெற்கு விளிம்பைப் பின்தொடர்ந்து பனிஹால் கணவாய் வரை செல்கிறது. இங்கே பிர் பாஞ்சல் காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கை வார்வன் பள்ளத்தாக்கிலிருந்து பிரிக்கும் மலைப்பாதையை சந்திக்கிறது. ஸ்ரீநகருக்கு மேற்கே பிர் பாஞ்சல் கணவாய், காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கின் தெற்கு முனையில் ஜீலம் ஆற்றின் உச்சியில் அமைந்துள்ள பானிஹால் கணவாய் மற்றும் காஷ்மீரை கிஷ்த்வார் மற்றும் சலூனியுடன் இணைக்கும் சைதன் கணவாய் ஆகியவை பிர் பாஞ்சலில் உள்ள முக்கிய கணவாய்கள்.

தவுலதர் மலைத்தொடர்

பிர் பாஞ்சலின் தெற்கே தவுலதர் மலைத்தொடர் உள்ளது. சம்பாவின் சலூனியிலிருந்து பார்த்தால் பிர் பாஞ்சல் மற்றும் தவுலதர் ஆகிய இரண்டு மலைத்தொடர் பகுதிகளும் தெரியும். ரவி மற்றும் பியாஸ் பள்ளத்தாக்குகளுக்கு இடையிலான பிரிவை உருவாக்கும் பனி முடிய மலை உச்சியின் தனித்துவமான அம்சத்தின் காரணமாக இது எளிதில் தெரியும். மேற்கில் இது செனாப் பள்ளத்தாக்கு மற்றும் தாவி பள்ளத்தாக்கு ஆகியவற்றைப் பிரிக்கிறது. கிழக்கில் இது இமாச்சலப் பிரதேசம் முழுவதும் பரவி பெரிய பள்ளத்தாக்கின் உயரமான முகடுகளை உருவாக்கி, பின் பார்வதி பள்ளத்தாக்கின் தெற்குப் பகுதி வரை நீண்டு பின் சட்லெஜ் ஆற்றின் கிழக்கே பல முகடுப்பகுதிகளை உருவாக்குகிறது. அதிலிருந்து ஆறுகள் பாய்கின்றன.

ஜஸ்கர் மலைத்தொடர்

ஜஸ்கர் மலைத்தொடர் பிரதான இமயமலையின் வடக்கே அமைந்துள்ளது. இது சிந்து நதியின் தெற்கே லடாக்கின் முதுகெலும்பாக செயல்படுகிறது. மேற்கில் லாமாயூருக்கு அப்பால் உள்ள முகடுகளிலிருந்து நீண்டு ஜான்ஸ்கர் பகுதி முழுவதும் பரவியுள்ளது. அங்கு இது பிரதான இமயமலையில் இருந்து ஜான்ஸ்கர் பள்ளத்தாக்கு, ஸ்டோட் மற்றும் சாராப் பள்ளத்தாக்குகளால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஜான்ஸ்கர் பிராந்தியத்தின் கிழக்கில் லஹால் மற்றும் ஸ்பிட்டி மற்றும் சம்பாவின் பாங்கி வழியாக இந்த மலைத்தொடர் நீள்கிறது. வடக்கில் கின்னநூர் முழுவதும் பரவி பின் மேற்கு நோக்கி உத்தரகண்ட் முழுவதும் விரிவடைகிறது. லே-ஹீந்கர் சாலையில் உள்ள பட்டு லா கணவாய், ஜான்ஸ்கர் பள்ளத்தாக்கிற்குள் செல்லும் முன் உள்ள முக்கிய மலையேற்றப் பாதைகளில் அமைந்துள்ள சிங்கே லா, சா சா லா மற்றும் ருப்ரங் லா ஆகியன சில முக்கிய கணவாய்களாகும்.

லடாக் மலைத்தொடர்

லேவின் வடக்கே லடாக் மலைத்தொடர் அமைந்துள்ளது மற்றும் இது டிரான்ஸ்-இமயமலைத்தொடரின் ஒரு முக்கிய பகுதியாகும். இது திபெத்தில் கைலாஷ் மலைத்தொடருடன் இணைகிறது. இங்கே உள்ள முக்கியமான கணவாய்கள் லேவின் வடகிழக்கில் அமைந்துள்ள புகழ்பெற்ற கார்டுங் லா, மற்றும் டிகர் லா ஆகியவை.

கிழக்கு காரகோரம் மலைத்தொடர்

காரகோரம் ஒரு பெரிய மலைத்தொடராகும். இது புவியியல் ரீதியாக இந்தியாவையும் மத்திய ஆசியாவையும் பிரிக்கிறது. இந்த மலைத்தொடரில் சால்டோரோ காங்ரி, ரிமோ மற்றும் தேரம் கார்க்ரி போன்ற உயரமான மலை சிகரங்கள் உள்ளன. காரகோரம் கணவாய் யர்கண்ட், லே மற்றும் காஷ்கர் சந்தைகளுக்கு இடையிலான முக்கிய இணைப்பாக செயல்படுகிறது.

சிவாலிக் மலை

இது தவுலாதாரின் தெற்கே அமைந்துள்ளது. சராசரியாக கடல் மட்டத்திலிருந்து 1,500 மீட்டர்கள் முதல் 2,000 மீட்டர்கள் உயரமுடையது. இதில் ஜம்மு மலைகள் மற்றும் வைஷ்ணோ தேவி ஆகியவை அடங்கும், மேலும் இது காங்கரா வரை நீண்டுள்ளது. மேலும் கிழக்கு நோக்கி மண்டியின் தெற்கு பகுதி வரை பரவியுள்ளது. உத்தரகண்டில் இது இந்தியாவின் தெற்கு எல்லைகளை கடந்து செல்வதற்கு முன்பு டெஹ்ராடூன் முதல் அல்மோரா வரை (கிட்டத்தட்ட முழு குமாவோன் மற்றும் கர்வால் பகுதியையும் உள்ளடக்கியது) நீண்டுள்ளது. இது இமயமலையின் அடிவாரமாகும்.

9.4 இமயமலைப் பிராந்தியத்தில் உள்ள முக்கியமான மலை வாசஸ்தலங்கள்

லே-லடாக், ஜம்மு மற்றும் காஷ்மீர்

ஜம்மு-காஷ்மீர் மாநிலத்தில் பெரிய இந்திய இமயமலையின் வடக்கு பகுதியில் குளிர்ந்த பாலைவனத்தின் ஒரு பெரிய பகுதியை லே-லடாக் உருவாக்குகிறது. வளமையான இயற்கை அழகு, அதிசயிக்கவைக்கும் நிலப்பரப்புகள் மற்றும் அழகான புத்த மடாலயங்கள், இயற்கையுடன் இணைந்து வாழ்க்கையின் சில நாட்களைக் கழிக்க இந்த இடம் சிறந்த இடமாக அமைகிறது. இயற்கை ஆர்வலர்கள் மற்றும் விடுமுறை சுற்றுலாவாசிகளைத் தவிர, மலையேற்றம், மலை ஏறுதல் மற்றும் மவுண்டன் பைக்கிங் ஆகியவற்றில் வேடிக்கையாக ஈடுபட இங்கு வரும் சாகச ஆர்வலர்களுக்கான மையமாகவும் லே-லடாக் உள்ளது.

ஜம்மு-காஷ்மீரில் கார்கில் மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் 'சூரு பள்ளத்தாக்கு' அருகே லடாக்கின் சிறந்த விடுமுறையை கழிப்பதற்கு ஏற்ற இடம் உள்ளது. லடாக் பிராந்தியத்தின் மிக அழகான மற்றும் வளமான பள்ளத்தாக்குகளில் ஒன்றான சுரு பள்ளத்தாக்கு இமயமலை எல்லையின் 'குன்' மற்றும் 'நன்' சிகரங்களின் வசீகரிக்கும் காட்சிகளை வழங்குகிறது. வசந்த காலத்தில் மல்பெரி, ஆப்பிள் மற்றும் பாதாமி பழத்தோட்டங்களுடன் பள்ளத்தாக்கு பூத்துக் குலுங்குகிறது. இந்த இடத்தின் ஒப்பிடமுடியாத அழகும் அமைதியும் மக்களை மயக்கும் தன்மை கொண்டது என்றால் அது மிகையல்ல.

லடாக் பிராந்தியத்தில் உள்ள அற்புதமான விடுமுறையை கழிக்க உதவும் மற்றொரு சிறந்த இடம் 150 கி.மீ தூரத்தில் அமைந்திருக்கும் 'நுப்ரா பள்ளத்தாக்கு'. லேவிலிருந்து. கடுமையான வறண்ட மலைகளால் சூழப்பட்ட மற்றும் அபரிமிதமான இயற்கை அழகால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட, நுப்ரா பள்ளத்தாக்கில் தங்கியிருப்பது ஒரு தனித்துவமான அனுபவமாகும். பசுமையுடன் ஒளிரும் மற்ற மலைப்பகுதிகளுக்கு மாறாக, நுப்ரா பள்ளத்தாக்கில் மலைகள் வறண்டு, கரடுமுரடானதாக இருப்பதைக் காணலாம். மணல் திட்டிகள் இருக்கும் இந்தியாவின் ஒரே மலைப் பகுதி இதுதான். மணல் திட்டிகளில் திமில்கள் கொண்ட ஒட்டகங்களின்

பின்புறத்தில் அமர்ந்து பயணம் செய்வது வாழ்நாளில் ஒருவர் பெறக்கூடிய மிக பயங்கரமான அனுபவங்களில் ஒன்றாகும்.

லடாக் பிராந்தியத்தில் உள்ள 'சான்ஸ்கர் பள்ளத்தாக்கு' பனி மூடிய சிகரங்கள் மற்றும் அற்புதமான இயற்கை அழகுக்கு இடையே விடுமுறையை செலவிட மற்றொரு சிறந்த தேர்வாகும். இந்த பள்ளத்தாக்கு லடாக் பிராந்தியத்தின் மிகவும் ஒதுங்கிய மற்றும் மக்கள் குறைவாக வசிக்கும் பள்ளத்தாக்குகளில் ஒன்றாகும். பெரும்பாலும் மலையேறுபவர்கள் மற்றும் ரிவர் ரா.'ப்டர்கள் வருகை தருகிறார்கள், சான்ஸ்கர் பள்ளத்தாக்கில் தங்கியிருப்பது ஒரு பெரும் அனுபவமாக இருக்கும். லடாக்கில் உள்ள பல பழைய மற்றும் அழகான புத்த மடாலயங்களையும் ('ஹெமிஸ்', 'ரங்டம்', 'திக்ஸி', 'ஸ்பிடுக்' மற்றும் 'அல்ச்சி'), பிரகாசமான பனிப்பாறை ஏரிகளையும் ("பாங்காங் டிசோ மற்றும் டிசோமொரி) மற்றும் உலகின் மிக உயர்ந்த மலைப்பாதைகளையும் (கார்டுங் லா, சோஜில லா மற்றும் சாங் லா) காண்பதற்கு அழகாக உள்ளது.

மலானா, இமாச்சலப் பிரதேசம்

இமாச்சல பிரதேச மாநிலத்தில் பார்வதி பள்ளத்தாக்கில் வெளியுலகத்துடன் முற்றிலும் தொடர்பற்று அமைந்திருக்கும் சிறிய பழங்குடிகள் கிராமம் தான் மலானா. அற்புதமான இயற்கை காட்சியமைப்புகளுக்கு மத்தியில் இருக்கும் இக்கிராமத்தில் பல வினோதமான பழக்கவழக்கங்கள் கடைபிடிக்கப்படுகின்றன. இக்கிராமத்தில் நுழையும் வெளியாட்கள் யாரும் இங்கு இருக்கும் எந்த வீட்டின் சுவரையோ, மக்களையோ வேறெந்த பொருட்களையோ தொடக்கூடாது, மலானா கிராமத்து மக்கள் பயன்படுத்தும் பொருட்களை பயன் படுத்தக்கூடாது போன்ற கட்டுப்பாடுகள் சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு உண்டு. இதை மீறுபவர்கள் கிராம பஞ்சாயத்திடம் அபராதம் செலுத்த வேண்டி வரும். மலானா கிரீம் மற்றும் மரிஜுவானா வணிகத்திற்காக மிகவும் பிரபலமானது. கிராமத்தின் புறநகரில் அமைந்துள்ள விருந்தினர் மாளிகைகள் மட்டுமே மலானாவுக்கு வருகை தரும் மக்களுக்கு தங்குமிட வசதி. மலானாவின் மோசமான பகுதியை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, இந்த இடத்தை ஒரு தனிமையான விடுமுறைக்கு சரியான இடமாக மாற்றுவது அதன் அமைதியான அமைப்புகளும் மற்றும் பின்பற்ற முடியாத நகரவாசிகளின் சோர்வான ஆத்மாக்களுக்கு தீவிர அமைதியையும் ஆறுதலையும் அளிக்கும் இடமாகவும் உள்ளதுமே ஆகும். மலானாவுக்கு சென்று வர திட்டமிட்டால், உண்ணக்கூடிய பொருட்கள் மற்றும் சமையல் உபகரணங்கள் போன்ற தங்கள் சொந்த பொருட்களை எடுத்துச் செல்ல பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

ஆண்ட்ரெட்டா, இமாச்சல பிரதேசம்

இமாச்சல பிரதேசத்தின் காங்கரா மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஆண்ட்ரெட்டா நகர வாழ்க்கையிலிருந்து விடுபட்டு விடுமுறை நாட்களை கழிப்பதற்கு ஏற்ற ஒரு அழகிய சிறிய கிராமமாகும். சிவாலிக் மலைகள் மற்றும் இந்திய இமயமலையின் தவுலதர் மலைத்தொடரின் பின்னணியில்

நகரமயமாக்கலின் எந்த அறிகுறியுமின்றி தனித்து உள்ளது. 1920 களில் ஐரிஷ் நாடகக் கலைஞரான நோரா ரிச்சர்ட்ஸால் இந்த நகரம் நிறுவப்பட்டது, அதன் பின்னர் இது பல கலைஞர்கள், ஓவியர்கள் மற்றும் கலை ஆர்வலர்களை ஈர்த்தது. இன்று, இந்த நகரம் மட்பாண்டங்கள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்களுக்கான கற்றல் மையமாக அறியப்படுகிறது. உலகெங்கிலும் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் கலை ஆர்வலர்கள் இங்கு வந்து அமைதி, தனிமை ஆகியவற்றை உணர்ந்து மற்றும் மட்பாண்டங்களை செய்வதற்கு கற்றுக்கொள்ளவும் விழைகிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு அமைதியான விடுமுறையை இயற்கை அன்னையின் மடியில் கழிக்கலாம். சற்று நிதானமாக, இயற்கையான சூழலில் நடை பயிலலாம், பறவைகளைப் பார்க்கலாம், அந்த இடத்தின் அமைதியில் உறைந்து போகலாம். இந்த அழகான கிராமத்தின் முக்கிய சுற்றுலா தலங்களில் சில 'நோரா ரிச்சர்ட்ஸ் ஹவுஸ்', 'சோபா சிங் ஆர்ட் கேலரி' மற்றும் 'ஆண்ட்ரெட்டா மட்பாண்ட மற்றும் கைவினை சங்கம்' ஆகியவை அடங்கும்.

கசோல், இமாச்சலப் பிரதேசம்

கசோல் என்பது வட இந்தியாவின் இமாச்சலப் பிரதேசத்திலுள்ள குல்லு மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு குக்கிராமம் ஆகும். பார்வதி ஆற்றின் கரையில் உள்ள பார்வதி பள்ளத்தாக்கில் மணிகரணம் மற்றும் புண்டர் நகரங்களுக்கு நடுவில் இக்கிராமம் அமைந்திருக்கிறது. குட்டி இஸ்ரேல் போல இங்கு ஏராளமான இஸ்ரேலிய சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் எபிரேய சிற்றுண்டி விடுதிகள் காணப்படுகின்றன. கிராமம் முழுக்க எங்குபார்த்தாலும் நீண்ட தலைமுடி மக்கள் காணப்படுவதால் கசோல் கிராமத்தை குட்டி ஆம்ஸ்டர்டாம் என்றும் அழைக்கின்றனர். கசோல் இமாச்சல பிரதேச மாநிலத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஒரு கண்கவர் சுற்றுலா தலமாகும். ஆண்டு முழுவதும் கசோலில் நல்ல காலநிலை நிலவுகிறது. டிசம்பர் மாத இறுதியில் தொடங்கி பிப்ரவரி வரையில் மிதமான பனிப்பொழிவு இங்கு நிலவுகிறது. கோப்பன்-கெய்கர் காலநிலை வகைப்பாட்டு திட்டத்தில் கசோலின் தட்பவெப்பநிலை ஈரப்பதமான மிதவெப்ப மண்டல தட்பவெப்பநிலை என்று வகைப்படுத்துகிறது. கசோல் அதன் பார்வையாளர்களை மூச்சடைக்கும் அழகு மற்றும் அற்புதமான மலை காட்சிகளால் ஆச்சரியப்படுத்துகிறது. வணிகமயமாக்கலால் இன்னும் பாதிக்கப்படாத இந்த இடம், நகர வாழ்வின் இரைச்சல்களிலிருந்து தப்பிக்க விரும்புவோருக்கு தீவிர அமைதியையும் தனிமையையும் வழங்குகிறது. கசோலில் இருக்கும்போது, சுற்றுலாப் பயணிகள் பிற்பகல் நேரத்தை சுற்றி பார்த்து கழிக்கலாம், பார்வதி ஆற்றின் குறுக்கே ஒரு நிதானமான நடைப்பயணத்தை மேற்கொள்ளலாம், கைகளை பயன்படுத்தி மீன்பிடிக்க முயற்சிக்கலாம், புகழ்பெற்ற "மணிகரன் குருத்வாரா"வைப் பார்வையிடலாம் அல்லது அருகிலுள்ள தோஷ் அல்லது கீர் கங்கா கிராமத்துக்கு ஒரு காடு வழியாக மலையேறலாம். இந்திய இமயமலையின்

மடியில் அமைந்துள்ள இந்த சிறிய கிராமத்திற்கு வருகை தருவது என்பது பரபரப்பான வழக்கமான வாழ்க்கையை புத்துணர்ச்சியுறச் செய்யும்.

தீர்த்தன் பள்ளத்தாக்கு, இமாச்சலப் பிரதேசம்

தீர்த்தன் பள்ளத்தாக்கு இயற்கை ஆர்வலர்களுக்கும் விடுமுறையை கழிக்க விரும்புவர்களுக்கும் மகிழ்ச்சியான சொர்க்கமாகும். இந்த பள்ளத்தாக்கு இமாச்சல பிரதேசத்தின் குலு மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது மற்றும் தடிமனான காடுகள், உயரமான இமயமலை சிகரங்கள் மற்றும் ஆச்சரியமூட்டும் ஆப்பிள் பழத்தோட்டங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. இந்த மயக்கும் பள்ளத்தாக்கு புகழ்பெற்ற 'பெரிய இமயமலை தேசிய பூங்கா'வின் நுழைவு வாயிலாகவும் செயல்படுகிறது. அமைதியான இயற்கையான சூழலில் நடைபயணம், ஆற்றில் மீன்பிடித்தல், பறவைக் கண்காணிப்பு, மலையேற்றம், ரிவர் ராஃப்டிங், மலை இறங்குதல் மற்றும் இரவில் முகாமிடுதல் என ஏராளமான வாய்ப்புகள் உள்ள தீர்த்தன் பள்ளத்தாக்கு, பெருநகர நகரங்களின் இயந்திரத்தனமான வாழ்விலிருந்து விலகிச் செல்ல உற்சாகமூட்டும் சரியான இடமாக அமைகிறது.

ஸ்பிட்டி பள்ளத்தாக்கு, இமாச்சலப் பிரதேசம்

ஸ்பிட்டி பள்ளத்தாக்கு இமாச்சலப் பிரதேசத்தின் வடகிழக்கு பகுதியில் உயரமான மலைத்தொடர்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. இது இந்தியாவின் குறைந்த மக்கள் தொகை கொண்ட பகுதிகளில் ஒன்றாகும். பவுத்த மாயவாதத்தின் இந்த நிலம் இன்றுவரை பலருக்குத் தெரியவில்லை. தீவிர வானிலை, கரடுமுரடான நிலப்பரப்பு மற்றும் இந்த இடத்தின் தொலைதூரத்தன்மை ஆகியவை வழக்கமான சுற்றுலா வரைபடத்திலிருந்து இவ்விடத்தை துண்டிக்கின்றன. பள்ளத்தாக்கில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சில கிராமங்கள், பௌத்த மடாலயங்கள் மட்டுமே உள்ளதால், பிரார்த்தனைக் கொடிகளுடன் பௌத்த பிக்குகள் இப்பகுதியில் சுற்றித் திரிவதை காணலாம். பின்-பார்வதி, பின்-பாபா மற்றும் பரங்-லா போன்ற பல பிரபலமான மலையேற்றங்களுக்கான நுழைவாயிலாக ஸ்பிட்டி உள்ளது, இந்த அழகிய சிறிய பள்ளத்தாக்கில் பல மலையேற்றப் பயணிகள் நின்று ஓய்வெடுப்பதைக் காணலாம். இந்திய இமயமலையில் "கெய்", "தபோ", "தங்கர்" மற்றும் "கோமிக்" ஆகிய புகழ்பெற்ற மடங்களில் உள்ள புத்த பிக்குகளின் கோஷங்களும் பாடல்களும் கேட்கும் சில இடங்களில் ஸ்பிட்டி பள்ளத்தாக்கு ஒன்றாகும். இவை சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கின்றன. ஸ்பிட்டி ஆற்றின் வலுவான போக்கில் வெள்ளை நீர் நதி படகில் செல்வது மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க செயலாகும். 'காசா' ஸ்பிட்டி பள்ளத்தாக்கின் முக்கிய நிர்வாக மையமாகும்.

போராங்

சிக்கிமின் தெற்கில் அமைந்துள்ள போராங், மன அழுத்தம் மற்றும் சலிப்பான வேலை வாழ்க்கையின் பதட்டங்களிலிருந்து விலகி அமைதியான முறையில் விடுமுறையைக் கழிக்க சிறந்த இடமாகும். காஞ்சன்ஜங்கா சிகரத்தின் அற்புதமான காட்சிகள், வருடம் தூய மலை காற்று, பைன்

மரத்திலிருந்து வரும் வாசனை ஆகிய இவ்விடத்தின் முக்கிய அம்சங்களாகும். இந்த சிறிய குக்கிராமத்தின் முக்கிய சுற்றுலா தலங்கள் 'ராலாங் மடாலயம்' மற்றும் மருத்துவ குணங்களை கொண்டிருப்பதாக நம்பப்படும் சூடான நீர் வீழ்ச்சியான "ஹாட் ஸ்பிர்ங்" ஆகியன.

லாச்சங் மற்றும் லாச்சென், வடக்கு சிக்கிம்

வடக்கு சிக்கிமின் பகுதி பனி சூழப்பட்ட இமயமலை சிகரங்களுக்கு பெயர் பெற்றது. லாச்சங் மற்றும் லாச்சென் சிக்கிமின் வடக்கே உள்ள இரண்டு நகரங்கள். இயற்கை சூழலில் நடைபயணம், பௌத்த மடங்களில் தியானம் செய்வது மற்றும் மலையேற்றம் செய்வது ஆகியவற்றின் மூலம் விடுமுறை நாட்களை இங்கு மகிழ்ச்சியாக செலவிடலாம். 'குருடோங்மா' மற்றும் 'சோலமு' ஏரிகள், மற்றும் 'சோப்தா பள்ளத்தாக்கில்' உள்ள ஆப்பிள் பழத்தோட்டங்களின் அழகு ஆகியன இங்குள்ள மற்ற கவர்ச்சிகளாகும்.

மயோடியா, அருணாச்சல பிரதேசம்

இந்தோ-சீனா எல்லைக்கு அருகே 60 கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. அருணாச்சல பிரதேசத்தில் ரோயிங்கில் இருந்து, மயோடியா பனி பிரியர்களுக்கு ஒரு சொர்க்கமாகும். மயோடியாவின் புதிய பனியில் விளையாடுவது ஒரு மாயாஜால மற்றும் இணையற்ற அனுபவமாகும். பெரும்பாலும் பைக்கர்கள், மலையேற்ற வீரர்கள் மற்றும் சாகச ஆர்வலர்கள் பார்வையிட்ட இந்த இடம் இப்போது படிப்படியாக விடுமுறையைக் கழிக்க விரும்புவர்களின் விருப்பமான மாறி வருகிறது. பனி மலைகள் மற்றும் பசுமையான காடுகளைக் கொண்ட மயோடியாவின் பிரமிக்க வைக்கும் நிலப்பரப்புகள் வெளி உலகத்திலிருந்து தனிமைப்பட்டு விடுமுறையை கழிக்க விரும்பும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சிறந்த மறைவிடமாக அமைகிறது. மூடுபனி, மேகங்களிடையே இமயமலை சிகரங்கள் மற்றும் அரிய இமயமலை பறவைகள் மிகவும் கவர்ச்சிகரமானவை.

ஜீரோ பள்ளத்தாக்கு, அருணாச்சல பிரதேசம்

அருணாச்சல பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஜீரோ பள்ளத்தாக்கு, இந்தியாவின் அழகிய படம் போன்ற அமைப்பை பள்ளத்தாக்குகளில் ஒன்றாகும். பரந்த நெல் வயல்களின் மயக்கும் காட்சிகள், பழமையான மூங்கில் வீடுகள் நிறைந்த விசித்திரமான கிராமங்கள், பைன் மரங்களால் மூடப்பட்ட மலைகள் இங்குள்ள பெரும் ஈர்ப்புகள். அதன் அழகிய இயற்கை அழகு மற்றும் அமைதியான சூழலுடன், கிழக்கு இமயமலையின் மடியில் அமைதியான விடுமுறைக்கு ஜீரோ பள்ளத்தாக்கு சரியான இடமாக அமைகிறது. அருணாச்சல பிரதேசத்தின் பழமையான பழங்குடிகளில் ஒன்றான அபாடனி பழங்குடியினருக்கு ஜீரோ பள்ளத்தாக்கு தயாகமாகும். பழங்குடிப் பெண்கள் பெரிய மூக்கு செருகிகளை அணிந்துகொண்டு, முகத்தில் நெற்றியில் இருந்து தொடங்கி அவர்களின் கன்னங்களில் முடிவடையும் பச்சை குத்திக்கொள்வதைக் கண்டு நாம் கவரப்படுவது

உறுதி. பண்டைய மேக்னா குகைக் கோயில், மற்றும் டள்ளே வனவிலங்கு சரணாலயம் ஆகியவை வரலாற்று மற்றும் இயற்கை இடங்கள். தவாங், அருணாச்சல பிரதேசம்

அருணாச்சல பிரதேசத்தின் வடமேற்கு பகுதியில் அமைந்துள்ள மற்றும் கம்பீரமான மலைகளால் சூழப்பட்ட தவாங், இணையற்ற இயற்கை அழகுக்காக அறியப்படுகிறது. 6 வது தலாய் லாமாவின் பிறப்பிடமாக புகழ்பெற்ற தவாங் திபெத்திய பௌத்தர்களுக்கு ஒரு பெரிய மத முக்கியத்துவத்தை கொண்டுள்ளது. உலகின் மிகப் பழமையான மற்றும் மிகப் பெரிய புத்த மடாலயங்களில் ஒன்றான 'தவாங் மடாலயம்' இந்த அமைதியான இடத்தில் அமைந்துள்ளது. விசித்திரமான ஆறுகள், அமைதியான பனிப்பாறை ஏரிகள், வசீகரிக்கும் நீர்வீழ்ச்சிகள் மற்றும் உற்சாகமான வானிலை ஆகியவை தவாங்கை இந்திய இமயமலையில் அமைதியான விடுமுறையை கழிக்கும் இடங்களாக விரும்பப்படுகிறது. தவாங்கைச் சுற்றியுள்ள பகுதி பனிப்பாறை ஏரிகளான 'ஷொங்கா-டெசர் ஏரி' மற்றும் 'பங்காங் டெங் த்சோ ஏரி' போன்றவற்றால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டுள்ளது. தவாங்கைச் சுற்றியுள்ள மற்ற இடங்கள் 'சேலா கணவாய்', 'பும்லா கணவாய்' மற்றும் 'நூரானாங் நீர்வீழ்ச்சி' ஆகியவை ஆகும். சோப்தா பள்ளத்தாக்கு, உத்தரகண்ட்

'திரிஷூல்', 'நந்தா தேவி', 'நீல்காந்த்', 'கேதார்நாத்' மற்றும் சவுகாம்பா' ஆகிய இமயமலைத்தொடரின் சிகரங்களின் அழகிய வணப்பை காணக்கிடைக்கும் சோப்தா பள்ளத்தாக்கு உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் ருத்ரபிரயாக் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. அதன் தொலைதூரத்தன்மை காரணமாக, சோப்தா பள்ளத்தாக்கு பழுதடையாமல் உள்ளது மற்றும் அதன் இயற்கையான அழகைத் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளது. அடர்த்தியான பைன் காடுகளுடன், டியோடர்கள் மற்றும் ரோடோடென்ட்ரான்கள் இந்த இடத்திற்கு ஒரு அழகிய வணப்பைக் கொடுக்கின்றன. பயணிகளால் இன்னும் ஆராயப்படாத இந்த சிறிய கிராமம் பெரும்பாலும் மலையேறுபவர்கள் அல்லது யாத்ரீகர்களால் பார்வையிடப்படுகிறது. உத்தரகண்ட் மாநிலத்தில் புகழ்பெற்ற 'தியோரியா தால்' மற்றும் 'சந்திரஷிலா' மலையேற்றங்கள் இந்த அழகான சோப்தா பள்ளத்தாக்கு வழியாக செல்கின்றன. மேலும், இந்த அழகான இடத்தில் 'பஞ்ச் கேதார்' கோயில்களில் ஒன்றான 'துங்நாத் கோயில்' அமைந்துள்ளது. ஒரு சிறிய கிராமமாக இருப்பதால், இங்கு பல ஹோட்டல்களை நாம் காண முடியாது. தங்குமிடங்களுக்கான விருப்பங்கள் சில பட்ஜெட் ஹோட்டல்கள், ஒரு அரசு நடத்தும் விருந்தினர் மாளிகை மற்றும் தங்கள் விருந்தினர்களுக்கு அடிப்படை வசதிகளை வழங்கும் சில தனியார் லாட்ஜ்கள் ஆகியன.

கல்பேஷ்வர், உத்தரகண்ட்

கல்பேஷ்வர் உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் சாமோலி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய கிராமம். புகழ்பெற்ற 'கல்பேஷ்வர் மகாதேவ்

கோயில்' இங்கு உள்ளதால் இந்த பெயரிடப்பட்டது, சிவபெருமானின் உடல் பாகங்கள் தோன்றியதாக போற்றப்படும் 'பஞ்ச கேதார' தலங்களில் கடைசி கோயில் இதுவாகும். 'சார் தாம் யத்ர்' மற்றும் 'பஞ்ச கேதார யாத்திரை சுற்று' ஆகியவற்றில் பல யாத்ரீகர்களின் பயணங்களில் இந்த இடம் உள்ளது. அடர்த்தியான காடுகளின் அமைதியான அழகு மற்றும் உர்காம் பள்ளத்தாக்கின் உருளைக்கிழங்கு வயல்கள், பசுமையான புல்வெளிகளின் அற்புதமான காட்சிகள், கர்வால் இமயமலை சிகரங்களின் வசீகரிக்கும் காட்சிகள் யாத்ரீகர்களையும் பல பயணிகளையும் ஈர்க்கின்றன. ரிஷிகேஷ், உத்தரகண்ட்

புனித நகரமான ரிஷிகேஷ் உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் டெஹ்ராடூன் மாவட்டத்தில் புனித கங்கை ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது. கர்வால் இமயமலையின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள ரிஷிகேஷ், நெரிசலான மற்றும் மாசுபட்ட நகர வாழ்க்கையிலிருந்து தப்பிக்க வழிவகுக்கிறது. மாலை நேரத்தில் திரிவேணி படித்துறையில் அமைதியான 'கங்கா ஆர்த்தியில்' கலந்துகொள்வதும் அல்லது அனைத்து பாவங்களையும் கழுவ கங்கை நதியின் புனித நீரில் நீராடுவதையும் விட ஆன்மீக ரீதியாகவும், ஓய்வெடுக்கவும் வேறு இடம் இருக்க முடியாது.

ராம்கர் மற்றும் முக்தேஷ்வர், உத்தரகண்ட்

உத்தரகண்ட் நைனிடால் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ராம்கர் மற்றும் முக்தேஷ்வர் ஆகிய இரண்டு சிறிய மலைவாசஸ்தலங்கள் வழக்கமான பயணிகள் மற்றும் ஆய்வாளர்களால் கண்டுகொள்ளப்படாமல் உள்ளன. நெல்லாணி பழம், ஆப்பிள் மற்றும் பாதாமி பழங்களின் பூக்கள் மற்றும் மிகப்பெரிய இயற்கை அழகுடன் கூடிய இவற்றின் தோட்டங்கள் ஆகியன ராம்கர் மற்றும் முக்தேஷ்வர் கிராமங்களை இயற்கையான நடை பயணம், பறவைகள் பார்ப்பது மற்றும் பனி மூடிய இமயமலை சிகரங்களுக்கு மேல் சூரிய உதயம் மற்றும் சூரிய அஸ்தமனம் போன்ற கவர்ச்சிகரமான காட்சிகளை அனுபவிக்க சிறந்த இடங்களாக மாற்றுகின்றன. 'நந்தா தேவி', 'நந்தா குந்தி' மற்றும் 'பஞ்சச்சலி' சிகரங்கள் மிகவும் கவர்ச்சிகரமானவை.

மண்டல், உத்தரகண்ட்

உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் சாமோலி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய கிராமம் மண்டல். ருத்ரநாதத்தின் பஞ்ச கேதார கோயில்களுக்கு மலையேறும் மக்களுக்கு இந்த கிராமம் ஒரு முக்கிய இடமாகும். மண்டல் கிராமத்தில், காட்டில் நடந்து செல்லலாம், மலைக் காற்றின் நறுமணத்தை சுவாசிக்கலாம் மற்றும் வண்ணமயமான பட்டாம்பூச்சிகளைப் பார்க்கலாம். பைன் மரங்கள் மற்றும் டியோடர்களின் அடர்ந்த காடுகள் வழியாக 'அனுசுயா தேவி கோயிலுக்கு' மலையேற்றம் அனுபவமிக்கதாக இருக்கும். டிசம்பர் மாதத்தில் கோவிலில் நடைபெறும் தத்தாத்ரேய ஜெயந்தி பல யாத்ரீகர்களை ஈர்க்கிறது. 'அனுசுயா தேவி கோயில்' என்பதிலிருந்து, சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட பஞ்ச கேதார கோயில்களில் ஒன்றான

‘ருத்ரநாத் கோயிலுக்கு’ ஒரு கடினமான ஏற்றம் தொடங்குகிறது, அங்கு அவர் தனது ‘ருத்ரா’ அவதாரத்தில் போற்றப்படுகிறார்.

கவுமுக அருகே உள்ள தபோவனம், உத்தரகண்ட்

தபோவனம் உத்தரகண்ட் மாநிலத்தில் உள்ள கவுமுக பனிப்பாறைக்கு சில கிலோமீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள புல்வெளி பகுதியாகும். கவுமுகிலிருந்து ஒரு கடினமான மலையேற்றத்தின் மூலம் சுற்றுலாப் பயணிகள் தபோவனத்தை அடையலாம். கர்வால் இமயமலையின் ‘சிவிலிங்’, ‘பாகீரதி’ மற்றும் ‘கேதார்’ சிகரங்களின் வசீகரிக்கும் காட்சிகள் வரவேற்கத்தக்கதாகத் தெரிகிறது. மலையேறுபவர்கள் சில முனிவர்களையும் புனிதர்களையும் தூய்மையான அமைதியிலும் தனிமையிலும் தியானிப்பதை இங்கே காணலாம். அத்வைத வேதாந்த துறவியான சுவாமி தபோவனம் மகாராஜ் அவர்கள் உத்தரகண்ட் மாநிலத்தில் கங்கை ஆறு உற்பத்தி ஆகும் கங்கோத்ரி பகுதியில் ஜீவசமாதி அடைந்த காரணத்தினால் இப்பகுதி தபோவனம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

மத்தியமஹேஷ்வர், உத்தரகண்ட்

இந்திய மாநிலமான உத்தரகண்டின் இமயமலைப் பகுதியில் 3497 மீட்டர் உயரத்தில் கார்வால் கோட்டத்தில் உள்ள ருத்திரபிரயாக் மாவட்டத்தின் மன்குனா கிராமத்தில் உள்ள சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட மலைக் கோயில் ஆகும். பஞ்ச கேதார தலங்களில் இக்கோயில் நான்காவதாகும். இந்த அழகிய கிராமத்திலிருந்து கார்வால் இமயமலையின் ‘சவுகாம்பா’, ‘கேதார்’ மற்றும் ‘நீல்காந்த்’ சிகரங்களின் காட்சிகள் நம்மை மயக்குகின்றன.

அதி உயரமான கணவாய்கள்

பெரும்பான்மையான பெரிய ஆபத்தான, சாகசங்கள் நிறைந்த மற்றும் உயரமான கணவாய்கள் பெரிய இமயமலை எல்லைகளில் அமைந்துள்ளன. டங்ரி லா, கார்டுங் லா மற்றும் பிரபலமான சாங் லா பாஸ் போன்ற 5,608 மீ (18,399 அடி) உயரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த உயரமான கணவாய்கள் பயணம் மற்றும் சுற்றுலாவில் மிக முக்கியமான பங்கு வகிக்கின்றன. இந்த மலைப்பாதைகள் இந்தியாவின் மிக உயரமான இடத்தில் மோட்டார் வாகனங்களை இயக்கும் வசதி கொண்ட சாலையை வழங்குகிறது. மனா பாஸ் உலகின் மிக உயரமான மோட்டார் வாகனங்களை இயக்கும் வசதி கொண்ட சாலையாகும்.

பெரிய இமயமலை ஏரிகள்

இந்த மலைச் சங்கிலி நூற்றுக்கணக்கான உயரமான மற்றும் குறைந்த உயரமுள்ள ஏரிகளால் ஆனது. இமயமலையின் பனிப்பாறை மூலம் இது உருவாகிறது. கிரேட் இமயமலை ஏரிகள் பல உறைந்த மலைகள் மற்றும் உயரமான மலைகளில் அமைந்திருக்கும் புதிய நீர் ஏரிகள். இமயமலையில் உள்ள முக்கிய பனிப்பாறை ஏரிகள் மானசரோவர் ஏரி மற்றும் இராட்சதலம் ஏரி. சிக்கிம் சோலமு ஏரி, குருடோங்மா ஏரி

மற்றும் தவாங்கின் உறைந்த ஏரி ஆகியவை பிற உயரமான உறைந்த ஏரிகள்.

இமயமலை நதி பள்ளத்தாக்கு

உலகின் முக்கிய நதிகளான சாங்போ-பிரம்மபுத்ரா, சிந்து மற்றும் புனித நதியான கங்கை போன்றவைக்கு இமயமலைப் பகுதியே பிறப்பிடம் ஆகும். இந்த நதிகள் அனைத்தும் இமயமலையின் கிரேட்டர் மலை கைலாசுக்கு அடுத்ததாக விளங்குகின்றன. இந்தியாவின் இந்த வலிமைமிக்க ஆறுகளின் இரண்டு முக்கிய ஆதாரங்கள் கைலாஷ் மலைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள மானசரோவர் ஏரி மற்றும் இராட்சதலம் ஏரி ஆகியன.

இமயமலை வனஉயிரினங்கள்

இந்தியாவின் அரிதான காட்டு விலங்குகளான ஆபத்தான பனி சிறுத்தை, இமயமலை வரையாடு, சிவப்பு பாண்டா மற்றும் இமயமலை கருப்பு கரடி போன்றவற்றுக்கு இமயமலை வாழ்விடமாக விளங்குகிறது. இமயமலை அதன் பிராந்தியத்தில் தாவரங்கள் மற்றும் வானவிலங்குகளின் புதையலை கொண்டுள்ளது, மேலும் இமயமலை காடை, மேற்கத்திய டிராகோபான், கறுப்பு-லார்ட் டிட் மற்றும் சீர் பெசண்ட் போன்றவை இங்கு உள்ளன. இப்பகுதியில் காணப்படும் பறவைகள் ஆவன பொன்னாங் கழுகு, எலும்புண்ணிக் கழுகு, மலைப்பருந்துகள் மற்றும் இமயமலை பிணந்தின்னிக் கழுகுகள் ஆகியன.

மிக உயர்ந்த மலை சிகரங்கள்

இமயமலை மலைத்தொடரில் உலகத்தின் மிக உயர்ந்த சிகரங்களான எவரெஸ்ட் சிகரம் உட்பட நூற்றுக்கணக்கான மலை சிகரங்கள் உள்ளன. கர்வாலி இமயமலை மற்றும் காஞ்சன்ஜங்கா மலைத்தொடர்கள் இந்தியாவில் உள்ள மிக உயரமான சிகரங்களான காஞ்சன்ஜங்கா, நந்தா தேவி மற்றும் கமேட் ஆகியவற்றின் தாயகமாகும். இந்தியா-நேபாள எல்லையில் 8,586 மீ (28,169 அடி) உயரத்தில் அமைந்துள்ள கஞ்சன்ஜங்கா இந்தியாவின் மிக உயரமான மலை உச்சியாகும்.

இமயமலை சாகச விளையாட்டுக்கள்

பனிச்சறுக்கு, பாராகிளைடிங், ட்ரெக்கிங், ஓயிட் வாட்டர் ராஃப்டிங் மற்றும் மலை ஏறுதல் போன்ற அனைத்து கால சாகச விளையாட்டுகளுக்கும் இமயமலை மாநிலங்களும் மலைப் பகுதியும் பிடித்த இடமாக அறியப்படுகிறது. பெரிய இமயமலைப் பாதையில் மலையேற்றம் மற்றும் நடைபயணம் என்பது உலகின் மிக நீளமான மற்றும் மிக உயர்ந்த பனிநிலை நடை பாதையில் கிடைக்கும் சிறந்த அனுபவமாகும்.

இமயமலை யாத்திரை தளங்கள்

இந்துக்கள் மற்றும் பௌத்தர்களுக்கு இமயமலைப் பகுதி பல புனித யாத்திரைத் தளங்களை வழங்குகிறது. கைலாஷ் மலை இந்து மதம், சமண மதம் மற்றும் புத்த மதங்களில் புனிதமானதாகக்

கருதப்படுகிறது. இமயமலை பெரிய இந்து கடவுளான சிவனின் வசிப்பிடமாக உள்ளது. 3,680 மீ (12,073 அடி) உயரத்தில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட மிக உயர்ந்த இந்து ஆலயங்களான கேதார்நாத், அமர்நாத் மற்றும் துங்கநாத் போன்ற பல பிரபலமான கோயில்கள் இப்பகுதியில் உள்ளன.

தேசிய பூங்கா மற்றும் சரணாலயங்கள்

இமயமலைப் பகுதியில் இந்தியாவின் சில முக்கிய தேசிய பூங்காக்கள் மற்றும் வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் உள்ளன. இமயமலைகளில் முக்கியமான தேசிய பூங்காக்கள் பெரிய இமயமலை தேசிய பூங்கா, கஞ்சன்ஜங்கா தேசிய பூங்கா, கார்பெட் தேசிய பூங்கா மற்றும் ஹெமிஸ் தேசிய பூங்கா ஆகியவை. குறிப்பிடத்தக்க வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் கேதார்நாத் வனவிலங்கு சரணாலயம், மலை ஆடு சரணாலயம், ஃபம்போங் லா வனவிலங்கு சரணாலயம் மற்றும் குக்தி வனவிலங்கு சரணாலயம் ஆகும். இந்த வனவிலங்கு பூங்காக்களில் சுமார் 100 பாலூட்டிகள், 181 பறவைகள், 10 ஊர்வன, 9 நீர்நிலவாழ்வன, 11 புழுக்கள், 17 முதுகெலும்பற்ற உயிரினங்கள் மற்றும் 1000 பூச்சிகள் மற்றும் பல்வேறு தாவரங்களும் உள்ளன.

முக்கியமான மலை ஓய்வு விடுதிகள்

இந்தியாவில் பல மலை ஓய்வு விடுதிகள் உள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பிரபலமான சிலவற்றை இங்கு காண்போம்.

மே.பேர் ஹோட்டல் அண்ட் ரிசார்ட், டார்ஜிலிங்

மே.பேர் டார்ஜிலிங் ஒரு அற்புதமான ஹோட்டல், இது ஒரு காலத்தில் நாசர்குஞ்சின் மகாராஜாவின் கோடைகால இல்லமாக இருந்தது. இது அழகான நகரமான டார்ஜிலிங்கில் அமைந்துள்ள ஒரு அழகான சொகுசு மலைவாசஸ்தலமாகும், இது பனி மூடிய மலைகளின் அற்புதமான காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது.

ஆனந்தா ஸ்பா, இமயமலை

இது தெஹ்ரி-கர்வால் மற்றும் ரிஷிகேஷ் ஆகிய இடங்களுக்கு அருகில் ஒரு அழகான மலைத்தொடரின் உச்சியில் அமைந்துள்ளது. இந்த சொகுசு ஸ்பா உலகின் மிக உயர்ந்த மதிப்பிடப்பட்ட ஆரோக்கிய இடங்களுள் ஒன்றாகும்.

வைல்ட் பிளவர் ஹால், மஷோப்ரா, சிம்லா

இது “உலகின் சிறந்த ஹோட்டல் இருப்பிடங்களில் ஒன்று” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது வலிமைமிக்க இமயமலையில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 2514 மீ உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. ஹோட்டல் அறை ஜன்னல்களிலிருந்து சுற்றியுள்ள மலைகளின் அற்புதமான காட்சிகளை மட்டுமல்லாமல், உள்ளக உணவகங்களிலிருந்தும் வழங்குகிறது.

ராயல் ஆர்க்கிட் ஃபோர்ட் ரிசார்ட், முசோரி

பனி மூடிய மலைகள் மற்றும் டூன் பள்ளத்தாக்கு ஆகியவற்றின் இணையற்ற காட்சிகளுக்கு பிரபலமான ராயல் ஆர்க்கிட் ஃபோர்ட் ரிசார்ட்

இயற்கை ஆர்வலர்களுக்கு ஒரு உண்மையான விருந்தாகும். 6 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ள இந்த ரிசார்ட் முசோரியின் மாலின் சலசலப்பில் இருந்து விலகி, சுற்றுலா ஆர்வலர்களின் விருப்ப இடங்களுக்கு அருகில் உள்ளது.

ஆரஞ்சு கவுண்டி, கூர்க்

சிறந்த விருந்தோம்பல் மற்றும் மூடுபனி மலைகளின் அதிசயிக்கவைக்கும் காட்சிகளுக்கு பிரபலமானது நகர வாழ்க்கையில் இருந்து ஓய்வு பெற விரும்புவோருக்கு ஆரஞ்சு கவுண்டி சரியான விருந்து. கூர்க்கின் உண்மையான சாராம்சத்தைக் கொண்டுள்ள இந்த சொகுசு ஹோட்டல் மசாலா, காபி மற்றும் பெருந்தோட்ட வாழ்க்கை என்ற கருப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. 300 ஏக்கர் மசாலா மற்றும் காபி தோட்டங்களை உள்ளடக்கிய இந்த ரிசார்ட், ஒருபுறம் காவிரி நதியும், மறுபுறம் துபரே காப்பகத்தையும் கொண்டுள்ளது.

பிரம்மபுத்ரா ஜங்கிள் ரிசார்ட், அசாம்

பசுமையான மற்றும் அழகிய சுற்றுப்புறங்களுக்கு இடையில் அமைந்திருக்கும் பிரம்மபுத்ரா ஜங்கிள் ரிசார்ட் சரியான வனப்பகுதி. ஒரு மலையின் மீது அமைந்துள்ள இந்த ஓய்வு விடுதிக்கு அருகில் நீர்வீழ்ச்சியும், ஒரு சிறிய ஏரியும் அமைந்துள்ளது. ரிசார்ட்டில் ஒரு தேயிலைத் தோட்டமும், அதன் பின்னால் அம்ச்சாங் வனவிலங்கு சரணாலயமும் இருப்பதால் மிகவும் அழகிய நிலப்பரப்பை கொண்டுள்ளது.

ராயல் டெமாசோங், சிக்கிம்

ராயல் டெமாசோங் என்பது கேங்டோக்கில் கிளப் மஹிந்திராவால் இயக்கப்படும் ஒரு அற்புதமான ரிசார்ட் ஆகும். சலசலப்பான நகரப் பகுதியிலிருந்து 8 கி.மீ தூரத்தில் இந்த ரிசார்ட் அமைந்துள்ளது. பனி மூடிய காஞ்சன்ஜங்கா மலைத்தொடரின் வழியாக சூரியனின் கதிர்கள் ஊடுருவி செல்வதை இங்கு காணலாம்.

தலா ரூஸ்டர், பஞ்ச்கனி

பழமையான பள்ளத்தாக்கை எதிர்கொண்டு, பஞ்ச்கனியில் உள்ள தலா ரூஸ்டர் என்பது சுற்றியுள்ள பசுமையின் மிகச்சிறந்த அனுபவமாகும் . இந்த இடம் மூடுபனி சிகரங்கள் மற்றும் மயக்கும் பிலார் நீர்வீழ்ச்சிகளின் ஒப்பற்ற காட்சிகளை வழங்குகிறது.

சிட்ரஸ் சேம்பர்ஸ், மகாபலேஷ்வர்

சிட்ரஸ் சேம்பர்ஸ் மகாபலேஷ்வர் நகரின் சாரமான அமைதியான மற்றும் உகந்த சூழலைக் கொண்டுள்ளது. ஹோட்டல் அறையிலிருந்து அழகிய சூழலின் வியத்தகு காட்சிகளை அனுபவிக்கலாம். ரிசார்ட்டின் அற்புதமான நீச்சல் குளத்தில் ஓய்வெடுக்கவும், அல்லது புத்துணர்ச்சியுடும் ஸ்பா அனுபவத்தைத் தேர்வுசெய்யவும் அல்லது சுற்றிப் பார்க்கவும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

நைனி ரிட்ரீட், நைனிடால்

அயர்பட்டா சரிவுகளில் அமைந்துள்ள நைனி ரிட்ரீட் அதன் பெயருடன் ஒத்த தன்மையுடன் இருக்கிறது. பனி முடிய இமயமலை மற்றும் அழகிய நைனிடாலின் அதிசயிக்க வைக்கும் காட்சிகளை வழங்குகிறது.

9.5 முக்கியமான மலைத்தொடர்கள் - காஷ்மீர்

ஒன்றாவது மில்லினியத்தின் முதல் பாதியில், காஷ்மீர் பகுதி இந்து மதத்தின் முக்கிய மையமாகவும் பின்னர் பவுத்த மதத்தின் மையமாகவும் மாறியது; பின்னர், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில், காஷ்மீரில் சைவம் உயிர் பெற்றது. 1339 ஆம் ஆண்டில், ஷா மிர் காஷ்மீரின் முதல் முஸ்லீம் ஆட்சியாளரானார். அவர் சலாதின்-இ-காஷ்மீர் அல்லது சுவாதி வம்சத்தைத் தொடங்கினார். அடுத்த 1526 முதல் 1751 வரை ஆட்சி செய்த முகலாயர்கள் மற்றும் 1747 முதல் 1819 வரை ஆட்சி செய்த ஆப்கானிஸ்தான் துரானி பேரரசு உட்பட காஷ்மீரை முஸ்லீம் மன்னர்கள் ஆண்டனர். அந்த ஆண்டு, சீக்கியர்கள் ரஞ்சித் சிங்கின் கீழ் காஷ்மீரை இணைத்தனர். 1846 ஆம் ஆண்டில், முதல் ஆங்கிலோ-சீக்கியப் போரில் சீக்கிய தோல்விக்குப் பின்னர், அமிர்தசரஸ் உடன்படிக்கையின் கீழ் ஆங்கிலேயர்களிடமிருந்து இப்பகுதியை வாங்கியதும், ஜம்முவின் ராஜா, குலாப் சிங், ஒரு புதிய ஜம்மு-காஷ்மீர் மாநிலத்தின் ஆட்சியாளரானார். பிரிட்டிஷ் மகுடத்தின் முக்கியத்துவத்தின் கீழ் (அல்லது பயிற்சியின் கீழ்) அவரது சந்ததியினரின் ஆட்சி 1947 வரை நீடித்தது. அந்த ஆண்டில், மாநிலத்தின் மேற்கு மாவட்டங்களில் ஒரு கிளர்ச்சியை எதிர்கொண்டதுடன், பாகிஸ்தான் கிளர்ச்சியாளர்களால் தூண்டப்பட்ட பஷ்ஜன் பழங்குடியினரின் படையெடுப்பையும் எதிர்கொண்டது. சுதேச அரசின் மகாராஜா, இந்தியாவுடன் சேரும் உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திட்டார். அதைத் தொடர்ந்து, ஷேக் அப்துல்லா தலைமையிலான பிரபலமான அரசாங்கத்திற்கு அவர் அதிகாரத்தை மாற்றினார்.

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு ஒரு மிதமான காலநிலையைக் கொண்டுள்ளது. இது பெரும்பாலும் அதன் புவியியல் இருப்பிடமாக வடக்கில் உயரமான காரகோனம் மலைத்தொடர், தெற்கு மற்றும் மேற்கில் பிர் பஞ்சால் மலைத்தொடர் மற்றும் கிழக்கில் ஜான்ஸ்கர் மலைத்தொடர் என வரையறுக்கப்படுகிறது. இது பொதுவாக வசந்த மற்றும் இலையுதிர்காலத்தில் மிதமான குளிர்ச்சியாகவும், கோடையில் லேசானதாகவும், குளிர்காலத்தில் மிகவும் குளிர்ச்சியாகவும் உள்ளது. பல்வேறு மாவட்டங்களிடையே புவி இருப்பிடத்தில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் உள்ள ஒரு பெரிய பள்ளத்தாக்கு என்பதால், கீழ் நிலப்பகுதியுடன் ஒப்பிடும்போது மலைப்பாங்கான பகுதிகளில் வானிலை பெரும்பாலும் குளிராக இருக்கும்.

கோடை பொதுவாக லேசானது மற்றும் மிகவும் வறண்டது, ஆனால் ஈரப்பதம் பொதுவாக அதிகமாக இருக்கும் மற்றும் இரவுகள் குளிர்ச்சியாக இருக்கும். ஆண்டு முழுவதும் மழைப்பொழிவு ஏற்படுகிறது மற்றும் எந்த மாதமும் குறிப்பாக வறண்டதாக இருக்காது. வெப்பமான மாதம் ஜூலை

(குறைந்தபட்ச வெப்பநிலை 16 ° C, அதிகபட்ச வெப்பநிலை 32 ° C) மற்றும் குளிரானது டிசம்பர்-ஜனவரி ஆகும் (குறைந்தபட்ச வெப்பநிலை -15 ° C, அதிகபட்ச வெப்பநிலை 0 ° C). இந்தியாவின் பிற நிலப்பகுதிகளுடன் ஒப்பிடும்போது, காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு மிகவும் மிதமான காலநிலையை அனுபவிக்கிறது, ஆனால் வானிலை கணிக்க முடியாதது. பதிவு செய்யப்பட்ட உயர் வெப்பநிலை 33 ° C மற்றும் பதிவுசெய்யப்பட்ட குறைந்த -18 டிகிரி C ஆகும். 5 மற்றும் 6 ஜனவரி 2012 அன்று, ஒப்பீட்டளவில் சிறிய பனியின் பின்னர், பலத்த பனி மற்றும் குறைந்த வெப்பநிலையின் அலை பள்ளத்தாக்கை அதிர்ச்சியடையச் செய்தது.

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு கடந்த சில ஆண்டுகளில் ஈரப்பதம் மற்றும் வருடாந்திர மழைப்பொழிவு அதிகரித்துள்ளதை கண்டுள்ளது. இது பெரும்பாலும் வணிக ரீதியான காடு வளர்ப்பு திட்டங்களால் விரிவடையும் பூங்காக்கள் மற்றும் பசுமை மறைப்பையும் கொண்டுள்ளது. இது உள்நாட்டு மற்றும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமாகும். பள்ளத்தாக்கின் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலங்களில் குல்மார்க் ஸ்கை ரிசார்ட், பிரபலமான படகு வீடுகளைக் கொண்ட தால் ஏரி, பஹல்காம் மற்றும் முக்கிய இந்து ஆலயமான அமர்நாத் கோயில் ஆகியவை அடங்கும்.

1989 ல் கிளர்ச்சி தீவிரமடைவதற்கு முன்பு வரை சுற்றுலா காஷ்மீர் பொருளாதாரத்தின் ஒரு முக்கிய பகுதியாக அமைந்தது. கிளர்ச்சியின் விளைவாக, காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கில் சுற்றுலா பொருளாதாரம் மோசமாக பாதிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆயிரக்கணக்கான இந்து யாத்ரீகர்கள் அமர்நாத்தின் புனித ஆலயத்திற்கு வருகிறார்கள், இது மாநிலத்தின் பொருளாதாரத்திற்கு கணிசமாக பயனளிக்கிறது. ஆனால் இந்த யாத்திரை காஷ்மீரை சுற்றுச்சூழல் பேரழிவின் விளிம்பில் தள்ளியுள்ளது. காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கில் சுற்றுலா நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மீண்டும் வளர்ந்தது. 2009 ஆம் ஆண்டில், இம்மாநிலம் இந்தியாவின் சிறந்த சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாக மாறியது. இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான ஸ்கை ரிசார்ட் இடங்களுள் ஒன்றான குல்மார்க் உலகின் மிக உயர்ந்த பசுமை கோல்ப் மைதானமாகவும் உள்ளது. இருப்பினும், மாநிலத்தில் வன்முறை குறைந்து வருவதால் மாநிலங்களின் பொருளாதாரம் குறிப்பாக சுற்றுலாவை உயர்த்தியுள்ளது. 2010 ஆம் ஆண்டில் 23,000 வெளிநாட்டினர் உட்பட 736,000 சுற்றுலாப் பயணிகள் காஷ்மீருக்கு விஜயம் செய்ததாகக் கூறப்பட்டது. மற்ற சுற்றுலா இடங்களில் சோனாமர்க், கோக்கர்நாக், வெரினாக், அஹரபால் மற்றும் செம்தான்-டாப் ஆகியவை அடங்கும்.

காஷ்மீர் உணவுகளில் டம் ஆலு (வேகவைத்த உருளைக்கிழங்கு உரிக்கப்பட்டு அதிக அளவு மசாலாப் பொருட்களால் நிரப்பப்படுகிறது), தசமான் (ஒரு திட சீஸ்), ரோகன் ஜோஷ் (கனமான மசாலாப்

பொருட்களில் சமைத்த ஆட்டுக்குட்டி), யாகின் (லேசான மசாலாப் பொருட்களுடன் தயிரில் சமைத்த ஆட்டுக்குட்டி), ஹக் (கோஹ்ராபி கீரைகள்), ரிஸ்டா-குஷ்டாபா (தக்காளி மற்றும் தயிர் கறியில் துண்டு துண்டாக வெட்டப்பட்ட இறைச்சி பந்துகள்), டேனிவல் கோர்ம் மற்றும் அரிசி ஆகியவை முக்கியமானவை. பாரம்பரிய வாஸ்வான் விருந்து இறைச்சி அல்லது காய்கறிகளை சமைப்பதை உள்ளடக்குகிறது. பொதுவாக பல வழிகளில் சமைக்கப்பட்ட ஆட்டிறைச்சியாக உள்ளது.

பள்ளத்தாக்கில் உள்ள பல முஸ்லிம்கள் ஆல்கஹால் உட்கொள்வதில்லை. இப்பகுதியில் நூன் சாய் அல்லது உப்பு தேநீர் மற்றும் கஹ்வா தேநீர் என தேநீர் தயாரிக்கும் இரண்டு பாணிகள் உள்ளன. நூன் சாய் இளஞ்சிவப்பு நிறத்தில் (சினென் போஷ் ரங் அல்லது பீச் மலர் வண்ணம் என அழைக்கப்படுகிறது) உள்ளூர் மக்களிடையே பிரபலமானது. கஹ்வா தேநீர் பண்டிகை சந்தர்ப்பங்களில் குங்குமப்பூ மற்றும் மசாலாக்கள் (ஏலக்காய், இலவங்கப்பட்டை, சர்க்கரை, நண்பகல் சாய் இலைகள்) கொண்டு தயாரிக்கப்படும் கருப்பு தேநீர் ஆகும்.

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு, ஜம்மு மற்றும் லடாக் பகுதிகளுடன் தேசிய நெடுஞ்சாலை எண் 1 ஏ மற்றும் தேசிய நெடுஞ்சாலை 1பியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பள்ளத்தாக்கின் ஸ்ரீநகர் வானூர்தி நிலையம், ஜம்மு, லே, தில்லி, மும்பை மற்றும் சண்டிகருடன் இணைக்கிறது. 2009ல் துவக்கப்பட்ட, 119 கிமீ நீளமுள்ள ஜம்மு - பாரமுல்லா இருப்புப் பாதை, பள்ளத்தாக்கின் மேற்கு பகுதிகளுடன் இணைக்கிறது.

ஸ்ரீநகர்

காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கின் முக்கிய விமான நிலையமாகும், மேலும் ஜம்மு, லே, மும்பை, சண்டிகர் மற்றும் புதுடெல்லியில் இருந்து குறித்த நேரங்களில் விமானங்கள் உள்ளன. காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கு அக்டோபர் 2009 இல் தொடங்கப்பட்ட பள்ளத்தாக்கின் மேற்கு பகுதியில் உள்ள பாரமுல்லாவை ஸ்ரீநகர் மற்றும் காசிகுண்டுடன் இணைக்கும் 119 கிமீ (74 மைல்) நீளமுள்ள நவீன ரயில் பாதையை கொண்டுள்ளது. மேலும் இது ஜூன் 26, 2013 முதல் புதிய 11.215 கிமீ (7 மைல்) நீளமுள்ள பிரி பஞ்சால் ரயில்வே சுரங்கப்பாதை அல்லது பானிஹால் ரயில் சுரங்கப்பாதை வழியாக காஷ்மீர் பள்ளத்தாக்கை பிரி பஞ்சால் மலைகள் வழியாக பானிஹால் வரை இணைக்கிறது. பனிஹால் ரயில் நிலையத்தை இந்தியாவின் மற்ற பகுதிகளுடன் இணைக்கும். ஜம்மு முதல் பனிஹால் வரையிலான ரயில் பாதை கட்டுமானப் பணிகள் சீராக நடைபெற்று வருகின்றன. பள்ளத்தாக்குக்குள் போக்குவரத்து முக்கியமாக சாலை வழியாக நடைபெறுகிறது. உதம்பூர், அவந்திபோரா, லே மற்றும் ஜம்மு ஆகிய இடங்களில் விமானநிலையங்கள் உள்ளன.

காஷ்மீர் பிராந்தியத்தில் உள்ள பிரபலமான சுற்றுலா தலங்கள்

அமைதியை உள்ளடக்கிய காஷ்மீர் இந்தியாவின் வட மாநிலமாகும். இது சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அதனைக் காணவும்

கொண்டாடவும் மில்லியன் கணக்கான காரணங்களை கொண்டுள்ளது. பனி மூடிய மலைகள், பாய்மர விகாராக்கள் மற்றும் மிதக்கும் சந்தைகளுடன் கூடிய பளபளப்பான ஏரிகள், வண்ணமயமான பூக்களால் மாசற்ற பள்ளத்தாக்கு, காஷ்மீர் சுற்றுலா தலங்களை பெருமைப்படுத்துகிறது. காஷ்மீர் சுற்றுலா என்பது இயற்கை அழகைத் தழுவுவது மட்டுமல்ல, அரிதான கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் விரும்பத்தக்க உணவு வகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட வளமையான கலாச்சாரத்தையும் தெரிந்து கொள்வதும் தான். காஷ்மீரின் அழகை சிறப்பாக விவரிக்க ஜில்லியன் கணக்கான சொற்களை எழுத முடியும் என்றாலும், அந்த அரசு மாநிலம் எந்த மாயாஜாலத்தை கொண்டுள்ளது என்பதைக் அறிந்துகொள்ள ஒருவர் அதைப் பார்த்து நம்ப வேண்டும்.

காஷ்மீரில் உள்ள பிரபலமான ஏரிகளான டால் ஏரி, மனஸ்பால் ஏரி, நைஜீன் ஏரி (நாகீன் ஏரி என்றும் உச்சரிக்கப்படுகின்றது) ஸ்ரீநகர், அஞ்சர் ஏரி, ஷலார் ஏரி ஆகியவை பார்வையிட பிரபலமான சுற்றுலா தலமாகும். காஷ்மீரில் மற்ற உயரமான ஏரிகளும் உள்ளன. அவை குறுகிய மலையேற்றங்களுக்கு சிறந்தவை. விஷ்நாசர் ஏரி, தர்சார் மற்றும் மார்சர் ஏரி, ஆல்பதர் ஏரி, கட்சர் ஏரி மற்றும் சத்சர் ஏரி ஆகியவை இவற்றுள் அடங்கும். மேலும், ஸ்ரீநகரில் பணிப்படகு சவாரி, சிறுபடகு சவாரி, நீரில் உலாவல் மற்றும் தூண்டில் விளையாட்டு போன்ற சாகச நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் சாகச உணர்வை அனுபவிக்க முடியும். அதே நேரத்தில் பஹல்காமில் கைகளால் மீன்பிடித்தல், வெள்ளை நீர் ராஃப்டிங், கோல்ப், குதிரை சவாரி, இரவு முகாமிடுதல், மலையேற்றம் மற்றும் மலையேறுதல் மற்றும் குளிர்காலத்தில் குல்மார்க்கில் பனிச்சறுக்கு விளையாட்டில் ஈடுபடுவதன் மூலமும் அவ்வுணர்ச்சியை பெறலாம்.

பிரபலமான மற்றும் புனிதமான யாத்திரைத் தளங்களில் ஸ்ரீநகரில் உள்ள சங்கராச்சாரியார் கோயில் மற்றும் ஜமா மஸ்ஜித் ஆகியவை அடங்கும். யுஸ்மார்க்கிற்கு செல்லும் வழியில் அமைந்துள்ள சரார்-இ-ஷரீப் மற்றும் குல்மார்க்கிலிருந்து சிறிது தொலைவில் அமைந்துள்ள பாபா ரேஷி ஆலயம் ஆகியவையும் பிரபலமானவை. டாச்சிங்ஹாம் தேசிய பூங்கா காஷ்மீரில் உள்ள பிரபலமான வனவிலங்கு சரணாலயமாகும். இந்திய இமயமலையில் உள்ள அனைத்து மலை நடவடிக்கைகளிலும், காஷ்மீரில் பனிச்சறுக்கு என்பது இந்தியாவின் குளிர்கால விளையாட்டுகளில் ஒன்றாக மாறிவிட்டது. இது நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் எல்லையிலிருந்தும் பெரும்பாலும் 15 முதல் 40 வயதுக்குட்பட்டவர்களை இங்கு வரத் தூண்டுகிறது. பல ஆண்டுகளாக காஷ்மீரில் பனிச்சறுக்கும் ஓய்வுக்கான பயணமும் பிரபலமடைந்துள்ளது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. வடக்கு சிக்கிமில் உள்ள இரண்டு நகரங்களைக் குறிப்பிடுக
2. காஷ்மீரில் நுப்ரா பள்ளத்தாக்கு எங்கே காணப்படுகிறது?
3. டங்ரி லா கணவாய் எங்கே காணப்படுகிறது?

9.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. லாச்சங் மற்றும் லாச்சென்
2. காஷ்மீரில் உள்ளது
3. இமயமலையில் உள்ளது

9.7 சுருக்கம்

மலைவாசஸ்தலங்கள் இயற்கை அழகு, குளிர்ந்த காலநிலை, சாகச சுற்றுலாக்கான வரம்புகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த விஷயங்கள் அனைத்தும் சுற்றுலா தலங்களின் வளர்ச்சிக்கு பங்களிக்கின்றன. சுற்றுலா தலங்களின் வளர்ச்சி பொருளாதார நடவடிக்கைகளுக்கு பங்களிக்கிறது.

9.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. எவரெஸ்ட் சிகரம்: இமயமலையின் மிக உயர்ந்த சிகரம்
2. தவாங் மடாலயம்: அருணாச்சல பிரதேசத்தில் உள்ள ஒரு பௌத்த மடாலயம்
3. சிம்லா: இந்தியாவின் கோடை தலைநகரம்

9.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. இமயமலையில் முக்கியமான கணவாய்களைக் குறிப்பிடுக
2. காஷ்மீரில் உள்ள முக்கியமான சாகச சுற்றுலா மையங்களைக் கண்டறியவும்
3. மலை ஓய்வு விடுதிகளின் பொருளாதார முக்கியத்துவத்தை எழுதுக

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவின் முக்கியமான மலை ஓய்வு விடுதிகளை விவரிக்கவும்.
2. இந்தியாவில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் இமயமலைப் பகுதியின் பங்கு பற்றி விவாதிக்கவும்.
3. இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறையின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் காஷ்மீரின் முக்கியத்துவத்தை பகுப்பாய்வு செய்க.

9.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Swami Tapovan Maharaj (1960). Wanderings in the Himalayas. Madras: Chinmaya Publication Trust.
2. Nandy, S.N., Dhyani, P.P. and Samal, P.K. (2006). Resource Information Database of the Indian Himalaya. Almora.
3. Mir Nazim Hussain (2011). Mountains of Jammu & Kashmir. Srinagar: Gulshan Books.

அலகு 10தமிழ்நாட்டின் மலைவாசஸ்தலங்கள்

அமைப்பு

- 10.1 அறிமுகம்
- 10.2 குறிக்கோள்கள்
- 10.3 தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலைவாசஸ்தலங்கள்
- 10.4 இந்தியாவின் கடற்கரைகள்
- 10.5 கோவா மற்றும் டையூ
- 10.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 10.7 சுருக்கம்
- 10.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 10.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 10.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

10.1 அறிமுகம்

மலை வாசஸ்தலம் என்பது அருகிலுள்ள சமவெளி அல்லது பள்ளத்தாக்கை விட அதிக உயரத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு நகரம். இந்த சொல் பெரும்பாலும் காலனித்துவ ஆசியாவிலும், ஆப்பிரிக்காவிலும் பயன்படுத்தப்பட்டது, ஐரோப்பிய காலனித்துவ ஆட்சியாளர்களால் கோடை வெப்பத்திலிருந்து தப்பிக்க வெப்பநிலை குளிராக இருக்கும் நிறுவப்பட்ட நகரங்களாகும். ஒரு கடற்கரை என்பது ஒரு கடல், கடல் சார்ந்த ஏரி அல்லது நதியின் கரையோரத்தில் உள்ள ஒரு நிலப்பரப்பு. இது வழக்கமாக தளர்வான துகள்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை பெரும்பாலும் மணல், சரளை, சிங்கிள், கூழாங்கற்கள் அல்லது கோபஸ்டோன்ஸ் போன்ற பாறைகளால் ஆனவை. கோவா என்பது இந்தியாவின் தென்மேற்கு கடலோரங்களில் கொங்கன் என அழைக்கப்படும் பல கடற்கரைகளைக் கொண்டுள்ளது. டையூ என்பது டையூ மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு நகரமாகும், இது டாமன் மற்றும் டையூவின் யூனியன் பிரதேசத்தில் உள்ளது. இந்தியாவில் பல அழகான இவிரிவான கடற்கரைகள் உள்ளன.

10.2 குறிக்கோள்கள்

1. தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் காணப்படும் முக்கியமான மலை வாசஸ்தலங்களை பற்றி படிப்பது.
2. இந்தியாவில் குறிப்பிடத்தக்க கடற்கரைகளைக் கண்டறிவது.
3. கடற்கரை சுற்றுலாவின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தைக் கண்டறிதல்.
4. கோவா மற்றும் டையூவில் உள்ள கடற்கரைகளில் சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவத்தை அடையாளம் காணுதல்.

10.3 தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலை வாசஸ்தலங்கள்

இந்திய சூழலில், பெரும்பாலான மலைவாசஸ்தலங்கள் சுமார் 1,000 முதல் 2,500 மீட்டர் (3,300 முதல் 8,200 அடி) உயரத்தில் உள்ளன; மிகச்

சிலவே இந்த வரம்பிற்கு வெளியே உள்ளன. அழகிய மாநிலமான தமிழ்நாடு அதன் வண்ணமயமான கலாச்சாரம், கவர்ச்சியான கலைகள் மற்றும் சுவையான உணவு வகைகளுக்கு பிரபலமானது. இது ஒவ்வொரு வகையான பயணத் தேவைக்கும் ஏற்ப பல இடங்களைக் கொண்ட ஒரு சிறந்த பயண இலக்காக விளங்குகிறது. தமிழ்நாட்டில் அழகிய கடற்கரைகள், அழகான மலைவாசஸ்தலங்கள், விவசாய நிலங்கள் மற்றும் கோயில் நகரங்கள் உள்ளன. தமிழ்நாட்டின் பிரபலமான சில மலைவாசஸ்தலங்களை இங்கே காணலாம். மாநிலத்தில் பல பிரபலமான பயண இடங்கள் உள்ளன, அங்கு மக்கள் குளிர்ந்த மற்றும் அமைதியான விடுமுறைக்கு செல்லலாம். இயற்கை அழகு மற்றும் வனவிலங்குகளின் அருட்கொடைகளுடன் இனிமையான வானிலை ஆகியன மக்களை தன்பக்கம் இழுக்கின்றன. இந்த மலைவாசஸ்தலங்களில் சில பெரும்பாலான பயண வழிகாட்டிகளில் தோன்றினாலும், இன்னும் சில அறியப்படாத இடங்களும் உள்ளன. அவை கூட்டத்திலிருந்து விலகி ஒரு தனித்துவமான அனுபவத்தை வழங்கும் வகையில் உள்ளன. தமிழ்நாட்டின் சிறந்த மலைவாசஸ்தலங்கள் என நாங்கள் தேர்வுசெய்தவற்றை கீழே காணலாம். பழமையான பசுமை, இயற்கை அழகு, ஏராளமான வனவிலங்குகள் மற்றும் ஒரு இனிமையான காலநிலை ஆகியவை இம்மலைகளில் நீங்கள் அனுபவிக்கலாம். ஊட்டி மற்றும் கொடைக்கானல் போன்ற சில மலைவாசஸ்தலங்கள் பெரும்பாலான பயணங்களில் முதலிடத்தில் உள்ளன, மற்றவைகள் பிரபலமாக இல்லை.

தமிழ்நாடு மாநிலம் 4000 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான ஒரு மாறுபட்ட கலாச்சாரத்தைக் கொண்டுள்ளது. அதனை அற்புதமான கோயில்கள், நினைவுச்சின்னங்கள், அருங்காட்சியகங்கள், கடற்கரைகள் மற்றும் மலைவாசஸ்தலங்கள் போன்ற வடிவங்களில் காட்சிப்படுத்துகிறது. தமிழ்நாட்டில் 25 மலைப்பாங்கான பகுதிகள் உள்ளன. அவை தமிழ்நாட்டின் அழகு மற்றும் நேர்த்திக்கு உண்மையான பங்களிப்பை கொடுக்கின்றன. ஏற்காடு, ஏலகிரி, கொடைக்கானல், குன்னூர், கோத்தகிரி, வெல்லியங்கிரி மலை, கொல்லி மலை ஆகியவை தமிழ்நாட்டிலுள்ள மலைவாசஸ்தலங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஊட்டி மலைகளின் ராணி என்று ஏன் அழைக்கப்படுகிறது, மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் நீலகிரி மலைகளின் மத்தியில் இருப்பது எவ்வளவு அழகான அனுபவம் என்பதைப் பற்றிய கதைகளை ஊட்டிக்கு சென்றால் நிச்சயம் அறிந்துகொள்ளலாம். ஊட்டியில் இருந்து சில கிலோமீட்டர் பயணம் செய்வதன் மூலம் நீலகிரி மலைகளில் 2,637 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ள மிக உயர்ந்த சிகரமான தொட்பெட்டாவைப் பார்க்க வாய்ப்பு கிடைக்கும். மேலும், ஏற்காடு மற்றும் ஆனைமலை ஆகியவை மலை வாசஸ்தலங்களாக இருக்கின்றன. அவை அதன் பரவலான நறுமண தேயிலை மற்றும் காபி தோட்டங்களால் பெருமைப்படுகின்றன. மலை வாசஸ்தலங்களை பற்றி அறிந்து

கொள்ளுவதற்கான தேடல் முடிசூட்டப்பட்ட இளவரசி என பெயர் பெற்ற கொடைக்கானலை பற்றி தெரிந்து கொள்ளாமல் முடிவடையாது.

ஊட்டி

தென்னிந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான மலைவாசஸ்தலங்களில் ஊட்டி தமிழ்நாட்டில் பிரபலமான பயண இடமாகத் தொடர்கிறது. ஊட்டி என பிரபலமாக அழைக்கப்படும் ஓட்டகாமுண்ட், ஆங்கிலமயமாக்கப்படாத முன்னாள் பெயரான உதகமண்டலம் என பெயர் மாற்றப்பட்டது. இது தமிழ்நாட்டின் நீலகிரி மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு நகராட்சி ஆகும். இது கோவைக்கு வடக்கே 86 கி.மீ தொலைவிலும், மைசூருக்கு தெற்கே 128 கி.மீ தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இது நீலகிரி மாவட்டத்தின் தலைமையகமாகும். இது முதலில் தோடா மக்களால் நிரம்பியிருந்தது. இந்த பகுதி 18 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. இந்த ஊரின் பொருளாதாரம் சுற்றுலா மற்றும் விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. மருந்துகள் மற்றும் புகைப்பட பிலிம்களும் இங்கு தயாரிக்கப்படுகிறது. இந்த நகரத்தை நீலகிரி மலை சாலைகளும் மற்றும் நீலகிரி மலை ரயில்வேவும் இணைக்கின்றன. இதன் இயற்கை சூழல் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கிறது மற்றும் இது ஒரு பிரபலமான கோடைகால இடமாகும். 2011 ஆம் ஆண்டில், இந்த நகரத்தின் மக்கள் தொகை 88,430 ஆகும். ஊட்டி நீல வண்ண மலைகள் எனப் பொருள்படும் நில்லிரிஸ் மலைகளில் உள்ளது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் குருஞ்சி மலர் காரணமாக இப்பெயரிடப்பட்டது. நீலகிரி பகுதியின் முக்கிய பழங்குடியினர் தோடா, கோட்டா, இருலா மற்றும் குரும்பா. பதுகா மொழி கன்னட மொழியின் பேச்சுவழக்கு.

ஊட்டியின் முக்கிய நகரம் தீவிர வணிகமயமாக்கலைக் கண்டாலும், ஊட்டி அதன் பிரபலமான அனுபவத்தை வழங்கும் நிலையில் தான் இன்னும் உள்ளன. அடர்ந்த காடுகள் மற்றும் பள்ளத்தாக்குகளுக்குள் பாதுகாத்து தெளிவாக ஓடும் நீரோடைகள் மற்றும் அடர்த்தியான மூடுபனி நம்மை போர்வைக்கும் முடக்கும் அளவிற்கு அங்கே குளிர் நிலவுகிறது. உதகமண்டலம் என்றும் அழைக்கப்படும் ஊட்டி 'மலைகளின் ராணி' என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது நீலகிரியில் கடல் மட்டத்திலிருந்து 7440 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. பிடித்தமான கோடைக்கால சுற்றுலா தலமாக விளங்கும் ஊட்டி வார இறுதி நாட்களில் கண்டுகளிக்க பசுமையான பள்ளத்தாக்குகள், பரந்த காட்சிகள், அழகான ஏரிகள் மற்றும் மேட்டுப்பாளையத்தில் இருந்து ஊட்டி வரை செல்லும் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்ட மலை ரயில் உள்ளிட்ட பிற இடங்களை கொண்டுள்ளது.

சுற்றுலா பயணிகளால் விரும்பப்படும் இடங்கள்

ஊட்டி நீலகிரி உயிர்க்கோள பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இந்த மாசடையக்கூடிய சுற்றுச்சூழல் அமைப்பைப் பாதுகாப்பதற்காக வனப்பகுதிகள் மற்றும் நீர்நிலைகள் பல

பார்வையாளர்களுக்கு தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. உயிர்க்கோளத்தின் பாதுகாக்கப்பட்ட சில பகுதிகள் சுற்றுலா மேம்பாட்டிற்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன, மேலும் இந்த பகுதிகளை பார்வையாளர்களுக்கு திறக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இது கடல் மட்டத்திலிருந்து 2,240 மீட்டர் (7,350 அடி) உயரத்தில் அமைந்துள்ளது.

அரசு ரோஜா தோட்டம் (முன்னர் நூற்றாண்டு ரோஜா பூங்கா) இந்தியாவின் மிகப்பெரிய ரோஜா தோட்டமாகும். இது ஊட்டி நகரத்தின் விஜயநகரத்தில் உள்ள எல்க் மலையின் சரிவுகளில் 2200 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. இன்று இந்த தோட்டம் நாட்டில் உள்ள ரோஜாக்களின் மிகப்பெரிய சேகரிப்பில் ஒன்றாகும். தற்போது 2,800 வகையான ரோசாப் பூக்கள் பூக்கின்ற 20,000 ரோசா செடி வகைகள் காணப்படுகின்றன. மிகச் சிறிய குட்டி ரோசாக்கள், தேயிலைக் கலப்பு ரோசாக்கள், யாக்கிமெளர் ரோசாக்கள், பாலியாந்தசு ரோசாக்கள், பாபாகினா, புளோரிபண்டா வகை ரோசாக்கள் மற்றும் வழக்கத்திற்கு மாறான வண்ணங்களான வித்தியாசமான கருப்பு மற்றும் பச்சை வண்ணம் கொண்ட ரோசா பூக்கள் உள்ளிட்ட பூக்கள் இங்குப் பூக்கின்றன. இத்தோட்டத்தில் வளர்க்கப்படும் வகை வகையான ரோசாச் செடிகள் உலகின் பல்வேறு இடங்களில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டவையாகும்.

ஊட்டி தாவரவியல் பூங்கா தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் நீலகிரி மாவட்டத்தில் உதகமண்டலம் என்னும் ஊட்டியில் அமைந்துள்ளது. இப்பூங்கா 1847 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. இது 22 ஏக்கர் பரப்பில் பல பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு மே மாதத்திலும் அரிய தாவர இனங்களின் கண்காட்சியுடன் ஒரு மலர் கண்காட்சி நடத்தப்படுகிறது. இப்பூங்காவில் சீனவகையான பொன்சாய் மரங்கள், மூலிகைச்செடிகள், அழகான புதர்கள், பன்னம் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு வகையான வெளிநாட்டு செடிகள் போன்ற ஆயிரக்கணக்கான செடிகொடிகளும், மரங்களும் உள்ளன. இதன் மையப்பகுதியில் 20 மில்லியன் ஆண்டுகள் பழமையான மரம் ஒன்றும் உள்ளது. அடுக்கடுக்காக பூக்கும் தாவரங்கள், அல்லிகள் நிறைந்த குளம், இத்தாலியப்பாணியில் அமைந்த பன்னம் படுக்கைகள் ஆகியன இங்கு வரும் சுற்றுலா பயணிகளின் கண்களுக்கு விருந்தாக அமைந்துள்ளது.

ஊட்டி ஏரியின் விளிம்பில் மான் பூங்கா அமைந்துள்ளது. உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் நைனிடாலில் உள்ள மிருகக்காட்சிசாலைக்கு அடுத்து இந்தியாவின் மிக உயரமான உயிரியல் பூங்கா இதுவாகும். இந்த பூங்கா பல வகையான மான்கள் மற்றும் பிற விலங்குகளை பாதுகாப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டது.

ஊட்டி ஏரி

ஊட்டி ஏரி 65 ஏக்கர் பரப்பளவில் உள்ளது. ஏரிக்கு அருகில் நிறுவப்பட்ட படகு வீடு, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு படகு வசதிகளை வழங்குகிறது, இது ஊட்டியில் உள்ள ஒரு முக்கிய சுற்றுலா தலமாகும்.

இது 1824 ஆம் ஆண்டில் ஊட்டியின் முதல் கலெக்டரான ஜான் சல்லிவனால் கட்டப்பட்டது. ஊட்டி பள்ளத்தாக்கிலிருந்து பாயும் மலை ஓடைகளை அணைப்பதன் மூலம் இந்த ஏரி உருவாக்கப்பட்டது. இந்த ஏரி யூகலிப்டஸ் மரங்களின் தோப்புகளுக்கு இடையே அமைந்துள்ளது. மே மாதத்தில் கோடைகாலத்தில், ஏரியில் இரண்டு நாட்கள் படகு பந்தயங்களும் படகு போட்டிகளும் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றன.

ஊட்டியில் உள்ள பைக்காரா ஏரியில் படகு சவாரி

பைக்காரா ஆறு உதகமண்டலம் அருகேயுள்ள பைக்காரா என்ற ஊரில் உற்பத்தியாகும் ஒரு ஆறாகும். பைக்காரா தோடா பழங்குடி மக்களால் மிகவும் புனிதமாக கருதப்படுகிறது. இந்த ஆற்றின் பைக்காரா அருவி 55மீ மற்றும் 61மீ உயரத்திலிருந்து கொட்டும் தொடரருவியாக சுற்றுலாபயணிகளை கவர்கிறது. இந்த நீர்வீழ்ச்சி பிரதான சாலையில் உள்ள பாலத்திலிருந்து சுமார் 6 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது. பைக்காரா ஆற்றின் குறுக்கே ஊட்டி-கூடலூர் சாலையின் அருகே பைக்காரா அணை கட்டப்பட்டுள்ளது. பைக்காரா நீர்ப்பிடிப்பு பகுதிகளும், சுற்றுலா படகு நிலையங்களும், தோடர் இன பழங்குடியினரின் குடியிருப்புகளும் பைக்காரா அணையைச் சுற்றியுள்ளன. பைக்காரா நீர்வீழ்ச்சி மற்றும் அணையின் ஒரு படகு வீடு சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் கூடுதல் அம்சமாகும்.

ஊட்டி பஸ் ஸ்டாண்டிலிருந்து 10 கி.மீ தொலைவில் சாண்டினல்லா நீர்த்தேக்கம் அமைந்துள்ளது. இது ஒரு சுற்றுலா இடமாகவும், வென்லாக் டவுன்ஸின் சரிவுகளில் ஒரு திரைப்பட படப்பிடிப்பு இடமாகவும் உள்ளது. அணையில் பல்வேறு சுற்றுலா நடவடிக்கைகள் மீன்பிடித்தல் மற்றும் இயற்கை மற்றும் சுற்றுச்சூழலைப் படிப்பது ஆகியவை அடங்கும். பார்சன்ஸ் பள்ளத்தாக்கு நீர்த்தேக்கம் நகரத்தின் முதன்மை நீர் ஆதாரமாகும், இது முக்கியமாக பாதுகாக்கப்பட்ட காட்டில் உள்ளது, இதனால் அங்கு செல்ல பார்வையாளர்களுக்கு பெரும்பாலும் வாய்ப்பு இல்லை. எமரால்டு ஏரி, அவலாஞ்ச் ஏரி மற்றும் போர்திமண்ட் ஏரி ஆகியவை இப்பகுதியில் உள்ள மற்ற ஏரிகள்.

பாதுகாக்கப்பட்ட காடுகள்

ஊட்டியில் இருந்து சுமார் 10 கி.மீ தூரத்தில் நீலகிரியின் மிக உயர்ந்த சிகரமான தொட்டபெட்டா (2,623 மீ) அமைந்துள்ளது. இது அடர்த்தியான ஈரக்காடுகளால் சூழப்பட்ட மேற்கு மற்றும் கிழக்கு தொடர்ச்சி மலையின் சந்திப்பில் அமைந்துள்ளது. ஊட்டி மற்றும் தலகுந்தா இடையே அமைந்துள்ள பைன் காடு ஒரு சிறிய கீழ்நோக்கிய பகுதி, அங்கு பைன் மரங்கள் ஒழுங்கான முறையில் நேர்த்தியாக வளர்க்கப்பட்டுள்ளன. வென்லாக் டவுன்ஸ் என்பது நீலகிரிகளின் அசல் உயிர்கோள அமைப்பின் வழக்கமான புல்வெளிப் பகுதியாகும். முதுமலை தேசிய பூங்கா மற்றும் புலிகள் காப்பகம் நிலிகிரி மலைகளின் வடமேற்கு பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த சரணாலயம் மசினகுடி, தெப்பகாடு, முதுமலை, கர்குடி மற்றும் நெல்லகோட்டா என 5 தொடர்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

சரணாலயத்தில் குறைந்தது 266 வகையான பறவைகள் உள்ளன, இதில் இந்திய வெள்ளை கழுகு மற்றும் நீண்ட பில் கழுகு போன்ற விமர்சன ரீதியாக அழிவின் விளிம்பில் உள்ள உயிரினங்கள் உள்ளன.

முக்கூர்த்தி தேசியப் பூங்கா தென்னிந்தியாவில் உள்ள நீலகிரி மேட்டுநிலத்தின் தென்கிழக்கு மூலையில் அமைந்துள்ள ஒரு பாதுகாக்கப் பட்ட பகுதியாகும். இதன் பரப்பளவு 78.46 கி.மீ². இது இப்பகுதியின் சிறப்பான வரையாடுகளைப் பாதுகாப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டது. இது நீலகிரி பல்லுயிர் வலயத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இப்பகுதி புல்வெளிகளும் சோலைக் காடுகளும் உள்ளடங்கியது. மேலும் பல அழியும் தருவாயில் உள்ள உயிரினங்களின் தாயகமாக உள்ளது. இங்கு வங்காளப் புலி, ஆசிய யானை முதலியன உள்ளன. வரையாடு இப்பகுதிக்கே உரித்தான விலங்கு. இப்பூங்கா முன்னர் வரையாட்டின் ஆங்கிலப் பெயரான நீலகிரி தார் தேசியப்பூங்கா என்றறியப்பட்டது. உலக பாரம்பரிய தளமாக தேர்வு செய்ய யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரியக் குழுவால் பரிசீலிக்கப் பட்டுள்ளது. பழங்குடி குடிசைகள் மற்றும் அருங்காட்சியகம்

தாவரவியல் பூங்காவிற்கு மேலே உள்ள மலைகளில் ஒரு சில தோடா குடிசைகள் உள்ளன, அங்கு தோடர்கள் இன்றும் வசிக்கிறார்கள். இப்பகுதியில் மற்ற தோடா குடியேற்றங்கள் உள்ளன. குறிப்பாக பழைய ஊட்டிக்கு அருகிலுள்ள கண்டல் முண்ட் பகுதியில் அவர்கள் வசிக்கிறார்கள். பல தோடர்கள் கான்கிரீட் வீடுகளுக்காக தங்கள் பாரம்பரிய தனித்துவமான குடிசைகளை கைவிட்டிருந்தாலும், பாரம்பரிய பீப்பாய்-வால்ட் குடிசைகள் கட்ட ஒரு இயக்கம் இப்போது தொடங்கியுள்ளது, கடந்த தசாப்தத்தில் நாற்பது புதிய குடிசைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன மற்றும் தோடர்களின் பல புனித பால்பண்ணைகள் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

பழங்குடி அருங்காட்சியகம் முத்தோராய் பாலாடாவில் (ஊட்டி நகரத்திலிருந்து 10 கி.மீ) உள்ள பழங்குடி ஆராய்ச்சி மையத்தின் வளாகத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இது தமிழ்நாட்டின் பழங்குடி குழுக்கள் மற்றும் அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள் மற்றும் மானுவியல் மற்றும் தொல்பொருள் பழமையான மனித கலாச்சாரம் மற்றும் பாரம்பரியங்களின் அரிய கலைப்பொருட்கள் மற்றும் புகைப்படங்களை கொண்டுள்ளது. பழங்குடி அருங்காட்சியகத்தில் தோடா, கோட்டா, பனியா, குரும்பா, மற்றும் கனிகாரன் ஆகியோரின் வீடுகளும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

நீலகிரி மலை ரயில்வே

நீலகிரி மலை தொடர்வண்டிப் போக்குவரத்து 1,000 மில்லிமீட்டர் (3 அடி 3 3/8 அங்குலம்) அளவு கொண்ட குறுகியப் பாதை வகை இரயில் போக்குவரத்து ஆகும். 1908 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயர்கள் இப்பாதையை உருவாக்கினார்கள். தெற்கு இரயில்வே இப்பாதையில் இரயில்களை இயக்குகிறது.இந்தியாவிலுள்ள ஒரே பற்சக்கர இருப்புப்பாதை தொடர்வண்டி

நீலகிரி மலை தொடர்வண்டி மட்டுமேயாகும். நீராவி இரயில் இயந்திரத்தை நம்பியே இந்த மலை இரயில் இயங்குகிறது. குன்னூரிலிருந்து உதகமண்டலம் வரையுள்ள பாதையில் மட்டும் இந்த இரயில் டீசல் இயந்திரத்திற்கு மாற்றப்பட்டு இயங்குகிறது. உள்ளூர் மக்களும் சுற்றுலா பயணிகளும் இந்தப் பாதையில் நீராவி இயந்திரத்தையே இயக்க வேண்டுமென ஒரு பிரச்சார இயக்கத்தை நடத்தினர். சூலை 2005 இல் டார்ச்சிலிங் இமாலயன் இரயில்வேயுடன் நீலகிரி மலை இரயில்வேவையும் ஓர் உலக பாரம்பரியக் களமாக யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய குழு நீட்டித்தது. இந்த தளம் பின்னர் இந்தியாவின் மலை ரெயில்வே என அறியப்பட்டது.

1854 ஆம் ஆண்டு மேட்டுப்பாளையத்திலிருந்து நீலகிரி மலை வரை ஒரு மலைப்பாதையை அமைக்கத் திட்டமிட்டனர். என்றாலும், மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படாத அதிகாரிகளின் அரசியல் செயல்பாடுகள் காரணமாக திட்டத்தை முடிக்க 45 ஆண்டுகள் பிடித்தன. ஒருவழியாக சூன் 1899 ஆம் ஆண்டு இப்பாதை போக்குவரத்திற்காகத் திறக்கப்பட்டது. முதலில் சென்னை இரயில்வே அரசாங்கத்துடன் மேற்கொண்ட ஓர் உடன்பாடு காரணமாக இந்த இரயிலை இயக்கியது. அரசாங்கத்திற்காக பெட்ராசு இரயில்வே நிறுவனம் நீண்ட நாட்களுக்கு இந்த மலை இரயிலை இயக்கியது. இறுதியாக தென் இந்திய இரயில்வே நிறுவனம் நீலகிரி மலை இரயில்வேயை வாங்கி இயக்கத் தொடங்கியது. தொடக்கத்தில் இப்பாதையின் இறுதி இரயில் நிலையம் குன்னூராக இருந்தது. 1908 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் பெர்ன்கில் இரயில் நிலையம் வரை இரயில் நீட்டிக்கப்பட்டது. அதே ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் இப்பாதை மேலும் உதகமண்டலம் இரயில் நிலையம் வரை நீட்டிப்பு செய்யப்பட்டது. குன்னூரிலிருந்து 11 மற்றும் $\frac{3}{4}$ மைல் தொலைவு நீட்டிக்க செலவாக ரூபாய் 24,40,000 செலவு பிடித்தது.

நீலகிரி மலை ரயில்வே (NMR) இந்தியாவின் மிகப் பழமையான மலை ரயில்வேயில் ஒன்றாகும், இது ஜூலை 2005 இல் யுனெஸ்கோவால் உலக பாரம்பரிய தளமாக அறிவிக்கப்பட்டது. மேட்டுப்பாளையத்திலிருந்து குன்னூர் வரையிலான மலைப்பாதையைக் கடக்க நீலகிரி மலை இரயில் பற்சட்டம் மற்றும் பற்சக்கரங்களால் இயங்கும் நீராவி இயந்திரம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இவ்வகை பற்சக்கரப் பாதை இந்தியாவில் இங்கு மட்டுமே உள்ளது.

குன்னூர்

ஊட்டியில் இருந்து 17 கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ள குன்னூர், தமிழ்நாட்டின் மற்றொரு பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமாகும். 1,850 மீட்டர் உயரத்தில், குன்னூர் பல தேயிலைத் தோட்டங்கள் மற்றும் நீண்ட வளைவுச் சாலைகளுடன் அழகாக இருக்கிறது. தேயிலை தோட்டங்களில் உள்ள பழைய காலனித்துவ பங்களாக்கள் குன்னூரின் அழகை அதிகரிக்கின்றன. ஊட்டியுடன் ஒப்பிடும்போது இந்த இடம் குறைவான

கூட்டத்தையே கவர்கிறது, இதனால் மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்கிறது. குன்னூர் மற்றும் நீலகிரி தேயிலைத் தோட்டத்திற்குச் செல்லவில்லை என்றால், நாம் ஒரு சிறந்த அனுபவத்தை இழக்கிறோம். கடல் மட்டத்திலிருந்து 6000 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ள இந்த அழகிய மலைவாசஸ்தலம் அடர்த்தியான பசுமை, ஆழமான பள்ளத்தாக்குகள், அற்புதமான பள்ளத்தாக்குகள் மற்றும் நீர்வீழ்ச்சிகளுக்கு பெயர் பெற்றது. சிம்ஸின் பூங்கா, லாம்ப்ஸ் ராக், செயின்ட் கேத்தரின் நீர்வீழ்ச்சி, டால்பின்ஸ் மூக்கு மற்றும் லாஸ் நீர்வீழ்ச்சி ஆகியவை கட்டாயம் பார்க்க வேண்டியவை. நீலகிரி மலையில் மலையேற்றமும் தவறவிடமுடியாதது. கோத்தகிரி

நீலகிரியில் உள்ள கோத்தகிரி தமிழ்நாட்டின் பிரபலமான மலைவாசஸ்தலம் ஆகும். 1,793 மீட்டர் உயரத்தில், மலைவாசஸ்தலம் பச்சை மலைகளால் சூழப்பட்டுள்ளது மற்றும் மலையேற்ற இடமாக பிரபலமானது. சில சுற்றுலா தலங்களுக்கு செல்லும் போது அந்த இடம் வழங்கும் அழகிய அழகுக்காக கோத்தகிரி வழியாக செல்லும் பாதையை தேர்ந்தெடுக்க பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. தொட்டபெட்டா மலைத்தொடர், கேத்தரின் நீர்வீழ்ச்சி, எல்க் நீர்வீழ்ச்சி, ரங்கசாமி தூண் போன்றவை இதனை சுற்றியுள்ள இடங்களாகும். இது குன்னூர் மற்றும் ஊட்டிக்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டின் மிகப் பழமையான மற்றும் மூன்றாவது பெரிய மலைவாசஸ்தலங்களில் ஒன்றாகும். கோடைக்காலத்தை கழிக்க மிகவும் விரும்பப்படும் இடமாகும். கோத்தகிரி அதன் முச்சடைக்க வைக்கும் காட்சிகள், காபி தோட்டங்கள், தேயிலைத் தோட்டங்கள் மற்றும் பாறை ஏறுதல் மற்றும் மலையேற்றப் பாதைகளுக்கு பெயர் பெற்றது.

வெள்ளியங்கிரி மலைகள்

கோயம்புத்தூர் நகருக்கு அருகில் அமைந்துள்ள நீலகிரியின் மற்றொரு முக்கியமான இடமாக வெள்ளியங்கிரி மலைகள் உள்ளது. இங்குள்ள சிவன் கோயிலுக்கு “தெற்கின் கைலாசம்” என்ற புகழ் கிடைத்துள்ளது. இந்த இடத்தில் சிவன் தனது மனைவியின் வேண்டுகோளின் பேரில் வான நடனத்தை நிகழ்த்தினார் என்று புராணம் கூறுகிறது. இம் மலையடிவாரம் பூண்டி என அழைக்கப்படுகிறது. சுமார் 3500 அடி உயரமுடைய (கடல் மட்டத்திலிருந்து 5000 அடி, 1524 m) இம்மலை ஏழு சிகரங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஐந்தரை கிலோ மீட்டர் தூரம் செல்லும் இப்பாதையில் வெள்ளை விநாயகர் கோயில், பாம்பாட்டி சுனை, கைதட்டி சுனை, சீதைவனம், அர்ச்சுனன் வில், பீமன் களி உருண்டை, ஆண்டி சுனை போன்ற இடங்களை கண்டு மகிழ்ந்து செல்லலாம். இரவில், மலையில் காட்டு யானைகள் மற்றும் விலங்குகளின் நடமாட்டம் தொடங்கிவிடும் என்பதால் இங்கிருந்து மாலையிலேயே திரும்பி விடுதல் பாதுகாப்பானது என்று சொல்லப்படுகிறது ஆனால் அனைவரும் இரவில் பயணத்தை தொடங்கி அதிகாலை மலை உச்சிக்கு சென்று

சேர்கிறார்கள். அதிக மக்கள் நடமாட்டத்தால் வனவிலங்குகள் அங்கு இருப்பதை தவிர்க்கின்றன.

ஏற்காடு

ஏற்காடு என்பது தமிழ்நாட்டின் சேலம் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கோடை வாழிட நகராகும். இது கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைத்தொடரில் உள்ள சேர்வராயன் மலையில் அமைந்துள்ளது. ஏற்காடு கடல் மட்டத்திலிருந்து 5326 அடி (1623மீட்டர்) உயரத்தில் உள்ளது. இதை ஏழைகளின் ஊட்டி என்றும் அழைப்பார்கள். ஏரிக் காடு என்பதே ஏற்காடு என்று மருவி விட்டது. இது சேலத்திலிருந்து 36 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. சேலத்திலிருந்து ஏற்காடு செல்லும் மலைப்பாதையில் 20 கொண்டை ஊசி வளைவுகள் உள்ளன. சுமார் 383 சதுர கிலோ மீட்டர் கொண்ட ஏற்காட்டில் இயற்கை எழில் மிகுந்த குன்றும் அதையொட்டி அமைந்துள்ள ஏரியும் சுற்றுலாப் பயணிகளை கவர்ந்திழுக்கும் வகையில் உள்ளது. மேலும் இங்கு சிறுவர்கள் விளையாடி மகிழ பூங்காக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. இங்குள்ள கிள்ளியூர் அருவியில் குளித்து மகிழலாம். ஏற்காடு ஏரி நிரம்பினால் இந்த அருவியில் தண்ணீர் கொட்டும். கடல் மட்டத்தில் இருந்து சுமார் 5342 அடி உயரத்தில் உள்ள மலைக் கோவில் மிகவும் பழமையான, புகழ் பெற்ற கோயிலாகும். இங்குள்ள பக்கோடா முனை எனுமிடத்திலிருந்து பார்த்தால் கீழுள்ள பகுதி மிக அழகுடன் காட்சியளிக்கிறது.

கொடைக்கானல்

தமிழ்நாட்டின் மிக அழகான மலைவாசஸ்தலங்களில் ஒன்றான கொடைக்கானல் மலைகளின் இளவரசி என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது மேல் பழனி மலைகளில் 7000 அடி உயரத்தில் உள்ள திண்டுக்கலில் உள்ளது. அழகான கோடை ஏரி, தூண் பாறைகள், பிரையன்ட் பார்க், கோக்கர்ஸ் வாக், பியர் ஷோலா நீர்வீழ்ச்சி மற்றும் வெள்ளி அடுக்குகள் ஆகியன இங்குள்ள முக்கிய சுற்றுலா தலங்களாகும். நிதானமாக விடுமுறையை செலவிட விரும்பும் பயணிகளுக்கு கொடைக்கானல் மிகவும் இயற்கை அழகைக் கொண்டுள்ளது. சுற்றியுள்ள மலைகளின் பச்சை, சில நூறு ஆண்டுகள் பழமையான மரங்களை கொண்ட காடுகளின் வனப்பு, கர்ஜனை செய்யும் நீரோடைகள், அழகிய ஏரிகள் மற்றும் அழகிய பள்ளத்தாக்குகள் ஆகியன கொடைக்கானலை அழகிய இடமாக்குகின்றன. இந்த இடம் பல மலையேற்ற மற்றும் பாறை ஏறும் பாதையையும் கொண்டுள்ளது. 400 அடி உயரத்தில் உள்ள தூண் பாறைகளுக்கு மலையேற்றம் செய்வது வெளிப்புற அழகை ரசிக்க விரும்பும் அனைவரும் கட்டாயம் செய்ய வேண்டிய ஒன்றாகும்.

கொடைக்கானல் என்ற சொல் கோடை மற்றும் கனல் என்ற இரண்டு சொற்களின் கலவையாகும். கனல் என்ற சொல்லுக்கு தமிழில், அடர்த்தியான அல்லது மூடிய காடு என்று பொருள். கொடைக்கானலில் ஆரம்பத்தில் வசித்தவர்கள் பாலையார் பழங்குடி மக்கள். கொடைக்கானல்

மற்றும் பழனி மலைகள் பற்றிய ஆரம்பகால குறிப்புகள் ஆரம்பகால பொதுவான சகாப்தத்தின் தமிழ் சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படுகின்றன. நவீன கொடைக்கானல் அமெரிக்க கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் மற்றும் பிரிட்டிஷ் அதிகாரத்துவத்தினரால் 1845 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது, ஆங்கிலேயர்கள் நிலப்பரப்பின் அதிக வெப்பநிலை மற்றும் வெப்பமண்டல நோய்களிலிருந்து தங்களை பாதுகாத்துக்கொள்ள அடைக்கல நகரமாக இதை பயன்படுத்தினர். 20 ஆம் நூற்றாண்டில் ஒரு சில உயர்குடி இந்தியர்கள் இந்த மயக்கும் மலைவாசஸ்தலத்தின் மதிப்பை உணர்ந்து இங்கு இடம் பெயரத் தொடங்கினர்.

கொடைக்கானல் நகரம் பரப்பார் மற்றும் குண்டார் பள்ளத்தாக்குகளுக்கு இடையில் 2,133 மீட்டர் (6,998 அடி) உயரத்தில் உள்ள பழனி மலைகளுக்கு மேலே ஒரு பீடபூமியில் அமர்ந்திருக்கிறது. இந்த மலைகள் தென்னிந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் கிழக்கு நோக்கி உருவாகின்றன. அதன் மையப்பகுதியாக ஒரு ஒழுங்கற்ற படுகை உள்ளது, இதன் மையம் இப்போது 5 கிலோமீட்டர் (3.1 மைல்) சுற்றளவு கொண்ட மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட ஏரியாகும். கொடைக்கானலில் இருந்து சில கிலோமீட்டர் தொலைவில் வட்டக்கானல் என்ற சிறிய கிராமம் திண்டுக்கல் மாவட்டத்தில் தமிழ்நாட்டின் மேல் பழனி மலைகளின் தெற்கு முனையில், மேற்கு தொடர்ச்சி மலையின் கிழக்கு கரையில் அமைந்துள்ளது.

பசும்பல்நிலமும் புல்வெளிகளும் மலைப்பகுதிகளில் பரவி உள்ளன. பிரம்மாண்டமான யூகலிப்டஸ் மரங்களும் ஈரக்காடுகளும் பள்ளத்தாக்குகளில் செழித்து வளர்கின்றன. வல்லமை வாய்ந்த பாறைகள் மற்றும் அடுக்கு நீரோடைகள் பள்ளத்தாக்குகளுக்கு மேலே உள்ளன. பல உயர் நீர்வீழ்ச்சிகள் மற்றும் எங்கும் நிறைந்த தோட்டங்கள் மற்றும் பூ படுக்கைகள் உள்ளன. கொடைக்கானல் அதன் வளமான தாவரங்களுக்கு பெயர் பெற்றது. பெரிய மரங்களில், சைப்ரஸ், யூகலிப்டஸ் மற்றும் அகாசியா ஆகியவை அதிகம் உள்ள வகைகள். பேரிக்காய் மரங்கள் ஏராளம் மற்றும் பழங்கள் உயர் தரமானவை. பழ மரங்களுடன் ரோடோடென்ட்ரான் மற்றும் மாக்னோலியா ஆகிய பூக்கும் மரங்கள் போட்டியிடுகின்றன. கோடை ஏரிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள பிரையன்ட் பூங்காவின் முக்கிய ஈர்ப்பு வெவ்வேறு வண்ணங்களில் உள்ள பெரிய டஹ்லியாக்கள். பூங்காவின் குளத்தில் உள்ள நீர் அல்லிகள் மற்றொரு மகிழ்ச்சியான காட்சி. அழகிய மஞ்சள் காட்டு பூக்களால் இந்த நகரம் நிறைந்துள்ளது. ஊரின் வடக்கே, பல்லங்கி மற்றும் வில்பட்டி கிராமங்களுக்குள் சாய்ந்த உயரமான மலைகள் அரணாக இருக்கின்றன. கிழக்கில் மலைகளின் உயரம் குறைந்து கீழ் பழனி மலைகளுக்கு செல்கிறது. கம்பம் இந்திரா காந்தி தேசிய பூங்கா, ஆனைமலை மலைத்தொடர் மற்றும் கேரள எல்லையின் மேற்கு தொடர்ச்சி மலையின்

பிரதான அமைப்பு ஆகியவற்றை எதிர்கொள்ளும் எல்லைகளாக கொண்டுள்ளது.

ஏலகிரி

ஏலகிரி என்னும் மலைவாழிடம் வேலூர் மாவட்டத்தில் வாணியம்பாடி-திருப்பத்தூர் சாலையில், உள்ளது. ஏலகிரி மலை கடல் மட்டத்தில் இருந்து 3500 அடி உயரத்தில் நான்கு மலைகளால் சூழப்பட்டு அமைதியான சூழ்நிலையில் அமைந்துள்ளது. ஏலகிரியின் மொத்த பரப்பளவு 30 சதுர கிலோமீட்டர். ஏலகிரி மலை, ஊட்டி, கொடைக்கானல் போல் ஒரு வளர்ச்சியற்ற சுற்றுலா இடமாக இல்லாவிடினும், துணிவு விளையாட்டுகளான ஏவூர்தி நழுவுதல், மலையேற்றம் போன்றவற்றை மேம்படுத்துவதன் மூலம் இதனைச் சுற்றுலா இடமாக்கும் பணிகள் இப்போது நடந்து வருகின்றன. ஏலகிரியில் 14 சிறு கிராமங்களும், சில கோவில்களும் உள்ளன. அடிப்பகுதி வட்டவடிவமாகவும் பக்கவாட்டில் செங்குத்தான பாறைகளையும் கொண்டு பார்ப்பதற்கு ஒரு பீடபூமி போல இம்மலை காட்சியளிக்கிறது. மலையின் வடக்கு மற்றும் வடகிழக்குச் சரிவுகளிலும், மலை உச்சியிலும் பசுமைமாறா மரங்கள் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக இம்மலைப்பகுதியில் அதிகபட்ச வெப்பநிலை 31 பாகை செல்சியசும் குறைந்தபட்ச வெப்பநிலை 11 பாகை செல்சியசும் பதிவாகிறது. இந்த இடம் பல பழங்குடி குடும்பங்களுக்கு சொந்தமானது. பாராகிளைடிங், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட புங்கலூர் ஏரி, 4338 அடி உயரத்தில் சுவாமிமலை என்ற மிக உயர்ந்த சிகரத்துடன் மலையேற்றப் பாதைகள் ஆகியன இங்கு உள்ளன. மக்கள் செல்ல விரும்பும் மற்ற இடங்களுள் ஜலகம்பரை நீர்வீழ்ச்சிகள், வேலவன் கோயில் மற்றும் நேச்சர் பார்க் ஆகியவை அடங்கும். சாலை மார்க்கமாக ஏலகிரியை அடைய 14 கொண்டை ஊசி வளைவுகளில் ஏற வேண்டும். வளைவுகளில் ஏறும் போது கிடைக்கக் கூடிய காட்சிகள் லயிக்கவைக்கின்றன.

கொல்லி மலை

கொல்லி மலை, இந்தியாவின் தெற்கு பகுதியில் உள்ள தமிழ்நாட்டின் நடுப்பகுதியில் நாமக்கல் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய மலைத்தொடராகும். 1000 முதல் 1300 மீ உயரம் உள்ள இம்மலைத்தொடர்ச்சி, 280 சதுர கிமீ பரப்பளவைக் கொண்டது. இதன் உயர்ந்த சிகரம் 4663 அடி (1400மீ) ஆகும். இதை வேட்டைக்காரன் மலை என்றும் கூறுவர். தமிழ்நாட்டின் சேலம் நகரத்திலிருந்து 52 கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. 72 ஹேர்பின் வளைவுகளைக் கடந்து செல்லும் அணுகுமுறை சாலையில் பிரபலமான ஒரு சுற்றுலாத் தலம், இந்த இடம் அழகாகவும் குளிராகவும் இருக்கிறது. கொல்லிமலையில் அறப்பளீஸ்வரர் கோயிலுக்கு அருகில் ஆகாய கங்கை அருவி அய்யாறு ஆற்றின் மீது உள்ளது. 600 அடி உயரமுடைய இந்த அருவியில் குளித்தால் செய்த பாவங்கள் நீங்கும் என்று நம்பப் படுகிறது.

ஆனைமலை மலைத்தொடர்

பொள்ளாச்சியில் இருந்து வெறும் 14 கி.மீ தூரத்தில் தமிழ்நாட்டின் பிரபலமான சுற்றுலாத் தலமான ஆனைமலை மலைத்தொடர் உள்ளன. இந்த மலைவாசஸ்தலம் இந்த இடத்தின் அழகிய அழகோடு சேர்ந்து அனுபவிக்கும் உற்சாகமான காலநிலைக்கு சாதகமானது. பல ஆறுகள் இப்பகுதியில் உற்பத்தியாகின்றன. ஆழியாறு, சின்னாறு, பாம்பாறு, பரம்பிக்குளம் ஆறு ஆகியவை அவற்றுல் சிலவாகும். பல அணைகளும் இங்குள்ளன. ஆழியாறு அணை, அமராவதி அணை, சோலையாறு அணை, நீராறு அணை, பரம்பிக்குளம் அணை ஆகியவை அவற்றுல் சிலவாகும். டாப்ஸ்லிப் என்றும் அழைக்கப்படும் இது இங்கு இருக்கும் யானை பயிற்சி முகாமுக்கு பிரபலமானது. ஆனைமலை வனவிலங்கு சரணாலயம் இங்குள்ள முக்கிய இடமாகும்.

மேகமலை

மேகமலை தமிழ்நாட்டின் தேனி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது, “உயர் அலை அலையான மலைகள்” என்ற குறிச்சொல்லால் பிரபலமானது. இது மிகவும் அறியப்படாத பயண இடமாகும், இது பல ஆராயப்படாத காடுகளைக் கொண்டுள்ளது. அழகிய சூழலில் அடர்ந்த வனப்பகுதியைத் தவிர ஏலக்காய் மற்றும் தேயிலைத் தோட்டங்களும் அடங்கும். இங்கு அமைந்துள்ள மேகமலை வனவிலங்கு சரணாலயம் பல்வேறு வகையான விலங்கினங்களையும் தாவரங்களையும் வழங்குகிறது என்பதால் இது வனவிலங்கு ஆர்வலர்களுக்கும் பறவை பார்வையாளர்களுக்கும் சிறந்த இடமாகும். மேகமலை பெரிய மரங்கள், பசுமையான நிலப்பரப்புடன், மிக அழகான சாய்ந்த நிலப்பரப்பில் உள்ள தேயிலை, காபி பயிர்த் தோட்டங்கள், உயர்ந்த மலைகளின் அழகு, மிக ஆழமான பள்ளம், அழகிய ஏரிப்பகுதி என பல இயற்கை அழகுக் கொட்டிக் கிடக்கும் இடம் இது. மேகமலை தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலைவாச தலங்களில் சிறந்த அமைப்பு கொண்டது.

ஜவ்வாது மலை

ஜவ்வாது மலை கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலையில் கொல்லிமலை, சேர்வராயன் மலை, கல்வராயன் மலையை அடுத்து வரும் மலைத்தொடர் ஆகும். இம்மலைத் தொடர்கள் வேலூர் - திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் 262 ச.கி.மீ பரப்பில் அமைந்துள்ளது. இம்மலையின் சராசரி உயரம் 1060 மீட்டரில் இருந்து 1160 வரை ஆகும். இம்மலைத்தொடரில் உள்ள பீமன்மடவு அருவியும் காவலூர் வானியல் ஆய்வகமும் முதன்மை சுற்றுலா இடங்களாகும். இம்மலை இயற்கை எழில் கொஞ்சும் காடுகள், நீரோடைகள், அருவிகள் என காண்போரை மெய்மறக்க வைத்துவருகிறது. இம்மலையின் மேல் பீமன் அருவியும், மலையின் வடபகுதியில் அமிர்தி அருவியும், மேற்குப் பகுதியில் ஏலகிரி மலையில் சலகாம்பாறை அருவியும் சிறு சுற்றுலா இடங்களாக விளங்கிவருகின்றன. சென்னை அல்லது பெங்களூரிலிருந்து வார இறுதி பயணத்திற்கு ஏற்ற இடமாக அமைந்துள்ள ஜவ்வாது மலை தமிழ்நாட்டில் கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடமாகும்.

சிறுமலை

இது தமிழ்நாட்டில் அதிகம் அறியப்படாத மலைவாசஸ்தலமாகும். சிறுமலை, திண்டுக்கல்லுக்கு 25 கி.மீ தொலைவிலும், மதுரைக்கு 40 கி.மீ தொலைவிலும் அமைந்துள்ளது. இப்பகுதியில் நிறைய மலைக்குன்றுகள் உள்ளன. ஆண்டுமுழுவதும் நடுத்தரமான சூழலில் இருக்கக் கூடிய காட்டுப் பகுதி. விதவிதமான செடிகளும் விலங்குகளும் வாழ்கின்றன. சிறுமலையில் விளையும் மலைவாழைப் பழங்கள் இனிப்பு மிகுந்தவை. மற்றும் புராணங்களில் கூறப்படும் அனுமன் இமயமலையை கையில் கொண்டு செல்லும் போது சிந்திய சிறு மண்ணை பிறகு சிறுமலை என உருவாகியது என அங்குள்ள மக்களால் கூறப்படுகிறது. 18 கொண்டை ஊசி வளைவுகளை கொண்ட சிறுமலைக்கு செல்லும் பாதையின் அழகே மெய்சிலிர்க்க வைக்கும். மாதமலை அன்னை வேளாங்கன்னி கோயிலும் திண்டுக்கல் நகரத்தை காண உதவும் பல விபூ பாயிண்டுகளும் இங்குள்ள முக்கிய இடங்களாகும்.

10.4 இந்தியாவின் கடற்கரைகள்

ஒரு கடற்கரை என்பது பெருங்கடல், கடல், ஏரி அல்லது நதியின் கரையோரத்தில் உள்ள ஒரு நிலப்பரப்பு. இது வழக்கமாக தளர்வான துகள்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை பெரும்பாலும் மணல், சரளை, சிங்கிள், சூழாங்கற்கள் அல்லது கோப்ஸ்டோன்ஸ் போன்ற பாறைகளால் ஆனவை. ஒரு கடற்கரையை உள்ளடக்கிய துகள்கள் எப்போதாவது முதுகெலும்பில்லாத கிளிஞ்சல்கள் அல்லது பவளப்பாறை ஆல்கா போன்ற உயிரியல் தோற்றத்தில் உள்ளன. சில கடற்கரைகளில் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட உள்கட்டமைப்புகள் உள்ளன. அதாவது உயிர்காக்கும் கருவிகள், உடை மற்றும் அறைகள் மற்றும் குளிக்கும் இடங்கள் ஆகியன உள்ளன. அவை அருகிலுள்ள ரிசார்ட்ஸ், முகாம்கள் போன்ற விருந்தோம்பல் இடங்களாகவும் இருக்கலாம்.

கடற்கரை சுற்றுலா என்பது பொழுதுபோக்கு, ஓய்வு அல்லது வணிக நோக்கங்களுக்காக குறிப்பாக கடற்கரைகளில் பயணம் செய்வது என்று வரையறுக்கப்படுகிறது. கடற்கரை சுற்றுலாப் பயணிகள் கடல் காற்று மற்றும் உப்பு நீரை விரும்புகிறார்கள். அவர்கள் கடலின் தெளிவான நீல பார்வையை விரும்புகிறார்கள். கடற்கரை சுற்றுலா சிறந்த சுற்றுலா வகைகளில் ஒன்றாகும், ஏனெனில் இது இந்த இடத்திற்கு அதிக வருமானத்தை அளிக்கிறது, மேலும் இது அதிக சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கிறது. பெயர் குறிப்பிடுவது போல, பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் பெரும்பாலும் மேற்கு நாடுகளிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப்பயணிகள் கடல் / கடற்கரைகளுக்கு அருகில் சென்று அதிக நேரம் செலவழிக்க ஆர்வமுள்ளவர்கள், பிரத்தியேக கடற்கரை சுற்றுலா தொகுப்புத் திட்டங்களை வழங்கும் சுற்றுலா முகவர்களை நாடுகிறார்கள்.

கடற்கரை சுற்றுலா என்பது நிலம் மற்றும் கடல் சூழல்களின் எல்லையில் ஒரு தனித்துவமான வள கலவையை அடிப்படையாகக்

கொண்டது: சூரியன், நீர், கடற்கரைகள், சிறப்பான இயற்கை காட்சிகள், வளமான உயிரியல் பன்முகத்தன்மை (பறவைகள், திமிங்கலங்கள், பவளங்கள் போன்றவை), கடல் உணவு மற்றும் நல்ல போக்குவரத்து உள்கட்டமைப்பு ஆகிய இந்த வளங்களின் அடிப்படையில், நன்கு பராமரிக்கப்படும் கடற்கரைகள், டைவிங், படகு பயணங்கள், பறவைகள் பார்க்கும் சுற்றுப்பயணங்கள், உணவகங்கள் அல்லது மருத்துவ வசதிகள் போன்ற பல கடலோர இடங்களுக்கு பல்வேறு இலாபகரமான சேவைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

பெரும்பாலும் குளிர், உள்நாட்டு இடங்களிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் கடற்கரையில் விடுமுறையை அனுபவிக்க விரும்புகிறார்கள். இது கடந்த 150 ஆண்டுகளாக ஐரோப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் ஒரு பாரம்பரியம். கடற்கரை சுற்றுலாப் பயணிகள் அடிப்படையில் கடற்கரை, ஹோட்டல் குளம், உணவருந்தும் இடம் ஆகியவற்றில் உலாவுகிறார்கள். சில சமயங்களில் படகு சவாரி, மீன்பிடித்தல், உலாவல் போன்ற கடற்கரை தொடர்பான பொழுதுபோக்குகளைச் செய்கிறார்கள். 20 ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் ஐரோப்பாவில் கடலோர சுற்றுலா வெகுஜன சுற்றுலாவாக மாறியது மற்றும் கிட்டத்தட்ட அனைவருக்கும் மலிவு ஆனது. இன்று, ஐரோப்பிய விடுமுறை தயாரிப்பாளர்களில் 65% பேர் கடற்கரையை விரும்புகிறார்கள். சுற்றுலாப் பயணிகள் குறைந்த விலைக்கு அதிக தரத்தை எதிர்பார்ப்பதால் ஐரோப்பாவில் கடலோர சுற்றுலாத் துறை போட்டித்தன்மையுடன் பெருகி வருகிறது. இன்றைய சுற்றுலாப் பயணிகள் இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு முன்னர் இருந்ததைப் போலல்லாமல் சூரியன், கடல் மற்றும் மணலை விட அதிகமாக எதிர்பார்க்கிறார்கள். விளையாட்டு, உணவு வகைகள், கலாச்சாரம் மற்றும் இயற்கை ஈர்ப்புகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு வகையான ஓய்வூதிய நடைமுறைகள் மற்றும் அனுபவங்களை அவர்கள் கோருகிறார்கள். அதே நேரத்தில், பாரம்பரிய சுற்றுலா தலங்களில் உள்ள உள்ளூர் மக்கள் தங்கள் சொந்த அடையாளத்தையும், சுற்றுச்சூழலையும், இயற்கை, வரலாற்று மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியத்தையும் எதிர்மறையான தாக்கங்களிலிருந்து பாதுகாக்க அதிக ஆர்வத்துடன் உள்ளனர்.

கடற்கரை சுற்றுலாவுக்கு இந்தியா நன்கு அறியப்பட்டிருக்கிறது. கோவா இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த கடற்கரை இடமாகவும், பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகள் பார்வையிடும் கடற்கரையாகவும் உள்ளது. இந்தியாவில் சுமார் 200 கடற்கரைகள் கிழக்கு கடற்கரையில் தொடங்கி மேற்கு கடற்கரை வரை உள்ளன. இந்தியாவில் ஒரே ஒரு டிரைவ்-இன்-பீச் உள்ளது. அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவு, லட்சத்தீவு மற்றும் பாண்டிச்சேரி ஆகியவையும் இந்தியாவில் கடற்கரைகளில் பெரும் பங்கைக் கொண்டுள்ளன.

இந்தியாவில் உள்ள கடற்கரைகளின் பட்டியல்

கிழக்கு மற்றும் மேற்கு கடலோரங்களில் 7517 கி.மீ நீளமுள்ள பல இந்திய கடற்கரைகள் உள்ளன. இந்தியாவின் குறிப்பிடத்தக்க கடற்கரைகளின் பட்டியல் இங்கே தரப்பட்டுள்ளது.

மேற்கு கடலோர கடற்கரைகள்

குஜராத் - மேற்கு மாநிலமான குஜராத்தில் உள்ள கடற்கரைகள்:

- டுமாஸ் கடற்கரை
- சுவாலி கடற்கரை
- அம்பரத் கடற்கரை
- தண்டி கடற்கரை
- தபரி கடற்கரை
- டியு பீச்
- திதால் கடற்கரை
- மாண்டவி கடற்கரை
- கம்பாட் கடற்கரை

மகாராஷ்டிரா- மகாராஷ்டிரா மாநிலம் கீழ்க்கண்ட கடற்கரைகளைக் கொண்டுள்ளது

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| • அக்ஸா கடற்கரை | • மாண்ட்வா கடற்கரை |
| • அலிபாக் கடற்கரை | • வேல்னேஷ்வர் கடற்கரை |
| • கோராய் கடற்கரை | • வெங்குர்லா கடற்கரை |
| • ஜஹூ கடற்கரை | • பாஸீன் கடற்கரை |
| • மனோரி கடற்கரை | • பண்டர்புலே கடற்கரை |
| • மார்வே பீச் | • நாகான் கடற்கரை |
| • வெர்சோவா கடற்கரை | • ரெவந்தா கடற்கரை |
| • அகர்தண்டா கடற்கரை | • ரேவாஸ் பீச் |
| • திவேகர் கடற்கரை | • காஷித் கடற்கரை |
| • கணபதிபுலே கடற்கரை | • கர்தே (முருத்) கடற்கரை |
| • குஹாகர் கடற்கரை | • ஹரிஹரேஷ்வர் கடற்கரை |
| • கெல்வா கடற்கரை | • பாக்மண்ட்லா கடற்கரை |
| • தர்கார்லி கடற்கரை | • கெல்ஷி கடற்கரை |
| • சிவாஜி பார்க் கடற்கரை | • ஹர்னாய் கடற்கரை |
| • அஞ்சர்லே கடற்கரை | • போர்டி பீச் |
| • தபோலி கடற்கரை | • ரத்னகிரி கடற்கரை |
| • தஹானு கடற்கரை | • ஆவாஸ் பீச் |
| • ஸ்ரீவர்தன் கடற்கரை | • சசவ்னே கடற்கரை |
| • கிஹிம் கடற்கரை | • மால்வன் கடற்கரை |

கோவா - கோவா மாநிலத்தில் உள்ள கடற்கரைகள் கீழே பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன:

தமிழ்நாட்டின் மலைவாசஸ்தலங்கள்

NOTES

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| • அகோண்டா கடற்கரை | • மாண்ட்ரெம் பீச் |
| • அரம்போல் கடற்கரை | • அஸ்வேம் கடற்கரை |
| • பெனவுலிம் பீச் | • வாகேட்டர் கடற்கரை |
| • கேவெலோசிம் பீச் | • ஓஸ்ரான் கடற்கரை |
| • சப்போரா கடற்கரை | • சின்குவெரிம் கடற்கரை |
| • மாண்ட்ரெம் பீச் | • கோகோ பீச் |
| • பாலோலெம் கடற்கரை | • கெக்டோல் கடற்கரை |
| • வர்கா பீச் | • காரன்சாலம் கடற்கரை |
| • பாகா கடற்கரை | • டோனா பவுலா கடற்கரை |
| • காண்டோலிம் கடற்கரை | • வைகுனிம் கடற்கரை |
| • கலங்குட் பீச் | • சிரிடாவ் கடற்கரை |
| • கொல்வா கடற்கரை | • பொக்டமலோ கடற்கரை |
| • மிராமர் பீச், கோவா | • பைனா கடற்கரை |
| • மோர்ஜிம் கடற்கரை | • ஹன்சா கடற்கரை |
| • பாம்போலிம் கடற்கரை | • ஹாலண்ட் பீச் |
| • கபோ டி ராமா கடற்கரை | • கன்சாலிம் கடற்கரை |
| • அஞ்சுனா கடற்கரை | • வெல்சாவ் கடற்கரை |
| • உட்டோர்டா கடற்கரை | • கனிகுயினிம் கடற்கரை |
| • மஜோர்டா கடற்கரை | • ககோலெம் கடற்கரை |
| • பெட்டல்பாட்டிம் கடற்கரை | • தர்வாலம் கடற்கரை |
| • செர்னாபட்டிம் கடற்கரை | • கோலா பீச் |
| • கேவெலோசிம் பீச் | • பட்னெம் பீச் |
| • மோபர் பீச் | • ராஜ்பாக் கடற்கரை |
| • பெத்துல் கடற்கரை | • டால்போனா கடற்கரை |
| • கியூரிம் பீச் | • கல்கிபாக் கடற்கரை |
| • கலாச்சா கடற்கரை | • போலம் பீச் |

கர்நாடகா - கர்நாடகாவில் உள்ள கடற்கரைகளின் பட்டியல்

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • கார்வார் கடற்கரை | • தன்னிருபவி கடற்கரை |
| • குட்லே பீச் | • மால்பே பீச் |
| • பனம்பூர் கடற்கரை | • முருதேஸ்வர கடற்கரை |
| • ஜேவுமு கடற்கரை | • அப்சரகொண்டா கடற்கரை |
| • சசிஹித்லு கடற்கரை | • ஓம் பீச், கோகர்ணா |
| • மரவந்தே கடற்கரை | • கவுப் பீச் |

Self-Instructional Material

- சோமேஷ்வர் கடற்கரை
- முக்கா கடற்கரை
- செயின்ட் மேரிஸ் தீவு கடற்கரை
- உல்லால் கடற்கரை

கேரளா - கேரளாவில் கடற்கரைகள்

- சவக்காடு கடற்கரை
- திருமுல்லவரம் கடற்கரை
- சேராய் கடற்கரை
- கோவலம் கடற்கரை
- கோட்டை கொச்சி கடற்கரை
- ஹவா பீச், கோவலம்
- கொல்லம் கடற்கரை
- சமுத்ரா கடற்கரை, கோவலம்
- கன்ஹங்காட் கடற்கரை
- கலங்கரை விளக்கம் கடற்கரை, கோவலம்
- மராரி கடற்கரை
- கண்ணூர் கடற்கரை
- மீன்குலு கடற்கரை
- கப்பட் கடற்கரை
- முஷாப்பிலங்காட் கடற்கரை
- வர்கலா கடற்கரை
- பேயம்பலம் கடற்கரை
- பாபநாசம் கடற்கரை
- சதாம் கடற்கரை
- பெக்கல் கடற்கரை
- ஷங்குமுகோம் கடற்கரை
- அலெப்பி கடற்கரை
- சினதீரம் கடற்கரை
- திருவம்பாடி கடற்கரை
- கப்பில் பீச் வர்கலா

கிழக்கு கடலோரங்களில் உள்ள கடற்கரைகள்

இந்திய கிழக்கு கடற்கரை மேற்கு வங்கத்தில் தொடங்கி ஓடிசா, ஆந்திர பிரதேசம் வழியாக மேலும் விரிவடைந்து இறுதியாக தமிழகத்தில் முடிகிறது.

மேற்கு வங்கம் - மேற்கு வங்காளத்தின் கடற்கரைகள்

- ஹென்றி தீவு கடற்கரை
- மந்தர்மணி கடற்கரை
- பக்காலி கடல் கடற்கரை
- சங்கர்பூர் கடற்கரை
- கங்கசாகர் கடல் கடற்கரை
- தாஜ்பூர் கடற்கரை
- ஜன்புட் கடற்கரை
- திகா கடல் கடற்கரை

ஓடிசாவில் உள்ள கடற்கரைகள்:

- தல்சாரி கடற்கரை
- தகர கடற்கரை
- சந்திபூர் கடற்கரை
- கஹிர்மதா கடற்கரை
- சதாபயா கடற்கரை
- பெந்தா கடல் கடற்கரை
- ஹுகிடோலா கடற்கரை
- பரதீப் கடல் கடற்கரை
- அஸ்டரங்கா கடற்கரை
- பெலேஸ்வர் கடற்கரை
- கோனார்க் கடற்கரை
- சந்திரபாகா கடற்கரை
- ராமச்சண்டி கடற்கரை
- பூரி கடற்கரை
- சத்படா கடற்கரை
- பரிசூட் கடற்கரை
- கஞ்சம் கடற்கரை
- ஆரியபள்ளி கடற்கரை
- கோபால்பூர் கடற்கரை
- தபலேஷ்வர் கடற்கரை
- ராமாயப்பட்டினம் கடற்கரை
- சோனாபூர் கடற்கரை ஆந்திரா மற்றும் தெலுங்கானாவின் கடற்கரைகள்
- பாருவா கடற்கரை
- பீமிலி கடற்கரை
- கலிங்கப்பட்டினம் கடற்கரை
- கொடுரு கடற்கரை
- மங்கினபுடி கடற்கரை
- மைபாடு கடற்கரை
- பெருபாலம் கடற்கரை
- ராம புரம் கடற்கரை
- ஆர்.கே பீச்
- ருஷிகொண்டா கடற்கரை
- சாகர்நகர் கடற்கரை
- சூர்யலங்கா கடற்கரை

- டென்னெட்டி பார்க் பீச்
- உப்பாடா கடற்கரை
- வோதரேவ் கடற்கரை
- யாராடா கடற்கரை
- அந்தர்வேதி கடற்கரை

தமிழ்நாடு: தெற்கு மாநிலமான தமிழ்நாட்டின் கடற்கரைகள்:

- மெரினா கடற்கரை
- எட்வர்ட் எலியட்ஸ் பீச்
- கோல்டன் பீச், சென்னை
- சில்வர் பீச்
- கோவளம் கடற்கரை
- மகாபலிபுரம் கடற்கரை
- ஒலைகுடா கடற்கரை
- அரியமான் ∴ குஷி பீச், ராமேஸ்வரம்
- பாம்பன் கடற்கரை, ராமேஸ்வரம்
- தனுஷ்கோடி கடற்கரை
- வேளாங்கண்ணி கடற்கரை
- சொத்தவிலை கடற்கரை
- கன்னியாகுமரி கடற்கரை
- வட்டகோட்டை கடற்கரை
- சங்குத்துரை கடற்கரை
- செங்குமால் கடற்கரை
- தூத்துக்குடி கடற்கரை
- திருச்செந்தூர் கடற்கரை
- பூம்புகார் கடற்கரை

பாண்டிச்சேரியில் உள்ள கடற்கரைகள்

ப்ரோமனேட் பீச்

காரைக்கல் கடற்கரை

ஏனாம் கடற்கரை

ஆரோவில் பீச்

பாரடைஸ் பீச்

அமைதி கடற்கரை

இந்தியாவின் பிற முக்கிய கடற்கரைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன

- ராதாநகர் கடற்கரை, அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள் □
பங்கரம் கடற்கரை, லட்சத்தீவுகள்

- கலா பட்டார் கடற்கரை, அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள்
- யானை கடற்கரை, அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள்

10.5 கோவா மற்றும் டையு

கோவா

கோவா என்பது கொங்கன் என்று அழைக்கப்படும் பிராந்தியத்திற்குள் இந்தியாவின் தென்மேற்கு கடற்கரையில் உள்ள ஒரு மாநிலமாகும். புவியியல் ரீதியாக இது டெக்கான் மலைப்பகுதிகளில் இருந்து மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது வடக்கே மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தாலும், கிழக்கு மற்றும் தெற்கே கர்நாடகாவாலும் சூழப்பட்டுள்ளது, அரேபிய கடல் அதன் மேற்கு கடற்கரையை உருவாக்குகிறது. இது பரப்பளவில் இந்தியாவின் மிகச்சிறிய மாநிலமாகவும், மக்கள்தொகை அடிப்படையில் நான்காவது சிறிய மாநிலமாகவும் உள்ளது. அனைத்து இந்திய மாநிலங்களிடையேயும் தனிநபர் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் கோவா நாட்டின் அளவை விட இரண்டரை மடங்கு அதிகமாக பெற்றுள்ளது. இது அதன் உள்கட்டமைப்பிற்காக பதினொன்றாவது நிதி ஆணையத்தால் சிறந்த இடத்தைப் பிடித்தது மற்றும் 12 குறிகாட்டிகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட தேசிய மக்கள் தொகை ஆணையத்தால் இந்தியாவின் சிறந்த வாழ்க்கைத் தரத்திற்காக முதலிடத்தைப் பிடித்தது.

பனாஜி இம்மாநிலத் தலைநகரம் ஆகும். வாஸ்கோட காமா இங்குள்ள மிகப்பெரிய நகரமாகும். இதன் வரலாற்றுப் புகழ் வாய்ந்த நகரமாகத் திகழ்கின்ற மார்கோ 16 ஆம் நூற்றாண்டில் வியாபாரிகளாக குடிபுகுந்து விரைவில் நாட்டையே வெற்றி பெற்ற போர்ச்சுகீசியர்களின் கலாச்சாரம், செல்வாக்கு பெற்றிருந்ததை தற்பொழுதும் வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இது 1961 இல் இந்தியாவோடு இணைக்கப்படும் வரை போர்ச்சுகீசியர்களின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பகுதியாக 450 ஆண்டுகளாக நீடித்தது. இங்குள்ள புகழ்வாய்ந்த கடற்கரைகள், இறைவழிபாட்டுத் தலங்கள் மற்றும் உலகப் புகழ் வாய்ந்த கட்டடக்கலைகள் ஆகியவை கோவாவிற்கு ஒவ்வொரு வருடமும் அயல்நாடு மற்றும் உள்நாட்டு சுற்றுலா பயணிகளைக் கவருவதாக உள்ளது. இது தாவரம் மற்றும் விலங்கு சார்ந்த வனவளங்களைக் கொண்டு மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைப்பகுதியைச் சார்ந்துள்ளது. இது பல்லுயிரியம் சார்ந்த முக்கியத்தலமாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

புவியியல்

கோவாவின் சுற்றுவட்ட பரப்பளவு 3,702 கிமீ²(1,430 சதுர மைல்கள்)ஆகும். இது நிலநேர்கோடுகள் 14°53“54” மே மற்றும் 15°40“00” மற்றும் நிலநிரைகோடுகள் 73°40“33” E மற்றும் 74°20“13” E ஆகியவற்றின் இடைப்பட்ட பகுதிகளில் அமைந்துள்ளது. கோவாவின் பெரும்பான்மையான பகுதி கொங்கன் மண்டலம் எனப்படும் கடலோரப் பிரதேசம் ஆகும்.

இங்குள்ள நேர்செங்குத்தான மலைச்சரிவு மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகள் வரை நீடிக்கிறது. இது தக்காண பீடபூமியிலிருந்து தனித்து காணப்படுகிறது. இதில் 1,167 மீட்டர்கள்(3,827அடிகள்)உயரம் உடைய சோன்சோகர் மலையே மிக உயரமானது ஆகும். கோவா 161 கி.மீ(99 மைல்கள்) கடலோர பகுதியைக் கொண்டுள்ளது.

கோவாவில் மண்டோவி,சுஹாரி, தெற்கோல்,சோப்ரா, சல் ஆகிய முக்கிய ஆறுகள் ஓடுகின்றன. மர்மகோவா துறைமுகம் சுஹாரி ஆற்றின் வாய்பகுதியில் அமைந்துள்ளது. இது தெற்கு ஆசியாவின் மிகச் சிறந்த இயற்கை துறைமுகங்களுள் ஒன்றாகும். சுஹாரி, மண்டோவி ஆகியன கோவாவின் பாதுகாப்பு அரண்களாக திகழ்கின்றன.இவற்றின் கிளையாறுகள் இவற்றின் புவிநிலப்பரப்பில் 69% பகுதியை சுத்தப்படுத்துகின்றன. கோவா நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட கழிமுகங்களையும், எட்டு கடல் துருத்துகள், தொண்ணூறு ஆற்றிடை துருத்து களையும் கொண்டுள்ளது. கோவா ஆறுகளின் மொத்த பயணத்தொலைவு 253 கி.மீ(157 மைல்கள்) ஆகும். கோவாவில் கடம்பா அரச மரபினரால் கட்டப்பட்ட முந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பழமையான குளங்களும் மற்றும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மருத்துவகுணம் வாய்ந்த நீருற்றுக்களும் உள்ளன.

கோவாவின் பெரும்பகுதி மண்ணானது இரும்பு அலுமினியம் கலந்த கூட்டுப்பொருளால் ஆன சிவந்த நிறமுடைய களிமண்ணாகும். எஞ்சியுள்ள நிலப்பகுதி மற்றும் ஆற்றங்கரை பகுதிகளில் பெரும்பாலும் வண்டல் மண் மற்றும் செம்மண் ஆகியவை உள்ளன. இந்த மண்வகைகள் மிகுந்த கனிமங்கள் மற்றும் மக்கிய இலைதழைகள் நிறைந்தவையாகும். இவை தோட்டத்திற்கு உகந்தவையாகும். இந்திய துணைக்கண்டத்தின் மிகப்பழமையான பாறைகள் சில கர்நாடகாவுடன் இணைந்த கோவாவின் எல்லை பகுதிகளான மோலெம் மற்றும் அன்மோட் இடையே கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த பாறைகள் 3,600 மில்லியன்கள் பழமை வாய்ந்த டிராண்ட்ஜெமிடிக் கடினப்பாறைகள் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.இவை ரூபிடியம் ஐசோடோப்பு காலத்திற்கு இணையானதாகும். இந்த பாறையின் மாதிரி கோவா பல்கலைக்கழகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

உட்பிரிவுகள்

இந்த மாநிலம் வடக்கு கோவா மற்றும் தெற்கு கோவா என இரண்டு மாவட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. வடக்கு கோவாவின் தலைநகரமாக பனாஜியும் தெற்கு கோவாவின் தலைநகரமாக மார்கோவாவும் உள்ளது. ஒவ்வொரு மாவட்டமும் இந்திய அரசாங்கத்தின் ஆட்சியாளர்களால் நியமிக்கப்பட்ட மாவட்ட ஆட்சியாளரால் ஆட்சிசெய்யப்படுகிறது. இந்த மாவட்டங்கள் மேலும் பதினோரு வட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. வடகோவாவின் வட்டங்களாவன பார்டெஸ்,பிகோலிம், பெர்னெம்,போண்டா,சட்டாரி மற்றும் திஸ்வடி ஆகியனவாகும். தெற்கு கோவாவைச் சார்ந்த வட்டங்களாவன கேன்கோனா,

மர்மகோவா, கியூபெம், சல்சிட்டெ மற்றும் சங்குயெம் ஆகியனவாகும். இந்த வட்டங்களின் தலைமையிடங்கள் முறையே மாப்யுசா, பிகோலிம், பெர்னெம், போண்டா, வால்பாய், பனஜிம், செளதி, வாஸ்கோ, கியூபெம், மர்கோவா மற்றும் சங்குயெம் ஆகியனவாகும். கோவாவின் முக்கிய நகரங்களாவன வாஸ்கோ,மர்கோவா, மர்மகோவா,பனஜிம் மற்றும் மாப்யுசா ஆகியனவாகும். முதல் நான்கு நகரங்களையும் இணைத்து மெய்யான நகரக்கூட்டம் அல்லது அதிக அல்லது குறைந்த தொடர் நகர்புறம் என கருதப்படுகிறது. தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்கள்

தென்னை மரங்கள் கோவாவின் எங்கும் நிறைந்த அடையாளமாகும். மாநிலத்தின் பெரும்பாலான காடுகள் மாநிலத்தின் உள் கிழக்கு பகுதிகளில் அமைந்துள்ளன. மேற்கு தொடர்ச்சி மலைகளில் பெரும்பான்மையானவை கிழக்கு கோவாவில் அமைந்துள்ளது. இவை சர்வதேச நாடுகளால் உலகின் பல்லுயிரியம் சார்ந்த முக்கியத்தலமாக அங்கிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. 1999 பிப்ரவரி மாத நேஷனல் ஜாகிர.பிக் மேகஸின் இதழானது கோவாவை அதன் சிறப்பான வெப்பமண்டல பல்லுயிரியம் சார்ந்த வளத்திற்காக அமேசான் மற்றும் காங்கோ பள்ளத்தாக்குகளுடன் ஒப்பிட்டிருந்தது. கோவாவின் வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் 1512 க்கும் மேற்பட்ட ஆவணபடுத்தப்பட்ட தாவர இனங்களும்,275 க்கும் மேற்பட்ட பறவையினங்களும், 48க்கும் மேற்பட்ட வகையான விலங்குகள் மற்றும் 60 க்கும் மேற்பட்ட ஊர்வன இனங்கள் உள்ளன என்ற பெருமையைக் கொண்டுள்ளன.

கோவா தேங்காய் சாகுபடிக்கும் பெயர் பெற்றது. அரிசி முக்கிய உணவுப் பயிராகும்.இதனுடன் பருப்புவகைகள்,கேழ்வரகு மற்றும் பிற உணவுப்பயிர்களும் விளைகின்றன. முக்கிய பணப்பயிர்களாக தேங்காய்ஸஸ்,முந்திரி,பாக்கு,கரும்பு ஆகியனவும் மற்றும் அன்னாசி,மாம்பழம் மற்றும் வாழை ஆகிய பழங்களும் உள்ளனஜ3ஸ். இந்த மாநிலம் 1,424 கி.மீ² தொலைவுக்கும் மேற்பட்ட பரந்த வளம் வாய்ந்த காடுகளைப் பெற்றுள்ளது. கோவாவின் தேசிய விலங்கு கோர்(எருமையினம்),தேசிய பறவை செங்கழுத்து மஞ்சள் புல்புல்(கொண்டலாட்டி) ஆகும்.இது கருப்பு கொண்டை புல்புல் பறவையிலிருந்து வேறுபட்டதாகும். மாநிலத்தின் தேசிய மரம் அசன் ஆகும்.

மூங்கில் பிரம்புகள், மரத்தா பார்க்ஸ்,சில்லர் பார்க்ஸ் மற்றும் பிஹிரண்ட் ஆகியன காட்டில் கிடைக்கக் கூடிய முக்கியப்பொருள்களாகும். கோவாவின் உயரமான பகுதிகள் தவிர்த்து அனைத்து இடங்களிலும் நீக்கமறக் காணப்படக்கூடியது தென்னை மரங்கள் ஆகும். மிகுந்த அளவில் இலையுதிர்க்கும் தாவரவகைகளான தேக்கு,சல்,முந்திரி மற்றும் மாம்பழ மரங்களும் இங்கு காணப்படுகிறது. பலாப்பழம், மாம்பழம், அன்னாசிப்பழம் மற்றும் மேற்கத்திய நாவல்பழம் ஆகிய பழங்களும் கிடைக்கின்றன. நரிகள், காட்டு பன்றிகள் மற்றும் இடம்பெயர்ந்துவரும் பறவைகள் முதலியவைகள் கோவாவின் வனங்களில் காணப்படும். வட்டார

பறவைகளில் மீன்கொத்திகள், மைனா மற்றும் கிளிகள் ஆகியனவும் அடங்கும். கோவாவின் கடல் மற்றும் ஆறுகளில் ஏராளமான மீன் வகைகளும் காணப்படுகிறது. நண்டு, கடல் நண்டு, கூனி இறால்கள், ஜெல்லிமீன், சிப்பிகள் மற்றும் கெளுத்திமீன்கள் ஆகியன இங்கு பிடிபடும் மீன்வகைகளாகும். கோவா மிகுதியான பாம்புகளை உடைய பகுதியாதலால் இங்கு கொறித்துண்ணும் பிராணிகளின் எண்ணிக்கை கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. கோவா சலீம் அலி பறவை சரணாலயம் உள்ளிட்ட பல தேசிய பூங்காக்களை உடையது. வனவிலங்கு சரணாலயங்களில், போண்டிலா வனவிலங்கு சரணாலயம், மொலம் வனவிலங்கு சரணாலயம், கோட்டிகோ வனவிலங்கு சரணாலயம், மேடி வனவிலங்கு சரணாலயம், நேட்ராவலி வனவிலங்கு சரணாலயம், மஹாவீர் வனவிலங்கு சரணாலயம் ஆகியனவும் அடங்கும் மற்றும் சலீம் அலி பறவைகள் சரணாலயம் சோரோ தீவில் அமைந்துள்ளது.

கோவா தன் புவிப்பரப்பில் 33 % க்கும் மேற்பட்ட பகுதியில் அரசாங்க காடுகளைக் கொண்டுள்ளது (1224.38 கி.மீ²). இவற்றில் ஏறத்தாழ 62% பகுதிகள் வனவிலங்கு சரணாலயங்கள் மற்றும் தேசிய பூங்காக்களை உடைய பாதுகாப்பு வளையத்திற்கு உட்பட்ட பகுதியாகும். இவை தவிர்ந்த கணிசமான நிலப்பரப்பில் தனியாருக்கு சொந்தமான காடுகள் மற்றும் முந்திரி, மாம்பழம், தென்னை போன்ற மரங்கள் அடங்கிய பரந்த நிலப்பரப்பும் உள்ளது. மொத்த புவிப்பரப்பில் 56.6 % பகுதியில் காடுகள் மற்றும் மரங்கள் அமைந்துள்ளது.

சுற்றுலா

கோவாவின் சுற்றுலா பொதுவாக கடற்கரை பகுதிகளை மையமாகக் கொண்டு செயல்படுகிறது. இங்கு உள்நாட்டு சுற்றுலா செயல்பாடுகள் குறைந்து காணப்படுகிறது. 2010 இல் 2 மில்லியனுக்கும் அதிகமான சுற்றுலா பயணிகள் கோவாவிற்கு வருகை புரிந்துள்ளனர். அவர்களில் 1.2 மில்லியன் பேர் அயல்நாட்டினர். ரஷ்யாவில் இருந்து அதிக சுற்றுலா பயணிகள் கோவாவிற்கு வருகை புரிந்துள்ளனர். ரஷ்யாவை அடுத்து பிரிட்டனில் இருந்து அதிக சுற்றுலா பயணிகள் கோவாவிற்கு வருகை புரிந்துள்ளனர். 2013ல், கோவாவுக்கு சுற்றுலா வந்த ரஷ்யர்களின் எண்ணிக்கை, 2.5 லட்சம்.

நேஷனல் ஜியோகிராஃபிக் டிராவலில் உலகின் முதல் 10 இரவு வாழ்க்கை நகரங்களில் கோவா 6 வது இடத்தில் உள்ளது. கோவாவில் குறிப்பிடத்தக்க இரவு விடுதிகளில் குரோனிக்கிள், மாம்போஸ் மற்றும் சின்க் ஆகியவை அடங்கும். கோவாவின் மிகப்பெரிய சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்று நீர் விளையாட்டு. பாகா மற்றும் கலங்குட் போன்ற கடற்கரைகள் ஜெட்-ஸ்கீயிங், பாராசெயிலிங், வாழை படகு சவாரிகள், வாட்டர் ஸ்கூட்டர் சவாரிகள் மற்றும் பலவற்றை வழங்குகின்றன. பாலோலெமில் உள்ள பட்னெம் கடற்கரை ஆசியாவின் சின்னன் டிராவலின் சிறந்த 20

கடற்கரைகளில் மூன்றாவது இடத்தில் உள்ளது. கோவா இரண்டு விதமான சுற்றுலா பயணிகளுக்கு உகந்த காலங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒன்று குளிர்காலம் மற்றது கோடைக்காலம். குளிர்காலத்தில் அயல்நாட்டில் இருந்து வரும் சுற்றுலா பயணிகள்(குறிப்பாக ஐரோப்பாவின்) அதன் சிறப்பான தட்பவெப்ப சூழலை அனுபவித்து மகிழ வருகின்றனர். கோடைகாலத்தில் (அச்சமயம் கோவாவின் மழைக்காலம்) இந்தியாவைச் சார்ந்த சுற்றுலாவின் தங்கள் விடுமுறையை கழிக்க வருகின்றனர்.

வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சுற்றுலா மையங்கள்

இந்தியாவின் மேற்கு கடற்கரைப் பகுதியில் மகாராஷ்டிரா மற்றும் கர்நாடாகா எல்லைகளுக்கு இடையே அமைந்துள்ள மிகச்சிறிய மாநிலமாக கோவா இருந்தாலும், உலகத்தார் இதனை இந்திய மண்ணில் உள்ள பண்டைய போர்ச்சுகீசிய ஆதிக்கத்திற்குரிய பகுதியாகவே கருதுகின்றனர். போர்ச்சுகீசியரின் 450 ஆண்டுகால ஆதிக்கத்தின் விளைவாக கோவா இலத்தீன் கலாச்சாரத்தின் தாக்கத்தை பெற்று, தனது வேறுபட்ட வடிவங்களை காட்டி நாட்டின் பிற பாகங்களை விட அதிகமாக அயல்நாட்டினரை ஈர்க்கிறது. கோவா மாநிலம் அதன் சிறப்பு வாய்ந்த கடற்கரைகள், தேவாலயங்கள் மற்றும் கோவில்களால் புகழ்பெற்றதாக விளங்குகிறது. இங்குள்ள மற்றொரு சிறப்பு வாய்ந்த இடம் பாம் இயேசு தேவாலயம் ஆகும். இங்குள்ள அகுடா கோட்டையும் முக்கிய சுற்றுலாத் தலம் ஆகும். சமீபத்தில் இந்திய வரலாறு, கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாடு குறித்த மெழுகுச்சிலை காட்சியம் பழைய கோவாவில் திறக்கப்பட்டுள்ளது.

கோவா உலகப்புகழ் வாய்ந்த தலங்கள் இரண்டினைக் கொண்டுள்ளது. அவையாவன பாம் ஜீசஸ் பசிலிக்கா மற்றும் சில குறிப்பிடத்தக்க கன்னி மாடங்கள் ஆகும். பசிலிக்காவில் கோவாவின் புனித இரட்சகர் என பல கத்தோலிக்கர்களால் மதிக்கப்படும் புனித பிரான்சிஸ் சேவியரின் உடலானது உள்ளது(உண்மையில் ஆசிர்வதிக்கப்பட்ட ஜோசப் வாஸ் என்பவர் தான் கோவாவின் மறைமாகாணத்தின் இரட்சகர் ஆவார்). பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மட்டும் இவரது உடல் வெளியே எடுக்கப்பட்டு மக்களின் வழிபாட்டுக்கும், பார்வைக்கும் வைக்கப்படுகிறது. இந்நிகழ்வு கடைசியாக 2014 இல் நடந்தேறியது.

கோவாவில் புனித ஜோசப் வாஸின் சரணாலயம் உள்ளது. பிலார் மடாலயம் ஆண்டுதோறும் நவம்பர் 10 முதல் 20 வரை வணக்கத்திற்குரிய பத்ரே அக்னெலோ குஸ்டாவோ டி சவுசாவின் நோன்பு நாளை கொண்டாடுகிறது. பிலார் அருகே உள்ள கன்சிமில் உள்ள பாடம் என்ற இடத்தில் உள்ள புனிதர் சைமன் மற்றும் ஜூட் தேவாலயத்தில் ஒரு மரியன் தோற்றம் உள்ளது, அங்கு கோவாவில் வசிப்பவர்களும் மற்றும் கோவாவில் வசிக்காதவர்களும் வருகை தருகின்றனர். வெல்ஹா கோவாவில் உள்ள சாண்டா மோனிகா கான்வென்ட்டில் சிலுவையில் இரத்தப்போக்கு கொண்ட இயேசுவின் சிலை உள்ளது. இங்குள்ள

வெல்காஸ் கான்குயிஸ்டாஸ் என்கிற பகுதி போர்ச்சுகீசிய-கோவா கால கட்டிடக்கலைக்கு சான்றாகும். டிரக்கால், சோப்ரா, கோர்ஜியம், அகுடா, காஸ்பர் டயஸ் மற்றும் கபோ-டி-ரமா போன்ற பல கோட்டைகள் இங்குள்ளன.

கோவாவின் பல பகுதிகளில்,இந்தோ-போர்ச்சுகீசிய கால கட்டிடக்கலைக்கு சான்றாக இன்றும் பல மாளிகைகள் நிலைத்து இருக்கின்றன. இருப்பினும் சில கிராமங்களில், பெரும்பாலும் அவை சிதைந்து பாழடைந்த நிலையில் உள்ளன. பனாஜியில் உள்ள போன்டைன்ஹஸ் என்னுமிடம் கோவா மக்களின் வாழ்க்கையையும்,கட்டிடக் கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தையும் காட்டும் கலாச்சார பகுதியாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கோவாவின் மங்குய்ஷி கோவில் மற்றும் மஹலசா கோவில் போன்ற சில கோவில்களில் போர்ச்சுகீசியக் கால தாக்கம் கண்கூடாக காணப்பட்டது, எனினும் 1961 ஆம் ஆண்டிற்கு பிறகு இவற்றில் பெரும்பான்மையானவை இடிக்கப்பட்டு உள்ளநாட்டு மரபான இந்திய முறைப்படி புதுப்பிக்கப்பட்டது.

அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் அறிவியல் மையம்

கோவாவில் சில அருங்காட்சியகங்கள் இருந்த போதிலும் அவற்றில் இரண்டு மட்டும் மிக முக்கியமானவையாகும். ஒன்று கோவா மாநில அருங்காட்சியகம் மற்றொன்று கடற்படைத் தள அருங்காட்சியகம் ஆகும். பனாஜிம்மில் உள்ள கோவா மாநில அருங்காட்சியகத்தை பார்வையிட நுழைவுக்கட்டணம் எதுவுமில்லை. வாஸ்கோவில் அமைந்துள்ள கடற்படைத் தள அருங்காட்சியகத்தை பார்வையிட நுழைவுக்கட்டணமாக ரூ.6 வசூலிக்கப்படுகிறது. இந்தியாவிலேயே கோவாவில் மட்டும் தான் இது போன்ற கடற்படைத் தள அருங்காட்சியகம் உள்ளது. மேலும் சுற்றுலா பயணிகளால் அதிகம் அறியப்படாத இடமாக கோவா அறிவியல் மையம் ஒன்று பனாஜிம்மில் உள்ளது.

கோவாவின் சிறந்த கடற்கரைகள்

கோவாவின் மிகவும் ஆராயப்பட்ட மற்றும் அடிக்கடி பார்வையிடும் கடற்கரை அகுவாடா கோட்டையின் வடக்கே மகாராஷ்டிராவின் எல்லைகள் வரை நீண்டுள்ளது. எனவே, கோவாவின் சிறந்த கடற்கரைகள் அனைத்தும் வடக்கு கோவாவில் அமைந்துள்ளன. சொற்களுக்கு அப்பால் அழகாக இருக்கும் கோவாவின் புகழ்பெற்ற கடற்கரைகளின் விரைவான ஆய்வு இங்கே.

- பாகா கடற்கரை - கோவாவின் சிறந்த கடற்கரை
- கேண்டோலிம் பீச் - துடைத்த மணல் திட்டிகளுக்கு பெயர் பெற்றது
- கலங்குட் பீச் - உண்மையான கடல் உணவில் ஈடுபடுங்கள்
- சின்குவெரிம் பீச் - நீர் விளையாட்டுகளை முயற்சிக்கவும்
- வாகேட்டர் கடற்கரை - கோவாவின் சிறந்த தனியார் கடற்கரைகள்

- அஞ்சனா கடற்கரை - அதன் பாறை அமைப்புகளுக்கு பெயர் பெற்றது
- அரம்போல் கடற்கரை - குடும்பங்கள் மற்றும் பட்ஜெட் விடுமுறைகளுக்கு
- மோர்ஜிம் கடற்கரை - சில அமைதியான சூழ்நிலைக்கு
- கொல்வா பீச் - பீச் ஷாக்ஸ் பப்புகள் நடக்கிறது
- பாலோலெம் பீச் - சைலண்ட் நைட் டிஸ்கோவிற்கு
- அகோண்டா பீச் - டால்பின் ஸ்பாட்டிங்கிற்கு
- மஜோர்டா பீச் - ஒரு உணவுப்பொருளின் சொர்க்கம்
- பட்டாம்பூச்சி கடற்கரை - மூச்சடைக்க வைக்கும் சூரிய அஸ்தமனங்களுக்கு
- பெனவுலிம் கடற்கரை - அமைதியான அதிர்வுகளுக்கு
- கேவெலோசிம் கடற்கரை - கருப்பு எரிமலை பாறைகளுக்கு
- மாண்ட்ரெம் பீச் - சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு
- பட்னெம் பீச் - பாலோலெமுக்கு ஒரு அமைதியான மாற்று
- மிராமர் பீச் - தங்க மணல்களுக்கு
- வெல்சாவ் பீச் - அல்லிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஏரிகளுக்கு
- அஸ்வெம் பீச் - சிறிய ஆமைகளை சந்திப்பதற்காக
- மோபர் பீச் - வண்ணமயமான கைவினைப்பொருட்கள் வாங்குவதற்கு
- பெத்துல் கடற்கரை - ஒரு நூற்றாண்டுகள் பழமையான கோட்டை
- டோனா பவுலா கடற்கரை - டால்பின் பார்ப்பதற்கு
- கலாச்சா கடற்கரை - ஸ்வீட் வாட்டர் லகூனுக்கு
- வைங்குனிம் பீச் - அதிர்வுகளுக்கு
- ஓஸ்ரான் கடற்கரை - அழகான கடற்கரைகளுக்கு
- கியூரிம் பீச் - இனிமையான காட்சிக்கு
- சப்போரா கடற்கரை - அமைதி கோருவோர் மற்றும் காதலர்களுக்கு
- ஷிரோடா கடற்கரை - தனிமைக்கு
- ஓட்செல் பீச் - அமேசிங் நைட் லைஃப்
- பாம்போலிம் கடற்கரை - இயற்கை அழகுக்காக
- கோகோ பீச் - வாட்டர்ஸ்போர்டுகளுக்கு
- சிரிடாவ் பீச் - மர்மமான குகைகளுக்கு
- ஹாலண்ட் பீச் - இடிவிக் இடங்களுக்கு

கலாச்சாரம்

450 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக போர்த்துகீசிய பிரதேசமாக இருந்த கோவா மக்களின் கலாச்சாரம் கிழக்கு மற்றும் மேற்கத்திய பாணிகளின் சுவாரஸ்யமான ஒருங்கிணைப்பாகும். இதில் பிந்தையது அதிக ஆதிக்கம்

செலுத்துகிறது. கோவா பற்றிய காட்சி அரங்கமானது, மத நல்லிணக்கத்தை மையப்படுத்தி தீபஸ்தம்பம், சிலுவை, பொய்கால் குதிரைகளை தொடர்ந்து வரும் ரதம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. மாநிலத்தின் பல்வேறுபட்ட மதங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்களின் ஒருங்கிணைவாக அரசர்களின் மேற்கத்திய பாரம்பரிய உடைகளோடு உள்ளூர் நடனங்கள் உள்ளிட்ட கலைநிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. சிக்மோ மெல் என்னும் இசை மற்றும் நடனம் சார்ந்த விழா வேற்றுமையில் ஒற்றுமை என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. சிக்மோவைத் தவிர கொங்குனியில் சாவோத் எனப்படும் கணேஷ் சதுர்த்தி , தீபாவளி , கிறிஸ்துமஸ் , ஈஸ்டர், சம்ஸார் பட்லோ மற்றும் சாம்பல் புதன் களியாட்டம் போன்ற விழாக்களும் கோவா மக்களால் கொண்டாடப்படுகின்றன. கோவா புத்தாண்டு கொண்டாட்டங்களிலும் சிறந்து விளங்குகிறது. கோவாவின் சாம்பல் புதன் களியாட்டங்கள் பெருமளவு சுற்றுலா பயணிகளை ஈர்க்கிறது. கோவா மாநிலத்தின் மிக உயர்ந்த குடிமகன் கவுரவமான கோமந்த் விபூஷன் விருது கோவா அரசால் 2010 முதல் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுகிறது.

நடனம் மற்றும் இசை

மண்டோ மற்றும் டல்பாட் ஆகியவை கோவாவின் பாரம்பரிய இசை வடிவங்கள் ஆகும். அதன் போர்த்துகீசிய வரலாற்றின் ஒரு பகுதியாக, இசை கோவா மக்களின் வீடுகளின் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாகும். "கோவா மக்கள் இசை மற்றும் விளையாட்டோடு பிறந்தவர்கள்" என்று பெரும்பாலும் கூறப்படுகிறது. கத்தோலிக்கர்களின் பெரும்பாலான மத மற்றும் சமூக செயல்பாடுகளில் பியானோ, கித்தார் மற்றும் வயலின் போன்ற மேற்கத்திய இசைக்கருவிகள் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

கோவாவில் உள்ள இந்துக்கள் நாடகங்கள், பஜனைகள் மற்றும் கீர்த்தனைகளில் மிகுந்த விருப்பமுடையவர்கள். லதா மங்கேஷ்கர், ஆஷா போஸ்லே, கிஷோரி அமோன்கர், கேசர்பாய் கேர்கர், ஜிதேந்திரா அபிஷேகி, பண்டிட் பிரபாகர் கேர்கர் போன்ற பல புகழ்பெற்ற இந்திய பாரம்பரிய இசைப் பாடகர்கள் கோவாவிலிருந்து தோன்றியுள்ளனர். டேக்னி, பக்ஷி மற்றும் கொரிடின்கோ ஆகியவை கோவாவின் சில பாரம்பரிய நடனங்கள் ஆகும். இவையே கோவா டிரான்ஸின் பிறப்பிடமாகவும் இருக்கிறது.

திரையரங்கு

நாடகம், திரையரங்கம் மற்றும் சோகர் ஆகியவை கோவாவின் முதன்மையான பாரம்பரிய நிகழ்த்துக்கலை வடிவங்கள் ஆகும். ரன்மலே, தசாவதாரி, கலோ, கொலன்கலா, லலித், கலா மற்றும் ரத்கலா ஆகியவை பிற கலை வடிவங்களாகும். இராமாயணம் மற்றும் மகாபாரதக் கதைகள் சமூக நிலைக்கேற்ப நவீனமயமாக்கப்பட்டு பாடல் மற்றும் நடனத்துடன் காட்டப்படுகிறது. மேளக்கலைஞர்கள் மற்றும் கீபோர்டு கலைஞர்கள் மற்றும்

கிதார் கலைஞர்கள் காட்சியின் பகுதியாக இருந்து பின்ணனி இசையை வழங்குகின்றனர்.

"ஜாகூர்", பாரம்பரிய நாட்டுப்புற நடன-நாடகம், கோவாவின் இந்து குன்பி மற்றும் கிறிஸ்தவ கவுடா சமூகத்தினரால், பயிரின் பாதுகாப்பு மற்றும் செழிப்புக்காக தெய்வீக அருளைப் பெற நடத்தப்படுகிறது. ஜாகோரின் நேரடி பொருள் "ஜாக்ரான்" அல்லது விழித்திருக்கும் இரவுகள். வலுவான நம்பிக்கை என்னவென்றால், இரவுநேர செயல்பாடுகள், தெய்வங்களை ஆண்டுக்கு ஒரு முறை எழுப்புகிறது, மேலும் அவர்கள் கிராமத்தை காக்கும் பொருட்டு ஆண்டு முழுவதும் தொடர்ந்து விழித்திருக்கிறார்கள்.

பெர்னி ஜாகோர் என்பது பண்டைய முகமூடி நடனம் - கோவாவின் நாடகம், பெர்னி குடும்பங்களால் நிகழ்த்தப்பட்டது, நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட மற்றும் வர்ணம் பூசப்பட்ட மர முகமூடிகளைப் பயன்படுத்தி, பல்வேறு விலங்குகள், பறவைகள், இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தி, தெய்வங்கள், பேய்கள் மற்றும் சமூக கதாபாத்திரங்களை சித்தரிக்கிறது.

கவுடா ஜாகோர், சமூக வாழ்க்கையின் ஒரு தோற்றமாகும், இது மனித கதாபாத்திரங்களின் தற்போதைய மனநிலைகளையும் முறைகளையும் காட்டுகிறது. இது முக்கியமாக கராஷர், நிகந்தர் மற்றும் பர்பதி ஆகிய மூன்று முக்கிய கதாபாத்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. நாகரா .: டோப், குமாட், மடேல், மற்றும் கன்சாலே போன்ற கோவாவின் நாட்டுப்புற கருவிகளின் துடிப்பான தாளங்களுடன் இது நடத்தப்படுகிறது.

சில இடங்களில், ஜாகூர் நிகழ்ச்சிகள் இந்துக்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவ சமூகத்தின் பங்களிப்புடன் நடத்தப்படுகின்றன, இதன் மூலம், கதாபாத்திரங்கள் இந்துக்களாலும், இசை கிறிஸ்தவ கலைஞர்களாலும் வழங்கப்படுகிறது. கொங்கனி மொழியையும் இசையையும் உயிரோடு வைத்திருப்பதில் தியாட்டர் (டீட்ரோ) மற்றும் அதன் கலைஞர்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றனர். முதன்மையாக ஒரு கிறிஸ்தவ சமூகம் சார்ந்த செயல் என்பதால் கொங்கனியின் ரோமானிய எழுத்துக்களில் மட்டுமே டயட்டர்கள் நடத்தப்படுகின்றன. அவை சீரான இடைவெளியில் இசையுடன் காட்சிகளில் இசைக்கப்படுகின்றன; காட்சிகள் அன்றாட வாழ்க்கையின் சித்தரிப்புகள் மற்றும் சமூக மற்றும் கலாச்சார காட்சிகளை சித்தரிக்க அறியப்படுகின்றன. குறிப்பாக வார இறுதி நாட்களில் முக்கியமாக காலா அகாடமி, பனாஜி, ரவீந்திர பவனில் உள்ள பை டையட்ரிஸ்ட் ஹால், மார்கோவில் டையட்ஸர்கள் வழக்கமாக நடத்தப்படுகின்றன, மேலும் புதிய ரவீந்திர பவன், பைனா மற்றும் வாஸ்கோவிலும் மிக சமீபமாக நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. டிரம்ஸ், பாஸ், கீபோர்டுகள் மற்றும் எக்காளம் போன்ற மேற்கத்திய இசைக்கருவிகள் நிகழ்ச்சியின் ஒரு பகுதியாகும், அவற்றில் பெரும்பாலானவை ஒலியியல் ரீதியாக இசைக்கப்படுகின்றன. மத்திய கிழக்கு, அமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவில் கோவா மக்களிடையே

பிரபலமான நிகழ்ச்சிகளுடன் உலகம் முழுவதும் புகழ்பெற்ற கோவாவின் சில கலை வடிவங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

உணவு

அரிசிச் சோற்றுடன் கூடிய மீன் குழம்பு வகைகளே(கொங்கணியில் சிட் கோடி) கோவா மக்களின் முக்கிய உணவாகும். கோவாவின் சமையற்கலை புகழடைந்திருப்பதற்கு காரணம் பல்வேறுபட்ட உயர்ந்த மீன் வகை உணவுகள் நேர்த்தியான முறையில் சமைக்கப்படுவதே ஆகும். கோவா மக்கள் தங்கள் சமையலில் தேங்காய் மற்றும் தேங்காய் எண்ணெயை பரவலாக பயன்படுத்துவதோடு மிளகாய் மிளகுத்தூள், மசாலாக்கள் மற்றும் வினிகர் ஆகியவற்றையும் சேர்த்து சமைப்பதால் உணவு தனித்தன்மை வாய்ந்த நறுமணம் பெற்றதாக உள்ளது. பன்றி இறைச்சி உணவு வகைகளான விண்டலோ, சக்யூடி மற்றும் சார்பொடெல் ஆகியவை கோவா கத்தோலிக்கர்களின் பெரிய விழாக்களில் சமைக்கப்படும். கோவாவிற்கு அயல்நாட்டிலிருந்து வரப்பெற்ற காத்தகட்டே என அறியப்படும் காய்கறி ஸ்டீவ் ஆகும். இதுவே இந்து மற்றும் கிறித்துவர்களின் விரும்பத்தக்க விழாக் கொண்டாட்டங்களில் சமைக்கப்படும் மிகப்பிரபலமான உணவாகும். காத்தகட்டேயில் குறைந்தது ஐந்து காய்கறிகளாவது அடங்கியிருக்கும். சுத்தமான தேங்காய் மற்றும் கோவாவின் சிறப்பான மசாலாக்கள் நறுமணத்திற்காக சேர்க்கப்படும். சன்னாஸ் என்னும் வித்தியாசமான இட்லியும் மற்றும் கோய்லோரி என்னும் வித்தியாசமான தோசையும் கோவாவில் தோன்றியவையாகும். தரமான முட்டையை பல அடுக்குகளாக அடிப்பாகத்தில் கொண்டு செய்யப்படும் பிபின்கா என்னும் இனிப்பு வகை கிறிஸ்துமஸ் காலத்தில் சிறப்புடையதாகும். கோவாவின் மிகப் பிரபலமான மது பானம் .:பென்னி ஆகும்.முந்திரி .:பென்னி முந்திரி மரத்தின் பழங்களை புளிக்க வைத்து தயாரிக்கப்படுகிறது, அது போல தேங்காய் .:பென்னி தென்னைமரச் சாறின் கள்ளிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. முந்திரி பழத்திலிருந்து தயாரிக்கப்படும் உள்ஞர் மதுபானம் உர்ராக். உண்மையில், பார் கலாச்சாரம் என்பது கோவா கிராமங்களின் தனித்துவமான அம்சங்களில் ஒன்றாகும், அங்கு ஒரு உள்ஞர் பட்டி கிராமவாசிகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கான சந்திப்பு இடமாக விளங்குகிறது. கோவாவிலும் வளமான மது கலாச்சாரம் உள்ளது.

கட்டிடக்கலை

கோவாவின் கட்டிடக்கலையானது இந்திய, முகலாய மற்றும் போர்ச்சுகீசிய முறைகளின் ஒருங்கிணைந்த கலையாகும். நான்கு நூற்றாண்டுகள் ஆட்சி செலுத்திய போர்ச்சுகீசியர்களுக்கு பிறகு, பெரும்பான்மையான தேவாலயங்கள் மற்றும் வீடுகளில் இருந்த போர்ச்சுகீசிய கட்டிடக்கலை முறை நீக்கப்பட்டன. முகலாயர்களும் கோவாவை ஆட்சி செலுத்தியதன் காரணமாக, முகலாயக் கட்டிடக்கலை முறையில் கட்டப்பட்ட மாடங்கள் நிறைந்த நினைவுச்சின்னங்கள் கோவாவில் காணப்படுகின்றன. கோவாவின் கட்டிடக்கலை முறையானது

மிகவும் எளிமையான மற்றும் மேம்போக்கான கட்டிடங்களைக் கொண்டு நவீனமயமாகக் காட்சியளிக்கிறது. 18 ஆம் நூற்றாண்டில் இறுதியில் கோவாவின் கட்டிட முறைகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. போர்ச்சுகீசிய கட்டிடக்கலையின் விளைவாக, அதிக வீரியமுள்ள வண்ணங்கள் மற்றும் கூரை ஓடுகள் ஆகியவற்றினை பயன்படுத்துவது மிகுதியானது. நீலம் மற்றும் சிவப்பு ஆகியவை விரும்பத்தக்க வண்ணங்களாக மாறின, பெரும்பாலான வீடுகளில் அடர் நீல நிற வண்ணங்கள் பூசப்பெற்றன அதன் கூரைகள் சிவப்பு நிற ஓடுகளால் மூடப்பட்டிருந்தது. பொதுவாக வீடுகள் பெரியதாகவும் மற்றும் காற்றோட்டத்திற்காக சன்னல்கள் அமைக்கப்பெற்று விசாலமான அறைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் தங்கள் கடவுளின் படங்கள் மற்றும் சிலைகளை வைப்பதற்கென தனி அறை அல்லது இடத்தை கொண்டுள்ளன.

டையூ

டையூ என்பது இந்தியாவின் டாமன் மற்றும் டையூவின் யூனியன் பிரதேசத்தில் உள்ள டையூ மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு நகரமாகும். டையூ மாவட்டம் இந்தியாவின் பத்தாவது குறைந்த மக்கள் தொகை கொண்ட மாவட்டமாகும். டையூ நகரம் டையூ தீவின் கிழக்கு முனையில் அமைந்துள்ளது மற்றும் அதன் கோட்டை மற்றும் பழைய போர்த்துகீசிய கதீட்ரலுக்கு பெயர் பெற்றது. இது ஒரு மீன்பிடி நகரம். நகரமும் மாவட்டமும் வரலாற்று ரீதியாக குஜராத்தின் சவராஷ்டிரா பகுதியின் ஒரு பகுதியாகவும், இந்தியப் பெருங்கடலின் அரேபிய கடலின் வர்த்தக பாதைகளில் ஒரு முக்கியமான துறைமுகமாகவும் இருந்தன. 1535 முதல் 1961 வரை டையூ போர்த்துகீசியர்களின் வசம் இருந்தது. முன்னாள் போர்த்துகீசிய இந்தியா முழுவதையும் ஆபரேஷன் விஜய் மூலம் இந்தியா மீட்டது. இந்த தீவு டிசம்பர் 19, 1961 அன்று இந்திய இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது. இது இந்தியாவின், கோவா, தமன் மற்றும் டையூ ஆகியவற்றின் யூனியன் பிரதேசமாக அறிவிக்கப்பட்டது. கோவா 1987 இல் ஒரு மாநிலமாகப் பிரிந்தது; மீதமுள்ளவை தமன் மற்றும் டையூவின் யூனியன் பிரதேசமாக மாறியது. டையூவில் பேசப்படும் மொழிகளில் குஜராத்தி, போர்த்துகீசியம், ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தி ஆகியவை அடங்கும். 2001 இந்திய மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பின்படி, டையூவின் மக்கள் தொகை 21,576 ஆகும். இந்த தீவு கடல் மட்டத்தில் உள்ளது மற்றும் 38.8 கிமீ சதுர பரப்பளவைக் கொண்டுள்ளது. காலநிலை மிகவும் சூடாகவும் ஈரப்பதமாகவும் இருக்கிறது, சராசரியாக ஆண்டுக்கு 1500 மிமீ மழை பெய்யும்.

டையூவிலுள்ள நினைவுச்சின்னங்கள்

நைடா குகைகள்: நைடா குகைகள் டையூ கோட்டையின் சுற்றளவில் அமைந்துள்ளன. இந்த குகைகள் சதுரமாக வெட்டப்பட்ட படிக்களான் ஒரு பெரிய சுரங்கப்பாதையைக் கொண்டுள்ளன. நகர மையத்திலிருந்து ஹட்மித்யா சாலை வழியாக 1 கி.மீ தூரத்தில் ஜலந்தர்

கடற்கரைக்கு அருகில் நைடா குகைகள் உள்ளன. நைடா குகைகளுக்கான நுழைவுக்கட்டணம் இல்லை. குகைகளின் தோற்றம் ஒரு மர்மமாகவே உள்ளது, ஏனெனில் அவை புவியியல் சக்திகளால் உருவாக்கப்பட்டன அல்லது போர்த்துகீசியர்களால் செய்யப்பட்ட குவாரி காரணமாக உருவானதாக நம்பப்படுகிறது. நைடா குகைகள் இயற்கையான சூரிய ஒளி காட்சியை உருவாக்குகின்றன, இது பெரிய ஆரஞ்சு பாறைகளை பிரகாசிக்க வைக்கிறது. மயக்கும் அழகை அளிக்கும் இவ்விடம் இயற்கை ஆர்வலர்களுக்கும் புகைப்படக்காரர்களுக்கும் ஒரு சொர்க்கமாகும். குகைகள் 24 மணிநேரமும் திறந்திருக்கும். ஆனால் பாதுகாப்பு ஊழியர்கள் மாலை 5:30 மணிக்குப் பிறகு இரவில் நுழைவதை மறுக்கக்கூடும், ஏனெனில் குகைகளின் உட்புறம் மிகவும் இருட்டாகிறது.

டையூ கோட்டை

இந்தியாவின் மேற்கு கடற்கரையில் அமைந்துள்ள டையூ கோட்டை போர்த்துகீசியர்களால் அவர்களின் காலனித்துவ ஆட்சியின் போது கட்டப்பட்டது. இப்போது அது இந்திய அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத்தின் கீழ் உள்ளது. அரண்மனையாகவும் விளங்கிய இந்த கோட்டை போர்த்துகீசிய மொழியில் “பிரனா டி டையூ” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது குஜராத்தின் தெற்கு முனையில் அமைந்துள்ளது மற்றும் கம்பாட் வளைகுடாவின் முகப்பில் உள்ளது. டையூ கோட்டை என்பது சுற்றுலாப் பட்டியலில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கும் ஒரு மகத்தான கட்டமைப்பாகும். மயக்கும் கோட்டை கடலின் அற்புதமான காட்சியை வழங்குகிறது, மேலும் வடமேற்கு கடற்கரையில் கட்டப்பட்ட ஒரு ஜெட்டி அமைப்பு இன்னும் பயன்பாட்டில் உள்ளது. இது ஒரு காலத்தில் குஜராத்தில் காம்பே, ப்ரொச் மற்றும் சூரத்துடன் வர்த்தகம் செய்ய பயன்படுத்தப்பட்டது. கோட்டையின் வளாகத்தில் அமைந்துள்ள கலங்கரை விளக்கம் ஏறி சென்றால் அது தீவின் மிக உயரமான இடத்திற்கு இட்டுச் செல்கிறது மற்றும் சுற்றியுள்ள ஒரு அற்புதமான காட்சியை வழங்குகிறது. இந்த கோட்டை குறிப்பிடத்தக்க கட்டிடக்கலைக்காக கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய இடம் மற்றும் 30,000 சதுர மீட்டர் பரப்பளவைக் கொண்டுள்ளது. இந்த கோட்டை பழைய காலங்களில் நிலப்பரப்பில் ஒரு அகழி மூலம் பாதுகாக்கப்பட்டது மற்றும் மொத்தம் 10 கொத்தளங்களைக் கொண்டுள்ளது. பராபட் சுவற்றில் நேர்த்தியாக அடுக்கப்பட்ட பீரங்கிகள் உள்ளன மேலும் பீரங்கி குண்டுகள் அந்த இடம் முழுவதும் சிதறிக் கிடக்கின்றன.

பனிகோட்டா கோட்டை

பனிகோட்டா கோட்டை டாமன் மற்றும் டையூ தீவின் சிறந்த முன்னோக்கையும், கூடுதலாக முட்டு மண்டலங்களையும் வழங்குகிறது. டையூ கோட்டைக்கு அருகில் அமைந்திருக்கும் இது போர்டிம் டோ மார் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த கோட்டை முன்னர் டையூ ஜெயிலாக இருந்தது. கடலின் வலிமையலிருந்து எப்போதும் தன்னை பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வல்லமையை பெற்றுள்ளது. இங்கு விடுமுறையை கழிக்க

வருபவர்கள் இந்த அற்புதமான கட்டமைப்பைப் பார்வையிடுகின்றனர், மேலும் இது ஒரு கலங்கரை விளக்கத்தையும் மண்டபத்தையும் கொண்டுள்ளது. பனிகோட்டாவின் இந்த கோட்டை, இப்பிராந்திய பொது மக்களின் சமூக வாழ்க்கை பற்றிய கூடுதல் தகவல்களை தெரிந்துகொள்ள கடல்பயணிகளுக்கு உதவுகிறது.

டையூவில் உள்ள கடல் சங்கு அருங்காட்சியகங்கள்

உலகில் உள்ள வெகுசில கடல் சங்கு அருங்காட்சியகங்களில் ஒன்றான இந்த அருங்காட்சியகம் டையூவிலிருந்து 6 கி.மீ தொலைவில் நாகோவா சாலையில் அமைந்துள்ளது. கேப்டன் ஃபுல்பாரி என்ற மாலுமியின் தொகுப்புகள் இதில் உள்ளன. அவர் தனது பயணங்களில் பல தனித்துவமான, அழகான மற்றும் அற்புதமான சங்குகளை சேகரித்தார். அவர் தனது தனித்துவமான தொகுப்பை வெளிப்படுத்தவும், பல்வேறு வகையான கடற்சங்குகளுக்கு இடையிலான வித்தியாசத்தை மக்களுக்கு புரிய வைக்கவும் விரும்பினார்.

ஐ.என்.எஸ் குக்ரி நினைவுத்தளம், டையூ

ஐ.என்.எஸ். குக்ரி மெமோரியல் என்பது 1971 ஆம் ஆண்டு இந்திய-பாக் போரின்போது மூழ்கிய ஒரு இந்திய கடற்படைக் கப்பலின் நினைவுத் தளமாகும். 1971 டிசம்பர் 9 ஆம் தேதி நீர்மூழ்கி கப்பல் டார்பிடோ ஷாட்களை எதிர்கொண்டபோது அழிக்கப்பட்டது, கப்பல் டையூ கடற்கரையில் இருந்து 40 கடல் மைல் தொலைவில் மூழ்கடிக்கப்பட்டது. மூழ்கும் நேரத்தில், 18 அதிகாரிகள் மற்றும் 176 மாலுமிகள் இருந்தனர். டையூவில் துணிச்சலான தியாகிகளை நினைவுகூரும் வகையில் ஒரு நினைவுச்சின்னம் ஒரு கண்ணாடி பேளையில் இணைக்கப்பட்ட ஐ.என்.எஸ் குக்ரியின் அளவிடப்பட்ட மாதிரியை உள்ளடக்கி நிறுவப்பட்டது. ஐ.என்.எஸ். குக்ரி கப்பலில் இருந்த கேப்டன் மகேந்திர நாத் முல்லா, படையெடுப்பாளர்கள் முன் சரணடைந்து தன்னையும் அவரது குழுவின்ரையும் காப்பாற்றுவதற்கான வாய்ப்பு அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. இருப்பினும், அவர் எதிரிகளிடம் சரணடைவதை விட கப்பலுடன் மூழ்குவதைத் தேர்ந்தெடுத்தார். அவருக்கு மரணத்திற்குப் பிறகு மகாவீர் சக்ரா வழங்கப்பட்டது மற்றும் ஐ.என்.எஸ். குர்கி நினைவுச்சின்னம் அத்தகைய வீரம் மிக்க வீரர்களை நினைவுகூடுவதற்காக கட்டப்பட்டது.

டையூ அருங்காட்சியகம், டையூ

நகரத்தின் புகழ்பெற்ற சுற்றுலாத் தலமான டையூ அருங்காட்சியகம் புனித தாமஸ் தேவாலயத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தேவாலயம் 1598 இல் கட்டப்பட்டது, ஆனால் பின்னர் அது ஒரு அருங்காட்சியகமாக மாற்றப்பட்டது. இந்த கட்டிடம் போர்த்துகீசியர்களால் விட்டுச்செல்லப்பட்ட மங்கிப்போன உருவப்படங்கள் மற்றும் ஓவியங்களைத் தாங்கி நிற்கிறது. ஒரு அழகான தோட்டப் பாதை டையூ அருங்காட்சியகம் வரை செல்கிறது,

அதன் பக்கத்தில் அழகான நீருற்றுகள் உள்ளன. மாலையில் பல வண்ண விளக்குகள் கவர்ச்சிகரமான மாளிகையை பிரகாசமாக்குவதன் மூலம் இந்த இடத்தை ஒரு மகிழ்ச்சியான காட்சியாக மாற்றுகின்றன. டையூ அருங்காட்சியகத்தில் பண்டைய ஆட்சியாளர்களின் ஏராளமான கல்வெட்டுகள், பழங்கால சிலைகள், பல வண்ண நீருற்றுகள், மர வேலைப்பாடுகள் மற்றும் சிலைகள் ஆகியவை இப்பகுதியின் கடந்த காலத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. செயின்ட் தாமஸ் மற்றும் செயின்ட் பெனடிக்ட் ஆகியோரின் 400 ஆண்டுகள் பழமையான மர மற்றும் பளிங்கு சிலைகளும் இதில் உள்ளன. இந்த இடம் கட்டிடத்திற்கு வெளியே உள்ள சிறப்பு விளக்குகளால் மேலும் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. செயின்ட் தாமஸ் தேவாலயம் டையூ கோட்டைக்குள் ஒரு உயரமான மேடையில் அமைந்துள்ளது. இது கோதிக் பாணி கட்டிடக்கலையை பிரதிபலிக்கும் வகையில் 1598 இல் போர்த்துகீசியர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. கட்டிடத்தை அருங்காட்சியகமாக மாற்றிய பின்னர், தேவாலயம் இனி எந்த பிரார்த்தனை சேவைகளையும் ஏற்பாடு செய்யாது என அறிவிக்கப்பட்டது. இருப்பினும் ஆண்டுதோறும் நவம்பர் 1 ஆம் தேதி அனைத்து புனிதர்கள் பெருவிழா தினத்தில் சிறப்பு வழிபாடு இங்கு நடைபெறுகிறது.

ஜம்பா கேட்வே, டையூ

ஜம்பா நுழைவாயில் நகரின் வடக்கு பகுதியில் டையூவின் முக்கிய அடையாளமாகும். பிரகாசமான சிவப்பு வர்ணம் பூசப்பட்ட நுழைவாயில் சுவரில் அர்ப்பணிப்பு தேவதைகள், சிங்கங்கள் மற்றும் ஒரு பாதிரியார் சிலைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு செயற்கை நீர்வீழ்ச்சி அதன் அழகை கூட்டுகிறது. ஜம்பா நுழைவாயில் டையூவில் உள்ள ஒரு முக்கியமான வரலாற்று இடமாகும்.

கங்கேஷ்வர் கோயில்

டையூவிலிருந்து 3 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள கங்கேஷ்வர் கோயில் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் 5 சிவலிங்கங்களைக் கொண்டுள்ளது, அவை பாண்டவர்களால் நாடுகடத்தப்பட்ட காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த சிவலிங்கங்கள் தொடர்ச்சியாக அலைகளால் கழுவப்படும் பாறைகளுக்கு மத்தியில் அமைந்துள்ளன.

புனித பால் தேவாலயம்

டையூவின் மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்றான இந்த மகத்தான அமைப்பு செயின்ட் பால் தேவாலயம் அவர் லேடி ஆஃப் இம்மாக்குலேட் சபைக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது.

அசிசியின் புனித பிரான்சிஸ் தேவாலயம்

இந்த தேவாலயம் டையூவில் உள்ள பழமையான தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். 1593 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட தேவாலயம் பின்னர் ஒரு மருத்துவமனையாக மாற்றப்பட்டது.

அன்னை ஜெபமாலை தேவாலயம், டையூ

அன்னை ஜெபமாலை சர்ச் டையூவின் பழைய மோதி டாமனில் அமைந்துள்ளது. இந்த தேவாலயம் 17 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது மற்றும் வரலாற்று மற்றும் மத முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. தேவாலயத்தின் அமைப்பு கோதிக் பாணி கட்டிடக்கலைகளைப் பயன்படுத்துகிறது, இது ஒரு நேர்த்தியான போர்த்துகீசிய செல்வாக்கைக் காட்டுகிறது. இந்த புனித இடத்தை உள்ளூர்வாசிகள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகள் தவறாமல் பார்வையிடுகிறார்கள், இது அனைவருக்கும் ஒரு காட்சி விருந்தாகும். மிகச்சிறிய வெளிப்புற தோற்றத்தைக் கொண்ட மர தேவாலயம், ஒரு சதுரத்தில் அமைந்துள்ளது, இது பிராந்தியங்களின் ஆரம்பகால போர்த்துகீசிய குடிமக்களின் கல்லறைகளுக்கு இடமளித்துள்ளது. ஒப்பீட்டளவில் தேவாலயத்தின் உட்புறம் மிகவும் விரிவானது மற்றும் பரலோக ரோஜா-இதழின் வடிவ கூரை, சிக்கலான செதுக்கல்கள் மற்றும் இயேசு மற்றும் அவருடைய சீடர்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆளுயர ஓவியங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்த விவரங்கள் ஆரம்ப கால கட்டிடக்கலை நிபுணத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஜெபமாலை தேவாலயம் பார்வையிட வேண்டிய ஒரு இடமாகும். இது தெய்வீகத்தை உணர்வதற்கு ஏற்ற ஒரு சூழ்நிலையை வழங்குகிறது.

டையூவில் உள்ள கடற்கரைகள்

நாகோவா கடற்கரை

அசலான அழகு மற்றும் பனை மரங்களுக்கு புகழ் பெற்ற டையூவில் உள்ள நாகோவா கடற்கரை உலகெங்கிலும் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஏற்ற மற்றும் பரிந்துரைக்கப்படும் இடமாகும். இந்த இடம் ரிசார்ட்ஸ்டன் நன்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே பயணிகளுக்கு ஒரே நேரத்தில் ஓய்வெடுக்கவும் அதன் அழகை அனுபவிக்கவும் எளிதானதாகுகிறது. பயணிகளுக்கு முற்றிலும் ஒரு கவர்ச்சியான சூழலை உருவாக்கும் குளிர்ந்த தென்றலில் வீசும் அழகான பனை மரங்களால் கடற்கரை சூழப்பட்டுள்ளது. வெள்ளை மணல் மற்றும் அமைதியான நீல நீர் காரணமாக உருவாகும் கடற்கரையின் அமைதியான அழகு அனுபவித்து மகிழ்வதற்கு ஏற்ற இடமாக்குகிறது.

சக்ரதீர்த் கடற்கரை

அரேபிய கடலைச் சந்திக்கும் அழகிய மலைகளுக்கு நடுவே அமைந்திருக்கும் சக்ரதீர்த் கடற்கரை, சூரியனின் இதமான வெயிலில் விளையாடி அல்லது மயக்கும் நீரில் உல்லாசமாக குளித்து மகிழ்ந்து வெப்பத்தை தவிர்த்து டையூவின் அமைதியான கரையோரங்களில் ஓய்வெடுக்க ஏற்ற இடம். சன்செட் பாயிண்ட், டையூ: டையூவில் உள்ள சக்ரதீர்த் கடற்கரைக்கு அருகில் அமைந்துள்ள ஒரு அழகான மலைப்பகுதி, அதன் பார்வையாளர்களுக்கு இங்கிருந்து சூரிய அஸ்தமனமாகும் கண்கவர் காட்சியை வழங்குகிறது. மலையடிவாரமும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளும்

அழகான ஒளிரும் நிலப்பரப்பை கொண்டுள்ளது. சக்ரதீர்த் கடற்கரை மையமாக டையூ டவுனுக்கு அருகில் அமைந்துள்ளது.

ஜல்லந்தர் கடற்கரை

ஜல்லந்தர் என்ற அரக்கனின் பெயரிடப்பட்ட இந்த வெப்பமான கடற்கரை டையூவிலிருந்து கிட்டத்தட்ட 1 கி.மீ தூரத்தில் அமைந்துள்ளது மற்றும் ஒரு கோவிலும் நினைவுச்சின்னமும் உள்ளது. இந்த கோயில் சந்திரிகா தேவிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. நினைவுச்சின்னம் ஒரு மலைக்குன்றின் மேல் உள்ளது. ஜல்லந்தர் என்ற அரக்கனின் கல் அமைப்பைக் கொண்டதாக அது இருக்கிறது. கடற்கரை அற்புதமான நீர் விளையாட்டுகளையும் வழங்குகிறது.

கோம்பிமாதா கடற்கரை

வனக்பரா கிராமத்தில் டையூவின் மேற்கு முனையில் அமைந்துள்ள இது இப்பகுதியின் சிறந்த கடற்கரைகளில் ஒன்றாகும். தனிமையான மற்றும் இயற்கை வெள்ளை மணலுடன் கூடிய கோம்பிமாதா கடற்கரை உட்கார்ந்து ஓய்வெடுக்க ஒரு அழகான கடற்கரை. கடற்கரையில் அமைந்துள்ள ஒரு கோவிலையும் இங்கே காணலாம்.

சிம்போர் கடற்கரை

டையூவில் உள்ள சிம்போர் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள இந்த கடற்கரை இணையற்ற அமைதியையும், மாசற்ற சூழலையும் மயக்கும் தன்மையையும் கொண்டுள்ளது. கடல் மற்றும் மணல்களின் அழகிய காட்சிகளைத் தவிர, கடற்கரையின் சிறப்பம்சமாக "போர்ட் செயின்ட் அந்தோனி ஆஃப் சிம்போர்" என்று அழைக்கப்படும் பழைய போர்த்துகீசிய கோட்டையும் உள்ளது.

இயற்கை பாரம்பரியம்

ஹோகா மரங்கள்: உலகம் முழுவதும் டும் பாம் என்று அழைக்கப்படும் ஹோகா மரங்கள் டையூ பகுதியின் தனித்துவமான இயற்கை அம்சமாகும். ஆப்பிரிக்கா மற்றும் அரேபியாவின் பாலைவனப் பகுதிகளை பூர்வீகமாகக் கொண்ட இந்த மரம் வளரும் இந்தியாவின் ஒரே பகுதி டையூ தான்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. பைகாரா ஏரி எங்கே உள்ளது?
2. யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளத்தில் நீலகிரி மலை ரெயில்வே எப்போது சேர்க்கப்பட்டது?
3. கோவா எப்போது இந்தியாவுடன் இணைக்கப்பட்டது?

10.6 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. ஊட்டி
2. ஜூலை 2005
3. 1961

10.7 சுருக்கம்

இந்தியாவின் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் தமிழகம் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்குகிறது. மலைவாசஸ்தலங்களும் பிற சுற்றுலா தலங்களும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கின்றன. கோவாவும் டையூவும் மிக அழகான புவியியல் சூழ்நிலைகளைக் கொண்டுள்ளன. கோவா மற்றும் டையூவில் உள்ள கடற்கரை சுற்றுலாவும் இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு பங்களிக்கிறது.

10.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. தொட்டபெட்டா: நீலகிரியின் மிக உயர்ந்த சிகரம்
2. உதகமண்டலம், ஊட்டி: 'மலைகளின் ராணி' என்று அழைக்கப்படுகிறது
3. பிராகா டி டையூ: டையூ கோட்டைக்கு போர்த்துகீசிய சொல்

10.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. தமிழ்நாட்டின் முக்கியமான மலைவாசஸ்தலங்களை அடையாளம் காணவும்
2. கடற்கரை சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் என்ன
3. கோவாவில் கடற்கரை சுற்றுலா கலாச்சார ஒருங்கிணைப்புக்கு எவ்வாறு பங்களிக்கிறது?

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலை வாசஸ்தலங்களின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தை விவரி
2. இந்தியாவில் கடற்கரை சுற்றுலா குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக
3. இந்தியாவின் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் கோவாவின் பங்களிப்பு பற்றி விவாதிக்கவும்.
4. டையூவில் உள்ள கடல் தொடர்பான சுற்றுலா மையங்களை ஆய்வு செய்க.

10.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Bradnock, Robert (2000). South India handbook: the travel guide. South India. London: Footprints Handbooks.
2. Francis, Walter (1908). Madras District Gazetteers: The Nilgiris. New Delhi: Asian Educational Services.

அலகு 11 மெரினா

அமைப்பு

- 11.1 அறிமுகம்
- 11.2 குறிக்கோள்கள்
- 11.3 மெரினா
- 11.4 கோவலம்
- 11.5 மாமல்லபுரம்
- 11.6 கொச்சி
- 11.7 அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார்
- 11.8 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 11.9 சுருக்கம்
- 11.10 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 11.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 11.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

11.1 அறிமுகம்

கடல்சார் சுற்றுலா என்பது படகு, படகு பயணம், கப்பல் பயணம், கடல் விளையாட்டு போன்ற கடல் சார்ந்த நடவடிக்கைகள் மற்றும் அவற்றின் நில அடிப்படையிலான சேவைகள் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. இருப்பினும், கடலோர மற்றும் கடல்சார் சுற்றுலா வளர்ச்சியின் வெவ்வேறு வடிவங்கள் இதில் அடங்கும். கடலோர சுற்றுலா என்பது நீச்சல், உலாவல், சூரிய குளியல் மற்றும் கடற்கரையில் நடைபெறும் பிற கடலோர பொழுதுபோக்கு நடவடிக்கைகள் உள்ளிட்ட நில அடிப்படையிலான சுற்றுலா நடவடிக்கைகளை குறிக்கிறது. கடலுக்கு அருகாமையில் இருப்பது இதில் நிபந்தனை.

11.2 குறிக்கோள்கள்

1. மெரினா கடற்கரையின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தை ஆய்வு செய்வது.
2. கோவளத்தின் சுற்றுலாத் தலத்தை முன்னிலைப்படுத்துதல்.
3. மாமல்லபுரத்தின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தை விரிவாக அறிதல்.
4. கொச்சியில் உள்ள கடல்சார் சுற்றுலா நடவடிக்கைகளைப் அறிந்துகொள்வது.
5. அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபாரின் சுற்றுலா திறன்களைக் கண்டறிவது.

11.3 மெரினா

மெரினா கடற்கரை என்பது தமிழ்நாட்டின் சென்னையில் உள்ள ஒரு இயற்கையான நகர்ப்புற கடற்கரையாகும். இது வங்காள விரிகுடாவில் அமைந்துள்ளது. இந்த கடற்கரை வடக்கே செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைக்கு அருகில் இருந்து தெற்கே ஃபோர்ஷோர் எஸ்டேட் வரை 6.0 கிமீ (3.7

மைல்) நீளத்துடன் உள்ளது. இது நாட்டின் மிக நீளமான இயற்கை நகர்ப்புற கடற்கரையாகும். மெரினா கடற்கரை மணற்பாங்காக உள்ளது. கடற்கரையின் சராசரி அகலம் 300 மீ (980 அடி) மற்றும் அகலமான இடத்தின் அகலம் 437 மீ (1,434 அடி) ஆகும். ஆபத்துகள் காரணமாக மெரினா கடற்கரையில் குளிப்பது மற்றும் நீந்துவது சட்டப்படி தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. இது நாட்டில் மிகவும் நெரிசலான கடற்கரைகளில் ஒன்றாகும். இது வார நாட்களில் ஒரு நாளைக்கு 30,000 பார்வையாளர்களையும், வார இறுதி நாட்களிலும் விடுமுறை நாட்களிலும் ஒரு நாளைக்கு 50,000 பார்வையாளர்களையும் ஈர்க்கிறது. கோடை மாதங்களில், தினமும் சுமார் 15,000 முதல் 20,000 பேர் கடற்கரைக்கு வருகிறார்கள்.

வரலாறு

16 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர், கடல் மட்டம் உயர்ந்ததால் கடற்கரைக்கு அருகில் உள்ள நிலங்கள் வெள்ளத்தில் மூழ்கிய சம்பவங்கள் அடிக்கடி நிகழ்ந்தன. கடல் உள்வாங்கியபோது, பல முகடுகளும் தடாகங்களும் உருவாயின. செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையின் தெற்குப் பகுதியில், இதுபோன்ற ஒரு மணல் மேடு கூவம் ஆற்றின் வாய் பகுதியிலிருந்து தற்போதைய பிரசிடென்சி கல்லூரி இருக்கும் இடம் வரை சென்றது. அந்த மேட்டின் பின்புறத்தில் ஒரு பெரிய பள்ளம் ஏற்பட்டது, அதன் பின்னர் கல்லூரி மைதானம் அங்கு உருவாக்கப்பட்டது. முகடாக இருந்த இடம் இன்றைய கடற்கரை தளம். 1640 ஆம் ஆண்டில் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டை கட்டப்பட்டபோது, கடல் கோட்டைக்கு மிக அருகில் இருந்தது. கோட்டையின் அருகே துறைமுகத்தை கட்டியதன் விளைவாக கோட்டையின் தெற்கே மணல் திறள்சி ஏற்பட்டது. மற்றும் கோட்டையின் கோபுரங்களை நனைத்துக் கொண்டிருந்த கடல் கோட்டையிலிருந்து சுமார் 2.5 கி.மீ தூரத்தில் நகர்ந்து கோட்டையிலிருந்து ஒரு பரந்த கடற்கரையை உருவாக்கியது.

சென்னை துறைமுகம் உருவாகுவதற்கு முன் மெரினா கடற்கரையானது வெறும் களிமண் நிறைந்த பகுதியாக இருந்து வந்தது. இக்கடற்கரையை 1880 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேய கவர்னர் மவுண்ட் ஸ்டீவர்ட் எல்பின் ஸ்டோன் கிராண்ட் டப் தான் முதன் முதலில் அழகாக வடிவமைத்தார். இந்த பராமரிப்பின் தொடர்ச்சி தான் நவீன படுத்தப்பட்ட இன்றைய மெரினா கடற்கரை. மென்மையான மணலுடன் விரிவாக மாற்றியமைத்தல் மற்றும் அடுக்குதல் ஆகியவற்றின் மூலம் 1884 ஆம் ஆண்டில் கடற்கரையில் உலாவும் பாதையை உருவாக்கி கட்டினார். அதே ஆண்டில் மெட்ராஸ் மெரினா என்ற பெயரையும் இக்கடற்கரைக்கு அவர் கொடுத்தார். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்து, கடற்கரைக்கு முன்னால் பல பொது கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டன.

துறைமுகம் கட்டப்பட்டதிலிருந்து, துறைமுகத்தின் தெற்குப்பகுதி பரப்பளவில் கணிசமான வளர்ச்சியைக் கண்டு இன்றைய கடற்கரையை உருவாக்கியது. இதற்கு முக்கிய காரணம் துறைமுகத்தை நிர்மாணிப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட அலை தடுப்பான்கள் தான். இருப்பினும் வடக்கு பகுதியில் கடற்கரை கடுமையான அரிப்புக்கு ஆளாகியுள்ளது. இறுதியில், வடக்கு நோக்கிச் செல்லும் நீரோட்டம் மெரினா கடற்கரையை அதன் தற்போதைய அளவிற்கு விரிவுபடுத்தியது. துறைமுகத்தின் உடைப்பு நீரால் நீரோட்டத்தை தடுத்ததன் விளைவாக இந்த கடற்கரை உருவாக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் கடற்கரையின் பரப்பளவு சுமார் 40 சதுர மீட்டர் வரை அதிகரித்து வருகிறது.

1884 ஆம் ஆண்டில் உலாவும் பாதை உருவாக்கப்பட்டதிலிருந்து கடற்கரை நீளம் முழுமைக்கும் பல சேர்த்தல்கள் நடைபெற்றுள்ளன. நாட்டின் முதல் மீன்காட்சியகம் 1909 ஆம் ஆண்டில் முன்னோடி சேர்த்தல்களில் ஒன்றாக இங்கு நிறுவப்பட்டது. இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு, உழைப்பாளர் சிலை மற்றும் காந்தி சிலை ஆகியன அமைக்கப்பட்டன. பின்னாளில் இங்குள்ள காந்தி சிலையின் நகலே இந்திய பாராளுமன்ற மாளிகையின் புல்வெளிகளில் அமைக்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1968 ஆம் ஆண்டில் முதல் உலக தமிழ் மாநாட்டைக் குறிக்கும் வகையில் தமிழ் இலக்கியத்தின் அடயாளங்களாக விளங்கிய அவ்வையார், திருவள்ளுவர், கம்பர், சுப்பிரமணிய பாரதியார், பாரதிதாசன் மற்றும் ஐரோப்பியர்கள் பிஷப் கால்டுவெல், ஜி.யு. போப் மற்றும் வீரமாமுனிவர் ஆகியோருக்கு இங்கு சிலைகள் அமைக்கப்பட்டன. அண்ணா நினைவுச்சின்னம் 1970 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. 1988 ஆம் ஆண்டில் எம்ஜிஆர் நினைவுச்சின்னம் அண்ணா நினைவுச்சின்னத்தின் வடக்கு முனையில் நீட்டிக்கப்பட்டது. பின்னர் கூடுதலாக காமராசருக்கு இங்கு சிலை வைக்கப்பட்டது. 2016 டிசம்பரில், அப்போதைய முதல்வர் ஜெ.ஜெயலலிதாவும் இங்கு அடக்கம் செய்யப்பட்டார். எம்.ஜி.ஆர். நினைவு வளாகத்தில் அவருக்காக ஒரு நினைவுச்சின்னத்தை நிர்மாணிப்பதற்கான அடித்தளமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 8 ஆகஸ்ட் 2018 அன்று, முன்னாள் முதல்வர் மு கருணாநிதி அவரது வழிகாட்டியான அன்னாதுரைக்கு அருகில் மெரினா கடற்கரையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டார்.

சூழலியல்

மெரினா கடற்கரை அதன் அசல் அழகு, மகிழ்ச்சியான சூழ்நிலை மற்றும் வளமான சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகளுக்கு புகழ் பெற்றது. இருப்பினும், 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து, கடற்கரையும் நீரும் மாசுபட்டுள்ளன. பிளாஸ்டிக் பைகள், மனித கழிவுகள் மற்றும் பிற மாசுபடுத்திகளின் பெருக்கம் கடற்கரையின் பல பகுதிகளை பயன்படுத்த முடியாததாக ஆக்கியுள்ளது. சமீபத்திய ஆண்டுகளில், பல தன்னார்வ அமைப்புகள் மெரினாவை சுத்தம் செய்தல் மற்றும் சுற்றுச்சூழல்

அமைப்பைப் பாதுகாக்கும் பணியை மேற்கொண்டுள்ளன. கடற்கரையின் நீலாங்கரை பிரிவில் ஆலிவ் ரெட்லி ஆமை கூடுகளைப் பாதுகாப்பது குறிப்பிட்ட முயற்சிகளில் அடங்கும்.

தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்கள்

மெரினா கடற்கரை 1972 ஆம் ஆண்டு இந்திய வனவிலங்கு பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் அட்டவணை 1 என வகைப்படுத்தப்பட்ட ஒலிவ நிறச் சிற்றாமை (அழிவின் விளிம்பில் உள்ளது), இனச்சேர்க்கைக் காலத்தில் கூடுகட்டும் கடலோரப் பகுதியில் உள்ளது. முக்கியமாக அக்டோபர் மற்றும் ஏப்ரல் மாதங்களுக்கு இடையில் ஜனவரி நடுப்பகுதி முதல் பிப்ரவரி நடுப்பகுதி வரை இந்த இனப்பெருக்க நடவடிக்கைகள் நடைபெறுகிறது. கடற்கரை அமைந்துள்ள என்னூர்-மாமல்லபுரம் மண்டலம், இந்திய கடற்கரையில் உள்ள மூன்று முக்கிய கூடுகட்டும் இடங்களில் ஒன்றாகும். இருப்பினும், 1970 களின் நடுப்பகுதியில் இந்தியாவின் கிழக்கு கடற்கரையில் இறால் பிடிக்கும் மீன்பிடித்தொழிலின் வளர்ச்சியால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்த இன ஆமைகள் பல கரையோரங்களில் இறந்து கிடந்தன. கடற்கரையோரம் பெண் ஆமை இடும் முட்டைகள் உள்ளூர் சந்தையில் மீனவர்கள் மற்றும் வர்த்தகர்களால் விற்கப்பட்டு விடுகின்றன. 1977 ஆம் ஆண்டில், மத்திய கடல் மீன்வள ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தால் மீட்பு திட்டம் தொடங்கப்பட்டது. மாணவர்களின் கடல் ஆமை பாதுகாப்பு வலையமைப்பு மற்றும் TREE அறக்கட்டளையின் கடல் ஆமை பாதுகாப்பு படை போன்ற நகரத்தின் பல தன்னார்வ அமைப்புகள் கடலோரங்களில் உள்ள உயிரினங்களைப் பாதுகாப்பதில் ஈடுபட ஆரம்பித்தன.

கடற்கரையில் காணப்படும் பொதுவான மீன்களில் தினை மீன், சுறாக்கள், காரப்பொடி மீன், திருக்கை மீன், வாளை மீன், சிறுமீன், டஸ்ஸுமீரியா, யூத மீன், குதிரை கானாங்கெளுத்தி, நண்டுகள், சீர், பெல்லோனா, போம்ப்ரெட், பெர்ச், லாக்டேரியஸ், லெத்ரினஸ், பறக்கும் மீன், செதுக்குதல், மத்தி, இரால், சாபர் மீன், பார்ராகுடா, ஹில்சா, டன்னி மீன், இந்திய சால்மன், தோல் ஜாக்கெட்டுகள், குக்கப், ப்ரீம்கள், கேட்பிஷ், ஸ்னாப்பர்ஸ், சினாக்ரிஸ், போனிடோ, சோல்ஸ், பாலிநெமஸ் மற்றும் இறால்கள் போன்றவை அடங்கும்.

பொழுதுபோக்கு மற்றும் விளையாட்டுகள்

மெரினா கடற்கரை நகரத்தின் முக்கிய சுற்றுலா அம்சமாகும். சென்னைக்கு வருகை தரும் மக்கள் மெரினா கடற்கரைக்கு வருகை தருகிறார்கள். உள்ளூர் மக்கள் கோடை வெப்பத்திலிருந்து தப்பிக்க இது முக்கிய இடமாகும். சுமார் 1,212 விற்பனையாளர்களால் நடத்தப்படும் சுமார் 500 கடைகளில் தயாரிக்கப்படும் உணவுகளுக்கு இந்த கடற்கரை பிரபலமானது. நினைவுச் சின்னங்கள் மற்றும் சிலைகள், காலை

நடைபயணம், நடைபயணம் செய்வதற்குரிய டிராக், காதலர்களுக்கான இடம், மீன்வளம் போன்றவை எல்லா வயதினருக்கும் இந்த இடத்தை ஒரு கேளிக்கை இடமாக அமைக்கின்றது. காத்தாடி பறக்கவிடுதல் மற்றும் கடற்கரை கிரிக்கெட் ஆகியவை கடற்கரையில் விளையாடப்படும் பொதுவான விளையாட்டுகளாகும். மேலும் குதிரைவண்டி சவாரி செய்வதற்கான வசதிகளும் உள்ளன. மெரினாவில் கடற்கரை கிரிக்கெட் பல தசாப்தங்களுக்கு முந்தையது. இருப்பினும், போக்குவரத்து இடர்பாடுகள் மற்றும் கடற்கரையில் நடைபயணம் மேற்கொள்பவர்களின் வேண்டுகோளால் சென்னை நகர காவல்துறை அதை சில இடங்களில் தடை செய்துள்ளது. கடல் பொதுவாக கரடுமுரடானது மற்றும் அலைகள் வலுவாக இருக்கும். கடற்கரையின் இரு முனைகளிலும் மீனவர் காலனிகள் உள்ளன. எந்தவொரு அரசாங்க நிறுவனத்திடமிருந்தும் அனுமதியின்றி நிறுவப்பட்டிருந்தாலும், ஜாய்ரைடுகள், மெர்ரி-கோ-ரவுண்டுகள் மற்றும் மினி ராட்சத சக்கரங்கள் இங்கு உள்ளன.

மெரினா நீச்சல் குளம் மற்றும் அண்ணா நீச்சல் குளம் ஆகிய இரண்டு நீச்சல் குளங்கள் உள்ளன. மெரினா நீச்சல் குளம் 1947 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது, இது பிரசிடென்சி கல்லூரிக்கு எதிரே 1.5 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது. இந்த குளம் 100 மீ நீளமும் 34 மீ அகலமும் கொண்டது, இது நிலையான ஒலிம்பிக் பூல் அளவான 50 மீ x 25 மீ விட பெரியது மற்றும் 3 முதல் 5.5 அடி (0.91 முதல் 1.68 மீ) ஆழத்தில் உள்ளது. குறைந்த ஆழம் 3.5 அடி இருக்கிறது. இதை சென்னை மாநகராட்சி பராமரிக்கிறது. இது 1994 மற்றும் 2004 ஆம் ஆண்டுகளில் புதுப்பிக்கப்பட்டது. சராசரியாக, இந்த நீச்சல் குளத்திற்கு ஒரு நாளில் 1,500 பேர் வருகிறார்கள். ஏப்ரல் மற்றும் மே மாதங்களின் கோடை மாதங்களில், 2,500 பேர் வரை இங்கு வருகிறார்கள். 2018 நிலவரப்படி, குளத்தில் 30 ஊழியர்கள் மற்றும் ஆறு கண்காணிப்பு கேமராக்கள் இருக்கின்றன. அண்ணா நீச்சல் குளம் மெட்ராஸ் பல்கலைக்கழகத்தின் கடிகார கோபுர கட்டிடத்திற்கு எதிரே அமைந்துள்ளது மற்றும் அண்ணா சதுக்கம் பேருந்து முனையத்தின் பின்னால் மறைந்த நிலையில் உள்ளது. இந்த குளம் தமிழ்நாட்டில் கட்டப்பட்ட முதல் ஒலிம்பிக் அளவு குளம் என்று கூறப்படுகிறது. இது 1976 இல் டைவிங் போர்டுன் கட்டப்பட்டது. இருப்பினும், புதுப்பித்தலின் போது டைவிங் போர்டு பின்னர் அகற்றப்பட்டது. இந்த குளம் 4 முதல் 11 அடி (1.2 முதல் 3.4 மீ) ஆழம் வரை உள்ளது. இது 2.5 அடி (0.76 மீ) ஆழம் கொண்ட ஒரு குறுநடை போடும் குளத்தையும் கொண்டுள்ளது. தமிழக விளையாட்டு மேம்பாட்டு ஆணையம் (SDAT) குளத்தில் வழக்கமான பயிற்சி முகாம்களை நடத்துகிறது.

தமிழக அரசின் “என்றென்றும் சென்னை” முயற்சியின் ஒரு பகுதியாக, 34 அடி (10 மீ) உயரமுள்ள, செயற்கை நீர்வீழ்ச்சி 2005 செப்டம்பரில் ரூ. 1.5 மில்லியன் செலவில் அமைக்கப்பட்டது. சிங்கப்பூரில்

உள்ள மெரினா பாரேஜ் விசிட்டர் சென்டர் மற்றும் அமெரிக்காவின் சான் அன்டோனியோ விசிட்டர் சென்டர் போன்று மெரினாவில் கூவம் நதி அருகில் ஒரு பார்வையாளர் மையம் கட்ட சுத்தமான நீர்வழிகளின் தேவை குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் முயற்சியின் ஒரு பகுதியாக திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. காவல்துறை புள்ளிவிவரங்களின்படி, சுமார் 5,000 பேர் தினமும் 2 கி.மீ நீளமுள்ள இணைப்பு சாலையை தங்கள் காலை நேர நடைக்கு பயன்படுத்துகின்றனர்.

கடற்கரையை ஒட்டி உள்ள கட்டமைப்புகள்

நகரத்தின் பொழுதுபோக்கிற்கான முதன்மை பகுதியாக இருப்பதால், முழு நீளத்திலும் ஏராளமான சிலைகள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன. கடற்கரை முன்பு உள்ள சாலை காமராஜ் சாலை என அழைக்கப்படுகிறது. சாலையின் கிழக்குப் பகுதியில் கடற்கரை நீண்டுள்ளது, மேற்குப் பகுதியில் பல்வேறு அரசு நிறுவனங்கள் மற்றும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் வரலாற்று மற்றும் ஆடம்பரமான கட்டிடங்கள் உள்ளன. உலகப் போர்களில் உயிர் இழந்த வீரர்களுக்கான நினைவுச்சின்னமான விக்டரி வார் மெமோரியல் கடற்கரையின் வடக்கு முனையைக் குறிக்கிறது. அண்ணா சதுக்கம் என்று அழைக்கப்படும் உலாவு சாலையின் வடக்கு முனையில் தமிழ்நாட்டின் முன்னாள் முதலமைச்சர்களான சி.என். அன்னாதுரை, எம். ஜி. ராமச்சந்திரன், ஜெ. ஜெயலலிதா மற்றும் மு. கருணாநிதி ஆகியோரின் நினைவிடங்கள் உள்ளன. மே 2018 நிலவரப்படி, அண்ணா நீச்சல் குளத்தை ஒட்டியுள்ள அண்ணா மெமோரியல் அருகே லில்லிபுட்டியன் குழந்தைகள் போக்குவரத்து பூங்கா ரூ. 20.7 மில்லியன் செலவில் கட்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. போக்குவரத்து பூங்கா 4,140 சதுர மீட்டர் அளவைக் கொண்டுள்ளது, இதில் ஒரு பார்வையாளர் மாடம், நடை பாதை, குழந்தைகள் விளையாடும் இடம், போக்குவரத்து அடையாள பலகைகள் மற்றும் ஒரு சவாரி பாதை போன்ற வசதிகள் உள்ளன.

உலாவு சாலையின் நீளம் முழுவதும், கல் சிலைகள் கடற்கரையின் சாலையோரப் பகுதியை அலங்கரிக்கின்றன. இங்கு அண்ணா சதுக்கத்தில் உள்ள நினைவுச் சின்னங்களுக்கு அருகில் உள்ள இக்கடற்கரையில் அமைக்கப்பட்ட முதல் சிலையான உழைப்பாளர் சிலை முதல் கலங்கரை விளக்கத்திற்கு அருகிலுள்ள மகாத்மா காந்தி சிலை வரை நிறைய தலைவர்களின் சிலைகள் உள்ளன. பெரும்பாலான சிலைகள் தேசிய அல்லது உள்ளூர் தலைவர்களின் சிலைகளாகும். மற்றவை உழைப்பாளர் சிலை போன்று அடையாள முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ளன.

11.4 கோவளம்

கோவளம் இந்தியாவின் மிக முக்கியமான கடற்கரை சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்றாகும். இது கேரளாவின் தலைநகரான திருவனந்தபுரத்திற்கு தெற்கே 18 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள அரேபிய கடலின் கடற்கரை நகரமாகும். இது ஆதிகாலத்திலிருந்தே மக்களை

ஈர்க்கும் மையமாக இருந்தது. இது சீனா, ரோம் உள்ளிட்ட வெளி நாடுகளுடன் வணிக மற்றும் கலாச்சார தொடர்புகளைப் பேணி வந்தது. திருவிதாங்கூரைச் சேர்ந்த மஹாராணி சேது லட்சுமி பாய் 1920 களின் இறுதியில் தனது கடற்கரை வாழ்விடமான ஹால்சியான் கோட்டையை இங்கு கட்டினார். அப்போதைய திருவிதாங்கூர் இராச்சியத்தின் ஐரோப்பிய விருந்தினர்கள் 1930 களில் கோவளம் கடற்கரையை ஒரு சுற்றுலாத் தலமாக கண்டுபிடித்தனர். கோவளம் அதன் 17 கிமீ கடற்கரையோரத்தில் மூன்று கடற்கரைகளைக் கொண்டுள்ளது. மூன்றும் சேர்ந்து கோவளம் கடற்கரையின் புகழ்பெற்ற பிறை வடிவத்தை உருவாக்குகின்றன.

கலங்கரை விளக்கம் கடற்கரை

தெற்கே உள்ள கடற்கரை, கலங்கரை விளக்கம் கடற்கரை சுற்றுலாப் பயணிகளால் அதிகம் காணப்படுகிறது குடும்ப மலையின் உச்சியில் 35 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ள பழைய விழிஞ்சம் கலங்கரை விளக்கம் காரணமாக இக்கடற்கரைக்கு இந்த பெயர் வந்தது. கலங்கரை விளக்கம் கற்களைப் பயன்படுத்தி கட்டப்பட்டுள்ளது, சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை பட்டைகளில் வண்ணம் பூசப்பட்டு 118 அடி உயரத்தைக் கொண்டுள்ளது. இரவில் அதன் இடைப்பட்ட கற்றைகள் கடற்கரையை ஒரு அழகான கவர்ச்சியுடன் இருக்க வைக்கிறது. நூற்றுக்கணக்கான மீட்டர் நீளமுள்ள ஆழமற்ற நீர் நீச்சலுக்கு ஏற்றது. கடற்கரைகள் செங்குத்தான பனை மூடிய தலைப்பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளன, மேலும் அவை அனைத்து வகையான பொருட்களையும் சேவைகளையும் வழங்கும் கடைகளால் நிரம்பியுள்ளன.

ஹவா கடற்கரை

ஈவ்ஸ் பீச், பொதுவாக ஹவா பீச் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது. அதிகாலை நேரத்தில் மீனவர்கள் கடலுக்கு புறப்படும் நடவடிக்கைகள் இங்கு தான் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. உயர்ந்த பாறை ஊக்குவிப்பு மற்றும் நீல நீரின் அமைதியான விரிகுடா கொண்ட இந்த கடற்கரை சொர்க்கம் நிலவொளி இரவுகளில் ஒரு தனித்துவமான நீர்வாழ்வை உருவாக்குகிறது. இங்கு மேலாடை இல்லாமல் நடமாடும் ஐரோப்பிய பெண்களின் பெயரிடப்பட்டது. இது இந்தியாவின் முதல் மேலாடை இல்லாத கடற்கரையாகும். இருப்பினும், ரிசார்ட்ஸுக்கு சொந்தமான தனியார் குகைகளை தவிர, மற்ற இடங்களில் மேலாடை இல்லாத குளியல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. பார்வையாளர்கள் இந்த இரண்டு கடற்கரைகளையும் அடிக்கடி பார்க்கிறார்கள்.

சமுத்ரா கடற்கரை

ஒரு பெரிய நிலக்கூம்பானது இந்த பகுதியை தெற்குப் பக்கத்திலிருந்து பிரிக்கிறது. சமுத்ரா கடற்கரையில் சுற்றுலாப் பயணிகள் வருவதோ அல்லது பரபரப்பான வியாபாரமோ இல்லை. உள்ளூர் மீனவர்கள் தங்கள் வர்த்தகத்தை இந்த பகுதியில் நடத்துகிறார்கள்.

அசோகா கடற்கரைக்கு வடக்கே உள்ள சமுத்ரா கடற்கரைக்கு செல்ல கோவளம் சந்திப்பைக் கடந்து வர வேண்டும். கடல் சுவர் ஓரங்களில் நடந்து செல்லவும் வாய்ப்பு உள்ளது. கீழே உள்ள பாறைகளில் அலைகள் வீசும் காட்சி அருமை.

பார்வையிடப்பட வேண்டிய இடங்கள்

- வெள்ளாயணி ஏரி
- ஹால்சியான் கோட்டை
- கோவளம் கலைக்கூடம்
- வாலியதூரா பியர்
- நெய்யார் அணை
- அருவிக்கரா அணை
- திருவள்ளம் பரசுராமர் கோயில்
- விழிஞ்சம் குடவரை குகை கோயில்

11.5 மாமல்லபுரம் கடற்கரை

மாமல்லபுரம் கடற்கரை இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் உள்ளது. மாமல்லபுரம் கடற்கரை மகாபலிபுரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. மாமல்லபுரம் கடற்கரையில் கட்டாயம் செய்ய வேண்டிய செயல்களில் ஒன்று சூரியக்குளியல். மாமல்லபுரம் கடற்கரை பார்வையாளர்களுக்கு வரலாற்று முக்கியத்துவம் மற்றும் இயற்கை சிறப்பம்சங்களின் அரிய கலவையை வழங்குகிறது. மாமல்லபுரம் கடற்கரையில் சில பெரிய நினைவுச்சின்னங்கள் உள்ளன, அவை இந்த இடத்தின் முக்கிய சுற்றுலா தலங்களில் ஒன்றாக கருதப்படலாம். மாமல்லபுரத்தின் ராக் கடல் கலை இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் சிறப்புக் குறிப்புக்குத் தகுதியானது. இவை மாமல்லபுரம் கடற்கரையின் புகழ்பெற்ற வரலாற்றை சுற்றுலா தலமாக வைத்திருக்கின்றன.

கடற்கரை கோயில், ஸ்கூல் ஆப் ஆர்ட், ஐந்துரதம், சிற்பக்கலை பள்ளி, முதலை பண்ணை, நடன விழா, பாம்பு விஷம் பிரித்தெடுக்கும் மையம், தட்சிணாச்சித்ரா, அர்ஜுனன் தபசு மற்றும் புலி குகை போன்ற பல சுற்றுலா தலங்கள் உள்ளன. இந்த நடன விழா ஒரு சிறப்பு நிகழ்வாகும், ஏனெனில் இது தமிழக அரசின் சுற்றுலாத்துறையால் நடத்தப்படுகிறது. மாமல்லபுரம் கடற்கரையின் பல்வேறு சுற்றுலா தலங்கள் பிரமிக்க வைக்கின்றன.

இந்த நினைவுச்சின்னங்கள் இந்து மத சமயத்துடன் தொடர்புடைய மதம், கலாச்சாரம் மற்றும் புராணங்களின் இணைவு ஆகும். அவை பாறை வழியாக அல்லது கற்பாறைகள் வழியாக, பெரிய அளவில், இயற்கையையும் சிற்பத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் வெளிப்பாடுகள் ஆகும். இந்த தளம் சுமார் நாற்பது நினைவுச்சின்னங்களைக் கொண்டுள்ளது, மாறுபட்ட அளவுகளில், ஐந்து குழுக்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது:

- ரதங்கள்: தேர் வடிவ கோயில்கள்

- மண்டபங்கள்: குகைக் கோயில்கள்
- பாறை புடைப்பு சிலைகள்
- கட்டமைப்பு கோயில்கள்
- அகழ்வாராய்ச்சிகள்

பத்து பெரிய ரதங்கள், பத்து மண்டபங்கள், இரண்டு பாறை புடைப்பு அமைப்புகள் மற்றும் மூன்று கட்டமைப்பு கோயில்கள் இங்கு உள்ளன. நினைவுச்சின்னம் ஒரு சதுரம் மற்றும் வட்டம் அல்லது அடுக்கப்பட்ட சதுரங்கள் (ஒரு செவ்வகத்தை உருவாக்குகிறது) ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. புடைப்பு சிலைகள், சிற்பங்கள் மற்றும் கட்டிடக்கலை ஆகியவை சைவம், வைணவம் மற்றும் சக்தி ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது, ஒவ்வொரு நினைவுச்சின்னமும் ஒரு தெய்வத்திற்காக அல்லது இந்து புராணங்களில் கூறப்படும் ஒரு பாத்திரத்திற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நினைவுச்சின்னங்கள் 7 மற்றும் 8 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் பல சமஸ்கிருத கல்வெட்டுகளின் மூலமாகும். இது இடைக்கால தென்னிந்திய வரலாறு, கலாச்சாரம், அரசு மற்றும் மதம் பற்றிய நுண்ணறிவை வழங்குகிறது.

11.6 கொச்சி

அரேபிய கடல் ராணி என்று பிரபலமாக அழைக்கப்படும் இந்த நகரம் உலகின் மிகச்சிறந்த இயற்கை துறைமுகங்களில் ஒன்றாகும், மேலும் பல நூற்றாண்டுகளாக உலக மசாலா வர்த்தகத்தின் மையமாகவும் இருந்தது. கேரளாவிற்கு உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச பார்வையாளர்களுக்கான மிகவும் பிரபலமான சுற்றுலா தலமாக இது திகழ்கிறது, மேலும் இந்தியாவில் அதிகம் பார்வையிடப்படும் சுற்றுலா தலங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். கேரளாவின் சுற்றுலாத் துறையின்படி, 2017 ஆம் ஆண்டில் நகரத்தின் உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 23 மில்லியனுக்கும் அதிகமாக இருந்தது. சுற்றுலாத்துறையினரின் கூற்றுப்படி, மைஸ் சுற்றுலா, லுலு மால், தி வொண்டர்லா நீர் தீம் பார்க் மற்றும் கொச்சி நகரத்தின் மெட்ரோ தன்மை போன்ற அம்சங்கள் உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்ப்பதற்கான முக்கிய அம்சங்களாக இருக்கின்றன. பழைய கொச்சி (தற்போது மேற்கு கொச்சி என்று அழைக்கப்படுகிறது) என்பது வில்லிங்டன் தீவு, கொச்சி கோட்டை, மட்டஞ்சேரி போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய தீவுகளின் தொகுப்பை குறிக்கிறது. இந்த நகரம் அதன் பெயரை மலையாள வார்த்தையான சிறிய காயல் எனப் பொருள் படும் கொச்சழி என்பதிலிருந்து பெறுகிறது.

சுற்றுலா ஈர்ப்புகள்

கொச்சியின் உப்பங்கழிகள் தென்னிந்தியாவில் கேரள மாநிலத்தின் அரேபிய கடல் கடற்கரைக்கு (மலபார் கடற்கரை என அழைக்கப்படும்) இணையாக அமைந்துள்ள உப்பு ஏரிகள் மற்றும் ஏரிகளின் சங்கிலியைக் கொண்டுள்ளன. கொச்சியில், கொச்சி ஆழி முதல் முனம்பம் ஆழி வரை

நீடித்திருக்கும், அமைதியான உட்பங்கழிகள் பிரபலமாக வீரன்புழா என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இது வேம்பநாடு ஏரியின் வடக்கு விரிவாக்கம் ஆகும். வேம்பநாடு ஏரி (வேம்பநாடு காயல்) இந்தியாவின் மிக நீளமான ஏரி

மரைன் டிரைவ் எனப்படும் கடற்கரை உல்லாச சாலை அரபிக்கடல் நீரை தொட்டுக்கொண்டிருப்பது போன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இது உள்ளூர் மக்களுக்கான பிரபலமான கேளிக்கை இடம் ஆகும். மரைன் டிரைவ் கொச்சி நகரத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சியடைந்த பகுதியாகும். பல ஷாப்பிங் மால்களுடன் இது கொச்சியில் ஷாப்பிங் நடவடிக்கைகளின் முக்கிய மையமாக உள்ளது. நடைபாதையில் சமகாலத்தில் கட்டப்பட்ட இரண்டு பாலங்கள் உள்ளன, ரெயின்போ பாலம் மற்றும் சீன மீன்பிடி வலை பாலம். கடல் நீரில் சூரிய அஸ்தமனம் மற்றும் சூரியன் உதிக்கும் காட்சி, மற்றும் வேம்பநாடு ஏரியிலிருந்து வரும் மென்மையான காற்று ஆகியவை மரைன் டிரைவை கொச்சியின் ஒரு முக்கியமான சுற்றுலா தலமாக மாற்றியுள்ளன. நூற்றுக்கணக்கான மக்கள், பூர்வீகவாசிகள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகள், மாலை நேரங்களில் நடைபாதையில் திரண்டு வருவதை காணலாம்.

நகரத்தின் புராதன வரலாற்றுப்பின்னணி குறித்த அம்சங்களை பார்க்க விரும்பினால் கொச்சி கோட்டைக்கு விஜயம் செய்யலாம். இது மட்டஞ்சேரி தீபகற்ப வளைகுடாப்பகுதியில் உள்ளதால், எங்கும் எழில் நிறைந்த இயற்கைக் காட்சிகளை இந்த கோட்டை ஸ்தலத்திலும், செல்லும் வழியிலும் பார்த்து ரசிக்கலாம். மேலும் பல சுற்றுலா தலங்களை உள்ளடக்கியது, அதாவது சீன மீன்பிடி வலைகள், மட்டஞ்சேரி அரண்மனை மற்றும் சாண்டா குரூஸ் பசிலிக்கா போன்றவை. சமகால கலையின் சர்வதேச கண்காட்சியான புகழ்பெற்ற கொச்சி- முசிரிஸ் பியன்னாலே இங்குள்ள பகுதிகளில் நடைபெறுகிறது.

திரிபுனிதராவுக்கு அருகிலுள்ள கேரளாவில் உள்ள மிகப்பெரிய தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம் ஹில் பேலஸ் ஆகும். அது கொச்சி ராஜாக்களின் நிர்வாக அலுவலகம் ஆகும். 1865 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்ட இந்த அரண்மனை வளாகம் பாரம்பரிய கட்டிடக்கலை பாணியில் 49 கட்டிடங்களைக் கொண்டுள்ளது. இது 54 ஏக்கரில் (220,000 மீ²) பரவியுள்ளது. இந்த வளாகத்தில் ஒரு தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம், ஒரு பாரம்பரிய அருங்காட்சியகம், ஒரு மான் பூங்கா, ஒரு வரலாற்றுக்கு முந்தைய பூங்கா மற்றும் குழந்தைகள் பூங்கா உள்ளது.

கொச்சியின் மட்டஞ்சேரியில் டச்சு அரண்மனை என்றும் அழைக்கப்படும் மட்டஞ்சேரி அரண்மனை, இந்து கோவில் கலை, கொச்சியின் ராஜாக்களின் உருவப்படங்கள் மற்றும் கண்காட்சிகளை சித்தரிக்கும் கேரள சுவரோவியங்கள் உள்ளன. மட்டஞ்சேரி அரண்மனை அரண்மனை சாலை, மட்டஞ்சேரியில் அமைந்துள்ளது. இது போர்த்துகீசியர்களால் கட்டப்பட்டது மற்றும் கி.பி 1555 இல் கொச்சியின் ராஜா வீரா கேரள வர்மாவுக்கு (1537-65) வழங்கப்பட்டது. இந்த

அரண்மனை நாலுக்கேட்டு பாணியில் கட்டப்பட்ட ஒரு நாற்கர அமைப்பு ஆகும். இது நடுவில் ஒரு முற்றத்துடன் பாரம்பரிய கேரள கட்டிடக்கலை. முற்றத்தில் கொச்சி அரச குடும்பத்தின் பாதுகாப்பு தெய்வமான பழயனூர் பகவதிக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு சிறிய கோயில் உள்ளது. அரண்மனையின் இருபுறமும் மேலும் இரண்டு கோயில்கள் உள்ளன, ஒன்று கிருஷ்ணருக்கும் மற்றொன்று சிவனுக்கும் அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டிடக்கலையின் சில கூறுகள், எடுத்துக்காட்டாக அதன் வளைவுகள் மற்றும் அதன் அறைகளின் விகிதம் ஆகியவை அடிப்படையில் நாலுக்கேட்டு பாணியில் ஐரோப்பியர்களின் செல்வாக்கைக் குறிக்கின்றன.

உள்நாட்டில் கலூர் சர்வதேச மைதானம் என்று அழைக்கப்படும் ஜவஹர்லால் நேரு ஸ்டேடியம் கொச்சியில் உள்ள ஒரு சர்வதேச மைதானமாகும். 60,000 பார்வையாளர்கள் அமரும் திறனுடன் இந்த அரங்கம் 1996 இல் கட்டிமுடிக்கப்பட்டது. முதலில் ஒரு கால்பந்து மைதானமாக கட்டப்பட்டது, இது பல சர்வதேச கிரிக்கெட் மற்றும் கால்பந்து போட்டிகளுக்கு களமாக விளங்கியுள்ளது. இந்த விரிந்த மைதானம் நகரத்தில் முக்கியமான கண்காட்சிகள், சினிமா நிகழ்வுகள் மற்றும் அரசியல் பேரணிகளுக்கான இடமாகவும் விளங்குகிறது. இந்த அரங்கத்தில் இரவில் விளையாடுவதற்கு ஏற்ப அதிக திறனுடைய ஒளிவிளக்குகள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் மற்ற மைதானங்களுடன் ஒப்பிடும்போது இந்த அரங்கத்தின் கட்டிடக்கலை தனித்துவமானது.

யூத ஜெப ஆலயம் அல்லது பரதேசி ஜெப ஆலயம் என்பது கொச்சியில் அமைந்துள்ள காமன்வெல்த் நாடுகளில் இருக்கும் மிகப் பழமையான ஜெப ஆலயமாகும். இது 1568 ஆம் ஆண்டில் கொச்சின் இராச்சியத்தில் மலபார் யேசுதான் மக்கள் அல்லது கொச்சின் யூத சமூகத்தால் கட்டப்பட்டது. இது கொச்சின் யூத ஜெப ஆலயம் அல்லது மட்டஞ்சேரி ஜெப ஆலயம் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்த ஜெப ஆலயம் பழைய கொச்சினின் ஒரு பகுதியான யூத டவுன் என்று அழைக்கப்படுகிற இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இந்த பகுதிகளில் இப்போதும் பயன்பாட்டில் உள்ள ஏழு யூத ஜெப ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்த வளாகத்தில் நான்கு கட்டிடங்கள் உள்ளன. கொச்சியின் ராஜா, ராம வர்மா அவர்களால் மலபாரி யேசுதான் சமூகத்திற்கு வழங்கப்பட்ட நிலத்தில் மட்டஞ்சேரி பேலஸ் கோயிலுக்கு அருகில் இது கட்டப்பட்டது. மட்டஞ்சேரி அரண்மனை கோயிலும், மட்டஞ்சேரி யூத ஜெப ஆலயமும் பொதுவான சுவரைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றன.

சாண்டா குரூஸ் கதீட்ரல் பசிலிக்கா முதலில் போர்த்துகீசியர்களால் தேவாலயமாக கட்டப்பட்டது மற்றும் 1558 ஆம் ஆண்டில் போப் ஐஏ ஆல் ஒரு கதீட்ரல் அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தப்பட்டது. டச்சு ஆட்சியாளர்கள் பல கத்தோலிக்க கட்டிடங்களை அழித்த போது இந்த தேவாலயத்தை விட்டு வைத்தனர். பின்னர் பிரிட்டிஷ் இந்த கட்டமைப்பை இடித்தது மற்றும் பிஷப்

டோம் கோம்ஸ் வெரோ 1887 இல் ஒரு புதிய கட்டிடத்தை இங்கு நிர்மாணித்தார். 1905 ஆம் ஆண்டில் புனிதப்படுத்தப்பட்ட சாண்டா குருஸ் 1984 ஆம் ஆண்டில் போப் இரண்டாம் ஜான் பால் அவர்களால் பசிலிக்காவாக அறிவிக்கப்பட்டது. இந்த அற்புதமான தேவாலயம் கொச்சிக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அனைவரும் பார்க்க வேண்டிய இடமாகும் .

போல்கட்டி அரண்மனை இந்தியாவுக்கு வருகை தந்த டச்சுக்காரர்களால் கட்டப்பட்டது, இது கொச்சியில் உள்ள அழகிய போல்கட்டி தீவில் அமைந்துள்ளது. ஹாலந்துக்கு வெளியே இருக்கும் மிகப் பழமையான டச்சு அரண்மனைகளில் ஒன்றான இந்த அரண்மனை டச்சு வணிகர்களால் 1744 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. இந்த விசித்திரமான மாளிகை பின்னர் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டது. மேலும் அதைச் சுற்றி பசுமையான தோட்டங்கள் இயற்கையாக அமைக்கப்பட்டன. இந்த கட்டிடம் அப்போது டச்சுக்காரர்களுக்கான ஆளுநரின் அரண்மனையாக இருந்தது, பின்னர் 1909 இல் ஆங்கிலேயர்களுக்கு குத்தகைக்கு விடப்பட்டது. இது பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் போது கொச்சின் பிரிட்டிஷ் குடியிருப்பாளரின் இடமான பிரிட்டிஷ் ஆளுநர்களின் இல்லமாக செயல்பட்டது. 1947 ஆம் ஆண்டில், இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றபோது, அரண்மனை இந்திய அரசின் சொத்தாக மாறியது, பின்னர் அது ஒரு பாரம்பரிய ஹோட்டல் ரிசார்ட்டாக மாற்றப்பட்டது.

கொச்சி சர்வதேச மெரினா: கொச்சி படகுகளுக்கு ஒரு சிறந்த நிறுத்தமாகும், மேலும் மெரினா நகருக்குள் அமைந்துள்ளது, இது போல்கட்டி தீவில் உள்ள வரலாற்று சிறப்புமிக்க போல்கட்டி அரண்மனை ஹோட்டலின் கரையோரத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. வில்லிங்டன் தீவு என்பது மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு தீவாகும். இந்த தீவுக்கு இந்தியாவின் முன்னாள் பிரிட்டிஷ் வைஸ்ராய் பிரபு வில்லிங்டன் அவர்களின் பெயரிடப்பட்டது. தெற்கு கடற்படை தளம், கொச்சின் துறைமுகம், போர்ட் டிரஸ்ட் தலைமையகம், நகரத்தின் சிறந்த ஹோட்டல்கள் மற்றும் முக்கிய வர்த்தக மையங்கள் வில்லிங்டன் தீவில் அமைந்துள்ளன.

கேரள வரலாற்று அருங்காட்சியகம்: கேரள வரலாற்றின் முக்கிய காட்சிகள் சிற்பங்கள் மூலம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. அருங்காட்சியகத்திற்கு வெளியே கேரளாவை உருவாக்கியதாகக் கூறப்படும் புராண முனிவரான பரசுராமரின் சிலை உள்ளது. சமகால கலைக்கூடம், பொம்மை சேகரிப்பு மற்றும் கலை கண்காட்சி இடம் போன்றவை மற்ற இடங்கள். கேரள அருங்காட்சியகம் எடப்பள்ளி தேசிய நெடுஞ்சாலையில் அமைந்துள்ளது. செயின்ட் பிரான்சிஸ் தேவாலயம் முதலில் 1503 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது, இது இந்தியாவின் மிகப் பழமையான ஐரோப்பிய தேவாலயம் ஆகும். மேலும் இந்திய துணைக் கண்டத்தில் ஐரோப்பிய காலனித்துவ

ஆட்சிக்கு ஒரு அமைதியான சாட்சியாக வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

கூனங்குரிஷு தேவாலயம், செயின்ட் ஜார்ஜ் ஆர்த்தடாக்ஸ் சர்ச் (மட்டஞ்சேரி), ஒரு மதிப்புமிக்க ஆன்மீக சுற்றுலா மையமாகும். புனித ஜார்ஜின் உடல் வைக்கப்பட்டுள்ள இடமாக இது ஆர்த்தடாக்ஸ் தேவாலயங்களில் மிக முக்கியமான இடத்தைக் கொண்டுள்ளது. வரலாற்று நிகழ்வான கூனங்குரிஷு சத்தியம் நடந்த நிலத்தில் இது கட்டப்பட்டது. பாரசீக மதகுருக்கள், முதல் கத்தோலிக்கர் மார் தோமா மற்றும் ஆர்த்தடாக்ஸ் விசுவாசத்தின் பிற வணக்கத்திற்குரிய தந்தையர்களின் கால்தடங்களினால் இந்த நிலம் புனிதமானது. இந்த தேவாலயம் 1751 ஆம் ஆண்டில் உருவாக்கப்பட்டது, பின்னர் 1974 இல் புதுப்பிக்கப்பட்டது. கூனன்குரிஷு பள்ளியின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை கருத்தில் கொண்டு, புனித ஆயர் திருச்சபை இதன் நிலையை உயர்த்தி ஒரு வரலாற்று நினைவுச்சின்னமாகவும், ஒரு யாத்ரீக மையமாகவும் அறிவித்தது. தற்போது, தேவாலயம் 15 ஆம் நூற்றாண்டின் கட்டிடக்கலை பாணியில் சுற்றுச்சூழல் பாதிக்காதவண்ணம் கட்டுமான செயல்முறையுடன் மண் செங்கற்களைப் பயன்படுத்தி குறைந்த சிமென்ட்டுடன் எக்கு இல்லாமல் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

பல்லிபுரம் கோட்டை போர்த்துகீசியர்களால் 1503 ஆம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. இது இந்தியாவின் மிகப் பழமையான ஐரோப்பிய கோட்டை ஆகும். 1789 இல் டச்சுக்காரர்கள் 1661 இல் இக்கோட்டையைக் கைப்பற்றி திருவிதாங்கூர் மாநிலத்திற்கு விற்றனர். இந்த கோட்டை வைபீன் தீவின் வடக்கு முனையில் அமைந்துள்ளது.

கொடுங்கல்லூர் பகவதி கோயில்: கொடுங்கல்லூர் பகவதி கோவில் கேரளாவின் திருச்சூர் மாவட்டத்தின் கொடுங்கல்லூர் பகுதியில் அமைந்துள்ள பகவதி அம்மன் கோவில் ஆகும். இங்கு வீற்றிருக்கும் எட்டுக்கரங்கள் கொண்ட இக்கோவில் மூலவரான பத்திரகாளி "கொடுங்கல்லூர்மமை" என்றழைக்கப்படுவதுடன், கண்ணகியாகவும் வழிபடப்படுகின்றாள். கொடுங்கல்லூர் கொச்சியிலிருந்து வடமேற்கே 29 கிலோமீட்டர் (18 மைல்) தொலைவில் உள்ளது. கேரளத் தொன்மத்தின் படி, ஆரம்பத்தில் சிவாலயமாக இருந்த இக்கோவிலில், பரசுராமரால் பகவதி தேவிக்கு சன்னதி அமைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. பரசுராமரையும், சேரநாட்டு மக்களையும் வருத்திய "தாரகன்" எனும் அசுரனை அழிப்பதற்காக, ஈசன் ஆணைப்படி இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்டு, பகவதி வழிபடப்பட்டு வந்ததாகவும், பின் தேவி பத்திரகாளி வடிவெடுத்து, தாருகனை வதைத்ததாகவும், தலபுராணம் சொல்கின்றது.

மங்களவனம் பறவைகள் சரணாலயம் - மத்திய கொச்சினில் அமைந்துள்ள இந்த உயிர்க்கோள அமைப்பு உள்ளூர் மற்றும் புலம் பெயர்ந்த பறவைகள் மற்றும் சதுப்புநில தாவரங்களின் பல அரிதான

மற்றும் வழக்கமான உயிரினங்களுக்கு இயற்கையான வாழ்விடமாகும். 2006 ஆம் ஆண்டில், மங்களவனம் பறவைகள் சரணாலயத்தில் 32 இனங்கள் கொண்ட 194 பறவைகள் இருந்தன.

கொச்சியைச் சுற்றி உள்ள சுற்றுலா இடங்கள்

அதிரப்பள்ளி அருவி என்பது கேரளாவின் திருச்சூர் மாவட்டத்தில் அதிரப்பள்ளி ஊராட்சியில் அமைந்துள்ள ஒரு அருவியாகும். 24 மீட்டர் உயரமுடைய இந்த அருவி சாலக்குடி ஆற்றில் வழ்ச்சல் மற்றும் சோலையாறு காட்டுப்பகுதிக்கு அருகில் உள்ளது. இது கொச்சியிலிருந்து 60 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது. இப்பகுதியில் உள்ள தோட்டங்களில் தேக்கு, மூங்கில் மற்றும் யூகலிப்டஸ் மரங்கள் உள்ளன. நதி ஆரம்பத்தில் சீராக ஓடுகிறது, ஆனால் அது அதிரப்பள்ளியை நெருங்கும்போது மிகவும் கொந்தளிப்பாகிறது. பெரிய பாறைகளைச் சுற்றி நீர் விழுகிறது மற்றும் மூன்று தனித்தனி பிளங்களில் கொட்டுகிறது. நீர்வீழ்ச்சியின் கீழே, கன்னக்குழியை அடையும் வரை நதி சுமார் 1 கிலோமீட்டர் (0.6 மைல்) வரை கொந்தளிப்பாக உள்ளது. பின்னர் அது அமைதியாகி, இம்பர்முஜியில் உள்ள அணையை அடையும் வரை சீராக ஓடுகிறது.

சேராய் கடற்கரை என்பது கொச்சியில் இருந்து 30 கி.மீ தூரத்தில் உள்ள ஒரு கடற்கரை. 15 கி.மீ நீளமுள்ள தங்க கடற்கரை ஆழமற்றது. அதனால் நீச்சல் மற்றும் சூரியகுளியலுக்கு உகந்த இடமாக விளங்குகிறது. சேராய் கிராமம் வைப்பீன் தீவின் ஒரு பகுதியாகும்.

காலடி கேரளாவில் எர்ணாகுளம் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு ஊர் ஆகும். ஆதிசங்கரர் பிறந்த ஊரான இது இந்து மத மக்களின் ஒரு முக்கிய புனித யாத்திரை வழிபாட்டு தலமாக விளங்குகிறது. இங்கு ஆதிசங்கரர் பிறந்த இடமான பூர்ணா நதிக்கரையில் ஒரு மடமும், காலடி பேருந்து நிறுத்தத்திற்கு அருகில் ஆதிசங்கரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை விவரிக்கும் ஒரு ஸ்தம்ப மண்டபமும் உள்ளது.

பூதத்தங்கெட்டு ஒரு அணை மற்றும் சுற்றுலா தலமாகும். இது கொச்சியிலிருந்து 50 கி.மீ தூரத்தில் உள்ள பிண்டிமனா கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. பூதத்தங்கெட்டு அணை சலீம் அலி பறவைகள் சரணாலயத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது, இங்கு பார்வையாளர்கள் பல்வேறு வகையான பறவைகள் மற்றும் விலங்குகளைக் காணலாம். இடமலையர் நீர்த்தேக்கம் இந்த இடத்திலிருந்து சுமார் 12 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது.

சோட்டானிக்கரை பகவதி கோவில் கேரளத்தில் மிகவும் பெயர் பெற்ற இந்து மதத்தினர் போற்றும் அன்னை இறைவியான பகவதி கோவில் ஆகும். இக்கோயில் பெண்களின் சபரிமலை எனப் பெயர் பெற்றது. இந்தக் கோவில் தென்னிந்தியாவில் கேரள மாநிலத்திலுள்ள எர்ணாகுளம் என்ற இடத்தின் அருகிலுள்ளது. இக்கோவில் சபரிமலை அய்யப்பன் கோவிலைப்

போலவே மிகவும் பெயர் பெற்ற கோவிலாகும். இந்த இடத்தில் பகவதி வழிபாடு மிகவும் பிரபலமானதாகும், மேலும் அன்னை பகவதியை இறைவன் திருமாலுடன் இந்தக் கோவிலில் பக்தர்கள் வழிபடுகின்றனர், மேலும் அன்னை பகவதி ஒவ்வொரு நாளன்றும் மூன்று உருவங்களில் காட்சி அளிக்கிறாள்: காலையில் அறிவாற்றலை வளர்க்கும் அன்னை சரஸ்வதியின் ரூபத்தில் வெண்ணிற ஆடையிலும்; நண்பகலில் சௌபாக்கியம் தரும் அன்னை மகாலட்சுமியாக, ஆழ்சிவப்பு வண்ண உடையிலும்; மாலையில் வீரத்தை வளர்க்கும் அன்னை துர்க்கையாக, கரும் நீல வண்ண உடையிலும், காட்சி தந்து பக்தர்களை உய்வித்து அருள்பாலித்து வருகிறாள்.

சேந்தமங்கலம் பாலியம் அரண்மனை கொச்சியில் இருந்து 42 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது. கொச்சியின் முன்னாள் மகாராஜாக்களுக்கு பரம்பரை பிரதமர்களாக இருந்த பாலியத் அச்சான்ஸின் இல்லமான பாலியம் அரண்மனை கேரளாவின் கட்டடக்கலை சிறப்புகளில் ஒன்றாகும். இது 450 ஆண்டுகளுக்கும் மேலானது மற்றும் வரலாற்று ஆவணங்கள் மற்றும் நினைவுச்சின்னங்களின் தொகுப்பைக் கொண்டுள்ளது.

கேரளாவின் எண்ணாகுளம் மாவட்டத்தில் உள்ள மிக முக்கியமான கிறிஸ்தவ யாத்திரை மையங்களில் மலையாட்டுர் ஒன்றாகும். கொச்சின் மலையாட்டுர் தேவாலயம் கேரளா மட்டுமன்றி இந்தியா முழுவதிலும் இருந்து ஏராளமான பக்தர்களை ஈர்க்கிறது. புனித தாமஸ் கி.பி 52 இல் கேரளாவில் கொடுங்கல்லூரில் (கிரங்கனூர்) இறங்கியதாக நம்பப்படுகிறது. வாய்வழி மரபு கூறுகிறது, மலையாட்டுர் வழியாக பயணம் செய்யும் போது, விரோதமான பூர்வீக மக்களை எதிர்கொண்டார். அவர்களிடமிருந்து தப்பி ஒரு குன்றின் மீதேறி பிரார்த்தனையில் இருந்ததாக நம்பப்படுகிறது. அவரது கால்தடங்கள் அங்கே உள்ள பாறைகளில் இன்றும் காணப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. நம்பிக்கைகளின்படி, ஜெபத்தின் போது, அவர் ஒரு பாறையைத் தொட்டார், அதிலிருந்து இரத்தம் கொட்டியது.

கடமட்டத்து தேவாலயம் இந்தியாவின் மிகவும் பிரபலமான தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இந்த தேவாலயம் கி.பி 10 ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தோ-பாரசீக கட்டிடக்கலையில் கட்டப்பட்டது. இந்த தேவாலயம் - "கடமட்டத்து கட்டனார்" - என்ற இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்திகளுக்கு பெயர் பெற்ற ஒரு பூசாரிக்கு பிரபலமானது. இந்த தேவாலயம் அதன் மட்பா சுவர்களில் ஒன்றில் ஒரு பண்டைய பாரசீக சிலுவையையும் கொண்டுள்ளது. போய்டம் கிணறும் சேப்பலும் மற்றொரு சுற்றுலா அம்சமாகும். இந்த தேவாலயம் யாக்கோபிய ஆர்த்தடாக்ஸ் தேவாலயத்தின் கந்தநாடு மறைமாவட்டத்தின் கீழ் உள்ளது.

கொச்சியின் புறநகரில் உள்ள பழமையான தேவாலயம் கந்தநாடு செயின்ட் மேரிஸ் ஆர்த்தடாக்ஸ் தேவாலயம் ஆகும். மிக அழகான பலிபீட

படைப்புகளை இங்கே காணலாம். இந்த தேவாலயம் ஆர்த்தடாக்ஸ் சர்ச்சின் நிர்வாகத்தில் உள்ளது. புனித தாமஸ் அப்போஸ்தலரின் வாரிசான மார்த்தோமா IV இன் கல்லறை இங்கு உள்ளது. அவர் இந்த தேவாலயத்தில் தலைமையகமாக தங்கி முழு தேவாலயத்தையும் ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தார்.

11.7 அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார்

அந்தமான் நிக்கோபார் தீவுகள் இந்தியாவில் உள்ள யூனியன் பிரதேசங்களில் ஒன்றாகும். இத்தீவுகள் இந்தியப் பெருங்கடலில் அமைந்துள்ளன. இது வங்காள விரிகுடா மற்றும் அந்தமான் கடலின் சந்திப்பில் உள்ள தீவுகளின் ஒரு குழுவாகும். இந்த பிரதேசம் இந்தோனேசியாவில் ஆச்சேவுக்கு சுமார் 150 கிமீ (93 மைல்) வடக்கே உள்ளது மற்றும் தாய்லாந்து மற்றும் மியான்மரிலிருந்து அந்தமான் கடலால் பிரிக்கப்பட்டது. இது இரண்டு தீவுக் கூட்டங்களைக் கொண்டது. அவை அந்தமான் தீவுகள் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள் ஆகும். இவை அந்தமான் கடலையும் இந்தியப் பெருங்கடலையும் இணைக்கின்றன. இப்பிரதேசத்தின் தலைநகரம் போர்ட் பிளேர் என்னும் அந்தமானில் உள்ள நகரம் ஆகும்.

8,249 சதுர கிலோ மீட்டர் பரப்பளவு கொண்ட அந்தமான் நிக்கோபார் தீவுகளின் மொத்தம் எண்ணிக்கை 572 ஆகும். இதில் மக்கள் குடியிருக்கும் தீவுகளின் எண்ணிக்கை 36 ஆகும். இத் தீவுக்கூட்டங்களைக் கொண்ட இந்தத் தொகுதி ஒரு முனையில் இருந்து மறு முனைவரை 700 கி.மீட்டருக்கும் அதிகமான தொலைவு கொண்டது. அந்தமான் நிக்கோபாரின் தலைநகரான போர்ட் பிளேயரில் இருந்து கப்பல் மூலம் பொருட்களை தென் முனைத்தீவுகளுக்குக் கொண்டு சேர்க்க 50 மணி நேரம் வரை பிடிக்கும். இங்குள்ள தீவுகள் அரிய வகை கடல் உயிரினங்கள், தென்னை மரம் சூழ்ந்த கடற்கரைகள், பவளப் பாறைகள், பசுமைக் காடுகள், அருவிகள் போன்றவற்றைக் கொண்டுள்ளன. இப்பகுதி மூன்று மாவட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது: நிக்கோபார் மாவட்டம் நிக்கோபார் தலைநகராகவும், தெற்கு அந்தமான் போர்ட் பிளேயருடன் தலைநகராகவும், வடக்கு மற்றும் மத்திய அந்தமான் மாவட்டம் மாயாபந்தரை தலைநகராகவும் கொண்டுள்ளது.

வரலாற்றுப் பின்னணி

30,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு முடிவடைந்த வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலகட்டத்தில் அந்தமானிய மக்கள் மற்ற மக்களிடமிருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். மரபணு மற்றும் கலாச்சார ஆராய்ச்சி கூறுவது என்னவெனில், உள்நாட்டு அந்தமானீஸ் மக்கள் மத்திய கற்காலம் முதல் மற்ற மக்களிடம் இருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்டு இருதிருக்கலாம் என்று கூறுகின்றது. அந்த கால கட்டத்தில், ஜாரவா. செண்டினல், சாம்பென், ஒன்கே மற்றும் அந்தமானியர் பழங்குடி மக்கள் தங்களுக்கென்று தனித்துவமான மொழி, கலாச்சாரம் மற்றும் பிராந்திய குழுக்களை

கொண்டவர்களாக இருந்தனர். வெளி உலக தொடர்பற்ற இவ்வின மக்களின் தொகை தற்போது அருகிக் கொண்டே வருகிறது. நிக்கோபார் தீவுகள் பல்வேறு பின்னணியில் உள்ள மக்கள் வாழ்ந்ததாக தோன்றும். ஐரோப்பிய தொடர்பு கொண்ட காலத்தில், மொன்-குமேர் (ஆழம-முஅநச) மொழி பேசும் நிக்கோபார்சி பழங்குடி மக்கள் மற்றும் ஷொம்ப்பென் (ஞாழஅநெ) மக்கள் இருந்தனர். ஷொம்ப்பென் (ஞாழஅநெ) மக்களின் மொழி நிச்சயமற்ற தொடர்பு கொண்டதாக இருந்தது. இவ் இரண்டு நிக்கோபார்சி சமூகத்தினருக்கும், அந்தமானீஸ்களுக்கும் எந்த விதமான சம்பந்தமும் இல்லை.

ராஜேந்திர சோழன் I (கிபி 1014 முதல் 1042 வரை), ஒரு தமிழ் சோழப்பேரரசர், அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளை கைப்பற்றி, ஒரு இந்து மதம் மலாய் பேரரசுக்கு (ஸ்ரீவிஜயா பேரரசு, சுமத்ரா மற்றும் இந்தோனேசியா தீவுகள்) எதிராக ஒரு கடற்படை தளமாக பயன்படுத்தினார். அவர்கள் இத்தீவுகளை தின்மைத்தீவு என்று அழைத்தனர். தீவுகள் 17 ஆம் நூற்றாண்டில் மராட்டிய பேரரசின் ஒரு தற்காலிக கப்பல் தளமாக அமைந்தது. பழம்பெரும் அட்மிரல் கன்ஹோஜி ஒரு அடிப்படை கடற்படை மேலாதிக்கத்தை இத் தீவுகளில் நிலைநிறுத்தியது, இந்தியாவுடன் அந்த தீவுகள் இணைவதற்கு பெறும் பங்கு வகித்தது.

டச்சு கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் டச்சுகாரர்கள் டிசம்பர் 12 , 1755 அன்று நிக்கோபார் தீவுகள் வந்த போது தீவுகளில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஐரோப்பிய குடியேற்றம் வரலாறு தொடங்கியது. 1 ஜனவரி 1756 அன்று, நிக்கோபார் தீவுகள் டச்சுகர்களின் ஆளுமைக்கு கீழ் வந்தது, அதற்கு புதிய டென்மார்க் என்று பெயரிட்டனர். பின்னர் (டிசம்பர் 1756) பிரடெரிக் தீவுகள் என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. 1754 - 1756 காலத்தில் தரங்கம்பாடியில் (டேனிஷ் இந்தியாவில்) இருந்து இத்தீவு நிர்வகிக்கப்பட்டது. இத் தீவுகள் மீண்டும் மீண்டும் 14 ஏப்ரல் 1759 மற்றும் 19 ஆகஸ்ட் 1768, 1787 முதல் 1807:05 வரை, 1814 முதல் 1831 வரை, 1830 முதல் 1834 வரை மற்றும் 1848 முதல் முழுமையாக மலேரியா நோய் பரவியதன் காரணமாக கைவிடப்பட்டன.

1778 ஜூன் 1 முதல் 1784 வரை , ஆஸ்திரியா தவறுதலாக டென்மார்க் நிக்கோபார் தீவுகள் அதன் கூற்றுக்களை கைவிட்டுவிட்டது என்று கருதி, தெரெசிய தீவுகள் என்று மறுபெயரிட்டு, அவர்களுக்கு ஒரு காலனி உருவாக்க முயன்றார் என்று கருதப்படுகிறது. 1789 இல் பிரிட்டிஷ், ஒரு கடற்படை தளம் மற்றும் தண்டனைக்குரிய காலனி அமைக்க, அந்தமான் அடுத்த இப்போது போர்ட் பிளேர் நகரம் உள்ள இடத்தில் முனைந்தது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் காலனி கிரேட் அந்தமான் போர்ட் கார்ன்வாலிசுக்கு மாற்றப்பட்டது, ஆனால் அது நோயின் காரணமாக 1796 இல் கைவிடப்பட்டது. டென்மார்க் நாட்டின் பிரவேசம் முறையான ஒரு முடிவை எட்டியது 16 அக்டோபர் 1868 அன்று தனது நிக்கோபார் தீவுகள் உரிமையை ஆங்கிலேயர்களிடம் விற்றவுடன். 1869 ஆம் ஆண்டில்

ஆங்கிலேயர்கள் அதனை பிரிட்டிஷ் இந்தியாவின் ஒரு பகுதியாக இணைத்தனர். 1858 இல் ஆங்கிலேயர்கள் மீண்டும் போர்ட் பிளேயரில் ஒரு காலனி நிறுவினர். இதன் முதன்மை நோக்கம், இந்திய துணை கண்டத்தில் இருந்து எதிர்ப்பாளர்கள் மற்றும் சுதந்திரப்போராளிகளுக்கு ஒரு தண்டனைக்குரிய இடம் அமைக்கவே. இக் காலனி பிரபலமான செல்லுலார் சிறை கொண்டதாக இருந்தது. 1872 ஆம் ஆண்டில், அந்தமான் மற்றும் நிகோபார் தீவுகளில் போர்ட் பிளேயர் ஒரு ஒற்றை தலைமை கமிஷனரின் கீழ் ஒன்றிணைக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் உலகப்போரின் போது, தீவுகள் பெயரளவிற்கு நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ், ஆசாத் ஹிந்த் அதிகாரத்தின் கீழ், நடைமுறையில் ஜப்பான் இராணுவ கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருந்தது. போஸ் யுத்தத்தின் போது தீவுகளுக்கு வந்து "ஷாகித்-திவீப்" (தியாகிகள் தீவு) மற்றும் "ஸ்வராஜ்-திவீப்" (சுய ஆட்சி தீவு) என்று அவர் பெயர் மாற்றம் செய்தார்.

ஜப்பானிய வைஸ் அட்மிரல் ஹரா டீசோ மற்றும் மேஜர் ஜெனரல் தமெனோரி சாடோ தீவுகளை போர்ட் பிளேரின் ஜிம்கானா மைதானத்தில் 1945 அக்டோபர் 7 ஆம் தேதி நடைபெற்ற விழாவில், 116 வது இந்திய காலாட்படை படையின் தளபதி பிரிகேடியர் ஜே.ஏ.சலோமன்ஸ் மற்றும் இந்திய சிவில் சர்வீஸின் தலைமை நிர்வாகி நோயல் கே பேட்டர்சன் ஆகியோரிடம் சரணடைந்து ஒப்படைத்தனர். 1980 களிலிருந்து இந்தியா இத்தீவுகளில் பாதுகாப்பு வசதிகளை மேம்படுத்தி வருகிறது. வங்க விரிகுடா மற்றும் மலாக்கா ஜலசந்தியில் இந்தியாவின் செல்வாக்கு பங்களிப்பில் தீவுகள் இப்போது முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன.

அந்தமான் மற்றும் நிகோபார் தீவுகள் வெப்பமண்டல மழைக்காடு விதானத்தைக் கொண்டுள்ளன, இது இந்திய, மியான்மர், மலேசிய மற்றும் உள்நூர் மலர் விகாரங்களின் கூறுகளைக் கொண்ட கலப்பு தாவரங்களால் ஆனது. இதுவரை, சுமார் 2,200 வகையான தாவரங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன, அவற்றில் 200 தாவரங்கள் மற்றும் 1,300 இந்தியா நிலப்பரப்பில் வளர்வதில்லை. தெற்கு அந்தமான் காடுகள் எபி.ஃபைடிக் தாவரங்கள். பெரும்பாலும் பிரண்டைகள் மற்றும் மல்லிகை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியைக் கொண்டுள்ளன. மத்திய அந்தமான் துறைமுகங்கள் பெரும்பாலும் ஈரமான இலையுதிர்காடுகளை கொண்டுள்ளன. வடக்கு அந்தமான் பகுதிகள் ஈரமான பசுமையான வகைகளால் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. ஏராளமான மரம் ஏறுபவர்கள் உள்ளனர். வடக்கு நிக்கோபார் தீவுகள் (கார் நிக்கோபார் மற்றும் பாட்டிமால்வ் உட்பட) முழுவதும் பசுமையான காடுகளே இல்லை. அதே நேரத்தில் அத்தகைய காடுகள் நிக்கோபார் குழுவின் மத்திய மற்றும் தெற்கு தீவுகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் தாவரங்களை உருவாக்குகின்றன. புல்வெளிகள் நிக்கோபார்ஸில் மட்டுமே இருக்கின்றன, மேலும் அந்தமானில் இலையுதிர் காடுகள் பொதுவானவை என்றாலும், அவை நிக்கோபார்ஸில் கிட்டத்தட்ட இல்லை.

தற்போதைய வனப்பகுதி மொத்த நிலப்பரப்பில் 86.2% என்று கூறப்படுகிறது.

இந்த வித்தியாசமான வனப்பகுதி பன்னிரண்டு வகைகளால் ஆனது, அதாவது:

1. ராட்சத பசுமையான காடு
2. அந்தமான் வெப்பமண்டல பசுமைமாறா காடு
3. தெற்கு மலையடிவார வெப்பமண்டல பசுமைமாறா காடு
4. Canebrakes
5. ஈரமான மூங்கில் காடுகள்
6. அந்தமான் அரை பசுமைமாறா காடு
7. அந்தமான் ஈரமான இலையுதிர் காடு
8. அந்தமான் இரண்டாம் நிலை ஈரமான இலையுதிர் காடு
9. கரையோர காடு
10. சதுப்புநில காடு
11. உப்பு நீர் கலவை காடுகள்
12. மலைக்காடுகள்

இந்த வெப்பமண்டல மழைக்காடு, அருகிலுள்ள நிலப்பரப்பில் இருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும், விலங்கு வாழ்வின் பன்முகத்தன்மையுடன் வியக்கத்தக்க வகையில் வளமானது. இந்த தீவுகளில் 96 வனவிலங்கு சரணாலயங்கள், ஒன்பது தேசிய பூங்காக்கள் மற்றும் ஒரு உயிர்க்கோள காப்பகம் உள்ளது. அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளில் சுமார் 50 வகையான அந்தமான் காட்டுப்பன்றி உள்ளிட்ட வன பாலூட்டிகள் காணப்படுகின்றன. கொறித்துண்ணிகள் 26 இனங்கள் கொண்ட மிகப்பெரிய குழுவாகும், அதைத் தொடர்ந்து 14 வகையான வவ்வால்களும் உள்ளன. பெரிய பாலூட்டிகளில் காட்டுப்பன்றியின் இரண்டு வகைகளான, அந்தமானில் இருந்து சுஸ்ஸ்க்ரோ.பா ஆண்டமனென்சிஸ் மற்றும் நிக்கோபாரிலிருந்து சுஸ்ஸ்க்ரோ.பா நிகோபாரிகஸ் ஆகியவை வனவிலங்கு பாதுகாப்பு சட்டம் 1972 (ளுஉா ஐ) ஆல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. உப்பு நீர் முதலையும் ஏராளமாகக் காணப்படுகிறது. அந்தமனின் மாநில விலங்கு துகோங் ஆகும். இது கடல் மாடு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது லிட்டில் அந்தமானில் காணப்படுகிறது. 1962 ஆம் ஆண்டில் சிறுத்தையை இங்கு வசிக்க வைக்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டது, இது பொருத்தமற்ற வாழ்விடத்தின் காரணமாக தோல்வியுற்றது.

சுமார் 270 வகையான பறவைகள் இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன; அவற்றில் 14 உள்ளூர் பறவைகளாகும். நிக்கோபார் தீவுக் குழுவில் பெரும்பான்மையானவை உள்ளன. இத்தீவுகளின் பல குகைகள் உண்ணக்கூடிய- உழவாரன் பறவையின் கூடுகளைக் கொண்டுள்ளன. அவற்றின் கூடுகள் சீனாவில் பறவைகளின் கூடு சூப்பிற்காக

விலைமதிப்பற்றவை. சுமார் 225 வகையான பட்டாம்பூச்சிகள் மற்றும் அந்துப்பூச்சிகளும் இந்த பிரதேசத்தில் உள்ளன. இந்த தீவுகளுக்கு பத்து இனங்கள் சொந்தமானவை. மவுண்ட் ஹாரியட் தேசிய பூங்கா இந்த தீவுகளில் வளமான பட்டாம்பூச்சி மற்றும் அந்துப்பூச்சி பன்முகத்தன்மை கொண்ட பகுதிகளில் ஒன்றாகும்.

தீவுகள் விலைமதிப்பற்ற மட்டி மீனாக்காக நன்கு அறியப்பட்டவை. குறிப்பாக டர்போ, ட்ரோச்சஸ், மியூரெக்ஸ் மற்றும் நாட்டிலஸ் வகைகளை சேர்ந்தவை இங்கு கிடைக்கின்றன. பல குடிசைத் தொழில்கள் பலவிதமான அலங்கார சங்கினால் (சிப்பிகள்) ஆன பொருட்களை உற்பத்தி செய்கின்றன. ராட்சத கிளாம்கள், பச்சை மன்ஸல்கள் மற்றும் சிப்பிகள் உண்ணக்கூடிய மட்டி வளர்ப்பை ஆதரிக்கின்றன. உண்ணக்கூடிய சுண்ணாம்பை உற்பத்தி செய்வதற்காக ஸ்காலப்ஸ், கிளாம்கள் மற்றும் சேவல் ஆகியவற்றின் கிளிஞ்சல்கள் சூளைகளில் எரிக்கப்படுகின்றன.

1874 ஆம் ஆண்டில், ஆங்கிலேயர்கள் அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளை அதன் நீதி நிர்வாகியாக ஒரு நிர்வாக கமிஷனர் தலைமையில் ஒரே நிர்வாக பிரதேசமாக வைத்திருந்தனர். ஆகஸ்ட் 1, 1974 இல், நிக்கோபார் தீவுகள் துணை வருவாய் ஆணையாளரின் கீழ் கார் நிக்கோபாரில் மாவட்ட தலைமையகத்துடன் மற்றொரு வருவாய் மாவட்டமாக மாற்றப்பட்டன. 1982 ஆம் ஆண்டில், லெப்டினன்ட் கவர்னர் பதவி உருவாக்கப்பட்டது, அவர் தலைமை ஆணையருக்கு பதிலாக நிர்வாகத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். அதைத் தொடர்ந்து, லெப்டினன்ட் ஆளுநருக்கு ஆலோசனை வழங்குவதற்காக மக்கள் பிரதிநிதிகளான கவுன்சிலர்களுடன் "பிரதேச சபை" அமைக்கப்பட்டது. தீவுகள் அதன் அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளிலிருந்து மக்களவைக்கு ஒரு பிரதிநிதியை அனுப்புகின்றன.

அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளில் சுற்றுலா

அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகள் ஒரு முக்கிய சுற்றுலா மையமாக வளர்ந்து வருகின்றன. அவை கவர்ச்சியான தோற்றமுடைய கடற்கரைகள் மற்றும் அழகிய தீவுகள் சமமான கவர்ச்சியான பெயர்களைக் கொண்டுள்ளன. நீரடி காற்றுவழங்கிகளை பயன்படுத்தி நீந்துதல் மற்றும் கடல் நடைபயிற்சி போன்ற சாகச விளையாட்டுகளுக்கு அற்புதமான வாய்ப்புகள் இங்கு உள்ளன. அவிஸ் தீவு, ஸ்மித் தீவு மற்றும் லாங் தீவில் அரசாங்கத்தின் பங்கேற்புடன் சொகுசு விடுதிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

போர்ட் பிளேரில், செல்லுலார் சிறை, மகாத்மா காந்தி கடல் தேசிய பூங்கா, அந்தமான் நீர் விளையாட்டு வளாகம், சாதம் சா மில், சிறிய மிருகக்காட்சி சாலை, கோர்பின் குகை, சிட்யா தப்பு, வான்டூர் கடற்கரை, வன அருங்காட்சியகம், மானுடவியல் அருங்காட்சியகம், மீன்வள அருங்காட்சியகம், கடற்படை அருங்காட்சியகம் (சமுத்திரிகா), ரோஸ் தீவு மற்றும் வடக்கு விரிகுடா போன்ற முக்கிய சுற்றுலா தலங்கள் உள்ளன.

முன்னர் பார்வையிட அனுமதிக்கப்பட்ட வைப்பர் தீவு இப்போது நிர்வாகத்தால் மூடப்பட்டுள்ளது. ராதாநகர் கடற்கரைக்கு பெயர் போன ஹேவ்லாக் தீவு, ஸ்கூபா டைவிங் / ஸ்நோர்கெலிங் / கடல் நடைப்பயணத்திற்கான நீல் தீவு, சின்கே தீவு, சாடில் பீக், மவுண்ட் ஹாரியட் மற்றும் மட் எரிமலை ஆகியவை மற்ற சுற்றுலா தலங்களில் அடங்கும். வடக்கு அந்தமானில் அமைந்துள்ள டிக்லிபூர் 2018 ஆம் ஆண்டிலிரிந்து பிரபலமாகி வருகிறது. மேலும் பல சுற்றுலாப் பயணிகள் வடக்கு அந்தமானையும் பார்வையிடத் தொடங்கியுள்ளனர். தெற்கு குழு (நிக்கோபார் தீவுகள்) பெரும்பாலும் சுற்றுலாப்பயணிகள் அணுக முடியாதது.

இந்திய சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அந்தமான் தீவுகளுக்குச் செல்ல அனுமதி தேவையில்லை, ஆனால் அவர்கள் ஏதேனும் பழங்குடிப் பகுதிகளுக்குச் செல்ல விரும்பினால் போர்ட் பிளேரில் உள்ள துணை ஆணையரிடமிருந்து சிறப்பு அனுமதி தேவை. வெளிநாட்டு பிரஜைகளுக்கு அனுமதி தேவை. விமானம் மூலம் வரும் வெளிநாட்டினருக்கு, போர்ட் பிளேயருக்கு வந்தபின் இவை வழங்கப்படுகின்றன. உத்தியோகபூர்வ மதிப்பீடுகளின்படி, 2008-09ல் 130,000 ஆக இருந்த சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 2016-17ல் கிட்டத்தட்ட 430,000 ஆக உயர்ந்தது. ராதா நகர் கடற்கரை ஆசியாவின் சிறந்த கடற்கரையாக 2004 இல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. அந்தமானில் சுற்றுலா ஒரு முக்கிய தொழில். அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் அரசாங்கம் ஈட்டிய வருவாயில் பெரும்பகுதி சுற்றுலாத் துறை மூலமே கிடைத்துள்ளது. நீர் விளையாட்டு மற்றும் சாகச சுற்றுலா, மலையேற்றம், தீவு முகாம், ஸ்நோர்கெலிங் மற்றும் ஸ்கூபா டைவிங் ஆகியவை அடங்கும். மீன்காட்சியகம், வாட்டர் தீம் பார்க், அலை உலாவல், பாய்மர படகு, மாநாட்டு மையம், சுகாதார விடுதிகள், சரணாலயங்கள், தேசிய பூங்கா, தீவுக்கு இடையிலான பயணக் கப்பல் ஆகியவை இங்கு சுற்றுலாவில் வளர்ந்து வரும் துறைகள் மற்றும் முதலீட்டின் சாத்தியமான கூறுகளை கொண்டுள்ளன.

முக்கிய இடங்கள்

செல்லுலார் சிறை

செல்லுலார் சிறை, காலே பானே (கருப்பு நீர்) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது ஒரு காலனித்துவ சிறை. சிறைச்சாலை பிரிட்டிஷாரால் குறிப்பாக அரசியல் கைதிகளை தொலைதூரத் தீவுக்கூட்டத்திற்கு நாடுகடத்த பயன்படுத்தப்பட்டது. பத்துகேஸ்வர் தத் மற்றும் வீர் சாவர்க்கர் போன்ற பல குறிப்பிடத்தக்க தியாகிகள் இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்கான போராட்டத்தின் போது இங்கு சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். இன்று, இந்த வளாகம் ஒரு தேசிய நினைவு நினைவுச்சின்னமாக செயல்படுகிறது.

ஹேவ்லாக் தீவு

113.93 சதுர கிமீ பரப்பளவு கொண்ட ஹேவ்லாக் தீவு, அந்தமான் தீவுகளில் கிரேட் அந்தமானுக்கு கிழக்கே உள்ள தீவுகளின்

சங்கிலியான ரிச்சியின் தீவுக்கூட்டத்தை உள்ளடக்கிய தீவுகளில் மிகப்பெரியது.

ராதாநகர் கடற்கரை

ராதாநகர் கடற்கரை ஹேவ்லாக் தீவின் மேற்கு கடற்கரையில் அமைந்துள்ள ஒரு அழகிய சுத்தமான கடற்கரை. இது 2004 ஆம் ஆண்டில் டைம் இதழால் ஆசியாவின் சிறந்த கடற்கரையாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. எல்லையற்ற கடற்கரை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இப்போது இது உலகின் சிறந்த 100 கடற்கரைகளில் ஒன்றாகும்.

வைப்பர் தீவு

வைப்பர் தீவு அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளின் தலைநகரமான போர்ட் பிளேருக்கு அருகில் உள்ளது, சிறைச்சாலையின் இடமாக இருந்தது. அங்கு பிரிட்டிஷ் குற்றவாளிகளையும் அரசியல் கைதிகளையும் சிறையில் அடைத்தது. இது ஒரு குன்றின் மேல் தூக்கு மேடையின் இடிபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. 1906 இல் செல்லுலார் சிறை கட்டப்பட்டபோது இச்சிறை கைவிடப்பட்டது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. போல்கட்டி அரண்மனை யாரால் கட்டப்பட்டது?
2. அரேபிய கடல் ராணி என்று பிரபலமாக அழைக்கப்படுவது எது?
3. சி. என். அன்னாதுரை நினைவுச்சின்னம் எங்கே உள்ளது?

11.8 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. டச்சுக்காரர்கள்
2. கொச்சி
3. மெரினா கடற்கரை

11.9 சுருக்கம்

மெரினா கடற்கரை, கோவளம் மற்றும் மாமல்லபுரம் ஆகியவற்றின் கடலோர இடங்கள் உலகின் அனைத்து பகுதிகளிலிருந்தும் பயணிகளை ஈர்க்கும் அதிக அழகியல் தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளன. குறிப்பிடப்பட்ட இடங்களின் சுற்றுப்புறத்தில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் குறித்து விவாதிக்கப்பட்டது. கொச்சி மற்ற இடங்களுக்கிடையில் பெரும் கலாச்சார வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. நகரத்தில் உள்ள தேவாலயங்கள் மற்றும் கோயில்கள் இப்பகுதியில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கான உயர் தரமான திறனைக் கொண்டுள்ளன. பண்டைய வரலாற்று இடங்களில் ஒன்று அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவு.

11.10 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. யூத ஜெப ஆலயம் அல்லது பரதேசி ஜெப ஆலயம்: கொச்சியில் உள்ள மிகப் பழமையான ஜெப ஆலயங்கள்
2. கோவலம்: அரேபிய கடலின் கடற்கரை நகரம்

3. வீரன்புழா; கொச்சியில் உள்ள உப்பங்கழிகள்

11.11 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில்கள் கேள்விகள்

1. சுற்றுலாவில் மெரினா கடற்கரையில் உள்ள நினைவுச் சின்னங்களின் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக
2. கொச்சியில் சுற்றுலாவுக்கு உப்பங்கழிகளின் முக்கியத்துவத்தை எழுதுங்கள்
3. மாமல்லபுரத்தின் கடல் சுற்றுலாத் தலத்தைக் கண்டுபிடி

விரிவான பதில்கள் கேள்விகள்

1. கொச்சியின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தை பகுப்பாய்வு செய்க
2. இந்தியாவில் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் மெரினா கடற்கரையின் பங்கை விவரி.
3. இந்தியாவில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார் தீவுகளின் பங்கு பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

11.12 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. J K Sharma (2000). Tourism and Development: Design for Ecological Sustainability. Newdelhi: Kanishka Publishers.
2. Biju Mathew (2012). Kerala Tradition & Fascinating Destinations. Ernakulam: Info Kerala Communications Pvt Ltd.
3. N. Rajavel (2007). Andaman and Nicobar Islands: Green Paradise on the Blue Surface. Newdelhi: Manas Publications.

அலகு 12 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள் மற்றும் தோல்விகள்

இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள் மற்றும் தோல்விகள்

NOTES

அமைப்பு

- 12.1 அறிமுகம்
- 12.2 குறிக்கோள்கள்
- 12.3 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள்
- 12.4 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் தோல்விகள்
- 12.5 முன்னேற்றத்தை சரிபார்க்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 12.6 சுருக்கம்
- 12.7 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 12.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 12.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

12.1 அறிமுகம்

பல வழிகளில் மக்களின் வாழ்க்கையை தீர்மானிப்பதில் அதன் நன்மைகளுக்காக சுற்றுலா குறிப்பிடத்தக்கது. சுற்றுலா என்பது மக்களின் கலாச்சார வாழ்க்கையில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்துள்ளது. பண்டைய நாகரிகம் அல்லது அசல் கலாச்சாரத்தைக் கொண்ட வளரும் நாடுகள் சுற்றுலாப்பயணத்திலிருந்து பெரிதும் நன்மையடைகின்றன. ஏனெனில் பலர் கவர்ச்சியான கலாச்சாரத்தை அனுபவிக்க விரும்புகிறார்கள். குறுகிய காலத்தில் சுற்றுலா என்பது பல்வேறு இனங்கள், மதங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்களைச் சேர்ந்தவர்களை மிக நெருக்கமாக இணைத்து ஒன்றிணைக்க வழிவகுத்தது. அதே நேரத்தில் சுற்றுலா சமூகத்திற்கு தொடர்ச்சியான பிரச்சினைகளை கொண்டு வந்தது.

12.2 குறிக்கோள்கள்

1. சுற்றுலாவின் சமூக நன்மைகள் குறித்து ஆய்வு செய்தல்
2. இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் பொருளாதார செயல்திறனைக் கண்டறிதல்
3. இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சுற்றுச்சூழல் தொடர்பான செயல்திறனை விளக்குதல்.
4. இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் தோல்விகளை ஆய்வு செய்தல்.

12.3 இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள்

பல வழிகளில் மக்களின் வாழ்க்கையை தீர்மானிப்பதில் அதன் நன்மைகளுக்காக சுற்றுலா குறிப்பிடத்தக்கது. இது கடந்த காலத்தைப் பார்க்கவும், வெவ்வேறு வாழ்க்கை முறைகளைப் பற்றி அறியவும் உதவுகிறது. சமூக சுற்றுலா என்பது கல்வியிலும் மக்களுக்கு அறிவொளி வழங்குவதிலும் ஒரு சிறந்த சக்தியாகும். சுற்றுலா கணிசமான சமூக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது மற்றும் பார்வையாளர் உள்ளூர்

Self-Instructional Material

வளிமண்டலத்திற்கு மிகவும் உணர்திறன் உடையவர் என்பது அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவின் சமூக மாற்றத்திற்கான சுற்றுலா ஒரு ஒருங்கிணைந்த சக்தியாக மாறியுள்ளது. இது அமைதிக்கான கருவியாகக் கருதப்படுகிறது. சுற்றுலாப் பயணி பணத்துடன் மட்டுமல்ல, அவரது நாகரிகத்தின் புதையலுடனும், அவர் அவரது நாட்டின் வரலாற்றுடனும் ஒரு தூதராகவும் வருகிறார், அவர் அவரது தாய்நாட்டில் நிலவும் சமூக நிலைமைகளை அவர் பிரதிபலிப்பதால் ஒரு கண்ணாடியைப் போல் இருக்கிறார். மனிதகுலத்தை நெருக்கமாகக் கொண்டுவருவதற்கான நோக்கம் சுற்றுலாவுக்கு உண்டு. அனைத்து தொழில் சுற்றுலாவும் ஒரு ஆர்வமான நவீன நோயாகும். சுற்றுலா என்பது பல்வேறு நபர்களை நேருக்கு நேர் கொண்டு வருவதன் மூலம் சர்வதேச புரிதலுக்கான ஒரு வாகனமாக இருக்கலாம்.

பெருமக்கள் சுற்றுலா தனித்துவமான நன்மைகளை வழங்க முடியும். ஒரு தேசத்தின் கலாச்சார பாரம்பரியத்தை உள்வாங்கி இரு நாடுகளின் தனிப்பட்ட கலாச்சாரத்தை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கு மறைமுகமாக துணை புரியும். அதே நேரத்தில் தேசிய செல்வமும் வளர்ச்சியடையும். பண்டைய நாகரிகம் அல்லது அசல் கலாச்சாரத்தைக் கொண்ட வளரும் நாடுகள் சுற்றுலாப்பயணத்திலிருந்து பெரிதும் நன்மையடைகின்றன. ஏனெனில் பலர் கவர்ச்சியான கலாச்சாரத்தை அனுபவிக்க விரும்புகிறார்கள். சுற்றுலா என்பது பிற நாகரிகங்களுடனான தொடர்பு, அவற்றின் அசல் மற்றும் மாறுபட்ட பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் மரபுகள் அவற்றின் தனித்துவமான பண்புகளுடன் தொடர்பு கொள்வதாகும். மாறுபட்ட நபர்களை நேருக்கு நேர் கொண்டு வருவதன் மூலம் சர்வதேச புரிதலுக்கான வாகனமாகவும் இது விளங்குகிறது. இது நாடுகளுக்கு இடையிலான தடைகள், தவறான எண்ணங்கள் மற்றும் சந்தேகங்களை உடைக்க உதவுகிறது.

சுற்றுலா என்பது மக்களின் கலாச்சார வாழ்க்கையில் பல மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்துள்ளது. குறுகிய காலத்தில் சுற்றுலா என்பது பல்வேறு இனங்கள், மதங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்களைச் சேர்ந்தவர்களை மிக நெருக்கமாக இணைத்து ஒன்றிணைக்க வழிவகுத்தது. உள்ளூர் கலாச்சாரங்கள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களில் பெரிய சர்வதேச தாக்கம் ஏற்பட்டு அதன் உள்ளூர் திருவிழாக்கள் மற்றும் விழாக்களை சர்வதேச பார்வையாளர்களின் நலனுக்காக மாற்றுகிறது. சுற்றுலாவின் சமூக-கலாச்சார தாக்கம் கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் முதல் தனிநபர்கள் மற்றும் கூட்டுக் குழுக்களின் அடிப்படை நடத்தை வரை ஏராளமான அம்சங்களின் மூலம் பெரிதுபடுத்தப்படுகிறது. சுற்றுலா பல்வேறு கலாச்சாரங்களின் இணைவு இடமாக செயல்படுகிறது. இது கலாச்சாரங்களின் மீள் எழுச்சிக்கும் வழிவகுத்தது. கலாச்சார சுற்றுலா, பார்வையாளர்களை நோக்கமாகக் கொண்ட கலாச்சார உற்பத்தியின் வளர்ச்சிக்கும், இயற்கை சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதற்கும் நாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம்

அளிக்கிறது. நேர்மறையான தாக்கம் என்பது மேம்பாட்டின் உதவியால் மக்களின் கைவினைத் திறன்களைப் பாதுகாப்பதும் உயிர்ப்பிப்பதும் ஆகும்.

சுற்றுலாப் பயனர் ரசிப்பதற்கு வாய்ப்பாக உடனடி கலாச்சாரத்தை கோருகிறார். இந்த அரங்கேற்ற நம்பகத்தன்மை மற்றொரு கலாச்சாரத்தின் உண்மையான அனுபவங்களுக்கான சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேடலாகும். அந்த கலாச்சாரத்தின் உள்ளூர்வாசிகள் அந்த அனுபவங்களை வழங்குவதற்கோ அல்லது முடிந்தவரை யதார்த்தமானதாக தோன்றுவதற்கோ வழிவகுக்கிறது. இந்த வழியில் கலாச்சாரம் வணிகமயமாக்கப்பட்டு அற்பமானதாக மாறும் அபாயத்தில் உள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகளின் குழுக்களுக்கான நிகழ்ச்சிகளாக, ஹோட்டல்களில் காபரே வடிவத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்படுவதால், பெரும்பாலும் செயற்கையாக சுருக்கப்பட்ட வடிவத்தில், நாட்டுப்புற நடனங்கள் தொகுப்பு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக நடத்தப்படுகின்றன.

அதிக வளமான நாடுகள் மற்றும் பிராந்தியங்களைச் சேர்ந்த சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கும் குடியிருப்பாளர்களுக்கும் இடையிலான கலாச்சார வேறுபாடுகள் வலுவாகக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. உள்ளூர் கலாச்சாரம் மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் பார்வையாளர்களை திருப்திப்படுத்த மாற்றி அமைக்கப்படுகின்றன. சில நேரங்களில் உள்ளூர் பெருமை மற்றும் கவரவம் ஆகியவற்றை இழந்து இந்த மாற்றம் நடைபெறுகிறது. சுற்றுலாவால் கலாச்சார மறுமலர்ச்சிக்கும் பங்களிக்க முடியும். சுற்றுலா, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு கலை, இசை, நடன உணவு, இலக்கியம், மொழி, மதம் மற்றும் வரலாற்றை அனுபவிக்க தனித்துவமான வாய்ப்புகளை வழங்கியது. அதே நேரத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகள் உள்ளூர் பகுதிக்கு தங்கள் சொந்த சமூக-கலாச்சார வெளிப்பாடுகளை கொண்டு வருகிறார்கள், அவை பெரும் நாட்டில் சுற்றுலா கையாளப்படும் முறையைப் பொறுத்து நேர்மறையான அல்லது எதிர்மறையான முடிவுகளைக் கொண்டுள்ளன.

வெளிநாட்டு மற்றும் உள்ளநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் தனித்துவமான கலாச்சாரம், ஆடை மற்றும் நடத்தை ஆகியவற்றால் உள்ளூர் மக்கள் பெரும்பாலும் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். அவர்களின் அபிமானம் அவர்களின் உடை மற்றும் பாணிகளில் பிரதிபலிக்கிறது. சுற்றுலாவின் சிறந்த தாக்கங்களில் ஒன்று, அவர்கள் தங்கள் வணிகத்தை மேம்படுத்துவதற்காக இந்தி மற்றும் ஆங்கிலம் போன்ற பிற மொழிகளைக் கற்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளனர். சுற்றுலா இடங்கள் வெவ்வேறு கலாச்சாரங்கள் இணையும் இடமாகும். ஏனெனில் நாட்டின் பிற பகுதிகளிலிருந்து அதிகமான உள்ளநாட்டு மக்கள் இங்கு அடிக்கடி யாத்ரீகர்களாக வருகை தருகின்றனர்.

இது சர்வதேச நல்லெண்ணத்திற்கு முக்கிய பங்களிப்பாளராகவும், உலகின் அனைத்து மக்களிடையேயும் சமூக மற்றும் கலாச்சார புரிதலை வளர்ப்பதற்கான ஒரு பிரதான வழியாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நாட்டின் உள்ளூர் மக்களுடன் வெளிநாட்டு மக்களின் தொடர்பு அந்த நாட்டுடனான

நட்பை அதிகரிப்பதில் உதவுகிறது. சுற்றுலாத்துறை நட்பையும் நல்ல விருப்பத்தையும் பெரிதும் வளப்படுத்தவும் ஊக்குவிக்கவும் முடியும். வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள், வெவ்வேறு வாழ்க்கை முறைகளைப் பயிற்சி செய்வது மற்றும் வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசுவது ஆகியவை ஒன்று சேர்ந்து நண்பர்களை உருவாக்குகின்றன. நாடுகளுக்கு இடையில் நிலவும் தப்பெண்ணங்கள், தடைகள் மற்றும் சந்தேகங்களை உடைக்க சுற்றுலா உதவுகிறது. சர்வதேச சுற்றுலா சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி உலக விவகாரங்களில் மக்களின் ஆர்வத்தை விரிவுபடுத்துவதற்கும் வெளிநாட்டவர் மற்றும் வெளிநாட்டு சுவை பற்றிய புதிய புரிதலுக்கும் பங்களிக்கிறது. சுற்றுலா பயணிகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக தாராளமயமாக்கப்பட்ட பத்திரிகை, திரைப்படங்கள் மற்றும் இசை போன்ற தகவல் பரிமாற்றங்களில் வெளிநாட்டு கலாச்சார தாக்கங்களை அனுமதிக்க பயண வல்லுநர்களை கட்டாயப்படுத்தியுள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகள் தாங்கள் பார்வையிடும் இடங்களுடனும், அவர்களுடைய மக்களுடனும் தொடர்பு கொள்கிறார்கள், சமூக பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. பயணிகளின் இருப்பு சுற்றுலா தலங்களில் உள்ள சமூக அமைப்பு, சமூக பின்னணி மற்றும் வாழ்க்கை முறையை பாதிக்கிறது. சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி என்பது பிரச்சினைகளை உருவாக்கும் மற்றும் அதன் குடியிருப்பாளர்களுக்கான நிதி மற்றும் சமூக செலவுகளை உள்ளடக்கும் ஒரு பகுதி.

சுற்றுலாவில் இராஜதந்திரத்தின் இரண்டு தடங்கள் உள்ளன. ஒன்று அரசாங்க உறவுகளின் அதிகாரப்பூர்வ வழி. சுற்றுலாவில், நாடுகளுக்கிடையில் கையெழுத்திடப்பட்ட ஒப்பந்தங்கள் அரசாங்கத்திற்கும் அவர்களது மக்களுக்கும் இடையே பரஸ்பர உறவைப் பேணுகின்றன. இரண்டாவது இராஜதந்திரம் என்பது அதிகாரப்பூர்வமற்ற மக்களுக்கும் மக்களுக்குமான உறவு. இந்த உறவின் காரணமாக, இரு நாடுகளின் மோதலையும் தீர்க்க முடியும். சுற்றுலா என்பது மக்களுக்குள் ஏற்படும் நெருக்கமான உறவை செயல்படுத்த ஒரு சிறந்த வாகனம். இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி இரு நாடுகளுக்கும் அவர்களின் மக்களுக்கும் இடையிலான நல்ல உறவின் அளவின் அடையாளமாக பயன்படுத்தப்படலாம். நாடுகளிடையே அரசியல் பாலம் கட்டுவதற்கான வழிமுறையாக சுற்றுலா அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.

இன்பமும் ஓய்வும் சுற்றுலாவின் அடிப்படை ஈர்ப்புகளாகும். பல்வேறு சிரமங்கள் இருந்தாலும் பயணம் ஒரு மகிழ்ச்சியான அனுபவம். கல்வி நோக்கங்களும் சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்துகின்றன. அறிவை மேம்படுத்திக் கொள்ள மக்கள் தொலைதூரப் பயணம் செய்கிறார்கள். பண்டைய காலங்களில் அறிஞர்களும் பண்டிதர்களும் தொடர்ந்து பயணம் மேற்கொண்டனர். பயணம் ஒரு நபரை புத்திசாலியாக்குகிறது. பயணமும் கல்வியே என்றும் கூறப்படுகிறது. வணிக சுற்றுலா வேகமாக வளர்ந்து வரும் சுற்றுலா பிரிவு. பயனுள்ள வணிக ஒப்பந்தங்களுக்கு, மக்கள் தீவிரமாகவும் விரிவாகவும் பயணம் செய்கிறார்கள்.

சில சுகாதார மையங்களின் தனித்தன்மை காரணமாக, சுகாதார வசதிகள் சில இடங்களில் குவிந்துள்ள நிலையில், மக்கள் சுகாதார நோக்கங்களுக்காக பயணத்தை மேற்கொள்கின்றனர். இந்த நாட்களில் விளையாட்டு ஒரு வழக்கமான செயலாக மாறியுள்ளது. சர்வதேச மற்றும் தேசிய விளையாட்டு சந்திப்புகள் மக்களை மிகவும் ஈர்க்கின்றன. 1982 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் நடைபெற்ற ஆசிய விளையாட்டு தினத்தை முன்னிட்டு டெல்லியில் அரை டஜன் ஃபைவ் ஸ்டார் ஹோட்டல்கள் கட்டப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கடற்கரை விடுதிகள் மற்றும் மலைவாசஸ்தலங்கள் ஆகியன சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் இடங்களாக உள்ளன. அதே நேரத்தில் கடற்கரைகள் ஆண்டு முழுவதும் ஈர்க்கின்றன. பருவகாலங்களில் குறிப்பிடப்பட்ட மலைவாசஸ்தலங்கள் கவர்ந்திழுக்கின்றன. இந்த ஓய்வு விடுதிகளுக்குச் செல்வதன் மூலம் நடைபெறும் சுற்றுலா விடுதி சுற்றுலா என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வகையான சுற்றுலாவுக்கு இந்தியா அதிக ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது. தேசிய மற்றும் சர்வதேச மாநாடுகள், கருத்தரங்குகள், சிம்போசியங்கள் ஆகியன முக்கிய சுற்றுலா தூண்களாக மாறியுள்ளன. ஊக்குவிப்பு பணியகம் இந்தியாவை ஒரு சர்வதேச மாநாட்டு மையமாக ஊக்குவித்து வருகிறது.

சமூக சுற்றுலா என்பது குறைந்த வருமானம் கொண்ட மக்களால் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு வகை சுற்றுலா. கலாச்சார சுற்றுலா நாடுகளிடையே மற்றும் ஒரு நாட்டினுள் மக்கள் மற்ற நாடுகளுக்கு அல்லது தங்கள் சொந்த நாட்டின் பிற பகுதிகளுக்குச் செல்ல ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இன சுற்றுலா என்பது மக்கள் தங்கள் தாய்நாடு அல்லது சொந்த ஊரின் இடங்களுக்கு வருகை தருவது அல்லது நண்பர்கள் மற்றும் உறவினர்களைப் பார்ப்பது போன்ற சுற்றுலாவை குறிக்கிறது. இப்போது வெகுஜன சுற்றுலாவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பொருளாதார முக்கியத்துவத்தின் ஒரு பகுதியாக சுற்றுலா ஒரு சமூக பரிமாணத்தைக் கொண்டுள்ளது. இது புரிதலை ஊக்குவிக்கிறது, இதன் மூலம் அமைதிக்கு வழி வகுக்கிறது. எனவே அனைவரும் சுற்றுலாவில் ஈடுபட வேண்டும்.

உயர்குடி மக்கள் கடைப்பிடிக்கும் சுற்றுலா ஐந்து நட்சத்திர சுற்றுலா என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. அவர்கள் தங்குமிடம், போக்குவரத்து போன்றவற்றிற்காக அதிகம் செலவிடுகிறார்கள். பொருளாதார வருவாயைப் பொருத்தவரை ஐந்து நட்சத்திர சுற்றுலா சிறந்தது. ஆனால் இச்சுற்றுலா சமூக வளங்களை சுரண்டுவது மற்றும் பிற சிந்திக்கப்படாத விளைவுகள் குறித்து சமூக பதட்டங்களை உருவாக்குகிறது. இன்று நடுத்தர வருமானக் குழு ஒரு முக்கிய குழுவாக வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது மற்றும் அக்குழுவினரின் சுற்றுலா பங்களிப்பு குறைந்த வருமானக் குழுவிற்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவர்கள் ஒரு கட்டண விடுதி தங்குமிடத்தை கூட விரும்ப மாட்டார்கள் என்பதை குறைந்த வருமானக் குழு உணர்ந்துள்ளனர்.

அவர்கள் ஹோட்டலில் தங்குவதைத் தவிர்த்து இரவில் பயணம் செய்கிறார்கள். பகலில் சுற்றுலா தலங்களை பார்வையிட செல்கிறார்கள். இத்தகைய வகை சுற்றுலாப் பயணிகள் தரப்படுத்தப்பட்டு அவர்கள் ஒரு நிலையான விலையில் தொகுப்பாக சுற்றுலா சேவைகள் வழங்கப்படுகின்றன. ஒரு நாட்டின் இளைஞர்கள் அதன் எதிர்காலம் என்பதால் 1980 களில் இருந்து சுற்றுலா சேவைகளிலும் சுற்றுலாவிலும் ஈடுபட இளைஞர்களுக்கு தூண்டப்படுகிறார்கள். இளைஞர்கள் பார்வையாளராக மட்டுமல்லாமல் தேசிய பாரம்பரியத்தை பாதுகாப்பவர்களாகவும், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மனிதர்களாகவும் சுற்றுலாவில் ஈடுபட வேண்டும். மனித வளங்கள் சுற்றுலா துறையினருக்கும் தேசத்துக்கும் அடிப்படையாக அமைந்தது.

சுற்றுலா என்பது ஒரு சேவைத் துறையாகும். எனவே இது மனித உழைப்பு அதிகளவில் தேவைப்படும் ஒரு துறையாகும். பல்வேறு நிலைகளில் திறமைகள் மற்றும் திறனைக் கொண்ட ஏராளமான மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கும் திறனை சுற்றுலா கொண்டுள்ளது. இந்த வேலைவாய்ப்பு தொழிலாளர்கள் முதல் நிர்வாக திறன் தேவைப்படும் நிலை வரை மாறுபடும். அதிக உழைப்பு மிகுந்த தொழிலாக இருப்பதால் அனைத்து பகுதிகளிலும் உள்ள அனைத்து வகையான மக்களுக்கும் வேலைவாய்ப்பை வழங்குகிறது. ஒரு சேவைத் துறையாக இருப்பதால், இது உள்ளூர் மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குகிறது. சுற்றுலா நடவடிக்கைகள் காலம் மற்றும் நேரத்தை கொண்டு மறுபடுகிறது. இந்தியாவில், சுற்றுலா 1989-90 ஆம் ஆண்டில் 5.5 மில்லியன் மக்களுக்கு நேரடி வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கியுள்ளது. 1995ல் இது 18.5 மில்லியனாக உயர்ந்தது. மாற்று வேலைவாய்ப்பு ஆதாரங்களைக் குறைவாகக் கொண்ட பகுதிகளுக்கு அதாவது இயற்கை வளங்களில் பற்றாக்குறை உள்ள அல்லது தொழில்துறை இல்லாத பகுதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்பு ஆதாரமாக சுற்றுலா மிகவும் முக்கியமானது. . சுற்றுலாப்பயணிகளால் உருவாக்கப்படும் வேலைவாய்ப்பு என்பது சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சேவை செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தால் உருவாக்கப்பட்ட வேலைகளின் விளைவு ஆகும். மறைமுக வேலைவாய்ப்பு சுற்றுலா விநியோகத் துறையில் காணப்படுகிறது. ஆனால் இது சுற்றுலா பயணிகளிடமிருந்து நேரடியாக விளைவதில்லை. விடுதி தளவாடங்கள், கோழி வணிகம், விவசாயம், பால்பண்ணை, ஜவுளி, பீப்பாய் போன்றவை இதில் அடங்கும். மறைமுக வேலைவாய்ப்பு என்பது சுற்றுலாப் பயணிகளிடமிருந்து சம்பாதித்த வருமானத்தின் விளைவாக கிடைக்கும் கூடுதல் வேலைவாய்ப்பு ஆகும். சுற்றுலா மேம்பாட்டுக்கு கட்டுமானத்துறையில் கட்டுமானங்களுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. சுற்றுலா பயணிகளுக்கு தேவையான கட்டிட வசதிகள் தான் சுற்றுலா தலத்தை தீர்மானிப்பதில் முன்னோடியாக உள்ளது. சுற்றுலாவில் வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கம் என்பது பெருக்க விளைவு ஆகும்.

வருகை புள்ளிவிவரங்கள் சுற்றுலா பயணிகளின் வருகை கணிசமாக அதிகரித்துள்ளது எனக் காட்டுகிறது. வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 1951 இல் 16.8 ஆயிரத்திலிருந்து 2000 ல் 2.6 மில்லியனாக அதிகரித்தது. 2002 ஆம் ஆண்டில் 23,84,364 வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் இந்தியாவுக்கு வந்தனர், இது 2004 ஆம் ஆண்டில் 29,83,453 ஆக அதிகரித்தது. இந்தியாவின் அந்நிய செலாவணி வருவாயும் 2002 ல் ரூ. 12,600.56 கோடியாக இருந்தது. இது 2004 ஆம் ஆண்டில் 19,562.02 கோடி ரூபாயாக அதிகரித்தது. இந்தியாவின் சுற்றுலாத் துறை 2015 ஆம் ஆண்டில் 8.2 மில்லியன் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் (FTA) வருகையுடன் 4.5 சதவீத வளர்ச்சியை கண்டது, அந்நிய செலாவணி வருவாயில் (FEE) 21.1 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள் வருவாயுடன் 4.1 சதவீத வளர்ச்சியைக் கண்டது. 2016 ஆம் ஆண்டில், வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 8.9 மில்லியனாக 10.7 சதவீத வளர்ச்சியுடனும், அந்நிய செலாவணி வருவாய் 23.1 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களாக, 9.8 சதவீத வளர்ச்சியுடனும் இருந்தன. 2015 ஆம் ஆண்டில், மாநிலங்கள் யூனியன் பிரதேசங்களுக்கான உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணங்கள் 2015 ஆம் ஆண்டில் 143 கோடியாக இருந்தது. ஆகவே, இறக்குமதி உள்ளீடுகளில் பரந்த அளவில் வெளியேறுவதால் கற்கள் மற்றும் நகை வர்த்தகம் வெளியேறப்பட்டால், ஆடைகளுக்கு அடுத்தபடியாக சுற்றுலா இரண்டாவது பெரிய அந்நிய செலாவணி வருவாய் ஈட்டியுள்ளது. . இந்தியாவுக்கு வருகை தரும் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளில் அதிகபட்சம் 30 சதவீதம் பேர் மேற்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து வருகிறார்கள். கிழக்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து மிகக் குறைந்த அளவான 2 சதவீத சுற்றுலாப் பயணிகளே வருகை தந்துள்ளனர். தெற்காசிய நாடுகள் இந்தியாவுடன் புவியியல் ரீதியாக நெருக்கமாக இருப்பதன் நன்மையைக் கொண்டிருப்பதன் விளைவாக இந்தியாவின் மொத்த வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் நான்கில் ஒரு பங்கைக் கொண்டுள்ளது. தென்கிழக்கு ஆசியா, கிழக்கு ஆசியா மற்றும் மேற்கு ஆசியா முறையே 6, 5 மற்றும் 4 சதவீத சுற்றுலாப் பயணிகளை இந்தியாவுக்கு அனுப்புகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் அதிக ஏற்ற இறக்கங்கள் பல்வேறு காரணங்களால் ஏற்படுகின்றன. அரசியல் நிலைமைகள், காலநிலை காரணங்கள், இயற்கை பேரழிவுகள் ஆகியவை சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை அதிகம் பாதிக்கின்றன. 2004 டிசம்பர் 26 அன்று இந்தியா மற்றும் பிற ஆசிய நாடுகளில் ஏற்பட்ட சுனாமி (வ்ளுருயேஆஐ) எனப்படும் ஆழிப்பேரலை கடலோரப் பகுதிகளை மிகவும் பாதித்தது. அந்த காலகட்டத்தில் இந்நிகழ்வு முழு இந்தியாவையும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியதால் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை குறைந்தது. ஆனால் ஜனவரி 2005 இல், அதிகமான உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் பயங்கரமான அச்சுறுத்தலைக் காண வந்தனர், அதன்பிறகு சுற்றுலாப்

பயணிகளின் வருகை நிறையக் குறைந்தது. ஆனால் அக்டோபருக்குப் பிறகு இது முந்தைய ஆண்டுகளை விட அதிகரித்தது.

இந்தியாவில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்காக அரசாங்கம் சமீபத்தில் எடுத்த சில முயற்சிகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன

1. சுற்றுலாத் துறைக்கு ஏற்றுமதி இல்ல நிலையை வழங்குதல்
2. வருமான வரி விலக்குகளின் வடிவத்தில் தனியார் முதலீட்டை ஊக்குவிப்பதற்கான சலுகைகள்
3. வட்டி மானியம் மற்றும்
4. குறைக்கப்பட்ட இறக்குமதி வரி

விடுதி மற்றும் சுற்றுலா தொடர்பான தொழில் வெளிநாட்டு முதலீட்டிற்கான உயர் முன்னுரிமைத் தொழிலாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது, இது வெளிநாட்டு முதலீட்டில் 51 சதவீதம் வரை நேரடி முதலீட்டை தானாக ஒப்புதல் அளிப்பதோடு 100 சதவீத வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்களின் முதலீட்டை அனுமதிக்கிறது. மேலும் பயண முகவர்கள், பயண ஏற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் சுற்றுலா போக்குவரத்து இயக்குனர்கள் ஆகியோருக்கு ஒப்புதல் வழங்குவது தொடர்பான விதிகளை எளிதாக்குகிறது.

முதல் இந்திய சுற்றுலா தினம் ஜனவரி 25, 1998 அன்று கொண்டாடப்பட்டது. குடியரசு தின அணிவகுப்பில் இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம் குறித்த கண்கவர் அட்டவணையை வெளியிட்டதன் மூலமும், புதுதில்லி மற்றும் கஜூராஹோ ஆகிய இடங்களில் இந்திய சுற்றுலா கண்காட்சியை ஏற்பாடு செய்ததன் மூலமும் 1999 ஆம் ஆண்டு எக்ஸ்ப்ளோர் இந்தியா மில்லினியம் ஆண்டாக (Explore India Millennium Year) கொண்டாடப்பட்டது. மேலும், இந்தியாவுக்கு வருக (Visit India) ஆண்டு 2009 என்ற பிரச்சாரம் பெர்லினில் உள்ள சர்வதேச சுற்றுலா பரிவர்த்தனை முனையத்தில் தொடங்கப்பட்டது. இது விடுமுறை நாட்களை கழிக்க இந்தியாவை ஒரு கவர்ச்சிகரமான இடமாகக் காட்டின. முன்னணி விமான நிறுவனங்கள், ஹோட்டல் உரிமையாளர்கள், விடுமுறை விடுதிகள் மற்றும் டூர் ஆபரேட்டர்களுடன் அரசாங்கம் கைகோர்த்து, ஏப்ரல் மற்றும் டிசம்பர், 2009 க்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் அவர்களுக்கு பலவிதமான சலுகைகள் மற்றும் போனஸ் வழங்கியது.

சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்களது சொந்த யோசனைகள், நடைமுறைகள் மற்றும் கோரிக்கைகளை அவர்களுடன் கொண்டு வருகிறார்கள். அவர்களின் வருகை மற்றும் சமூக பின்னணி பூர்வீக கலாச்சாரத்தின் சமூக கட்டமைப்பையும் வாழ்க்கையையும் பாதிக்கிறது. பாரம்பரிய கலைகள், கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் நாட்டுப்புற நடனம் போன்ற உள்ளூர் கலாச்சாரத்தை சுற்றுலா புதுப்பிக்கிறது. புதிய தரநிலைகள் மற்றும் வெளிப்பாடுகள், கலை வடிவங்கள் மற்றும் புதிய நம்பிக்கை முறையை வழங்குவது சுற்றுலாவின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்

ஆகும். மேலும், மனிதனின் பரஸ்பர அறிவு, விருந்தோம்பல் உணர்வின் வளர்ச்சி; சமூக வகுப்புகள் மற்றும் மனித இனங்களுக்கு இடையிலான தூரத்தை குறைப்பது போன்ற பரஸ்பர வெற்றியை (win-win situation) சுற்றுலா உருவாக்குகிறது.

இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் நேர்மறையான தாக்கங்கள்

1. வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குதல்

இந்தியாவில் சுற்றுலா என்பது வருமானம் மற்றும் வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கம், வறுமை ஒழிப்பு மற்றும் நிலையான மனித மேம்பாட்டுக்கான ஒரு கருவியாக உருவெடுத்துள்ளது. உலக பயண மற்றும் சுற்றுலா கவுன்சில் (World Travel and Tourism Council) சுற்றுலா இந்தியாவில் 42.673 மில்லியன் வேலைகளை உருவாக்கியுள்ளதாக தெரிவிக்கிறது. இது அதன் மொத்த வேலைவாய்ப்பில் 8.1% ஆகும்.

2. அந்நிய செலாவணி வருவாயின் ஆதாரம்

இந்தியாவில் அந்நிய செலாவணி வருவாயின் முக்கிய ஆதாரமாக சுற்றுலா உள்ளது. இந்தியாவின் அந்நிய செலாவணி வருவாய் 2002 ல் ரூ. 12,600.56 கோடியாக இருந்து 2004 ஆம் ஆண்டில் ரூ. 19,562.02 கோடியாக உயர்ந்தது. 2008 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறை சுமார் 100 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை ஈட்டியது. இந்தியா சுற்றுலாவிலிருந்து சம்பாதிக்கும் அந்நிய செலாவணி 2017 இல் 15,24,000 கோடியாக (அமெரிக்க டாலர் 234.03 பில்லியன்) இருந்தது. இது 2028 ஆம் ஆண்டில் 32,05,000 கோடியாக (அமெரிக்க டாலர் 492.21 பில்லியன்) அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இது நாட்டின் பொருளாதார சமநிலைக்கு சாதகமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

3. சுற்றுலா பாரம்பரிய இடங்களை பாதுகாக்க உதவுகிறது

சுற்றுலா பழைய நினைவுச்சின்னங்கள் போன்ற பாரம்பரிய இடங்களை பாதுகாக்கவும், பல்லுயிரியலை சேமிக்கவும் உதவுகிறது. அதனால் அதிக சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்த்து இதன் விளைவாக அதிக வருமானம் கிடைக்க வழிவகை செய்கிறது. இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள் முக்கியமாக வரலாற்று நினைவுச்சின்னங்களை மையமாகக் கொண்டவை. ஒரு வெளிநாட்டவரைப் பொறுத்தவரை, இந்தியாவுக்கு வருகை புரிவது என்பது தாஜ்மஹால், குதுப் - மினார் பார்க்க மற்றும் கஜூராஹோ, மகாபலிபுரம், மதுரை, அலகாபாத், வாரணாசி மற்றும் கன்னியாகுமரி ஆகிய புனித நகரங்களில் உள்ள கோவில்களை பார்வையிட மற்றும் இந்தியாவின் நீண்ட கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் பரந்த தொகுப்பைக் கொண்டுள்ள புதுதில்லியில் உள்ள பெரிய அருங்காட்சியகம், கல்கத்தா, மெட்ராஸ் மற்றும் பம்பாய் ஆகிய இடங்களை பார்வையிடுவதற்காக மட்டுமே ஆகும். செங்கோட்டை, குதுப்-மினார், தாஜ்மஹால் மற்றும் ஃபதேபூர் - சிக்ரி ஆகிய டெல்லியில் உள்ள மிகவும் கவர்ச்சிகரமான சுற்றுலா மையங்கள், ஓரிசாவின் கஜூராஹோ, டார்ஜிலிங், இமயமலை மற்றும் காஷ்மீரில் உள்ள மலை வாசஸ்தலங்களின்

சொர்க்கம், ஜஹூ கடற்கரை மற்றும் பம்பாயின் எலி. பாண்டா குகைகள் ஆகியவை சுற்றுலா பயணிகள் முக்கியமாக பார்வையிட வேண்டிய இடங்கள். அவரங்காபாத்திற்கு அருகிலுள்ள அஜந்தா மற்றும் எல்லோராவில் உள்ள பாறையில் வெட்டப்பட்ட குகைக் கோயில்கள், ஒரிசாவில் உள்ள கோனார்க் என்ற புகழ்பெற்ற சூரிய கோயில் வட இந்தியாவின் முக்கியமான சுற்றுலா மையங்கள். பஞ்சாபில் உள்ள அமிர்தசரஸ், ராஜஸ்தானில் உள்ள ஜெய்ப்பூர் அரண்மனை மற்றும் மவுண்ட் அபு, காசி, வாரணாசி, மற்றும் உத்தரப்பிரதேசத்தின் மதுராபுரி ஆகியவை இந்தியாவின் முக்கியமான சுற்றுலா மையங்களாகும். ஆந்திராவின் திருப்பதி, கோல்கொண்டா கோட்டை, நாகார்ஜுனகொண்டா மற்றும் விசாகப்பட்டினம், கர்நாடகாவின் மைசூர், ஹலேபிட், பதாமி, தர்மஷ்கலா மற்றும் பட்டடகல், கேரளாவின் திருவனந்தபுரம், கோவளம் கடற்கரை, சபரிமலை, குருவாயூர் மற்றும் தேக்கடி, தமிழ்நாட்டின் சென்னை, மதுரை, இராமேஸ்வரம், மகாபலிபுரம், காஞ்சீபுரம், கன்னியாகுமரி போன்றவை தென்னிந்தியாவின் மிக முக்கியமான சுற்றுலா மையங்கள்.

உலகின் மிகச்சிறந்த கட்டடக்கலை சாதனைகளில் ஒன்றான தாஜ்மஹால் இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த அறியப்பட்ட தளமாக இருக்கலாம். இது 1631 மற்றும் 1653 க்கு இடையில் பேரரசர் ஷாஜகானால் கட்டப்பட்டது, அவரது மனைவி அர்ஜுமந்த் பானு பேகமின் நினைவாக மும்பை தாஜ் மஹால் என்று பிரபலமாக அறியப்பட்டது. தாஜ்மஹால் அவரது கல்லறையாக செயல்படுகிறது. பிரபலமான சுற்றுலா சுற்றுகளில் ஒன்று கோல்டன் முக்கோணம், டெல்லி, ஆக்ரா (தாஜ்மஹாலின் தளம்) மற்றும் ஜெய்ப்பூர் நகரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறது. டெல்லி ஆக்ராவிலிருந்து சுமார் 200 கி.மீ தொலைவிலும், ஜெய்ப்பூரிலிருந்து 250 கி.மீ தொலைவிலும் உள்ளது. வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல இடங்களை பாரம்பரிய தளங்களாக அறிவிப்பதன் மூலம் அவற்றை பாதுகாக்க சுற்றுலா உதவுகிறது. உதாரணமாக, தாஜ்மஹால், குதுப் மினார், அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா குகைக் கோயில்கள் போன்றவற்றை பாதுகாக்க சுற்றுலா துறை மேற்கொண்ட முயற்சிகள் இல்லாதிருந்தால் அவை சிதைந்து அழிக்கப்பட்டிருக்கும். அதேபோல், அழிவின் விளிம்பில் உள்ள பல உயிரினங்களின் இயற்கை வாழ்விடங்களை பாதுகாக்கவும் சுற்றுலா உதவுகிறது.

4. உள்கட்டமைப்பை விரிவாக்குகிறது

வெளிநாட்டு பார்வையாளர்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் விடுதிகள் மற்றும் உயர்தர உணவகங்களுக்கு மேலதிகமாக, பல்வேறு போக்குவரத்து வசதிகள், சுகாதார வசதிகள் மற்றும் விளையாட்டு மையங்கள் உள்ளிட்ட உள்நாட்டு சமூகத்திற்கு பயனளிக்கும் பல பயன்பாட்டு உள்கட்டமைப்புகளின் வளர்ச்சியை சுற்றுலா ஊக்குவிக்கிறது. உள்கட்டமைப்பின் வளர்ச்சி இதர நேரடி உற்பத்தி நடவடிக்கைகளின் வளர்ச்சியைத் தூண்டியுள்ளது. இந்தியாவின் தெற்குப்பகுதி மாநிலமான

தமிழகம், பழைய உலக அழகு மற்றும் பண்டைய மரபுகளின் நிலம், தடாகங்கள், டெல்டாயிக் பகுதிகள், மலைகள், கடற்கரைகள், கோயில்கள், நினைவுச்சின்னங்கள், அருங்காட்சியகங்கள் மற்றும் பலவகையான புவியியல் அதிசய அம்சங்களின் நிலம். இந்தியாவில் உள்ள இந்த ஒரே மாநிலத்தில் தான் இருபத்தி நான்கு மணிநேரமும் வசதியாகவும் தைரியமாகவும் பயணிக்கலாம். அதன் வளமான தகவல் தொடர்பு வசதிகள் இதற்கு பயனளிக்கின்றன.

5. அமைதி மற்றும் ஸ்திரத்தன்மையை ஊக்குவிக்கிறது

ஹனி மற்றும் கில்பின் ஆகியோர் (2009) இந்தியா போன்ற வளரும் நாடுகளில் வேலைகளை வழங்குவதன் மூலமும், வருமானத்தை ஈட்டுவதன் மூலமும், பொருளாதாரத்தை பல்வகைப்படுத்துவதன் மூலமும், சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதன் மூலமும், கலாச்சார விழிப்புணர்வை ஊக்குவிப்பதன் மூலமும் சுற்றுலாத்துறை அமைதி மற்றும் ஸ்திரத்தன்மையை மேம்படுத்த உதவும் என்று கூறுகிறார்கள். எவ்வாறாயினும், இந்தத் துறையிலிருந்து வரும் சமாதானத்தை அதிகரிக்கும் நன்மைகளை உண்மையில் உணர வேண்டுமானால், ஒழுங்குமுறை கட்டமைப்பை ஏற்றுக்கொண்டு செயல்படுத்துவது, குற்றம் மற்றும் ஊழலைக் குறைப்பதற்கான வழிமுறைகளை ஆராய்தல் போன்ற முக்கிய சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டும்.

6. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாத்தலுக்கும் மற்றும் பராமரித்தலுக்கும் உந்துதலாக உள்ளது

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு, பராமரிப்பு மற்றும் உயிரியல் பன்முகத்தன்மையை மீட்டெடுப்பது மற்றும் இயற்கை வளங்களின் நிலையான பயன்பாட்டிற்கு சுற்றுலா கணிசமாக பங்களிக்க முடியும். அவற்றின் கவர்ச்சியின் காரணமாக, அழகிய தளங்கள் மற்றும் இயற்கை பகுதிகள் மதிப்புமிக்கவை என அடையாளம் காணப்படுகின்றன, மேலும் அதன் கவர்ச்சியை, ஈர்ப்பை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியம் தேசிய பூங்காக்கள் மற்றும் வனவிலங்கு பூங்காக்களை உருவாக்க வழிவகுக்கும். இந்தியாவில், காட்டைப் பாதுகாப்பதற்கும், பூர்வீக உயிரினங்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் புதிய சட்டங்களும் விதிகளும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. கடலோரப் பகுதிகளைச் சுற்றியுள்ள பவளப்பாறைகள் மற்றும் உயிர்வாழ்வதற்காக அவற்றைச் சார்ந்திருக்கும் கடல் உயிரினங்களும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

7. சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிறது

சுற்றுச்சூழலைப் பற்றிய பொதுமக்களின் பாராட்டுக்களை அதிகரிப்பதற்கும் சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகள் குறித்த விழிப்புணர்வைப் பரப்புவதற்கும் சுற்றுலாத்துறைக்கு சாத்தியம் உள்ளது. இந்த விவாதமானது சமூகத்தின் மத்தியில் இயற்கையின் மதிப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை உயர்த்துவதோடு சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதற்கான

சுற்றுச்சூழல் உணர்வுள்ள நடத்தை மற்றும் நடவடிக்கைகளுக்கு வழிவகுக்கிறது.

8. அரசாங்க வருவாய்களுக்கு முக்கிய பங்களிக்கிறது

சுற்றுலாத்துறை மூலம் இந்திய அரசு குறிப்பிட்ட பூங்காக்கள் அல்லது பாதுகாப்பு பகுதிகளுடன் இணைக்கப்படாத தொலைநோக்கு மற்றும் மறைமுக வழிகளில் பணத்தை சேகரிக்கிறது. பயனர் கட்டணம், வருமான வரி, விற்பனை மீதான வரி அல்லது பொழுதுபோக்கு உபகரணங்களை வாடகைக்கு எடுப்பது, மற்றும் ரா.ப்டிங் மற்றும் மீன்பிடித்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளுக்கான உரிம கட்டணம் ஆகியவை இயற்கை வளங்களை நிர்வகிக்க தேவையான நிதியை அரசாங்கங்களுக்கு வழங்க முடியும். இத்தகைய நிதிகள் ஒட்டுமொத்த பாதுகாப்பு திட்டங்கள் மற்றும் பூங்கா காவலர் சம்பளம் மற்றும் பூங்கா பராமரிப்பு போன்ற செயல்பாடுகளுக்கு பயன்படுத்தப்படலாம்.

9. மேம்படுத்தப்பட்ட சுற்றுச்சூழல் மேலாண்மை மற்றும் திட்டமிடுவதற்கு சுற்றுலா உதவுகிறது

சுற்றுலா வசதிகள் மற்றும் குறிப்பாக ஹோட்டல்களின் ஒலி சுற்றுச்சூழல் மேலாண்மை இயற்கை சூழலுக்கு நன்மைகளை அதிகரிக்கும். சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு முன்கூட்டியே திட்டமிடுவதன் மூலம், சேதப்படுத்தும் மற்றும் விலையுயர்ந்த தவறுகளைத் தடுக்கலாம், சுற்றுலாவுக்கு குறிப்பிடத்தக்க சுற்றுச்சூழல் சொத்துக்கள் படிப்படியாக மோசமடைவதைத் தவிர்க்கலாம். சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி இந்திய அரசாங்கத்தை இந்த திசையை நோக்கி நகர்த்தியுள்ளது.

10. பிற நல்ல பொருளாதார தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது

இது வர்த்தகம், வருமானம் மற்றும் தொழில்முனைவுத்திறன் (குறிப்பாக சிறு வணிகத் துறைகளில்) ஆகியவற்றைத் தூண்டுகிறது - . இது பிராந்திய வளர்ச்சியை அதிகரிக்கிறது (குறிப்பாக தனிமைப்படுத்தப்பட்ட பகுதிகளில்). இது வரி மற்றும் வருவாய்களின் அதிக சேகரிப்பை உருவாக்குகிறது.

12.4 இந்தியாவில் சுற்றுலாத்துறையின் தோல்விகள்

இந்தியாவில் சுற்றுலாத் தொழில் வளர்ந்து வருகிறது, இது நாட்டின் ஒட்டுமொத்த பொருளாதார மற்றும் சமூக வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமளிப்பதோடு வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குவதற்கும் அதிக அளவில் அந்நிய செலாவணியைப் பெறுவதற்கும் பரந்த ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இன்னும் பலவற்றைச் செய்ய வேண்டும். சுற்றுலா பல சாதகமான முடிவுகளை அளித்தாலும், இது சமூகம், பொருளாதாரம் மற்றும் சுற்றுச்சூழலுக்கு பல சிக்கல்களை உருவாக்குகிறது.

1. போதுமான உள்கட்டமைப்பு இல்லாமை

நன்கு நிறுவப்பட்ட போக்குவரத்து அமைப்பு, சுகாதார வசதிகள், நிலையான மற்றும் தடையில்லா தகவல் இணைப்பு மற்றும் பிற மனித வளங்கள் நிலையான சுற்றுலாவுக்கு கட்டாயமாகும். உலக பொருளாதார

மன்றத்தின் (WCE - World Economic Forum) பயணம் மற்றும் சுற்றுலா போட்டித்திறன் குறியீடு 2017 (Travel and Tourism Competitiveness Index) படி இந்தியா தகவல் தொழில்நுட்பம் தயார்நிலை (ICT readiness) கூறுகளில் 112 வது இடத்தையும், தூய்மை மற்றும் சுகாதாரம் (Health and Hygiene) கூறுகளில் 104 வது இடத்தையும் பிடித்துள்ளது. இங்கே குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு விஷயம் மொத்தமாக இந்தியா 40வது தரநிலையை பிடித்துள்ளது. இது அடிப்படையில் தரமற்ற உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை பிரதிபலிக்கிறது. சுற்றுலாத்துறைக்கு நிதி ஆதாரங்களை முறையற்ற முறையில் ஒதுக்கீடு செய்வது இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம். 2017-18 வரவு செலவுத் திட்டங்களைப் பார்த்தால், சுற்றுலா போன்ற ஒரு வளமான மற்றும் நம்பிக்கைக்குரிய துறைக்கு 1840 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

2. நிலவும் தேவையற்ற சமூக நடவடிக்கைகள்

சுற்றுலாப் பயணிகளால் ஏற்படும் சமூக விரோத நடவடிக்கைகள் நாட்டின் ஒட்டுமொத்த சமூக வாழ்க்கையையும் உண்மையில் கெடுத்துவிடுகின்றன, அதாவது சில தேவையற்ற சமூக விரோத கூட்டம் சுற்றுலா போர்வையில் உணவு கடத்தல், ஹெராயின், மோ.பியா, கஞ்சா போன்ற சமூக விரோத போதை மருந்துகளை கடத்தல், போதை ரசாயனங்கள் மற்றும் சட்டவிரோத மருந்துகள் கடத்துதல் போன்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகளைப் பொறுத்தவரையில் அவரது வறுமை நிலைப்பாடு இந்நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட அவர்களை தூண்டுகிறது இறுதியில் அது வன்முறைக்கு வழிவகுக்கும். சுற்றுலாப் பயணிகள் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று பாலியல் ரீதியான சந்திப்புகளை மேற்கொள்ளுவது என்பது ஒரு புதிய நிகழ்வு அல்ல.

3. மனித வளங்களைப் முழுமையாக பயன்படுத்தாதது

மிகவும் திறமையான மற்றும் திறன்மிக்க மனிதர்கள் சுற்றுலாத்துறையின் தவிர்க்க முடியாத சக்தியாக இருக்கிறார்கள். பயண மற்றும் சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள பல்வேறு நிலைகளில் அதிக அளவு திறமையான மனித சக்தி தேவைப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டுகளில், வங்கி, பொறியியல் மற்றும் மருத்துவம் போன்ற பிற துறைகளுக்கு மனிதவளத்தின் தேவை அதிகரித்தது. இது படிப்படியாக சுற்றுலாத் துறைக்கு கிடைக்கக்கூடிய மனித வளங்களை குறைத்தது. இவ்வாறு தற்போது, விருந்தோம்பல் மற்றும் சுற்றுலா ஆகிய இரு துறைகளிலும் பணியாளர்களுக்கு பெரும் தேவை உள்ளது.

4. போதுமான சந்தைப்படுத்தல் நுட்பங்கள் இல்லாதது

ஒரு நாட்டின் பயணத் தொழில் மேம்பாட்டிற்கு சிறந்த ஊக்குவிப்பு மற்றும் போதுமான சந்தைப்படுத்தல் உந்துதல் ஆகியவை இன்றியமையாதவை.

எப்படியிருந்தாலும், இந்தியாவில், பயணத் தொழிலுக்கு உதவுவதற்கும் முன்னேறுவதற்கும் ஒதுக்கப்பட்ட நிதி ஆதரவு மற்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவாகவே உள்ளது. தற்போது இந்தியாவுக்கு வழக்கமான சந்தைப்படுத்துதல் நுட்பங்களிலிருந்து ஒரு மகத்தான நகர்வு தேவைப்படுகிறது.

5. உள்ளூர் மக்களுக்கு இடையூறுகளை ஏற்படுத்துகிறது

சுற்றுலா பயணிகளின் சுவை மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் உள்ளூர் மக்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன, இருப்பினும் சுற்றுலா நாடுகளுக்கு இடையேயான நல்ல புரிதலையும் நல்ல விருப்பத்தையும் நோக்கி வளர்க்கிறது. சுற்றுலாவும் மாசுபாடு, காற்று மாசுபாடு, காட்சி மாசுபாடு, ஒலி மாசுபாடு, நீர் அகற்றும் பிரச்சினைகள், சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு மற்றும் சுற்றுச்சூழல் அபாயங்களை ஏற்படுத்துகிறது. தங்குமிட அபிவிருத்தி பெரும்பாலும் உள்ளூர் மக்களுக்கு தங்கள் சொந்த விடுதி மற்றும் கடற்கரைகளை பயன்படுத்த அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது. இது பார்வையாளர்களின் வருகையை கட்டுப்படுத்துவதற்கான கோரிக்கைகளுக்கு வழிவகுக்கும். ஆண்டுதோறும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை அதிகரிப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு இடம் சுற்றுலா மையமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக, சுற்றுலா பயணிகளின் தேவை காரணமாக அனைத்து அத்தியாவசிய பொருட்களின் விலைகள், நில பயன்பாடு, போக்குவரத்து போன்றவை வர்த்தகர்களால் தானாக உயர்த்தப்படும். சுற்றுலா கணிசமான சமூக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது மற்றும் பார்வையாளர் உள்ளூர் சூழலுக்கு மிகவும் உணர்திறன் உடையவர் என்பது அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே தற்போதுள்ள உள்ளூர் மக்கள் அனைத்து காரணிகளிலும் அசாதாரண மாற்றத்தால் பாதிக்கப்படுவார்கள். பல சுற்றுலா மையங்களில் உச்ச பருவத்தில், பேருந்துகள் அசாதாரணமான எண்ணிக்கையில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் சமைகளை ஏற்றிச் செல்லும். தனியார் மற்றும் அரசுத் துறையில் பணிபுரிபவர்கள் வாடகை வீடுகளில் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

6. சுற்றுச்சூழல் பாதிப்படியக்கூடிய மையங்களின் அதிகப்படியான மற்றும் தவறான பயன்பாடு

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பால் அழிந்து போகும் தன்மை கொண்ட புராதன மையங்கள் மற்றும் வரலாற்று தளங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதும் தவறாகப் பயன்படுத்துவதும் அதிகப்படியான தேய்மானம், அதிர்வு, காழ்ப்புணர்ச்சி, கிறுக்கி வைத்தல் போன்றவற்றின் மூலம் அவற்றின் அம்சங்களை சேதமாக வழிவகுக்கிறது. உள்ளூர் கலை மற்றும் கைவினைத் தரங்களின் சீரழிவுக்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் முக்கியமாக காரணம் என்ற ஒட்டுமொத்த கருத்து உள்ளது. திட்டமிடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் தான் சுற்றுலா திட்டங்கள் வைக்கப்பட வேண்டும். இல்லையெனில் இது போக்குவரத்து நெரிசல் மற்றும்

அசிங்கமான சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது. ஏராளமான புதிய கோயில்கள் சாலையில் காணப்படுகின்றன மற்றும் சாலைப் பகுதியின் நான்கில் ஒரு பகுதியை ஆக்கிரமித்துள்ளன. இது போக்குவரத்துக்கு இடைஞ்சலை உருவாக்குகிறது.

7. வரிவிகிதங்கள்

விமான வசதிகள், ஹோட்டல்கள் மற்றும் சுற்றுலா வழிநடத்துபவர்கள் உட்பட முழுத் தொழிலுக்கும் அதிகமான வரிகள் விதிக்கப்படுகின்றன. சுற்றுலா விஷயத்தில் இந்தியா குறைந்த விலை கொண்ட மற்ற நாடுகளிடம் இழக்க நேரிடுவதற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணம். உதாரணமாக, விமான டிக்கெட்டுகளின் விலையை எடுத்துக்கொண்டால் ஒவ்வொரு மாநிலங்களிலும் ஒவ்வொரு விதமான வரி விகிதங்கள் உள்ளன.

8. எதிர்மறை சமூக தாக்கம்

சுற்றுலாவின் எதிர்மறையான சமூக தாக்கம் விபச்சாரத்தின் அதிகரிப்பு மற்றும் பல்வேறு வகையான ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட சூதாட்டங்களினால் ஏற்படும் குற்றங்களுடன் நெருக்கமாக தொடர்புடையது. தீவிர குற்ற நிகழ்வுகளான விபச்சாரம், சூதாட்டம் மற்றும் போதைப்பொருள் கடத்தல் ஆகியவை விடுமுறை நாட்களில் பல பகுதிகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டன. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அவர்களின் சொந்தப் பகுதிகளில் விதிக்கப்பட்டுள்ள பல சமூக மரபுகள் மற்றும் தடைகள் இதற்கு முன் இல்லை. சுற்றுலாவின் பிற தீய விளைவுகள் பெரும்பாலான நவீன சுற்றுலா திட்டங்களில் உள்ளன. விடுதி கட்டுமானத்தில் நில பயன்பாட்டினால் ஏற்படும் சிக்கல்கள் மற்றும் கழிவுகளை அகற்றுவதன் மூலம் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு ஆகியவை இதில் அடங்கும்.

9. சுற்றுலாப் பயணிகளால் ஏற்படும் நெரிசல்

குறிப்பாக பிரபலமான சுற்றுலா தலங்களில் ஏற்படும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் நெரிசல் மற்றும் சுற்றுலாவின் விளைவாக ஏற்படும் வாகன நெரிசல் ஆகியவை மேலே சுட்டிக்காட்டப்பட்ட பல சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றன. அத்துடன் குடியிருப்பாளர்களின் மனக்கசப்புக்கு வழிவகுத்து சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தேவையற்ற விரும்பத்தகாத சூழ்நிலையை உருவாக்குகின்றன. பொருளாதார சூழ்நிலை, நடத்தை, வடிவங்கள், தோற்றங்கள் மற்றும் பொருளாதார விளைவுகளில் வெளிப்படையான வேறுபாட்டால் சுற்றுலாப் பயணிகள் மீது உள்ளூர் மக்களின் மனக்கசப்பை உருவாக்க முடியும். உண்மையான மோதல் போக்கு இருக்கும் இடத்தில் பார்வையாளர்களின் மனக்கசப்பு என்பது அசாதாரணமானது அல்ல.

10. விரும்பத்தகாத சமூக மற்றும் கலாச்சார மாற்றம்

சுற்றுலா சில நேரங்களில் ஒரு சமூகத்தின் சமூக கொள்கைகள் அழிய காரணமாகிறது. ஒரு இடத்திற்கு அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வருவதால், அதன் அடையாளத்தை இழக்கும் ஆபத்து அதிகம் நிகழ்கிறது.

ஒரு நல்ல உதாரணம் கோவா. 60 களின் பிற்பகுதியிலிருந்து 80 களின் முற்பகுதி வரை ஹிப்பி கலாச்சாரம் உச்சத்தில் இருந்தபோது, கோவா அத்தகைய ஹிப்பிகளுக்கு ஒரு புகலிடமாக இருந்தது. இங்கே அவர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் வந்து மாநிலத்தின் முழு கலாச்சாரத்தையும் மாற்றி போதைப்பொருள், விபச்சாரம் மற்றும் மனித கடத்தல் ஆகியவற்றின் அதிகரிப்புக்கு வழிவகுத்தனர். இது நாட்டில் ஒரு குற்ற அலை விளைவை ஏற்படுத்தியது.

11. பதற்றம் மற்றும் விரோதப் போக்கு அதிகரித்தல்

பரஸ்பர கலாச்சாரம் மற்றும் பரஸ்பர வாழ்க்கை முறைக்கு மரியாதை மற்றும் புரிதல் இல்லாதபோது சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் உள்ளூர் சமூகங்களிடையே சுற்றுலா, பதற்றம் மற்றும் சந்தேகத்தை அதிகரிக்கும் ஆற்றல் பெற்றது. இது சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு எதிரான வன்முறை மற்றும் பிற குற்றங்களுக்கு வழிவகுக்கும். கோவாவில் ரஷ்ய சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு எதிராக சமீபத்தில் செய்யப்பட்ட குற்றம் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

12. விரோத உணர்வை உருவாக்கும் சுற்றுலா

உள்ளூர் சமூகத்திற்கு மிகச்சிறிய நன்மையையே சுற்றுலா கொடுக்கிறது. எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கிய பெரும்பாலான தொகுப்பு சுற்றுலாப்பயணங்களில், பயணிகளின் கட்டணத்தில் 80% க்கும் அதிகமானவை விமான நிறுவனங்கள், விடுதிகள் மற்றும் பிற சர்வதேச நிறுவனங்களுக்குச் செல்கின்றன. உள்ளூர் வர்த்தகர்கள் மற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு செல்வதில்லை. மேலும், பெரிய விடுதிகளை கொண்ட சங்கிலி தொடர் உணவகங்கள் பெரும்பாலும் வெளிநாட்டு பார்வையாளர்களை திருப்திப்படுத்துவதற்காக உணவை இறக்குமதி செய்கின்றன. மேலும் உள்ளூர் நிர்வாக ஊழியர்களை மூத்த நிர்வாக பதவிகளுக்கு அரிதாகவே பயன்படுத்துகின்றன, உள்ளூர் விவசாயிகள் மற்றும் தொழிலாளர்கள் சுற்றுலா பயணிகள் வருவதன் பலனை அறுவடை செய்வதைத் தடுக்கின்றன. இது பெரும்பாலும் சுற்றுலாப் பயணிகள் மற்றும் அரசாங்கத்தின் மீது எதிர்ப்பு உணர்வை உருவாக்கியுள்ளது.

13. சுற்றுச்சூழல் மற்றும் சூழலியல் மீதான பாதகமான விளைவுகள்

சுற்றுச்சூழலில் சுற்றுலாவின் மிக முக்கியமான பாதகமான விளைவுகளில் ஒன்று, ஒவ்வொரு சுற்றுலா வட்டாரத்திலும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பின் ஆற்றுப்படுத்திக் கொள்ளும் திறன் மீதான அழுத்தம் அதிகரித்துள்ளது. அபரிமிதமான போக்குவரத்து மற்றும் கட்டுமான நடவடிக்கைகள் பெரிய அளவிலான காடழிப்பு மற்றும் இயற்கை நிலப்பரப்புகளின் ஸ்திரமின்மைக்கு வழிவகுத்தன. அதே நேரத்தில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை திடக்கழிவுகள் அதிகரிப்பதற்கும் நீர் மற்றும் எரிபொருள் வளங்கள் குறைவதற்கும் வழிவகுத்தது. சுற்றுச்சூழல் ரீதியாக உணர்திறன் மிக்க பகுதிகளுக்கு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை

மிதித்தல், கொலை, இனப்பெருக்க வாழ்விடங்களின் இடையூறு காரணமாக அரிய மற்றும் ஆபத்தான உயிரினங்களை அழித்தது. வாகனங்கள் மற்றும் பொது அறிவிப்பு அமைப்புகளிலிருந்து வரும் சத்த மாசுபாடு, நீர் மாசுபாடு, வாகன புகை உமிழ்வு, சுத்திகரிக்கப்படாத கழிவுநீர் போன்றவை உயிர் பன்முகத்தன்மை, சுற்றுப்புற சூழல் மற்றும் சுற்றுலா இடங்களின் அடையாளம் ஆகியவற்றில் நேரடி விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

14. இயற்கை வளங்களின் சிதைவு

ஏற்கனவே வளங்கள் பற்றாக்குறையாக உள்ள பகுதிகளில் நுகர்வு அதிகரிக்கும் போது சுற்றுலா வளர்ச்சி இயற்கை வளங்களுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கலாம்.

- ✓ நீர் வளங்கள்: நீர், குறிப்பாக குடிநீர், மிக முக்கியமான இயற்கை வளங்களில் ஒன்றாகும். சுற்றுலாத் துறை பொதுவாக ஹோட்டல்கள், நீச்சல் குளங்கள், கோல்ஃப் மைதானங்கள் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளால் தனிப்பட்ட முறையில் தண்ணீரைப் பயன்படுத்துவதற்கான நீர் வளங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகிறது. இது நீர் பற்றாக்குறை மற்றும் நீர் விநியோகத்தின் சீரழிவுக்கு வழிவகுக்கும், அத்துடன் அதிக அளவு கழிவு நீரை உருவாக்குகிறது. ராஜஸ்தான் போன்ற வறண்ட பகுதிகளில், நீர் பற்றாக்குறை பிரச்சினை குறிப்பாக கவலை அளிக்கிறது.
- ✓ உள்ளூர் வளங்கள்: சுற்றுலாத்துறை ஏற்கனவே குறுகிய அளவில் விநியோகிக்கப்படும் உள்ளூர் வளங்களான எரிசக்தி, உணவு மற்றும் பிற மூலப்பொருட்களில் பெரும் அழுத்தத்தை உருவாக்கலாம். இந்த வளங்களின் அதிகப்படியான பயன்பாடு மற்றும் நுகர்வு அவற்றின் சுரண்டலுடன் தொடர்புடைய நடைமுறை தாக்கங்களை அதிகரிக்கிறது. சுற்றுலாத்துறையின் பருவகால தன்மை காரணமாக, பல இடங்களுக்கு குறைந்த பருவத்தை விட அதிக பருவத்தில் பத்து மடங்கு அதிகமான மக்கள் வருகின்றனர். ரியான வெப்பம், சூடான நீர் போன்ற பெரும்பாலான சுற்றுலாப் பயணிகளின் அதிகப்படியான எதிர்பார்ப்புகளை பூர்த்தி செய்ய இந்த இயற்கை வளங்களின் தேவை அதிகரிக்கிறது.
- ✓ நிலச் சீரழிவு: தாதுக்கள், புதைபடிவ எரிபொருள்கள், வளமான மண், காடுகள், ஈரநிலம் மற்றும் வனவிலங்குகள் ஆகியவை முக்கியமான நில வளங்களில் அடங்கும். சுற்றுலா மற்றும் பொழுதுபோக்கு வசதிகளின் அதிகரித்த கட்டுமானம் இந்த வளங்கள் மற்றும் அழகிய நிலப்பரப்புகளின் மீதான அழுத்தத்தை அதிகரித்துள்ளது. சுற்றுலா வசதிகளை வழங்குவதில் இயற்கை வளங்களின் நேரடி தாக்கம், தங்குமிட வசதி மற்றும் பிற உள்கட்டமைப்பு வசதிகளுக்கு நிலத்தைப் பயன்படுத்துதல் மற்றும் கட்டுமானப் பொருட்களின் பயன்பாடு ஆகியவற்றால் ஏற்படுகிறது. மர எரிபொருள் சேகரிப்பு மற்றும் நில அழிப்பு ஆகியவற்றால் ஏற்படும் காடழிப்பு வடிவத்தில் காடுகள்

பெரும்பாலும் சுற்றுலாவின் எதிர்மறையான தாக்கங்களை சந்திக்கின்றன.
எ.கா. இமயமலைப் பகுதி, சிக்கிம் மற்றும் அசாமில் மலையேற்றம்.

15. மாசுபடிதலை ஏற்படுத்துகிறது

சுற்றுலா வேறு எந்தத் தொழிலையும் போலவே மாசுபாட்டை ஏற்படுத்தும்: காற்று உமிழ்வு, சத்தம், திடக்கழிவு மற்றும் குப்பை கொட்டுதல், கழிவுநீர் வெளியீடு, எண்ணெய் மற்றும் ரசாயனங்கள், கட்டடக்கலை / காட்சி மாசுபாடு போன்றவைகள் மாசுபடிதலுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள்.

அ) காற்று மற்றும் சத்த மாசுபாடு: இந்தியாவில் அதிகரித்து வரும் சுற்றுலா நடவடிக்கைகளுக்கு பதிலளிக்கும் வகையில் விமானம், சாலை மற்றும் ரயில் மூலம் போக்குவரத்து தொடர்ந்து அதிகரித்து வருகிறது. போக்குவரத்து உமிழ்வுகள் மற்றும் ஆற்றல் உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாட்டிலிருந்து மற்றும் உமிழ்வுகள் அமில மழை, புவி வெப்பமடைதல் மற்றும் ஒளி வேதியியல் மாசுபாடு ஆகியவற்றுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. சுற்றுலா போக்குவரத்திலிருந்து காற்று மாசுபாடு உலக அளவில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகிறது. குறிப்பாக போக்குவரத்து ஆற்றல் பயன்பாடு தொடர்பான கார்பன் டை ஆக்சைடு (ஊழு2) உமிழ்வுகளிலிருந்து பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. மேலும் இது கடுமையான உள்ளூர் காற்று மாசுபாட்டிற்கு பங்களிக்கும்.

இந்த தாக்கங்கள் அஜந்தா மற்றும் எல்லோரா கோயில்கள் போன்ற தொலைதூர பகுதிகளில் இருக்கும் சில குறிப்பிட்ட சுற்றுலா தளங்களில் நடைபெறும் நடவடிக்கைகளுக்கு உரியதாகும். எடுத்துக்காட்டாக, சுற்றுலாப் பேருந்துகள் பெரும்பாலும் தங்கள் மோட்டார்களை மணிக்கணக்கில் இயங்கிய நிலையிலேயே வைத்திருக்கின்றன. ஏனெனில் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒரு சுற்றுலா இடத்தை சுற்றி பார்த்து விட்டு பேருந்துக்கு திரும்பும் போது அவர்களுக்கு ஏற்ற குளிர்ச்சியுடன் பேருந்து இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். விமானங்கள், கார்கள் மற்றும் பேருந்துகள் மற்றும் பொழுதுபோக்கு வாகனங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து வரும் சத்த மாசுபாடு நவீன வாழ்க்கையின் எப்போதும் வளர்ந்து வரும் பிரச்சினையாகும். மனிதர்களுக்கு எரிச்சல், மன அழுத்தம் மற்றும் காது கேளாமை ஆகியவற்றை ஏற்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், இது முக்கியமான பகுதிகளில் வனவிலங்குகளுக்கு துன்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

ஆ) திடக்கழிவு மற்றும் குப்பை கொட்டுதல்: சுற்றுலா நடவடிக்கைகள் அதிக அளவில் உள்ள பகுதிகளிலும், இயற்கை ஈர்ப்பைக் கவர்ந்திழுக்கும் பகுதிகளிலும், கழிவுகளை அகற்றுவது ஒரு கடுமையான பிரச்சினையாகும். ஆறுகள், கண்ணுக்கினிய பகுதிகள் மற்றும் சாலையோரங்கள் ஆகியவற்றில் முறையற்ற முறையில் அகற்றுவது இயற்கை சூழலின் அமைப்பை பாதிக்கும் தன்மை கொண்டது. இமயமலை மற்றும் டார்ஜிலிங்கின் மலைப் பகுதிகளில், மலையேறும் சுற்றுலாப் பயணிகள்

ஏராளமான கழிவுகளை உருவாக்குகிறார்கள். பயணத்தில் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகள் தங்கள் குப்பை, ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர்கள் மற்றும் முகாம் உபகரணங்களை கூட விட்டுச் செல்கின்றனர். இத்தகைய நடைமுறைகள் சுற்றுச்சூழலை குறிப்பாக தொலைதூர பகுதிகளில் மாசுபடுத்துகின்றன, ஏனெனில் அங்கு குப்பை சேகரிப்பு அல்லது அகற்றும் வசதிகள் குறைவாகவே உள்ளன.

இ) கழிவுநீர்: ஹோட்டல்களின் கட்டுமானம், பொழுதுபோக்கு மற்றும் பிற வசதிகள் பெரும்பாலும் கழிவுநீர் மாசுபாட்டை அதிகரிக்க வழிவகுக்கிறது. கழிவு நீர் சுற்றுலா தலங்களை சுற்றியுள்ள கடல் மற்றும் ஏரிகளை மாசுபடுத்தி, தாவரங்கள் மற்றும் விலங்கினங்களை சேதப்படுத்தியுள்ளது. கழிவுநீர் வெளியேற்றம் பவளப்பாறைகளுக்கு கடுமையான சேதத்தை ஏற்படுத்துகிறது, ஏனெனில் இது ஆல்காக்களின் வளர்ச்சியைத் தூண்டுகிறது, இது வடிகட்டி உணவளிக்கும் பவளங்களை உள்ளடக்கியது, அவை உயிர்வாழும் திறனைத் தடுக்கிறது. உப்புத்தன்மை மற்றும் மண்ணில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் கடலோர சூழலில் பரவலான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும். மேலும் கழிவுநீர் மாசுபாடு மனிதர்கள் மற்றும் விலங்குகளின் ஆரோக்கியத்தை அச்சுறுத்தும். இத்தகைய மாசுபாட்டின் எடுத்துக்காட்டுகளை கடலோர மாநிலங்களான கோவா, கேரளா, மகாராஷ்டிரா, தமிழ்நாடு போன்ற மாநிலங்களில் காணலாம்.

16. சூழலியல் அமைப்பின் அழிவு மற்றும் மாற்றம்

ஒரு சூழலியல் அமைப்பு என்பது அனைத்து உயிரினங்களையும் (மக்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் நுண்ணிய உயிரினங்கள்) அவற்றின் சுற்றுப்புறங்களையும் (மண், நீர் மற்றும் காற்று போன்றவை) மற்றும் அவற்றைத் தக்கவைக்கும் இயற்கை சுழற்சிகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய புவியியல் பகுதியாகும். கோவா, மகாராஷ்டிரா, கேரளா, தமிழ்நாடு போன்ற மணல் கடற்கரைகள் போன்ற கவர்ச்சிகரமான இயற்கை தளங்களைக் கொண்ட நிலப்பரப்புகள் ஏரிகள், ஆறுகள் மற்றும் மலை உச்சிகளும் சரிவுகளும் கொண்ட பெரும்பாலும் இடைநிலை மண்டலங்களாக இருக்கின்றன, அவை பல்வேறு உயிரினங்கள் நிறைந்த சூழலியல் அமைப்புகளால் நிறைந்துள்ளன. இந்த சூழலியல் அமைப்புகளுக்கான அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் அழுத்தங்கள் பெரும்பாலும் கடுமையானவை, ஏனெனில் இதுபோன்ற இடங்கள் சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் உருவாக்குபவர்களுக்கு மிகவும் கவர்ச்சிகரமானவை. எடுத்துக்காட்டுக்காக ராமேஸ்வரத்திற்கு அருகிலுள்ள குருசடி தீவை மேற்கோள் காட்டலாம். முன்னாளில் கடல் உயிரியலாளர்களுக்கு சொர்க்கமாக விளங்கிய இந்த தீவு பவள பாறைகள் மற்றும் பிற கடல்வாழ் உயிரினங்களின் அழிவு காரணமாக கைவிடப்பட்ட நிலையில் உள்ளன. ஜெய்சால்மரில் நடைபெற்று வந்த பாலைவன சுற்றுலா நடவடிக்கைகள் அதிகரித்ததன் காரணமாக பாலைவன சூழலியல் மோசமடைந்தது அடுத்த எடுத்துக்காட்டு. மேலும், சுற்றுலா ஓய்வு நேர

நடவடிக்கைகளால் வாழ்விடங்கள் சீரழிகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, வனவிலங்குகளைப் பார்வையிடுவது விலங்குகளுக்கு மன அழுத்தத்தைத் தரும் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகள் அவற்றுக்கு மிக அருகில் வரும்போது அவற்றின் இயல்பான நடத்தையை மாறும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதனால் ச.பாரிகள் மற்றும் வனவிலங்குகளைப் பார்க்கும் நடவடிக்கைகள் பெரும்பாலும் சுற்றுலாப் பயணிகளால் உருவாக்கப்படும் சத்தம் மற்றும் குழப்பத்துடன் இருப்பதால் அவை அவற்றின் வாழ்விடங்களில் ஒரு மோசமான விளைவை ஏற்படுத்துகின்றன.

17. சுற்றுலாவை அதிகம் சார்ந்திருத்தல் ஆபத்தானது

ஆரம்பத்தில் வளரும் போது, சுற்றுலாத் துறை வீரியம் மிக்கது. மக்கள் இந்தத் தொழிலில் தங்கள் பணத்தை முதலீடு செய்யத் தொடங்குகிறார்கள், இதன் விளைவாக ஆரம்பத்தில் இருந்த பிற தொழில்கள் வீழ்ச்சியடைகின்றன. ஆனால் விரைவில் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு குறிப்பிட்ட சுற்றுலா இடம் பிடிக்காமல் போவதை அடுத்து பொருளாதாரம் வீழ்ச்சியடைகிறது. அது போன்று சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகைக் குறைந்தால் அரசாங்கம் மற்றும் தனியார் வியாபாரிகளின் வருமானத்தை பாதிக்கும்.

18. அதிக நில மதிப்புகள்

அதிக எண்ணிக்கையிலான சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அதிக தங்குமிடம் தேவைப்படும். எனவே ஹோட்டல்கள், லாட்ஜ்கள் மற்றும் ஓய்வு இல்லங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இதன் விளைவாக நில பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது மற்றும் விலைகள் அதிகரிக்கும், இது உள்ளூர் மக்களை பாதிக்கிறது.

19. பொருட்களின் விலைகள் அதிகரிக்கின்றன

அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகள் என்றால் உணவு, நீர், மின்சாரம், எரிவாயு வழங்கல் போன்ற பொருட்களின் தேவைகள் அதிகரிக்கும். பராமரிப்பு மற்றும் பழுது செலவுகளும் அதிகரிக்கும். அதனால் சந்தையில் பொருட்களின் விலை அதிகமாகும் வாய்ப்புகள் உள்ளது. இது உள்ளூர் மக்களுக்கு சிரமத்தை ஏற்படுத்தும்.

இதனால் சுற்றுலா பல விஷயங்களில் சாதித்தது. ஆனால் வேறு சில விஷயங்களில் எதிர்பார்க்கும் நன்மையை தர தவறிவிட்டது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. இந்திய சுற்றுலா தினம் முதன்முறையாக எப்போது கொண்டாடப்பட்டது?
2. Explore India Millennium ஆண்டு கொண்டாடப்பட்ட ஆண்டு எது?

12.5 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. ஜனவரி 25, 1998 அன்று
2. 1999

12.6 சுருக்கம்

இந்த பிரிவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகள் மற்றும் தோல்விகள் குறித்து விரிவான விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. சுற்றுலா மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பை வழங்கியதுடன், வருவாயை அரசாங்கத்திற்கு கொண்டு வந்தது. இதனால் இது அந்நிய செலாவணியைப் பெற அரசாங்கத்திற்கு உதவுகிறது. இருப்பினும் சுற்றுலா பல எதிர்மறையான தாக்கங்களை கொண்டுள்ளது, அவை எதிர்காலத்தில் சரிசெய்யப்பட வேண்டும்.

12.7 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. தேசிய வருமானம்: பல ஆதாரங்கள் மூலம் அரசாங்கத்தால் பெறப்பட்ட வருமானம்
2. அந்நிய செலாவணி: பரிமாற்றத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சர்வதேச நாணயம்.

12.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சமூக தாக்கங்களைக் குறிப்பிடுக
2. இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் பொருளாதார விளைவுகளை சுட்டிக்காட்டவும்
3. சுற்றுலாவின் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்புகள் குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பை எழுதுக
4. சுற்றுலா ஏன் ஒரு தொழில்துறையாக கருதப்படுகிறது

நீண்ட பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறையின் சாதனைகளை விவரி
2. இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறையின் தோல்விகளைப் பற்றி விவாதி

12.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Gupta, S. P., and Krishna Lal (1974). Tourism, museums, and monuments in India. NewDelhi: Oriental Publishers.
2. Karthik Chandra Roy (1998). Tourism in India and India's Economic Development. Newyork: Nova Publishers.
3. Bijender K Purna (1994). Tourism Management: Problems and Prospects. Newdelhi: Ashish Publishing House.

அலகு 13 சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பணிகள்

அமைப்பு

13.1 அறிமுகம்

13.2 குறிக்கோள்கள்

13.3 சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பணிகள்

13.4 இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் மற்றும் தமிழ்நாடு சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் செயல்பாடுகள்

13.5 உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

13.6 சுருக்கம்

13.7 முக்கிய வார்த்தைகள்

13.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

13.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

13.1 அறிமுகம்

இந்தியாவில், சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் இரண்டாம் உலகப் போருக்கு முன்பே அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இந்திய அரசாங்கத்தின் ஒரு கிளையான சுற்றுலா அமைச்சகம், இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி மற்றும் மேம்பாடு தொடர்பான விதிகள், ஒழுங்குமுறைகள் மற்றும் சட்டங்களை உருவாக்குவதற்கும் நிர்வகிப்பதற்கும் உச்ச அமைப்பாகும். தேசிய அளவில் இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (ITDC) மற்றும் பிராந்திய மட்டத்தில் குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில், தமிழ்நாடு சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (TTDC) முறையே தேசிய அரசு மற்றும் மாநில அரசின் கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் செயல்படுத்துகின்றன.

13.2 குறிக்கோள்கள்

இந்திய அரசின் சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் செயல்பாடுகள் மற்றும் பணிகளைக் கண்டறிதல்

1. இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் செயல்பாடுகளை ஆய்வு செய்தல்
2. தமிழ்நாடு சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழக பணிகளை மறுஆய்வு செய்வது.

13.3 சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பணிகள்

இந்தியாவில், சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம் இரண்டாம் உலகப் போருக்கு முன்பே அங்கீகரிக்கப்பட்டது. 1945 ஆம் ஆண்டில் சுற்றுலாத்துறையை மேம்படுத்துவதற்காக ஸ்ரீ ஜான் சார்ஜென்ட் தலைமையில் இந்திய அரசு ஒரு குழு அமைத்தது. சார்ஜென்ட் குழுவின் முக்கிய பரிந்துரை மெட்ரோபொலிட்டன் நகரங்களில் பிராந்திய அதிகாரிகளுடன் மையத்தில் ஒரு தனி சுற்றுலா அமைப்பு அமைக்கப்பட

வேண்டும் என்பதாகும். சுற்றுலாத் துறையின் செயல்பாடுகள் ஊக்குவிப்பு மற்றும் நிறுவன ரீதியானவை. அவை நிகழ்ச்சிகளை திட்டமிடல், விளம்பரம் மற்றும் மாநாடு, பயண வர்த்தகம் மற்றும் விருந்தோம்பல், தங்குமிடம், துணை விடுதி மற்றும் வனவிலங்கு, சந்தை ஆராய்ச்சி மற்றும் நிர்வாகம் ஆகியவற்றால் ஏழு முக்கிய கூறுகளின் அடிப்படையில் பணிகளை மேற்கொள்கிறது.

இந்தியாவில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கான வழிகளையும் வழிமுறைகளையும் பரிந்துரைக்க 1948 ஆம் ஆண்டில் ஒரு தற்காலிக அமைப்பான சுற்றுலா போக்குவரத்துக் குழு அமைக்கப்பட்டதன் மூலம் இந்தியாவில் சுற்றுலாவுக்கான சாத்தியங்கள் முதலில் அங்கீகரிக்கப்பட்டன. அதன் பரிந்துரைகளின் அடிப்படையில், அடுத்த ஆண்டு டெல்லி மற்றும் மும்பையில் பிராந்திய அலுவலகங்களுடனும், 1951 இல் கொல்கத்தா மற்றும் சென்னையிலும் ஒரு சுற்றுலா போக்குவரத்து கிளை அமைக்கப்பட்டது. அரசாங்கத்தின் கீழ் ஒரு தனி சுற்றுலாத் துறை முதன்முதலில் 1958 மார்ச் 1 ஆம் தேதி உருவாக்கப்பட்டது, இது போக்குவரத்து மற்றும் தகவல் தொடர்பு அமைச்சகத்தின் எல்லைக்கு உட்பட்டது. இதற்கு இணைச் செயலாளர் பதவியில் ஒரு இயக்குநர் ஜெனரல் தலைமை தாங்கினார். அதேசமயம், சுற்றுலா மேம்பாட்டு கவுன்சில், எனும் ஒரு ஆலோசனைக் குழு அமைக்கப்பட்டு, சுற்றுலாப் பொறுப்பு அமைச்சரால் தலைமை தாங்கப்பட்டது.

1963 ஆம் ஆண்டில், இந்திய அரசு, ஜா கமிட்டியை, சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கான வழிகளை அறிய நியமித்தது. குழுவின பரிந்துரையின் படி, இந்திய அரசு 1966 அக்டோபரில் டெல்லியில் இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டு கழகத்தை (ITDC) அமைத்தது. சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் ஐ.டி.டி.சி யின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். இது ஹோட்டல்கள், ரிசார்ட்ஸ், மோட்டல்கள், பயணிகளின் லாட்ஜ்கள் மற்றும் உணவகங்கள், சர்வதேச விமான நிலையங்களில் சுங்கவரி இல்லாத கடைகள் மற்றும் ஒலி மற்றும் ஒளி காட்சிகளை இயக்குகிறது. காவல்துறை, பதிவு, நாணயம், பரிமாற்றக் கட்டுப்பாடு மற்றும் சுங்கம் தொடர்பான ஒழுங்குமுறைகளை இந்திய அரசு தளர்த்தியது. சுற்றுலா பயணிகளுக்கு சலுகை டிக்கெட் வழங்கப்பட்டது. பிரசுரங்கள், சுவரொட்டிகள், அஞ்சல் அட்டைகள், துண்டு பிரசுரங்கள், பத்திரிகைகள் போன்ற சுற்றுலா தகவல் பொருட்களை ஐ.டி.டி.சி இலவசமாக வழங்கியது. வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் பொருட்டு கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் விழாக்களையும் ஏற்பாடு செய்தது. ஜூலை 1968 இல் ஐரோப்பாவில் செயல்பாட்டுத் திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதன் மூலம், இந்தியாவின் சுற்றுலாவை வெளிநாடுகளுக்கு கொண்டு சேர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றங்களைச் சந்தித்தன.

இந்திய அரசாங்கத்தின் ஒரு அமைச்சகமான சுற்றுலா அமைச்சகம், இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் வளர்ச்சி மற்றும் மேம்பாடு தொடர்பான விதிகள்,

ஒழுங்குமுறைகள் மற்றும் சட்டங்களை உருவாக்குவதற்கும் நிர்வகிப்பதற்கும் உச்ச அமைப்பாகும். அமைச்சகத்தின் தலைவர் சுற்றுலா அமைச்சர் (சுதந்திர பொறுப்பு). தற்போது அந்த பொறுப்பை செப்டம்பர் 2017 முதல் பிரஹ்லாத் சிங் படேல் வகிக்கிறார். நாட்டின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியை மறைமுகமாக ஊக்குவிப்பதற்கும் அவர்களுடன் நட்புறவை ஏற்படுத்துவதற்கும் இந்திய அரசு அதிகாரப்பூர்வமாக அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, வியட்நாம், தாய்லாந்து, வனுவாட்டு தீவு, சிங்கப்பூர், இஸ்ரேல், ஜோர்டான், கென்யா, ரஷ்ய கூட்டமைப்பு, பிரேசில், பின்லாந்து, ஜெர்மனி, ஜப்பான், மியான்மர் உள்ளிட்ட நாற்பத்தைந்து நாடுகளில் இருந்து இந்தியாவுக்குள் நுழைய பார்வையிட வரும் சர்வதேச பார்வையாளர்களுக்கான வருகை நிலை விசா (நுழைவாணை) வசதியை 27 நவம்பர் 2014 அன்று முதல் வழங்கிவருகிறது. இன்னும் சில நாடுகளும் விரைவில் இத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட உள்ளன.

முந்தைய ஆண்டுகளுடன் ஒப்பிடும் போது 1961 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்குள் நுழைந்த சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை வீழ்ச்சியடைந்தது. அதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிந்து ஆராய்வதற்காக, நிதி அமைச்சகத்தின் கீழ் பொருளாதார விவகாரத் துறையின் செயலாளராக இருந்த லட்சுமி காந்த் ஜா தலைமையிலான குழுவை அரசாங்கம் அமைத்தது. அக்குழு அந்த ஆண்டில் நடந்த சீன-இந்தியப் போரின் பின்னணியில் ஏற்பட்ட சீன அத்துமீறலே இதற்கு காரணம் என்று அக்குழு கூறியது. அதைத் தொடர்ந்து, குழுவின் பரிந்துரைகளின்படி, விசா விதிமுறைகள் தாராளமயமாக்கப்பட்டன, மேலும் சுற்றுலாத்துறையின் செயல்பாட்டு நிறுவனமாக 1966 ஆம் ஆண்டில் இந்தியா சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் நிறுவப்பட்டது. மேலும், அந்த ஆண்டு அக்டோபரில் பிரதமர் இந்திரா காந்தி ஒரு மாநாட்டைக் கூட்டினார், இதன் விவாதங்கள் சுற்றுலா மற்றும் சிவில் விமான போக்குவரத்து அமைச்சகத்தை உருவாக்கியது. கரண் சிங் முதல் அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டார்.

சொற்பொழிவாளராகவும், சமஸ்கிருத மொழியில் அறிவார்ந்த திறமை இருந்தபோதிலும், கரண்சிங் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் சுற்றுலாவை வளரும் பாதையில் கொண்டு செல்லத் தவறிவிட்டார். பெரும்பாலும் சுற்றுலாவின் மேம்பாடு மற்றும் உள்கட்டமைப்புக்கான நிதி பெறுவதில் ஏற்பட்ட தோல்வி காரணமாக எதிர்பார்த்த வளர்ச்சி கிடைக்கவில்லை. பின்னர் அவர் இந்திய சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதில் தங்கள் அதிகாரிகளை ஈடுபடுத்த ஏர் இந்தியாவை வற்புறுத்தினார். வருகைக்கான பிராந்திய வாரியான இலக்குகள் வழங்கப்பட்டன. மேலும் இந்தியாவின் வெளிநாட்டு சுற்றுலா அலுவலகங்களின் பணிகளை மேற்பார்வையிட ஏர் இந்தியா தலைவர்களுக்கு அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டன. அந்த பிராந்தியத்தில் “ஆபரேஷன் ஐரோப்பா” என அழைக்கப்பட்ட இது பின்னர் பிற பகுதிகளுக்கும் நீட்டிக்கப்பட்டது. சுற்றுலா அதிகாரிகளின் ஈகோக்கள், வருவாய் மோதல் காரணமாக ஏர் இந்தியா இதை முன்னெடுத்துச் செல்லத்

தவறியது சுற்றுலா வளர்ச்சியில் சரிவுக்கு வழிவகுத்தது. பிரதம மந்திரி ராஜீவ் காந்தி அமைச்சகத்தின் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். இந்த நேரத்தில், சுற்றுலா வர்த்தக அமைச்சகத்துடனும், பின்னர் வி.பி.சிங்கின் ஆட்சியில் 1991 இல் விவசாயத்துடன் சவுதரி தேவி லால் தலைமையில் இணைக்கப்பட்டது. 1996 ஆம் ஆண்டில் தேவ கவுடா அரசாங்கம் அதை நாடாளுமன்ற விவகார அமைச்சகத்துடன் இணைப்பதற்கு முன்பு, அது மீண்டும் மாதவ்ராவ் சிந்தியா தலைமையிலான சிவில் ஏவியேஷனுடன் இணைக்கப்பட்டது. ஜக்மோகன் தலைமையில் சுற்றுலாத்துறை கலாச்சார இலாகாவின் இணைக்கப்பட்டது. பிந்தையது 2002 இல் பிரிக்கப்பட்டதன் பிறகு சுற்றுலாவுக்கான ஒரு சுயாதீன அமைச்சகம் செயல்பட்டு வருகிறது.

இந்தியாவில் சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் செயல்பாடுகள்

விளம்பரம் மற்றும் நிகழ்வுகள்

விளம்பரம்

- ✓ வெளிநாடுகளில் முக்கியமான மற்றும் சாத்தியமான மூல சந்தைகளில் அச்சு, தொலைக்காட்சி, ஆன்லைன் மற்றும் சமூக ஊடகங்களில் உலகளாவிய ஊடக பிரச்சாரங்கள்.
- ✓ உள்நாட்டு பிரச்சாரங்கள் மற்றும் விளம்பரம் - அச்சு, டிவி, வானொலி, வெளிப்புறம் மற்றும் பிற.
- ✓ சமூக ஊடகங்களில் விளம்பரங்கள்.
- ✓ புதிய படைப்பு மற்றும் விளம்பரப் பொருட்களின் உற்பத்தி.

சமூக ஊடகம்

பேஸ்புக், ட்விட்டர், யூடியூப், இன்ஸ்டாகிராம், பெரிஸ்கோப், விமியோ, பிண்டெரெஸ்ட் மற்றும் லிங்க்டின் என அனைத்து முக்கிய சமூக ஊடக தளங்களிலும் சுற்றுலா அமைச்சகம் தனது கணக்குகளைக் கொண்டுள்ளது. இந்த கணக்குகள் தகவல் இடுகைகள் மற்றும் புதுப்பிப்புகளால் தொடர்ந்து வளப்படுத்தப்படுகின்றன.

நிகழ்வுகள்

- ✓ நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்தல் - பாரத் பர்வ், பரியதன் பர்வ், தேசிய சுற்றுலா விருதுகள் போன்றவை.
- ✓ நாட்டிற்குள் மற்றும் ∴ அல்லது சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் கொண்ட நிகழ்வுகளுக்கு நிதி ஆதரவை விரிவுபடுத்துதல்.
- ✓ சுற்றுலா தொடர்பான நிகழ்வுகள் மற்றும் கண்காட்சிகளில் பங்கேற்பது.
- ✓ நம்பமுடியாத இந்தியா லோகோ ஆதரவை வழங்குதல்.

நம்பமுடியாத இந்தியா 2.0

சுற்றுலா அமைச்சகம் நம்பமுடியாத இந்தியா 2.0 (Incredible India 2.0) பிரச்சாரத்தை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது, இது உலகெங்கிலும் உள்ள பொதுவான விளம்பரங்களிலிருந்து சந்தை குறிப்பிட்ட விளம்பரத் திட்டங்கள்

மற்றும் உள்ளடக்க உருவாக்கத்திற்கு மாறுவதைக் குறிக்கிறது. சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் இணைச் செயலாளர் அமிதாப் காந்த், ஓகில்வி ரு மாதருடன் இணைந்து நம்பமுடியாத இந்தியா சந்தைப்படுத்தல் முயற்சியை உருவாக்கினார், இது இந்தியாவை ஒரு உயர்மட்ட சுற்றுலாத் தலமாக ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டது. இன்க்ரெடிபிள் இந்தியா 2.0 செப்டம்பர் 27, 2017 அன்று உலக சுற்றுலா தினத்தை முன்னிட்டு ஜனாதிபதி ராம் நாத் கோவிந்த் அவர்களால் தொடங்கப்பட்டது. இந்த பிரச்சாரம் இந்திய சுற்றுலாவின் முக்கியமான மூல சந்தைகளை உள்ளடக்கியது மற்றும் குறிப்பிடத்தக்க ஆற்றலுடன் வளர்ந்து வரும் சந்தைகளையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்கிறது. வெகுஜன பயன்படுத்தும் போர்ட்டல்கள், குறிப்பிட்ட வகை சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றின் ஊடாக டிஜிட்டல் இருப்பை அதிகரிப்பதன் மூலம் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. பிரச்சாரத்தின் ஒரு பகுதியாக கருப்பொருள் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்களும் படைப்புகளும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாராட்டுக்கள்

- ✓ சுற்றுலா அமைச்சகத்தினால் தயாரிக்கப்பட்ட யோகா, வனவிலங்கு, ஆரோக்கியம், சொகுசு மற்றும் உணவு வகைகள் குறித்த விளம்பரப் படங்கள் மார்ச் 2019 இல் பேர்லினில் நடைபெற்ற சர்வதேச கோல்டன் சிட்டி கேட் சுற்றுலா விருதுகளில் டிவி சினிமா ஸ்பாட் என்ற பிரிவில் முதல் பரிசை வென்றன.
- ✓ அப்பால் செல்க என்ற கருப்பொருளில் சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் விளம்பர நாட்காட்டி 2017 சந்தைப்படுத்தல் ஊடகம் - "பயண விளம்பரம்" என்ற பிரிவில் PATA வின் தங்க விருதை வென்றது.

சந்தை ஆராய்ச்சி

திட்டமிடல் மற்றும் கொள்கை வகுப்பிற்கு மட்டுமல்லாமல், திட்டங்களின் முன்னேற்றத்தைக் கண்காணிக்கவும் அவற்றின் தாக்கத்தை மதிப்பீடு செய்யவும் திட்டமிடுபவர்கள் மற்றும் கொள்கை வகுப்பாளர்களுக்கு புள்ளிவிவர தரவு ஒரு முக்கியமான கருவியாகும். சுற்றுலா அமைச்சகம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் "இந்தியா சுற்றுலா புள்ளிவிவரம்" (India Tourism Statistics) என்ற வருடாந்திர வெளியீட்டை வெளியிடுகிறது, இதில் சர்வதேச மற்றும் உள்ளநாட்டு சுற்றுலா பற்றிய விவரங்கள் உள்ளன, இதில் வகைப்படுத்தப்பட்ட ஹோட்டல்கள் பற்றிய விவரங்கள் அடங்கும். கூடுதலாக "சுற்றுலா புள்ளிவிவரங்கள் ஒரு பார்வையில்" (Tourism Statistics at a Glance) என்ற சிறிய சிற்றேடும் வெளியிடப்படுகிறது. இது புதுப்பிக்கப்பட்ட மற்றும் சமீபத்திய முக்கிய புள்ளிவிவரத் தரவை அளிக்கிறது. மாத வாரியாக வெளிநாட்டு சுற்றுலா வருகை (FTA) புள்ளிவிவரங்கள் மற்றும் சுற்றுலாவில் இருந்து கிடைக்கும்

அந்நிய செலாவணி வருவாய் (FEE) ஆகியவற்றை அமைச்சகம் மதிப்பிடுகிறது. இது வெறும் 4-5 நாட்களுக்குள் வெளிவருகிறது.

சர்வதேச அமைப்புகளுடன் ஒத்துழைப்பு

சர்வதேச ஒத்துழைப்பு பிரிவு சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் முக்கியமான பிரிவுகளில் ஒன்றாகும், இது ஐக்கிய நாடுகளின் உலக சுற்றுலா அமைப்பு (UNWTO), ஆசியா மற்றும் பசிபிக் பொருளாதார மற்றும் சமூக ஆணையம் (ESCAP); பல துறை தொழில்நுட்ப மற்றும் பொருளாதார ஒத்துழைப்புக்கான வங்காள விரிகுடா முயற்சி (BIMSTEC); மீகாங்-கங்கா ஒத்துழைப்பு (MGC); தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் சங்கம் (ASEAN) மற்றும் பிராந்திய ஒத்துழைப்புக்கான தெற்காசிய சங்கம் (SAARC) மற்றும் தெற்காசிய துணை பிராந்திய பொருளாதார ஒத்துழைப்பு (SASEC) போன்ற சர்வதேச அமைப்புகளுடன் பல்வேறு ஆலோசனைகள் மற்றும் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடுகிறது. சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கு சுற்றுலாத் துறையில் இருதரப்பு / பலதரப்பு ஒத்துழைப்புக்கான ஒப்பந்தங்கள் / புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் (MoU) கையெழுத்திடுவதற்கு இந்த பிரிவு மற்ற நாடுகளுடன் ஆலோசனைகள் மற்றும் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்துகிறது, பிற நாடுகளுடன் கூட்டு செயற்குழு கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்கிறது மற்றும் கூட்டு ஆணைய கூட்டங்களில் வர்த்தகம், கலாச்சாரம், வெளிவிவகாரங்கள், சிவில் ஏவியேஷன், நிதி, பெட்ரோலியம் போன்ற துறைகளின் ஒத்துழைப்புடன் கலந்து கொள்கிறது.

மனித வள மேம்பாடு

சுற்றுலா மற்றும் விருந்தோம்பல் துறையின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய போதுமான அளவு மனிதவளத்தை உருவாக்குவது சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் முயற்சியாகும். இப்போது வரை, 21 மத்திய ஐ.எச்.எம் (Institutes of Hotel Management) மற்றும் 8 மாநில ஐ.எச்.எம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய 29 ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் நிறுவனங்கள் (ஐ.எச்.எம்) மற்றும் 5 உணவு கைவினை நிறுவனங்கள் (FCIs) உள்ளன. அவை சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் ஆதரவோடு உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நிறுவனங்கள் தன்னாட்சி சங்கங்களாக அமைக்கப்பட்டன. விருந்தோம்பல் கல்வி / விருந்தோம்பல் திறன்களில் பயிற்சி அளிக்க வேண்டும் என்ற ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கத்துடன் இவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஹோட்டல் மேலாண்மை, கேட்டரிங் மற்றும் ஊட்டச்சத்து துறையில் பயிற்சித் திட்டங்கள் 1962 ஆம் ஆண்டில் வேளாண் அமைச்சகத்தின் உணவுத் துறையின் கீழ் இந்திய அரசால் தொடங்கப்பட்டன. ஆரம்பத்தில், ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட், கேட்டரிங் டெக்னாலஜி மற்றும் அப்ளைடு நியூட்ரிஷன் ஆகிய நான்கு நிறுவனங்கள் புது தில்லி, மும்பை, சென்னை மற்றும் கொல்கத்தாவில் அமைக்கப்பட்டன. விருந்தோம்பல் தொடர்பான

கைவினைத் துறைகளில் பயிற்சி அளிப்பதற்காக, நாட்டின் பல்வேறு இடங்களில் 12 உணவு கைவினை நிறுவனங்களும் அமைக்கப்பட்டன. அக்டோபர் 1982 இல் இந்த திட்டத்தை சுற்றுலா அமைச்சகத்திற்கு மாற்றியதன் விளைவாக, நாட்டின் வேகமாக விரிவடைந்து வரும் தங்குமிடம் மற்றும் கேட்டரிங் துறையின் தொழில்முறை தொழிலாளர் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு பல்வேறு பயிற்சி திட்டங்களின் வடிவம் மறுவடிவமைக்கப்பட்டது.

விடுதி மற்றும் கேட்டரிங் துறையின் திட்டத்தை விரிவுபடுத்துவதற்காக 1982 ஆம் ஆண்டில் சுற்றுலா அமைச்சகம் ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் தொழில்நுட்பத்திற்கான தேசிய கவுன்சிலையும் (NCHMCT -National Council for Hotel Management and Catering Technology) நிறுவியது . உச்ச மட்டத்தில் சபையை அமைப்பதற்கான முக்கிய நோக்கங்கள் ஆவன:

- ✓ ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் கல்வியின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சி குறித்து அரசுக்கு ஆலோசனை வழங்குதல்.
- ✓ விருந்தோம்பல் துறைக்கு மனிதவள மேம்பாட்டுப் பகுதியில் சர்வதேச வளர்ச்சியை சேகரித்தல், ஒருங்கிணைத்தல் மற்றும் செயல்படுத்துதல்.
- ✓ நிறுவனங்களை இணைத்தல் மற்றும் படிப்புகள் மற்றும் அது நடத்தும் தேர்வுகளுக்கு வழிவகுக்கும் வழிமுறைகளை பரிந்துரைத்தல்.
- ✓ விருந்தோம்பல் நிர்வாகத்தில் கல்வி மற்றும் பயிற்சியளிக்கும் நிறுவனங்களுக்கான படிப்புகள் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு தேவைகளை தரப்படுத்துதல்.
- ✓ இணைக்கப்பட்ட நிறுவனங்களில் உள்ள ஊழியர்களின் கல்வி மற்றும் பிற தகுதிகள், அனுபவம் போன்றவற்றை பரிந்துரைப்பது. ஆசிரிய மேம்பாட்டு திட்டங்களை ஒழுங்கமைத்தல்.
- ✓ விருந்தோம்பல் மற்றும் ஹோட்டல் நிர்வாகத்தில் சான்றிதழ்கள் மற்றும் டிப்ளோமாக்களை வழங்குவது.

நாட்டின் விருந்தோம்பல் துறையின் பரந்த விரிவாக்கம் மற்றும் நவீனமயமாக்கலின் விளைவாக, ஹோட்டல் மேலாண்மை மற்றும் கேட்டரிங் கல்வித் திட்டங்கள் பெரும் புகழ் பெற்றன, மேலும் இந்த படிப்புகளில் சேர விரும்பும் மாணவர்களின் தோற்ற வடிவங்களும் ஒரு மாற்றத்திற்கு உட்பட்டது. இதன் விளைவாக, தேசிய கவுன்சில் வழங்கும் படிப்புகள் சர்வதேச தரத்தில் உள்ளன, அவை விருந்தோம்பல் துறையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது, 21 மத்திய ஐ.எச்.எம்., 8 மாநில ஐ.எச்.எம் மற்றும் 12 தனியார் ஐ.எச்.எம் மற்றும் 5 உணவு கைவினை

நிறுவனம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கி தேசிய கவுன்சிலின் பாடத்திட்டத்தை பின்பற்றும் 41 ஹோட்டல் மேனேஜ்மென்ட் நிறுவனங்கள் உள்ளன. செயல்பாட்டு விடுதிகளின் வகைப்பாடு

சுற்றுலா உற்பத்தியில் ஹோட்டல்கள் ஒரு முக்கிய அங்கமாகும். அவை வழங்கும் வசதிகள் மற்றும் சேவைகளின் தரங்களின் மூலம் ஒட்டுமொத்த சுற்றுலா அனுபவத்திற்கு அவை பங்களிக்கின்றன. ஹோட்டல்களில் கிடைக்கும் வசதிகள் மற்றும் சேவைகளின் சமகால தரங்களை வழங்கும் நோக்கில், சுற்றுலா அமைச்சகம் செயல்பாட்டு ஹோட்டல்களை வகைப்படுத்த ஒரு தன்னார்வ திட்டத்தை வகுத்துள்ளது, அவை பின்வரும் வகைகளுக்கு பொருந்தும்: நட்சத்திர வகை ஹோட்டல்கள்: 5 ஸ்டார் டீலக்ஸ், 5 ஸ்டார், 4 ஸ்டார், 3 ஸ்டார், 2 ஸ்டார் & 1 ஸ்டார் ஹெரிடேஜ் வகை ஹோட்டல்கள்: ஹெரிடேஜ் கிராண்ட், ஹெரிடேஜ் கிளாசிக் & ஹெரிடேஜ் பேசிக்.

13.4 இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (ITDC) மற்றும் தமிழ்நாடு சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (TTDC) ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகள் ITDC யின் செயல்பாடுகள்

புது தில்லியை தலைமையகத்தைக் கொண்ட 1966 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் அசோக் குழும ஹோட்டல், வரி இல்லாத கடைகள், பயணத் தீர்வுகள், விளம்பரத் தீர்வுகள், பொறியியல் ஆலோசனை, கல்வி மற்றும் பயிற்சி, நிகழ்ச்சி மேலாண்மை, கலைக்கூடம் ஆகியவற்றைக் கவனித்து வருகிறது. இந்தியா சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (ITDC) என்பது சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் கீழ் உள்ள இந்திய அரசுக்கு சொந்தமான ஒரு விருந்தோம்பல், சில்லறை மற்றும் கல்வி நிறுவனமாகும். 1966 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்ட இது, இந்தியா முழுவதும் அசோக் குரூப் ஆஃப் ஹோட்டல் பிராண்டின் கீழ் 17 க்கும் மேற்பட்ட சொத்துக்களை கொண்டுள்ளது. ஐ.டி.டி.சி அக்டோபர் 1966 இல் நடைமுறைக்கு வந்தது மற்றும் நாட்டில் சுற்றுலாவின் முற்போக்கான வளர்ச்சி, ஊக்குவிப்பு மற்றும் விரிவாக்கம் ஆகியவற்றில் முதன்மையான பங்கை கொண்டுள்ளது.

பரவலாக, கார்ப்பரேஷனின் முக்கிய நோக்கங்கள்:

- ✓ ஏற்கனவே இருக்கும் ஹோட்டல்களை நிர்மாணிக்க, கையகப்படுத்த மற்றும் நிர்வகிக்க மற்றும் ஹோட்டல்கள், பீச் ரிசார்ட்ஸ், டிராவலர்ஸ் லாட்ஜ்கள் ∴ உணவகங்களை சந்தைப்படுத்த
- ✓ போக்குவரத்து, பொழுதுபோக்கு, ஷாப்பிங் மற்றும் வழக்கமான சேவைகளை வழங்க
- ✓ சுற்றுலா விளம்பரப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்ய, விநியோகிக்க
- ✓ இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலும் ஆலோசனை மற்றும் நிர்வாக சேவைகளை வழங்க

- ✓ முழு அளவிலான பணம் மாற்றுவோர் (FFMC), மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பணம் மாற்றுவோர் போன்ற தொழிலை தொடர்ந்து நடத்தல்
- ✓ சுற்றுலா மேம்பாடு மற்றும் பொறியியல் துறையின் தேவைகளுக்கு புதுமையான, நம்பகமான மற்றும் மலிவான ஆலோசனை மற்றும் திட்ட செயல்படுத்தல் உள்ளிட்ட தீர்வுகளை வழங்குதல்.

தற்போது, ITDC எட்டு அசோக் குழும ஹோட்டல், ஆறு கூட்டு முயற்சி ஹோட்டல்கள், 2 உணவகங்கள் (ஒரு விமான நிலைய உணவகம் உட்பட), 12 போக்குவரத்து அலகுகள், ஒரு சுற்றுலா சேவை நிலையம், சர்வதேச மற்றும் உள்நாட்டு சுங்க விமான நிலையங்களில் 37 வரியில்லா கடைகள் ஆகியவற்றை தனது வலையமைப்பில் கொண்டுள்ளது. தவிர, ஐ.டி.டி.சி பாரத்பூரில் ஒரு ஹோட்டலையும், சுற்றுலாத் துறை சார்பாக கோசியில் ஒரு உணவகத்தையும் நிர்வகித்து வருகிறது. மேலும், இது வெஸ்டர்ன் கோர்ட், விஜியன் பவன், ஹைதராபாத் ஹவுஸ் மற்றும் புது தில்லியின் சாஸ்திரி பவனில் உள்ள தேசிய ஊடக பத்திரிகை மையத்திலும் கேட்டரிங் சேவைகளை நிர்வகித்து வருகிறது.

கார்ப்பரேஷன் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக ஹோட்டல், உணவகங்களை பல்வேறு இடங்களில் நடத்தி வருகிறது. மேலும், சுற்றுலா விளம்பர இலக்கியங்களை உற்பத்தி செய்தல், விநியோகித்தல் மற்றும் விற்பனை செய்தல் மற்றும் சுற்றுலா பயணிகளுக்கு பொழுதுபோக்கு மற்றும் வரி இல்லாத ஷாப்பிங் வசதிகளை வழங்குவதில் கார்ப்பரேஷன் ஈடுபட்டுள்ளது. கார்ப்பரேஷன் புதிய வழிகள் / புதுமையான சேவைகளான முழு அளவிலான பணம் மாற்றும் (FFMC) சேவைகள், பொறியியல் தொடர்பான ஆலோசனை சேவைகள் போன்றவற்றில் பன்முகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அசோக் இன்ஸ்டிடியூட் ஆப் ஹாஸ்பிடாலிட்டி அண்ட் டிரிஸம் மேனேஜ்மென்ட் சுற்றுலா மற்றும் விருந்தோம்பல் துறையில் பயிற்சி மற்றும் கல்வியை வழங்குகிறது.

TTDC யின் செயல்பாடுகள்

1971 ஆம் ஆண்டில் தமிழக சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (TTDC) அமைக்கப்பட்டது. தற்போது, அதன் முக்கிய செயல்பாடுகள் முக்கியமான சுற்றுலா இடங்களில் தங்குமிடம் மற்றும் உணவக வசதிகளை வழங்குவதிலும், உள்நாட்டிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பயிற்சியாளர் சுற்றுப்பயணங்களை நடத்துவதிலும் கவனம் செலுத்துகின்றன.

TTDC ன் முக்கிய நோக்கங்கள்

- ✓ சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு போக்குவரத்து, பொழுதுபோக்கு மற்றும் பிற சேவைகளை வழங்குதல்
- ✓ சுற்றுலா விளம்பரப் பொருட்களை தயாரித்து விநியோகித்தல்
- ✓ இந்தியாவிலும் வெளிநாட்டிலும் ஆலோசனை மற்றும் நிர்வாக சேவைகளை வழங்குதல்

- ✓ தமிழக ஹோட்டல்களை நிர்வகித்து முக்கியமாக சுற்றுலாப் பயணிகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கிறது
- ✓ தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கு பொருட்காட்சிகள் மற்றும் வர்த்தக கண்காட்சிகளை ஏற்பாடு செய்தல்
- ✓ தமிழக அரசின் சுற்றுலா கொள்கைகள் மற்றும் திட்டங்களை செயல்படுத்துதல்.

சுற்றுலாப் பயணிகளின் வசதிக்காக, தமிழ்நாடு, டெல்லி மற்றும் கல்கத்தாவில் முக்கியமான இடங்களில் தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை சுற்றுலா தகவல் கவுண்டரை (TIC) நிறுவியது. இது மதுரை, சிதம்பரம், கன்னியாகுமரி, மெட்ராஸ், மாமல்லபுரம், சேலம், ஊட்டி, திருச்சி மற்றும் திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் சுற்றுலா அலுவலகங்களையும் நிறுவியது.

இந்தியாவின் மிகப் பழமையான பகுதிகளில் ஒன்று தமிழகம். இந்தியாவில் திராவிட கலாச்சாரத்தின் மையமாக தமிழகம் உள்ளது. கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முன்னர் சேர, சோழ மற்றும் பாண்டியர்கள் இதை பல்வேறு விதமாக ஆட்சி செய்தனர். முக்கிய நகரங்கள் தஞ்சாவூர் மற்றும் கும்பகோணம். பாண்டியர்களின் கீழ் மிக முக்கியமான நகரம் மதுரை.

அலைபுரளும் கடலோரம் அமைந்த சிங்கார நகரம் சென்னை, ஒரு காலத்தில் ஜட்கா வண்டிகள் ஓடிக் கொண்டிருந்தன. கூவம் நதியில் படகு சவாரி, ஏரிக்கரைகளில் மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆங்கிலேய துரைமார்களின் ஆசைக்குரிய பட்டணமாக இருந்தது சென்னை. இன்று வாய்ப்புகளின் வசீகர நகரமாக மாறியிருக்கிறது. ∴போர்டு, ஹூண்டாய், லேன்சர் வெளிநாட்டு சொகுசு கார்களின் உற்பத்தி நகரமாக உருவெடுத்திருக்கிறது கலைகளின் தாயகமான தமிழகத்தின் தலைநகரம். ஓவியம், சிற்பம், இசை, நாட்டியம் , கட்டடக்கலை, பழமை மாறாத நவீன நகரம் சென்னை. திராவிட நாகரிகத்தின் கருவறை, புதுமையின் காற்று வீசினாலும் சென்னையில் இன்னும் கூட புராதனம் புழக்கத்தில் இருக்கிறது. இன்று அது தகவல் தொழில்நுட்ப மாநகராகவும் உயர்ந்து நிற்கிறது.

சென்னையில் உள்ள தேசிய கலைக்கூடம் பழைய ஓவியங்கள் மற்றும் நவீன கலைகளின் அற்புதமான தொகுப்பைக் கொண்டுள்ளது. கபாலீஸ்வரர் கோயில் மற்றும் பார்த்தசாரதி கோயில் ஆகியவை சென்னையில் உள்ள முக்கியமான கோயில்கள். இந்த கோயில்கள் வசந்த பண்டிகை, பிரம்மோற்சவ பண்டிகை மற்றும் பகல்பத்து மற்றும் இராப்பத்து ஆகிய பண்டிகைகளை கொண்டாடுகின்றன, இது அனைத்து சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் பக்தர்களால் போற்றப்படுகிறது.

மாமல்லபுரம் வங்காள விரிகுடாவின் கரையில் அமைந்துள்ளது, இது ஒரு காலத்தில் பல்லவர்களின் துறைமுக நகரமாக இருந்தது. சிற்ப பேனல்கள், குகைகள், மோனோலிதிக் ரதங்கள் மற்றும் கோயில் ஆகியவற்றைக் கொண்ட பல அற்புதமான நினைவுச்சின்னங்களை அவர்கள்

உருவாக்கியுள்ளனர். சென்னையிலிருந்து உள்ளூர் போக்குவரத்து மூலம் எளிதில் அணுகலாம். வேடந்தங்கல் பறவைகள் சரணாலயம் மகாபலிபுரத்திலிருந்து 53 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இது 1858 இல் நிறுவப்பட்ட உலகின் மிகப் பழமையான பறவைகள் சரணாலயம் ஆகும். இந்தியாவின் ஏழு கோயில் நகரங்களில் ஒன்றாக அறியப்படும் காஞ்சீபுரத்தில் கிட்டத்தட்ட 200 கோயில்கள் உள்ளன. அவற்றில் மிக முக்கியமானவை வைகுந்த பெருமாள் கோயில், ஏகாம்பரஸ்வரர் கோயில், வரதராஜா கோயில், கைலாசநாதன் கோயில் மற்றும் காமாட்சி கோயில். சிதம்பரம் நடராஜா கோயில் தெற்கு ஆர்காட் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ளது. சிவா மற்றும் விஷ்ணு இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அருகில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஒரே கோயில் இதுதான். அனைத்து பக்தர்களும் இரு தெய்வங்களையும் ஒரே நேரத்தில் வணங்க முடியும்.

குற்றாலம் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் சுமார் 16.7 மீட்டர் உயரத்தில் அமைந்துள்ளது. இது ஒன்பது நீர்வீழ்ச்சிகளைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் முக்கியமான நீர்வீழ்ச்சி பெரியருவி, சிற்றருவி, ஷென்பகாதேவி, தேனருவி, ஐந்தருவி மற்றும் புலியருவி. ராமேஸ்வரம் ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கிறது, புதிதாக கட்டப்பட்ட பாம்பன் பாலம் நிச்சயமாக சுற்றுலாத் துறைக்கு ஊக்கமளிக்கும் விதத்தில் உள்ளது. இந்த கோவிலில் இரண்டு பெரிய கோபுரங்கள் உள்ளன. இந்த கோயில் அதன் தசம்பாகங்களுக்காக புகழ்பெற்றது. இந்திய துணைக் கண்டத்தில் உள்ள எந்தவொரு கோவிலிலும் அதன் நிலப்பரப்புகளுடன் கூடிய ஏராளமான தீர்த்தங்கள் இல்லை.

திருவிழாக்கள் நகரம் மற்றும் தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான மதுரை ஐரோப்பிய அறிஞர்களால் கிழக்கின் ஏதென்ஸ் என்று வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. மதுரை நகரத்தின் மிகப் பெரிய கோயில் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில். கோயிலின் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் அதன் ஒன்பது கோபுரங்களும் ஆயிரம் தூண்கள் மண்டபமும் ஆகும். திருமலை நாயக்கர் அரண்மனை, மாரியம்மன் தெப்பக்குளம், கூடல் அழகர் கோயில், திருப்பரங்குன்றம் கோயில் மற்றும் காந்தி அருங்காட்சியகம் ஆகியவை மதுரையில் சுற்றுலா ஆர்வமுள்ள மற்ற இடங்கள். திருச்சிராப்பள்ளி, திருக்கழுக்குன்றம், தஞ்சை, திருதனிகை மற்றும் திருவண்ணாமலை ஆகியவை ஆர்வமுள்ள மற்ற இடங்கள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. இந்திய அரசின் கீழ் ஒரு தனி சுற்றுலாத் துறை எப்போது உருவாக்கப்பட்டது?
2. சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் தலைவர் யார்?
3. நம்பமுடியாத இந்தியா 2.0 எப்போது நிறுவப்பட்டது?

13.5 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. மார்ச் 1, 1958 அன்று
2. சுற்றுலா அமைச்சர் தனிப் பொறுப்புடன் கூடிய சுற்றுலா இணை அமைச்சர்
3. செப்டம்பர் 27, 2017 அன்று

13.6 சுருக்கம்

சுற்றுலா வளர்ச்சியைத் தூண்டும் சூழலில் சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் பங்கு குறித்து விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (ITDC) மற்றும் தமிழக சுற்றுலா மேம்பாட்டுக் கழகம் (TTDC) ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகள் குறித்து விரிவாக விவாதிக்கப்பட்டது.

13.7 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. சுற்றுலா மேம்பாட்டு கவுன்சில்; இது ஒரு ஆலோசனை அமைப்பு
2. சமூக ஊடக தளங்கள்: பேஸ்புக், ட்விட்டர், யூடியூப், இன்ஸ்டாகிராம், பெரிஸ்கோப், விமியோ, பிண்டெரெஸ்ட் மற்றும் லிங்கித் இன்
3. நம்பமுடியாத இந்தியா 2.0: உலகம் முழுவதும் இந்திய சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கான பிரச்சாரம்

13.8 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் கட்டமைப்பை முன்னிலைப்படுத்தவும்
2. ITDC ன் பொருளாதார நடவடிக்கைகளைக் கண்டறியவும்
3. TTDC ன் நோக்கங்களைக் குறிப்பிடு

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. சுற்றுலா அமைச்சகத்தின் செயல்பாடுகளை விவரி
2. சுற்றுலாவுக்கு ITDC யின் பங்கு பற்றி விவாதி
3. TTDC யின் பணிகளை பகுப்பாய்வு செய்க

13.9 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. Kevin Hannam, Anya Diekmann (2010). Tourism Development in India: A Critical Introduction. London: Routledge.
2. India Tourism Development Corporation Limited, Ministry of Civil Aviation & Tourism (Department of Tourism) Report, India Parliament, Lok Sabha Secretariat, 1989.
3. S Subramania pillai (2019). Tourism in Tamil Nadu: Growth and Development. Chennai: MJP Publisher.

அலகு 14 சுற்றுலா துறையின் சிக்கல்கள்

அமைப்பு

- 14.1 அறிமுகம்
- 14.2 குறிக்கோள்கள்
- 14.3 சுற்றுலாவின் பிரச்சனைகள்
- 14.4 சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு சாத்தியமான தீர்வுகள்
- 14.5 இந்திய சுற்றுலாவின் எதிர்காலம்
- 14.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்
- 14.7 சுருக்கம்
- 14.8 முக்கிய வார்த்தைகள்
- 14.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்
- 14.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

14.1 அறிமுகம்

இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறை வேலை வாய்ப்பை வழங்குகிறது, அரசாங்கத்திற்கு வருமானத்தை ஈட்டுகிறது, சமூக மற்றும் மத நல்லிணக்கத்தை வெளிப்படுத்துகிறது மற்றும் தேசிய ஒருங்கிணைப்புக்கு உதவுகிறது. சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு அரசாங்கம் முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்போது, உள்ளூர் மக்களும் இதன் மூலம் பயனடைந்தனர். ஆயினும் சுற்றுலாத் துறை தொடர்ச்சியான பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்கிறது மற்றும் சாத்தியமான தீர்வுகள் மூலம் சுற்றுலா எதிர்கொள்ளும் தடைகளை சரிசெய்வது இந்தத் துறையை வளமான ஒன்றாக ஊக்குவிக்கும். எனவே இந்த பிரிவில் சுற்றுலாத் துறையின் பிரச்சனைகள், சாத்தியமான தீர்வுகள் மற்றும் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் குறித்து விவாதிக்கப்படுகிறது.

14.2 குறிக்கோள்கள்

1. இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறை எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகள் குறித்து விவாதித்தல்
2. இந்தியாவில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு சாத்தியமான தீர்வுகளைக் கண்டறிதல்
3. எதிர்காலத்தில் சுற்றுலாத் துறையின் போக்கு குறித்து கண்டறிதல்.

14.3 சுற்றுலாவின் பிரச்சனைகள்

இந்தியாவில் சுற்றுலா வளர்ச்சியில் உள்ள முக்கிய சிக்கல் போதிய விமான இருக்கை திறன் இன்மை, சுற்றுலா தலங்களுக்கு அணுகல் வசதி இன்மை, சுகாதாரமான தங்குமிடம் இல்லாதது மற்றும் போதுமான எண்ணிக்கையில் பயிற்சி பெற்ற மனிதவளம் இல்லாதது உள்ளிட்ட உள்கட்டமைப்பு வசதி குறைபாடுகள் ஆகும். மோசமான சுகாதார நிலைமைகள் மற்றும் இடைத்தரகர்களின் துன்புறுத்தல் சம்பவங்கள் ஆகியவை இந்தியாவில் சுற்றுலா பயணிகள் அதிகம் எதிர்

கொள்ளும் அனுபவங்களாகும். இது சில நேரங்களில் நாட்டின் சமூக ஒற்றுமையின் அழிவுக்கு வழிவகுக்கிறது. அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒரு இடத்தைப் பார்வையிடும்போது, குற்றங்கள் மற்றும் மனித கடத்தல் பெருகுவதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளன. எனவே குற்றக் கட்டுப்பாட்டுக்கு இந்தியா பணம் செலவழிக்க வேண்டும். உள்ளூர் மற்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு இடையேயான சந்தேகம், பதற்றம் மற்றும் விரோதப் போக்குக்கு வழிவகுக்கும். ஏனெனில் அவர்கள் வெவ்வேறு கலாச்சார பின்னணியையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள். இது சர்ச்சைகள் மற்றும் வன்முறைகளுக்கு வழிவகுக்கும், ஒட்டுமொத்தமாக சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கும். சுற்றுலாத்துறையின் முக்கியமான பிரச்சினைகள் கீழே விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. வரலாற்று தளங்களை தவறாக பயன்படுத்துதல்

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பால் அழிந்து போகும் தன்மை கொண்ட வளைவுகளை கொண்ட ஏரண மற்றும் வரலாற்று தளங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்துவதும் தவறாகப் பயன்படுத்துவதும் அதிகப்படியான தேய்மானம், அதிர்வு, காழ்ப்புணர்ச்சி, கிறுக்கி வைத்தல் போன்றவற்றின் மூலம் அவற்றின் அம்சங்களை சேதமாக வழிவகுக்கிறது. உள்ளூர் கலை மற்றும் கைவினைத் தரங்களின் சீரழிவுக்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் முக்கியமாக காரணம் என்ற ஒட்டுமொத்த கருத்து உள்ளது. திட்டமிடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் தான் சுற்றுலா திட்டங்கள் வைக்கப்பட வேண்டும். இல்லையெனில் இது போக்குவரத்து நெரிசல் மற்றும் அசிங்கமான சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது. ஏராளமான புதிய கோயில்கள் சாலையில் காணப்படுகின்றன மற்றும் சாலைப் பகுதியின் நான்கில் ஒரு பகுதியை ஆக்கிரமித்துள்ளன. இது போக்குவரத்துக்கு இடைஞ்சலை உருவாக்குகிறது.

2. மக்கள் நெரிசல்

குறிப்பாக பிரபலமான சுற்றுலா தளங்களில் ஏற்படும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் நெரிசல் மற்றும் சுற்றுலாவின் விளைவாக ஏற்படும் வாகன நெரிசல் ஆகியவை மேலே சுட்டிக்காட்டப்பட்ட பல சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளை உருவாக்குகின்றன. அத்துடன் குடியிருப்பாளர்களின் மனக்கசப்புக்கு வழிவகுத்து சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு தேவையற்ற விரும்பத்தகாத சூழ்நிலையை உருவாக்குகின்றன. பொருளாதார சூழ்நிலை, நடத்தை, வடிவங்கள், தோற்றங்கள் மற்றும் பொருளாதார விளைவுகளில் வெளிப்படையான வேறுபாட்டால் சுற்றுலாப் பயணிகள் மீது உள்ளூர் மக்களின் மனக்கசப்பை உருவாக்க முடியும். உண்மையான மோதல் போக்கு இருக்கும் இடத்தில் பார்வையாளர்களின் மனக்கசப்பு என்பது அசாதாரணமானது அல்ல.

3. எதிர்மறை சமூக தாக்கம்

சுற்றுலாவின் எதிர்மறையான சமூக தாக்கம் விபச்சாரத்தின் அதிகரிப்பு மற்றும் பல்வேறு வகையான ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட

சூதாட்டங்களினால் ஏற்படும் குற்றங்களுடன் நெருக்கமாக தொடர்புடையது. தீவிர குற்ற நிகழ்வுகளான விபச்சாரம், சூதாட்டம் மற்றும் போதைப்பொருள் கடத்தல் ஆகியவை விடுமுறை நாட்களில் பல பகுதிகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டன. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அவர்களின் சொந்தப் பகுதிகளில் விதிக்கப்பட்டுள்ள பல சமூக மரபுகள் மற்றும் தடைகள் இதற்கு முன் இல்லை. சுற்றுலாவின் பிற தீய விளைவுகள் பெரும்பாலான நவீன சுற்றுலா திட்டங்களில் உள்ளன. விடுதி கட்டுமானத்தில் நில பயன்பாட்டினால் ஏற்படும் சிக்கல்கள் மற்றும் கழிவுகளை அகற்றுவதன் மூலம் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு ஆகியவை இதில் அடங்கும்.

பெடோபைல் செயல்பாடுகளின் வளர்ச்சி சுற்றுலாத்துறையின் ஒரு தாக்கம் எனக்கூறப்படுகிறது. இது பல சுற்றுலா-உருவாக்கும் நாடுகளில் சட்டவிரோதமானது என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் நெரிசலான சுற்றுலா மையங்களில் சர்வதேச சுற்றுலா விபச்சாரம் என்ற போர்வையில் மட்டுமே இதனை தொடர முடியும். பல நாடுகளில் பால்வினை நோய் மற்றும் எய்ட்ஸ் பரவுவதற்கு உதவுவதாக சுற்றுலாப் பயணிகள் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளது. இதில் உள்ளூர் மக்கள் வகிக்கும் பங்களிப்பு மிகக் குறைவு. எஸ்.டி.டி, எய்ட்ஸ் போன்ற நோய்கள் சுற்றுலா என்ற பெயரில் பரவி வருகின்றன.

4. உள்ளூர் மக்களுக்கு இடையூறுகளை உருவாக்குகிறது

ஆண்டுதோறும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை அதிகரிப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு இடம் சுற்றுலா மையமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக, சுற்றுலா பயணிகளின் தேவை காரணமாக அனைத்து அத்தியாவசிய பொருட்களின் விலைகள், நில பயன்பாடு, போக்குவரத்து போன்றவை வர்த்தகர்களால் தானாக உயர்த்தப்படும். சுற்றுலா கணிசமான சமூக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது மற்றும் பார்வையாளர் உள்ளூர் சூழலுக்கு மிகவும் உணர்திறன் உடையவர் என்பது அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே தற்போதுள்ள உள்ளூர் மக்கள் அனைத்து காரணிகளிலும் அசாதாரண மாற்றத்தால் பாதிக்கப்படுவார்கள். பல சுற்றுலா மையங்களில் உச்ச பருவத்தில், பேருந்துகள் அசாதாரணமான எண்ணிக்கையில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் சுமைகளை ஏற்றிச் செல்லும். தனியார் மற்றும் அரசுத் துறையில் பணிபுரிபவர்கள் வாடகை வீடுகளில் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

5. உள்ளூர் மக்களுக்கு ஆபத்தானது

சுற்றுலா பயணிகளின் சுவை மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் உள்ளூர் மக்களுக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன, இருப்பினும் சுற்றுலா நாடுகளுக்கு இடையேயான நல்ல புரிதலையும் நல்ல விருப்பத்தையும் நோக்கி வளர்க்கிறது. சுற்றுலாவும் மாசுபாடு, காற்று மாசுபாடு, காட்சி மாசுபாடு, ஒலி மாசுபாடு, நீர் அகற்றும் பிரச்சினைகள், சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு மற்றும் சுற்றுச்சூழல் அபாயங்களை ஏற்படுத்துகிறது. தங்குமிட அபிவிருத்தி பெரும்பாலும் உள்ளூர் மக்களுக்கு தங்கள் சொந்த விடுதி மற்றும்

கடற்கரைகளை பயன்படுத்த அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது. இது பார்வையாளர்களின் வருகையை கட்டுப்படுத்துவதற்கான கோரிக்கைகளுக்கு வழிவகுக்கும்.

6. சரியான சுகாதாரமான சுற்றுச்சூழல் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு இல்லாதது நன்கு நிறுவப்பட்ட போக்குவரத்து அமைப்பு, சுகாதார வசதிகள், நிலையான மற்றும் தடையில்லா தகவல் இணைப்பு மற்றும் பிற மனித வளங்கள் நிலையான சுற்றுலாவுக்கு கட்டாயமாகும். உலக பொருளாதார மன்றத்தின் (WCE - World Economic Forum) பயணம் மற்றும் சுற்றுலா போட்டித்திறன் குறியீடு 2017 (Travel and Tourism Competitiveness Index) படி இந்தியா தகவல் தொழில்நுட்பம் தயார்நிலை (ICT readiness) கூறுகளில் 112 வது இடத்தையும், தூய்மை மற்றும் சுகாதாரம் (Health and Hygiene) கூறுகளில் 104 வது இடத்தையும் பிடித்துள்ளது. இங்கே குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு விஷயம் மொத்தமாக இந்தியா 40வது தரநிலையை பிடித்துள்ளது. இது அடிப்படையில் தரமற்ற உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை பிரதிபலிக்கிறது. சுற்றுலாத்துறைக்கு நிதி ஆதாரங்களை முறையற்ற முறையில் ஒதுக்கீடு செய்வது இதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம். 2017-18 வரவு செலவுத் திட்டங்களைப் பார்த்தால், சுற்றுலா போன்ற ஒரு வளமான மற்றும் நம்பிக்கைக்குரிய துறைக்கு 1840 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். தொலைதூர சுற்றுலா தலங்களுக்கு சரியான சாலை இணைப்பு பராமரிக்கப்படவில்லை. பல சுற்றுலா மையங்களில், சுகாதாரம் மேம்படுத்தப்படவில்லை.

7. மனித வளங்கள்

மிகவும் திறமையான மற்றும் திறன்மிக்க மனிதர்கள் சுற்றுலாத்துறையின் தவிர்க்க முடியாத சக்தியாக இருக்கிறார்கள். பயண மற்றும் சுற்றுலாத் துறையின் வளர்ச்சியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள பல்வேறு நிலைகளில் அதிக அளவு திறமையான மனித சக்தி தேவைப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டுகளில், வங்கி, பொறியியல் மற்றும் மருத்துவம் போன்ற பிற துறைகளுக்கு மனிதவளத்தின் தேவை அதிகரித்தது. இது படிப்படியாக சுற்றுலாத் துறைக்கு கிடைக்கக்கூடிய மனித வளங்களை குறைத்தது. இவ்வாறு தற்போது, விருந்தோம்பல் மற்றும் சுற்றுலா ஆகிய இரு துறைகளிலும் பணியாளர்களுக்கு பெரும் தேவை உள்ளது.

8. போதுமான சந்தைப்படுத்தல் நுட்பங்கள் இல்லாதது

ஒரு நாட்டின் பயணத் தொழில் மேம்பாட்டிற்கு சிறந்த ஊக்குவிப்பு மற்றும் போதுமான சந்தைப்படுத்தல் உந்துதல் ஆகியவை இன்றியமையாதவை. எப்படியிருந்தாலும், இந்தியாவில், பயணத் தொழிலுக்கு உதவுவதற்கும் முன்னேறுவதற்கும் ஒதுக்கப்பட்ட நிதி ஆதரவு மற்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது குறைவாகவே உள்ளது. தற்போது

இந்தியாவுக்கு வழக்கமான சந்தைபடுத்துதல் நுட்பங்களிலிருந்து கொள்கை அளவில் ஒரு மகத்தான நகர்வு தேவைப்படுகிறது.

.14.4 சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு சாத்தியமான தீர்வுகள்

இந்தியா கலாச்சாரம், புவியியல் மற்றும் கலை ஆகியவற்றில் அளப்பரிய பன்முகத்தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. இது ஒரு அதிக அளவிலான பயனர்களை கவர்ந்து இழுக்கிறது. சமீபத்திய ஆண்டுகளில் அறிமுகப்படுத்தப்படும் பல்வேறு புதிய சுற்றுலா வடிவங்களும் நாட்டின் சுற்றுலாத் துறையை கட்டமைக்க உதவுகின்றன. மருத்துவ சுற்றுலா, சுற்றுச்சூழல் சுற்றுலா, சாகச சுற்றுலா, மற்றும் கப்பல் சுற்றுலா ஆகியவை இப்போது வெளிநாட்டவர்களிடையே நிறைய பிரபலத்தையும் கவனத்தையும் பெற்றுள்ளன, மேலும் எதிர்காலத்தில் அதிக வளர்ச்சிக்கான சாத்தியக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ளன. சாகச சுற்றுலாவில் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய சொத்து இமயமலை. இந்தியாவுக்கான சுற்றுலாத் துறை வளர்ந்து வரும் நம்பிக்கைக்குரிய துறையாகும். சிரமங்களை எதிர்கொள்ள போதுமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது மற்றும் வாய்ப்புகளை மேலும் மேம்படுத்துவது நாட்டின் வரம்பற்ற வாய்ப்புகளுக்கும் மற்றும் வளர்ச்சிக்கும் உத்தரவாதம் அளிக்கும்.

- சுற்றுலா உள்கட்டமைப்பை உருவாக்குவதற்கு, இரண்டு முக்கிய திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளன - சுதேஷ் தரிசனம் (கருத்தியல் அடிப்படையிலான சுற்றுலாக்களின் ஒருங்கிணைந்த வளர்ச்சி) மற்றும் பிரசாத் (PRASAD - புனித யாத்திரை புத்துணர்ச்சி மற்றும் ஆன்மீக பெருக்குதல் இயக்கம்).
- 365 நாட்களும் வரத்தக்க சுற்றுலா இடமாக இந்தியாவை மேம்படுத்த கப்பல், சாகசம், மருத்துவம், ஆரோக்கியம், கோல்ஃப், போலோ போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய முக்கிய சுற்றுலா தயாரிப்புகளை அரசாங்கம் ஊக்குவித்து வருகிறது.
- மற்ற முக்கிய முயற்சிகள்: சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்காக புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தங்கள் மற்றும் பல்வேறு நாடுகளுடன் ஒப்பந்தங்கள், சுற்றுலா ஆராய்ச்சியை ஊக்குவித்தல், ஸ்வச் பாரத் மிஷனின் ஒரு பகுதியாக ஸ்வச் பக்வாடா போன்றவை.
- முயற்சிகளின் விளைவாக, சுற்றுலா மற்றும் சுற்றுலா போட்டித்திறன் குறியீடு 2017 இல் இந்தியா தனது நிலையை 12 இடங்கள் வரை மேம்படுத்த முடிந்தது. உலக பொருளாதார மன்றம் (WEF) தயாரித்த இருபதாண்டு குறியீட்டில், ஆராயப்பட்ட 136 நாடுகளில் இந்தியா 40 வது இடத்தில் உள்ளது.

சாத்தியமான தீர்வுகள்

இயற்கை அழகின் சாத்தியமான வளர்ச்சி:

இந்தியா சிறந்த சுற்றுலா திறன் கொண்ட நாடு. காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை, அருணாச்சல பிரதேசம் முதல் குஜராத் வரை,

ஒவ்வொரு பிராந்தியத்திற்கும் அதன் தனித்துவமும் சுவையும் உள்ளது - அது குளிர் ∴ சூடான பாலைவனம் (லடாக் ∴ ராஜஸ்தான்), ஆறுகள் (கங்கை மற்றும் பிரம்மபுத்ரா), காடுகள் (நீலகிரி ரூ வட கிழக்கு பகுதிகள்), தீவுகள் (அந்தமான் மற்றும் நிக்கோபார்) ஒவ்வொரு நிலப்பரப்பும் சுற்றுலாப் பயணிகளை மயக்கும். மேலும், நிலப்பரப்பில் உள்ள பல்வேறு வகைகள் இந்தியாவிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பலவிதமான வாய்ப்புகளை வழங்குகிறது. இயற்கை நிலப்பரப்புகளைத் தவிர, நாடு முழுவதும் பரவியிருக்கும் கலாச்சார பாரம்பரியமும் நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு பெரும் ஆற்றலை வழங்குகிறது.

மதங்களின் பிறப்பிடத்தில் சுற்றுலாவை ஊக்குவித்தல்:

இந்து மதம், பௌத்த மதம் மற்றும் சமண மதம் ஆகிய மூன்று மதங்களின் பிறப்பிடம் இந்தியா. பரந்த நிலப்பரப்பில் எண்ணற்ற புனிதமான மற்றும் மத சார்புடைய சுற்றுலா இடங்கள் உள்ளன, அவை தென்கிழக்கு மற்றும் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் இருந்து சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும். மேற்கில் உள்ள தில்வாரா சமண கோயில்கள், கிழக்கு மற்றும் வடகிழக்கில் உள்ள பௌத்த இடங்கள் மற்றும் தெற்கில் உள்ள புகழ்பெற்ற இந்து கோவில்களின் முழு திறனும் இதுவரை ஆராயப்படவில்லை.

உள்நாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை ஊக்குவித்தல்:

1.25பில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்கள்தொகை கொண்ட உலகின் இரண்டாவது அதிக மக்கள் தொகை கொண்ட நாடு இந்தியா. வேறு வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், சரியான கொள்கைகள் மற்றும் உள்கட்டமைப்பு வசதிகள் இருந்தால் அவை குறைந்தபட்சம் 1.25பில்லியன் சுற்றுலா பயணிகளை வழங்குகின்றன. பிரதமர் மோடியின் மான் கி பாத் என்ற நிகழ்ச்சியிலிருந்து ஒரு குறிப்பை எடுத்துக் கொண்டால், கொள்கை வகுப்பாளர்கள் 'உள்நோக்கி' பார்த்து, உள்நாட்டு சுற்றுலாத் திறனை மேம்படுத்துவதற்கான தகுந்த உத்திகளைக் கொண்டு வர வேண்டும்.

உள்கட்டமைப்பு வசதிகளை உருவாக்குதல்:

இது இந்திய சுற்றுலாத் துறைக்கு ஒரு பெரிய சவாலாகும். சுற்றுலாவுடன் தொடர்புடைய பொருளாதார மற்றும் சமூக உள்கட்டமைப்பு - ஹோட்டல், இணைப்பு, மனித வளம், சுகாதாரம், சுகாதார வசதிகள் போன்றவை பெரும்பாலும் இந்தியாவில் குறைவாகவே வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. உள்கட்டமைப்பின் மோசமான தரம், உலக பொருளாதார அமைப்பு வெளியிட்ட பயண மற்றும் சுற்றுலா போட்டித்தன்மை குறியீட்டில் ஐ.சி.டி (ICT) தயார்நிலை தரவரிசையில் இந்தியாவுக்கு வழங்கப்பட்ட 112 வது இடத்திலும் ஆரோக்கியம் மற்றும் சுகாதாரத் தரவரிசையில் வழங்கப்பட்ட 104 வது இடத்திலும் பிரதிபலிக்கிறது. இந்த அக்கறையின்மைக்கு முக்கிய காரணம் நிதி ஆதாரங்களின் மோசமான ஒதுக்கீடு ஆகும். இங்கே 2017-18 வரவுசெலவுத் திட்டத்தில், சுற்றுலா போன்ற நம்பிக்கைக்குரிய துறைக்கு அரசாங்கம் ரூ.1840 கோடியை மட்டுமே ஒதுக்கியுள்ளது என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். பட்ஜெட் மூலம் கூடுதல் நிதி அனுமதிக்கப்பட வேண்டும்.

பாதுகாப்பையும் அதன் உறுதித்தன்மையையும் மேம்படுத்துதல்:

சுற்றுலாப் பயணிகளின், குறிப்பாக வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் பாதுகாப்பும் அவற்றின் உறுதிப்பாடும் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு ஒரு பெரிய சவால். வெளிநாட்டினர் மீது, குறிப்பாக பெண்கள் மீதான தாக்குதல்கள், தொலைதூர நாடுகளிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளை வரவேற்கும் இந்தியாவின் திறனைப் பற்றிய கேள்விகளை எழுப்புகின்றன. கணக்கெடுக்கப்பட்ட 130 நாடுகளில், உலக பொருளாதார அமைப்பு வெளியிட்ட குறியீட்டின் அடிப்படையில் 2017 இல் பாதுகாப்பு மற்றும் அதன் உறுதித்தன்மை அம்சங்களின் அடிப்படையில் இந்தியா 114 வது இடத்தில் உள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பாதுகாப்பு வழங்குவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

சுற்றுலாத் தளங்களை விரைவில் அணுகுவதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்தல்:

நாட்டில் உள்ள பெரும்பாலான சுற்றுலா இடங்கள் ஏழை, பெண்கள் மற்றும் முதியவர்கள் அணுக முடியாத நிலையில் உள்ளது. பயணத்தின் அதிக செலவுகள், மோசமான இணைப்பு மற்றும் பல்வேறு காரணங்களுக்காக தொடர்ச்சியான அனுமதிகளின் தேவை ஆகியவையே இதற்குக் காரணம். இந்திய மக்கள்தொகையில் 2 சதவீதத்திற்கும் அதிகமாக இருக்கும் மாற்றுத்திறனாளிகள் நாட்டின் பல சுற்றுலா இடங்களை அணுக முடியாது என்பது யாராலும் மறுக்க முடியாத உண்மை. நாட்டில் சுற்றுலாத் துறை சமீபத்தியத்தில் வளர்ச்சியடைந்துள்ள போதிலும், சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையில் இந்தியாவின் பங்கு மிகக் குறைவு 0.5%, அதே நேரத்தில் உலகளாவிய சர்வதேச சுற்றுலாவில் இந்தியாவின் பங்கு 1.30 % மட்டுமே. சுற்றுலா துறை அந்தத் துறையில் வேலைகளை உருவாக்குவதோடு மட்டுமல்லாமல், தொழில்துறையின் முதன்மை மற்றும் இரண்டாம் நிலை துறைகளின் வளர்ச்சியையும் ஊக்குவிக்கிறது. எனவே அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய தேசிய வளர்ச்சியின் முக்கிய உந்துசக்தியாக செயல்படும் ஆற்றல் கொண்ட சுற்றுலாத் துறையின் முழுமையான வளர்ச்சிக்கு தனியார் துறையின் பங்களிப்பை அரசாங்கம் பெருமளவில் ஊக்குவிக்க வேண்டிய இக்கட்டான தருணம் இது.

இளைஞர்களின் பங்களிப்பை ஊக்குவித்தல்

முதல் உலகப் போர் உண்மையில் நவீன சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கு பல வழிகளில் ஒரு ஆசீர்வாதமாக இருந்தது. 1919 க்குப் பிறகு, ஐரோப்பாவில் உள்ள தனியார் நிறுவனங்களும் அரசாங்கங்களும் சிவில் விமானப் பயணத்தில் அதிக அக்கறை செலுத்தத் தொடங்கின. இந்தியா வான்வழி போக்குவரத்தை தொடங்கிய போது இந்திய சுற்றுலாத் துறையில் ஒரு புதிய சகாப்தம் ஆரம்பமானது. உலகளவில் அமைதியைப் பாதுகாப்பதற்கான ஒரே ஒரு சர்வதேச அமைப்பாக சர்வதேச நாடுகளின் கூட்டமைப்பு (League of Nations) தோன்றியது சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கான சரியான காலநிலையை கொடுத்தது. உலக சுற்றுலாவின் மற்றுமொரு

அடையாளமாக 1925 ஆம் ஆண்டில் தேசிய சுற்றுலா பிரச்சார அமைப்பின் சர்வதேச ஒன்றியம் அமைக்கப்பட்டது, இது தற்போதைய சர்வதேச உத்தியோகபூர்வ பயண அமைப்பின் முன்னோடி அமைப்பாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டில், சுற்றுலா உலகின் மிகப்பெரிய மற்றும் வேகமாக வளர்ந்து வரும் தொழிலாக உருவெடுத்துள்ளது. நவீன சுற்றுலாவின் விரைவான வளர்ச்சிக்கு விமானத்தின் அதிவிரைவு பயணம், பயண முகவர்கள் வழங்கும் விலை மலிவான தொகுப்பு சுற்றுப்பயணங்கள், கட்டண விடுமுறை நாட்களின் அதிகரிப்பு போன்ற பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. உலகெங்கிலும் உள்ள இளைஞர் இயக்கங்கள், பயண முகவர் மற்றும் அவர்களின் தொழிற்சங்கங்களின் வளர்ச்சி, விளம்பரம் மற்றும் பிரச்சாரம் ஆகியன சுற்றுலாவை ஊக்குவிக்கின்றன.

சர்வதேச புரிந்துணர்வை மேம்படுத்துதல்

சர்வதேச புரிந்துணர்வை மேம்படுத்துவது சுற்றுலாவின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். சுற்றுலா என்பது பல இன, பல மொழி மற்றும் பல கலாச்சார மக்களை நேருக்கு நேர் கொண்டு வருவதன் மூலம் சர்வதேச புரிதலுக்கான ஒரு வாகனமாக இருக்க முடியும். வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள், வெவ்வேறு வாழ்க்கை முறைகளைப் பயிற்சி செய்வது மற்றும் வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசுவது ஆகியவை ஒன்று சேர்ந்து நண்பர்களை உருவாக்குகின்றன. நேர்மறையான விளைவுகளைக் கொண்ட கலாச்சாரங்களின் கலவை இங்கு உண்டாகிறது. நாடுகளுக்கு இடையில் நிலவும் எதிர்மறை எண்ணங்கள், தடைகள் மற்றும் சந்தேகங்களை உடைக்க சுற்றுலா உதவுகிறது. இது ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. சுற்றுலாவின் பொருளாதார நன்மையை கிட்டத்தட்ட அனைத்து நாடுகளும் உலகளவில் அங்கீகரித்துள்ளன. சுற்றுலா என்பது வளர்ந்த நாடுகளிலிருந்து வளர்ச்சியடையாத நாடுகளுக்கும் வளரும் நாடுகளுக்கும் உண்மையான வளங்களை சிக்கலின்றி மாற்றுவதற்கான செயல்முறையாகும். கரீபியன் போன்ற புதிதாக வளர்ந்து வரும் நாடுகள் சுற்றுலா வருமானத்தையே பெரிதும் சார்ந்துள்ளன. உள்ளூர் மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை உருவாக்குவதும் சுற்றுலாவின் நோக்கங்களில் ஒன்றாகும்.

நவீன உலகின் மாறிவரும் போக்குகளில் சுற்றுலா முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. இந்த உலகில் உள்ள அனைவரும் புத்துணர்ச்சியுடனும், பொழுதுபோக்குகளுடனும் மன மற்றும் உடல் அமைதியின்மையை போக்கும் விதமாக வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக அனுபவிக்க விரும்புகிறார்கள். இது ஒரு பிராந்தியத்தின் சமூகம், கலாச்சாரம், சுற்றுச்சூழல் மற்றும் பொருளாதாரம் ஆகியவற்றில் ஏராளமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் பல முகம் மற்றும் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒப்பீட்டளவில் பொருளாதார மற்றும் பிராந்திய வளர்ச்சிக்கு சுற்றுலாவின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சுற்றுலா நேர்மறை மற்றும்

எதிர்மறை தாக்கங்கள் என இரண்டையும் உருவாக்கியுள்ளது. பாரம்பரியமாக, சுற்றுலா நாடுகளிடையேயும், தேசிய எல்லைகளுக்கும் புரிந்துணர்வை ஊக்குவிப்பதில் ஒரு சிறந்த சக்தியாகக் கருதப்படுகிறது, இது தேசிய ஒருங்கிணைப்புக்கு உதவுகிறது.

பொருளாதார தாக்கத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வை உருவாக்குதல்

சுற்றுலாத்துறை சமீபத்தில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான ஒரு முக்கிய ஊடகமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பொருளாதார பங்களிப்பு வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கம், அந்நிய செலாவணி வருவாய் மற்றும் வருமானம் மற்றும் உற்பத்தி வளர்ச்சி போன்ற பல்வேறு காரணிகள் மூலம் அளவிடப்படுகிறது. உலக சுற்றுலா அமைப்பின் (WTO) மதிப்பீடுகளின்படி, சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 2004 ஆம் ஆண்டில் 763 மில்லியனாக இருந்தது. 2003 இல் 525 பில்லியன் அமெரிக்க டாலராக இருந்த சர்வதேச சுற்றுலாவின் உலகளாவிய வருவாய் 2004 ஆம் ஆண்டில் 622 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை எட்டியது.

2004ஆம் ஆண்டு இந்திய சுற்றுலாவுக்கு மிகவும் வெற்றிகரமான ஆண்டாகும். வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 3.37 பில்லியன் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அந்நிய செலாவணி வருவாய் 810 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களுடன் வரலாறு காணாத அளவில் சுமார் 38 % வளர்ச்சியைப் பதிவு செய்தது. கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் சுற்றுலாவின் வியத்தகு வளர்ச்சி அந்தக் காலத்தின் மிகச் சிறந்த பொருளாதார மற்றும் சமூக நிகழ்வுகளில் ஒன்றாகும்.

சுற்றுலா நடவடிக்கைகள் விருந்தோம்பல் பொருளாதாரம் மற்றும் சமூகத்தில் நீண்டகால சமூக பொருளாதார தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. சுற்றுலாத் துறை அதிக எண்ணிக்கையிலான தொழிலாளர்களையும் மற்றும் குறைந்த திறன் மிக்க தனிநபர்களையும் பயன்படுத்துகிறது. இந்தத் தொழிலின் வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கும் திறன் கொடுக்கப்பட்ட மூலதன முதலீட்டிற்கான பிற பொதுத் தொழில்களை விட அதிகம். சுற்றுலாத்துறையின் முக்கிய கூறுகள் ஹோட்டல் மற்றும் உணவகத் துறையாகும். ஒப்பீட்டளவில் ஹோட்டல் மற்றும் உணவகத்துறையின் மூலம் 89 பேருக்கு வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கிறது என்றால் விவசாயம் மூலம் 44.7 பேருக்கும் உற்பத்தி தொழில் மூலம் 12.6 பேருக்கும் மட்டுமே வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கிறது. சுற்றுலாத் துறையின் வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குவதில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. 1983 ல் மொத்த தொழிலாளர்களில் 3 சதவீதமாக இருந்த சுற்றுலா வேலைவாய்ப்பு 2000 ல் 5-8 சதவீதமாக உயர்ந்துள்ளது.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிந்தைய நிகழ்வாக சுற்றுலா உலகின் பல நாடுகளின் பொருளாதாரத்தில் புரட்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சர்வதேச சுற்றுலா இப்போது உலகின் நம்பர் ஒன் தொழிலாக மாறியுள்ளது. தொழில்மயமாக்கலின் வருகையுடன் மக்கள் தங்கள் வழக்கமான வசிப்பிடங்களிலிருந்து விலகி ஏராளமான இடங்களுக்குச்

செல்லத் தொடங்கினர் மற்றும் மாற்றத்தைத் தேடும் நோக்கில் வேலை தேடி மற்ற இடங்களுக்கு செல்லத் தொடங்கினர். சுற்றுலா ஒரு நிகழ்வாக மாறும் வரை இது தொடர்ந்தது. இன்று சுற்றுலா சந்தைப்படுத்தல் உலகிற்கு ஈடு இணையற்ற சவாலை முன்வைக்கிறது. சந்தையின் பரந்த தன்மை, அதன் கணிக்க முடியாத தன்மை, உற்பத்தியின் பன்முகத்தன்மை மற்றும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, பெற வேண்டிய நிதி மற்றும் சமூக ரீதியான வெகுமதிகள் சுற்றுலாவை உலகின் நேரடி போட்டி சந்தைகளில் ஒன்றாக ஆக்கியுள்ளன. உலக சுற்றுலாவில் விரைவான வளர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. பல வளர்ச்சியடைந்த அல்லது வளரும் நாடுகள் சுற்றுலா துறைக்கு முக்கியத்துவம் தந்து அதன் விரிவாக்கத்திற்கு அதிக வாய்ப்புகளை வழங்குகின்ற

.14.5 சுற்றுலாவின் எதிர்காலம்

சுற்றுலாவின் எதிர்காலம் தற்போதைய சூழலில் அதிக முக்கியத்துவத்தைப் பெறுகிறது. நேர்மறையான காரணிகளை ஊக்குவிக்கவும் எதிர்மறை தூண்டுதலைக் குறைக்கவும் சிறப்பு கவனம் இருக்க வேண்டும். உலக பயணம் மற்றும் சுற்றுலா கவுன்சில் (WTTC) மற்றும் உலக சுற்றுலா அமைப்பு (WTO) ஆகியவை அதன் அறிக்கையில் சுற்றுலாப் பயணிகளின் பின்வரும் முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிட்டுள்ளன: பயணம் மற்றும் சுற்றுலா என்பது உலகின் மிகப்பெரிய தொழில் மற்றும் உலகளாவிய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்களிப்பதாகும். பயணம் மற்றும் சுற்றுலா (உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச பயணச் செலவுகள்) மொத்த உற்பத்தி வருவாயில் 2.5 டிரில்லியனுக்கும் அதிகமான அமெரிக்க டாலர்களை உருவாக்குகிறது, இது உலக மொத்த தேசிய உற்பத்தியில் 5.5 % ஆகும்.

சுற்றுலா மற்றும் பயணத்தின் முக்கியத்துவம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. இது உலகளவில் 112 பில்லியனுக்கும் அதிகமான மக்களுக்கு அல்லது 15 ஊழியர்களில் ஒருவருக்கு வேலை வழங்குகிறது. இது உலகளாவிய மூலதனத்தின் 7.3 % சதவீதத்தை வசதிகள் மற்றும் மூலதன உபகரணங்களில் ஆண்டுக்கு 350 பில்லியன் டாலர்களுக்கு மேல் முதலீடு செய்கிறது. இது உலக வர்த்தகத்தில் 278 பில்லியனுக்கும் அதிகமான அமெரிக்க டாலர் மதிப்பு கொண்ட ரசீதுகளை உருவாக்குகிறது. இது ஒவ்வொரு ஆண்டும் 300 பில்லியன் டாலர்களை நேரடி, மறைமுக மற்றும் தனிப்பட்ட வரிகளில் மொத்த வரி செலுத்துதலில் 6% க்கும் அதிகமாக பங்களிக்கிறது. வெளியீட்டு மதிப்பு, மூலதன முதலீடு மற்றும் வேலைவாய்ப்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உலக பொருளாதாரத்தை விட பயணமும் சுற்றுலாவும் வேகமாக வளர்ந்து வருகின்றன. சுற்றுலாப் பயணிகள் பல தரப்பட்ட தயாரிப்புகளை வாங்குகிறார்கள். பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளின் தொகுப்பு பகுதிகள் மற்றும் கலாச்சார சொத்துக்களின் பயன்பாடுகளை அவர்கள் பெறுகிறார்கள். நிறுவனங்கள்

தங்கள் உற்பத்தியை நுகர்வோருக்கு கொண்டு போய் சேர்ப்பதை விட, நுகர்வோர் தங்களது பயணத் தேவைகளுக்காக சுற்றுலா சேவை வழங்கும் நிறுவனங்களை தேடி வருகிறார்கள். இது சுற்றுலாவின் சிறப்பு பண்பு ஆகும். நிறுவனங்களின் குழு சுற்றுலாத்துறையின் பொருட்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளை வழங்குகிறது. இந்த நிறுவனங்கள் உள்ளூர், தேசிய அல்லது சர்வதேச அளவில் இருக்கலாம்.

பொருளாதார பெருக்க விளைவு சுற்றுலாத் துறையில் நடைபெறுகிறது. சுற்றுலா மூலம் சம்பாதிக்கப்படும் ஒவ்வொரு டாலர், பிராங்க், யென், பவுண்டு ஆகியன உலகப் பொருளாதாரத்தில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன, இது உலகின் பிற தொழில்களின் பொருட்கள் மற்றும் சேவையின் வளர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தவும் மேம்படுத்தவும் முடியும். ஒரு பெருக்கி என்பது ஒரு பொருளாதார அமைப்பினுள் நேரடி, மறைமுக மற்றும் தூண்டப்பட்ட மாற்றங்களின் விகிதமாகும், இது சாதாரண மாற்றத்தை நேரடியாக வழிநடத்துகிறது.

எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கான முக்கியமாக முன்மொழியப்படும் நடவடிக்கைகள்

சுற்றுலா வளங்களை மேம்படுத்த உள்ளூர் மக்களை ஊக்குவித்தல்

சுற்றுலா என்பது பொருளாதார, தொழில்நுட்ப, சமூக-கலாச்சார மற்றும் சுற்றுச்சூழல் முக்கியத்துவம் பெற்ற மனிதகுலத்தின் எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கும் ஒரு முக்கியமான செயலாகும். எனவே சுற்றுலாவுக்கு கொள்கை திட்டமிடல் மற்றும் மேலாண்மை அவசியம். சுற்றுலாவுக்கு உலகம் முழுவதும் பொருளாதார முக்கியத்துவம் உண்டு. வருமானம் மற்றும் வேலைவாய்ப்புக்கான ஆதாரமாக சுற்றுலாவின் இந்த வளர்ந்து வரும் முக்கியத்துவம் பல நாடுகளுக்கான கட்டண சமநிலைக்கு ஒரு முக்கிய காரணியாக அமைந்துள்ளது. இது தேசிய அரசு, பிராந்திய, மாநில மற்றும் உள்ளூர் அதிகாரிகளிடமிருந்து அதிக கவனத்தை ஈர்த்து வருகிறது. இது பொருளாதார வளர்ச்சி மற்றும் அந்நிய செலாவணி வருவாய்க்கு ஒரு ஊக்கியாக உள்ளது. சுற்றுலா என்பது பல நடவடிக்கைகளைப் போலவே ஒரு பொருளாதார நடவடிக்கையுமாகும். அதன் பரிமாணம் மாறுபட்ட இருப்பிடம் மற்றும் மக்கள்தொகையின் பெரிய பிரிவில் சிதறியுள்ள நன்மைகளுடன் மிகப் பெரியது. இது நாடுகள் மற்றும் பிராந்தியங்களில் பொருளாதார தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகிறது. எனவே, பிராந்திய அளவில், சுற்றுலா நடவடிக்கைகளை ஊக்குவிக்க உள்ளூர் மக்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

பருவ காலங்களை கடந்து சுற்றுலாவை சமநிலைப்படுத்துவதற்கான கொள்கைகளை வகுத்தல்

கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களாக தகவல் தொடர்பு தொழில்நுட்பங்கள் மற்றும் போக்குவரத்தில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய மாற்றங்கள், சுற்றுலாவை தேசிய மற்றும் உலகளாவிய பொருளாதாரத்தில்

உலகின் மிக சக்திவாய்ந்த முகமைகளில் ஒன்றாக உயர்த்தியுள்ளன. சுற்றுலாவை ஒரு பொருளாதார நடவடிக்கையாகவும் இதனால் ஒரு தொழில்துறையாகவும் பார்க்கலாம். உலக சுற்றுலா அமைப்பின் கூற்றுப்படி 1995 ஆம் ஆண்டில் உலகளவில் 567 மில்லியன் சுற்றுலாப் பயணிகள் சுமார் 372.6 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை சுற்றுலா வர்த்தகத்துக்கு பங்களித்தனர். அதே ஆண்டில் பயண மற்றும் சுற்றுலா துறை 212 மில்லியன் மக்களுக்கு நேரடி மற்றும் மறைமுக வேலைவாய்ப்பை வழங்கியது, இது உலகளாவிய தொழிலாளர் தொகுப்பில் 10.71% ஆகும். இது ஆண்டுதோறும் அதிகரித்து வருகிறது. இந்தியாவில் சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை 1950 ல் 25 மில்லியனிலிருந்து 1970 ல் 183 மில்லியனாக உயர்ந்தது, இதன் சராசரி வளர்ச்சி விகிதம் 10 சதவீதத்திற்கும் அதிகமாகும். 1973 முதல் சுற்றுலா வருகையின் எண்ணிக்கை முறையே 1994, 1995 மற்றும் 1996 ஆண்டுகளில் முறையே 815006, 842842 மற்றும் 931458 ஆகும். சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 2002 ஆம் ஆண்டில் 2383364 ஆக அதிகரித்தது. இது 2004 ஆம் ஆண்டில் 2983453 ஆக அதிகரித்தது. இந்தியாவின் சுற்றுலாத் துறை 2015 ஆம் ஆண்டில் 8.2 மில்லியன் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகையை கண்டது. வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 2016 ஆம் ஆண்டில் 8.9 மில்லியனாக அதிகரித்துள்ளது. அப்போதைய இந்திய சுற்றுலாத்துறை அமைச்சராக இருந்த திரு. ஏ.பி. ஷர்மா அவர்கள் "இந்தியாவைப் போலவே பல தெற்காசிய நாடுகளும் சுற்றுலாத்துறையில் மிகக் குறைந்த வருமானத்தை ஈட்டியுள்ளன, மேலும் சுற்றுலாவின் நன்மைகள் அனைத்து நாடுகளுக்கும் சமமான அளவில் கிடைக்கும் வகையில் உலக சுற்றுலா அமைப்பு ஏற்ற வழிமுறைகளை கண்டறிய முயற்சிப்பது அவசியம்" என்று சுட்டிக்காட்டினார். சுற்றுலா என்பது ஒரு சேவை அடிப்படையிலான தொழில் மற்றும் இது சேவைத் துறையின் வளர்ச்சிக்கு ஓரளவு காரணமாக உள்ளது. வளர்ந்த நாடுகளில், மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 40 சதவீதத்திற்கும் அதிகமாக சேவைத் துறையின் பங்கு உள்ளது. சுற்றுலா மூலம் உருவாக்கப்படும் வேலைவாய்ப்பின் ஒரு முக்கிய பண்பு அதன் பருவநிலை. உச்ச பருவத்தில், வேலைவாய்ப்பு நிலை உச்சத்தைத் தொடுகிறது. இது ஹோட்டல் தொழிலுக்கு ஒரு முக்கியமான பிரச்சினையை எழுப்புகிறது. பருவ காலமாக இல்லாத நாட்களில் சலுகை விகிதங்களை வழங்குவதன் மூலம் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையை கூட்ட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

சுற்றுலாவின் உண்மையான நோக்கத்தை பரப்புதல்

சுற்றுலா பெரும்பாலும் பயண ஏற்பாடுகள், வசதிகள் மற்றும் ஓய்வு நடவடிக்கைகள் சம்பந்தப்பட்டதாக விவரிக்கப்படுகிறது. இங்கே பயணம் என்பது பயண முறைகள், சுற்றுலா என்பது சுற்றுலாத் தளங்களில் கிடைக்கும் வசதிகள் மற்றும் ஓய்வு என்பது விளையாட்டு மற்றும் பொழுதுபோக்கு போன்றவற்றைக் குறிக்கிறது. சுற்றுலா வேலைகள் என்பது

கணக்குகளில் ஈடுபடும் ஊழியர்கள், வசதி மேலாளர்கள், முகாம் தள மேலாளர்கள், கூரியர்கள், சுற்றுலா வழிகாட்டி, பாரம்பரிய மைய பணியாளர்கள், வரவேற்பாளர்கள், சமையல்காரர்கள், சிறுவர்கள், அருங்காட்சியக மேலாளர்கள்/வழிகாட்டிகள், சுற்றுலாத்துறையை சேர்ந்த சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு பாடுபடும் மத்திய மற்றும் மாநில அரசு ஊழியர்கள், சுற்றுலாத் தளங்களில் உள்ள வசதிகள் மற்றும் ஈர்ப்புகள், ஆலோசனை மற்றும் தகவல், ஆராய்ச்சி மற்றும் சுற்றுலா தொடர்பான திட்டங்களுக்கு நிதி வழங்குதல், அதன் வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் வெளிநாட்டு அதிகாரிகள், ரிசார்ட் விளம்பர ஊழியர்கள் ஆகியவை அடங்கும். சுற்றுலாத்துறை ஓய்வு, விளையாட்டு, கலாச்சாரம், சாகசம், கல்வி, சுகாதாரம், பொழுதுபோக்கு, மத மற்றும் சூழல் நட்பு நடவடிக்கைகள் போன்ற பரந்த பகுதியை உள்ளடக்கியது.

உள்ளூர் சுற்றுலா தளங்களின் பொருளாதார நிலையை உயர்த்துதல்

சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்துவதில் கிடைக்கும் பெரும் பொருளாதார நன்மை அந்நிய செலாவணி வருவாயாகும் (குருநு). அந்நிய செலாவணி வருவாயின் வடிவத்தில் வெளிநாட்டு சுற்றுலாவின் வருமானம் தேசிய வருமானத்தில் ஒரு கண்ணுக்கு தெரியாத ஏற்றுமதியாக சேர்கிறது. வர்த்தக கணக்கில் ஏற்படும் இழப்பை ஈடுகட்ட இது பயன்படலாம் மற்றும் ஒட்டுமொத்த நிதி கணக்கீட்டில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருக்கலாம். வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளை விற்பனை செய்வதன் மூலம் வெளிநாட்டு நாணயத்தைப் பெறுகிறோம். பொருட்களின் ஏற்றுமதி புலப்படும் ஏற்றுமதி என்றும் சேவை ஏற்றுமதி கண்ணுக்கு தெரியாத ஏற்றுமதி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. சுற்றுலா என்பது கண்ணுக்கு தெரியாத ஏற்றுமதி. மற்ற முக்கிய ஏற்றுமதி தொழில்களுடன் ஒப்பிடும்போது இந்திய சுற்றுலாத் துறை மேற்கொண்ட செலவு மிகக் குறைவு. இந்தியாவில் சுற்றுலாவினால் விற்பனையாகும் ரத்தினங்கள் மற்றும் நகைகள் வருவாயில் 24% மட்டுமே ஆடைத் தொழிலால் கிடைக்கிறது. நாட்டின் ஏற்றுமதி வருவாய்க்கு சுற்றுலா பெரிதும் உதவுகிறது மற்றும் கட்டண சமநிலை (BoP) நிலைமையை மேம்படுத்துகிறது. சுற்றுலாவிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானத்தில் சுற்றுலாத் தளங்கள் மற்றும் உள்ளூர் மக்களின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்துவதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சியடைய வழிவகுக்கும்

பரிமாற்ற வருவாயை மேம்படுத்துவதற்கான திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்

சுற்றுலாவில் இருந்து கிடைக்கும் இந்தியாவின் பரிமாற்ற வருவாய் ஆண்டுதோறும் அதிகரித்துள்ளது. வெளிநாட்டு சுற்றுலாவின் அதிகரிப்பு அந்நிய செலாவணி வருவாயை உயர்த்தியுள்ளது. 1971-72 ல் பரிவர்த்தனை வருவாய் ரூ. 31.5 கோடியாக இருந்தது. இது 1999-2000 ல் ரூ. 14.40863 கோடி ரூபாயாக அதிகரித்தது. சுற்றுலாத்துறை 1991-2000 ஆம் ஆண்டுகளில் இந்தியாவில் மூன்றாவது மிக அதிக அந்நிய செலாவணி வருவாய் ஈட்டிய

துறையாக விளங்கியது. பரிமாற்ற வருவாயின் வளர்ச்சி விகிதங்கள் 1991-2000 காலங்களில் முறையே 54.4%, 43.2%, 9.8%, %12.6, %18.6, %40.9, %8.1, %11.4மற்றும் %10.5ஆக இருந்தன. சுற்றுலா அமைச்சகத்தினால் வெளியிடப்பட்ட தரவுகளின் அடிப்படையில், 1999 ஆம் ஆண்டில், வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை (FTA) 2.48 மில்லியனாக இருந்தது. இது 2015 ஆம் ஆண்டில் 8.03 மில்லியனாக அதிகரித்தது. 1999 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கான அந்நிய செலாவணி வருவாய் (FEE) 3009 மில்லியன் அமெரிக்க டாலராக இருந்தது. இது 2015 ஆம் ஆண்டில் 21071 மில்லியன் அமெரிக்க டாலராக உயர்ந்தது, மேலும் 2017 ஆம் ஆண்டில் இது 234.03 பில்லியன் அமெரிக்க டாலராக அதிகரித்தது. எனவே, வெளிநாட்டு சுற்றுலா வருகையின் வளர்ச்சியையும், சுற்றுலா மூலம் அந்நிய செலாவணி வருமான வளர்ச்சியையும் இந்தியா கண்டது. போக்கைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளவும், அந்நிய செலாவணி வருவாயில் வளர்ச்சியைத் தூண்டவும் தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

அதிகமான வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்க ஒரு திட்டம் வகுத்தல்

இந்திய அரசாங்கத்தின் குடிவரவு பணியகம் வழங்கிய தரவுகளின்படி, முதல் பத்து நாடுகளிலிருந்து (அமெரிக்கா, பங்களாதேஷ், ஐக்கிய இராச்சியம், இலங்கை, கனடா, மலேசியா, ஆஸ்திரேலியா, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ் மற்றும் ஐப்பான்) வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை 62 சதவீதமாக இருந்தது. அவற்றில் முதல் 3 நாடுகள் (அமெரிக்கா, பங்களாதேஷ் மற்றும் யுனைடெட் கிங்டம்) 40 சதவீதம் வரை பங்களித்தன. இலங்கை, கனடா, மலேசியா, ஆஸ்திரேலியா, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ஐப்பான் மற்றும் குறைந்த எண்ணிக்கையிலான FTA பங்களிப்பு செய்யும் பிற நாடுகளிலிருந்து FTA வை மேம்படுத்துவதற்கான திட்டத்தை அரசாங்கம் வகுத்தால், வருவாயை அதிகரிக்கும் நிலையில் இருக்கும் வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் வந்து வளர்ச்சியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியும். இந்த நாடுகளுடனான இராஜதந்திர இருதரப்பு உறவுகள் மென்மையான மாற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும்.

சுற்றுலாவின் பெருக்க விளைவுகளை பரப்புதல்

சுற்றுலா உள் நாட்டிலிருந்து அரசாங்கத்திற்கு வருவாய் ஈட்டுகிறது. அரசாங்கத்திற்கு இந்த வருவாய் முக்கியமாக வரியிலிருந்து கிடைக்கிறது. சுற்றுலா நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பங்களிக்கிறது. நேரடி வரி என்பது வருமானத்தின் மீதான வரிகள் ஆகும். நேரடி வரி என்பது சுற்றுலா வேலைவாய்ப்பு மற்றும் வணிகத்தால் கிடைக்கும் வருமானத்தின் மீதான வரி. மளிகை பொருட்கள், தளபாடங்கள், மருத்துவ கடைகள், பேக்கரிகள், ஜவுளி போன்ற முதன்மை சுற்றுலாத் தொழில்களுக்கு வழங்கப்படும் பொருட்கள் மற்றும் சேவைகளுக்கு விதிக்கப்படும் வரி மற்றும் சுங்க வரி

ஆகியன மறைமுக வரிகள் ஆகும். சுற்றுலாவின் வருவாயின் சாத்தியமான ஆதாரங்களில் அறை வரி, உணவு மீதான வரி, சுற்றுலா வசதிகளுக்கான உரிம கட்டணம், நுழைவு கட்டணம், கலால் வரி, இறக்குமதி வரி, விற்பனை வரி, பார்வையாளர் சொத்து மீதான சொத்து வரி, இலாப வரி, சுற்றுலாத் துறை மீதான வருமான வரி, சுற்றுலாத் துறை நிறுவனங்கள் மீதான வேலைவாய்ப்பு கூட்டுத்தாபன வரி, விமான நிலைய பயன்பாட்டு கட்டணம், பயண சீட்டு ஆகியவை அடங்கும். பொருளாதார மற்றும் அரசியல் சூழலில், ஒரு தொழில், உண்மையாக சொல்வதானால் பொருளாதாரத்தின் ஒரு பகுதி மிகப் பெரியதாக முன்னணியில் நிற்கிறது. சுற்றுலா, அதன் பரந்த, பொதுவான அர்த்தத்தில் மக்களிடையே புரிந்துணர்வை வளர்ப்பதற்கும், வேலைகளை வழங்குவதற்கும், அந்நிய செலாவணியை உருவாக்குவதற்கும், அறியப்பட்ட வேறு எந்த பொருளாதார சக்தியையும் விட வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவதற்கும் அதிகம் பங்களிக்க முடியும்.

சுற்றுலாவுக்கான பட்ஜெட் ஒதுக்கீட்டை அதிகரித்தல்

உலக சுற்றுலா மற்றும் பயண கவுன்சில் நடத்திய சுற்றுலாவின் பொருளாதார தாக்கம் குறித்த ஒரு ஆய்வு 2001 ஆம் ஆண்டில், உள்நாட்டு மற்றும் சர்வதேச சுற்றுலாவிலிருந்து எழும் நுகர்வு நடவடிக்கைகள் இந்தியாவின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் 5.3 சதவீத பங்களிப்பை வழங்கியதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்தியா சுற்றுலாத்துறையில் தாமதமாகத்தான் கால் பதித்தது. சுதந்திரம் பெற்ற உடனேயே விவசாயம், தொழில், நீர்ப்பாசனம், உள்கட்டமைப்பு மற்றும் சமூகத் துறைகள் போன்ற முக்கிய துறைகளில் கவனம் செலுத்தப்பட்டது என்பது புரிந்துகொள்ளத்தக்கதே. கடந்த தசாப்தத்தில் சுற்றுலா கவனத்தை பெறத் தொடங்கியது. இந்திய அரசு 2006 ஆம் ஆண்டில் 2900 கோடி ரூபாயை இந்தத் துறையின் வளர்ச்சி பல்வேறு ஆய்வுகளின் கீழ் செலவினம் மற்றும் முறிவு பற்றிய ஒப்பீட்டு அறிக்கையுடன் ஒதுக்கியது. ஆனால் 2017-18 ஆம் ஆண்டிற்கான இந்திய அரசின் பட்ஜெட் சுற்றுலாத் துறைக்கு ரூபாய் 1840 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கியுள்ளது. சுற்றுலாத்துறைக்கு அதிக நிதி ஒதுக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

சுற்றுலா வளங்கள் உள்ள வளர்ச்சியடையாத பகுதிகளில் பொருளாதார வளர்ச்சியை ஊக்குவித்தல்

சுற்றுலாப் பயணிகள் அவர்கள் வசிக்கும் இடத்தில் சம்பாதித்த பணத்தை, அவர்கள் பார்வையிடும் இடங்களில் செலவிடுகிறார்கள். இது தேசிய வருமானத்தை திறம்பட மறுபகிர்வு செய்கிறது. சுற்றுலாவின் ஒரு முக்கியமான உள்நாட்டு முயற்சி பிராந்திய வளர்ச்சியாகத்தான் இருக்க முடியும். வளரும் நாடுகளில் தொழில்துறை மேம்பாட்டுக்கு மூலப்பொருட்கள் மற்றும் பிற வளங்கள் இல்லாத ஆனால் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டுள்ள தொலைதூர மற்றும் வளர்ச்சியடையாத பகுதிகளின் வளர்ச்சிக்கு சுற்றுலா நேரடியாக உதவுகிறது. நாட்டின் வளர்ச்சியடையாத

பிராந்தியங்களில், வேலையின்மை, வறுமை வளமான நிலம் இல்லாமை போன்ற பிரச்சினைகள் இருக்கும். ஆனால் இந்த பகுதிகளில் சுற்றுலா சாத்தியங்கள் அந்த பிராந்தியத்தின் பொருளாதார மற்றும் சமூக வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும். நாட்டின் வளர்ச்சியடையாத பகுதிகள் சுற்றுலா வளர்ச்சியால் பெரிதும் பயனடையக்கூடும். பொருளாதார ரீதியாக பின்தங்கிய பல பிராந்தியங்களில் உயர்ந்த அழகிய அழகு மற்றும் கலாச்சார ஈர்ப்புகள் உள்ளன. இந்த பகுதிகள் சுற்றுலாப் பயணிகளின் பயன்பாட்டிற்காக உருவாக்கப்பட்டால், உள்ளூர் மக்களுக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் கிடைக்கும்.

இந்த பிராந்தியங்களில் சுற்றுலா வளர்ச்சி என்பது வேலைவாய்ப்பு மற்றும் வருமானத்தில் பிராந்திய ஏற்றத்தாழ்வுகளை நிவர்த்தி செய்வதில் குறிப்பிடத்தக்க காரணியாக மாறும். ஒரு குறிப்பிட்ட சுற்றுலாப் பகுதியில் ஏற்படும் சுற்றுலா செலவினங்கள் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவுகின்றன. சுற்றுலா மக்கள் தொகையில் குறைந்த திறமையான துறைகளுக்கு தொழிலாளர் மற்றும் வேலை வாய்ப்புகளை வழங்கும் மற்றும் தொழில்மயமாக்கப்பட்ட மற்றும் நகர்ப்புற மையங்களுக்கு அவர்கள் குடியேறுவதைத் தடுக்கும். இந்தியாவில் சர்வதேச அளவில் புகழ்பெற்ற சுற்றுலா தலமான கஜராஹோ இப்போது அப்பகுதி மக்களின் வாழ்க்கைக்கு பெரிதும் உதவுகிறது. இந்த இடம் ஹோட்டல்களிலும் கடைகளிலும் நூற்றுக்கணக்கான உள்ளூர் மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை வழங்கியுள்ளது. கல் சிற்பங்களில் இது ஒரு பிரபலமான சுற்றுலா மையமாக மாறியதும், தேவையான உள்கட்டமைப்புகள் அமைக்கப்பட்ட பின்னர் நேரடி மற்றும் மறைமுக வேலைவாய்ப்பு மற்றும் உள்நாட்டு வருமானத்தில் பயனடைகின்றன.

வளர்ச்சி மற்றும் உள்கட்டமைப்பு பொருளாதார மாற்றத்திற்கு வழிவகுக்கும்

சுற்றுலாவின் எதிர்காலத்தைப் பொருத்தவரை உள்கட்டமைப்பின் மேம்பாடு மற்றும் வளர்ச்சி முக்கியமானது. உள்கட்டமைப்பு முதலீடுகளின் நன்மைகள், முதன்மையாக சுற்றுலா விமான நிலையங்கள், சாலைகள், நீர் வழங்கல் மற்றும் பிற பொது பயன்பாடுகள் பொருளாதாரத்தின் பிற துறைகளால் பரவலாக பகிரப்படலாம். புதிய உள்கட்டமைப்பை மேம்படுத்துவதோடு, சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்ப்பதற்காக தற்போதுள்ள உள்கட்டமைப்பின் முன்னேற்றமும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இந்த மேம்பாடுகள் குடியிருப்பாளர்களுக்கு அவர்கள் இதுவரை அனுபவிக்காத வசதிகளை வழங்குவதன் மூலம் நன்மைகளை வழங்கக்கூடும். உள்கட்டமைப்பை வழங்குவது அதிக பொருளாதார பல்வகைப்படுத்தலுக்கான அடிப்படை ஊக்கமாக செயல்படலாம். சுற்றுலா சேவையில் ஈடுபடாமல் இருக்கும் பல்வேறு வகையான இரண்டாம் நிலை தொழில்களும் சுற்றுலா வளர்ச்சியினால் ஊக்குவிக்கப்படலாம். மறைமுகமாக, சுற்றுலா செலவினங்கள் பிற பொருளாதார நடவடிக்கைகளைத் தூண்டுவதற்கு காரணமாக இருக்கலாம்.

முதன்மை உள்கட்டமைப்புகளின் கட்டுமானம் நேரடியாக உற்பத்தியில் ஈடுபடாமல் இருந்தாலும் எந்தவொரு எதிர்கால பொருளாதார வளர்ச்சியின் அடித்தளமாக விளங்குகிறது. சுற்றுலாத்துறை அடிப்படை உள்கட்டமைப்புகளுக்கான அடிப்படை தேவையை விளக்குகிறது. தற்போதுள்ள உள்கட்டமைப்புகளிலிருந்து லாபம் ஈட்டுவதற்கும், தேசிய பொருளாதாரத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஒரு தீர்க்கமான பங்களிப்பை வழங்குவதற்கும் இது இன்று முக்கியமான நன்மையைக் கொண்டுள்ளது. சர்வதேச மற்றும் தேசிய சுற்றுலாவிலிருந்து எழும் போக்குவரத்து முதலீடு செய்யப்பட்ட மூலதனத்திற்கான வெகுமதியைக் குறிக்கிறது, மேலும் சுற்றுலாப் பயன்பாட்டிற்கான அடிப்படை உள்கட்டமைப்புகளை பராமரிப்பதற்குத் தேவையான நிதி முயற்சிகளுக்கு இப்போது பங்களிக்க முடியும், இது தொழில் மற்றும் வேளாண்மை போன்ற பொருளாதாரத்தின் பிற துறைகளுக்கும் சேவையாக இருக்கும். இதன் விளைவு பொது பொருளாதார வளர்ச்சியின் சிறந்த சமநிலையாகும்.

குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் சுற்றுலா துறையின் வருமானம் மற்றும் செலவினங்களின் அறிக்கையைத் தயாரித்தல்

சுற்றுலா செலவினங்களால் உருவாக்கப்படும் பணத்தின் மதிப்பு பொருளாதாரத்தின் பல்வேறு துறைகளை கடந்து செல்லும்போது பெருக்கப்படுகிறது. ஒரு நிறுவனத்திற்கான விற்பனைக்கு உள்ளூர் பொருளாதாரத்தில் மற்ற நிறுவனங்களிடமிருந்து கொள்முதல் தேவைப்படுகிறது என்ற அங்கீகாரத்தின் அடிப்படையில் பெருக்கத்தின் கருத்து அமைந்துள்ளது, அதாவது, ஒரு பொருளாதாரத்தில் உள்ள தொழில்துறைகள் ஒன்றுக்கொன்று சார்ந்துள்ளன. ஒரு சுற்றுலா இடத்தில் பயணிகள் செய்யும் செலவு இப்பகுதியில் புதிய வருமானங்களையும் உற்பத்தியையும் உருவாக்குகிறது, இதன் விளைவாக கூடுதலாக மேலும் செலவு மற்றும் வருமானத்தை உருவாக்குகிறது. கூடுதல் வருமானங்களை உருவாக்கும் வருமானங்களின் விளைவு பெருக்க விளைவு என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஒட்டுமொத்த வருமான விளைவைப் பெறுவதற்கு சுற்றுலா செலவினங்கள் பெருக்கப்பட வேண்டும். பெருக்கி என்பது வருமானத்தில் வரும் ஒரு கருத்து. பெருக்க விளைவு காரணமாக சுற்றுலாவை வருமானத்தின் ஆதாரமாக அளவிடுவது எளிதானது அல்ல. உள்கட்டமைப்பு முதலீடுகளின் நன்மைகள், முதன்மையாக சுற்றுலா விமான நிலையங்கள், சாலைகள், நீர் வழங்கல் மற்றும் பிற பொது பயன்பாடுகள் பொருளாதாரத்தின் பிற துறைகளால் பரவலாக பகிரப்படலாம். ஹோட்டல், உணவகங்கள், அருங்காட்சியகங்கள், கிளப்புகள், விளையாட்டு வளாகங்கள், பொது போக்குவரத்து, தேசிய பூங்காக்கள் போன்ற சுற்றுலா வசதிகள் உள்நாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் மற்றும் பார்வையாளர்கள், வணிகர்கள் மற்றும் குடியிருப்பாளர்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவற்றிற்கான செலவுகளில் கணிசமான பகுதியை சர்வதேச சுற்றுலா பயணிகள் ஏற்கக்கூடும். சுற்றுலாப் பயணிகள் வரி

வருவாய்க்கு நேரடியாக விற்பனை வரி மூலமாகவும், மறைமுகமாக சொத்து, இலாபங்கள் மற்றும் வருமான வரி மூலமாகவும் பங்களிக்கின்றனர். இந்த பொருளாதார அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியாகக் கையாளப்படலாம், ஆனால் அவை அனைத்தும் நெருங்கிய தொடர்புடையவை, அதனால் அவை ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றன.

சுற்றுலாவின் பொருளாதார பரிமாணத்தை ஆய்வு செய்தல்

சுற்றுலா ஒரு ஆரோக்கியமான பொருளாதார நடவடிக்கையாக பரவலாக பாராட்டப்படுகிறது. அதன் பொருளாதாரம் இன்னும் சரியாக ஆய்வு செய்யப்படவில்லை. சுற்றுலா என்பது பண்டங்களை விட மக்களுடன் இணைந்து கையாளும் ஒரு பன்முக நடவடிக்கையாகும், அதன் பொருளாதார முக்கியத்துவத்தை கணக்கிடுவது உண்மையில் கடினம். சுற்றுலா பல்வேறு துறைகள் மூலம் வேலைவாய்ப்பை உருவாக்குகிறது. சுற்றுலாத்துறை ஊழியர்கள், சுற்றுலா அலுவலகங்கள், ஹோட்டல், பாரம்பரிய மையங்கள், விடுமுறை மையம் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் உள்ள மேலாளர்களுக்கு சுற்றுலா நேரடியாக வேலைகளை வழங்குகிறது. ஹோட்டல் மேலாளர்கள், வழிகாட்டிகள், ஊழியர்கள், சமையல்காரர்கள், சிறுவர்கள், வரவேற்பாளர்கள் போன்றவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கிறது. வேலைகளை வழங்குவதன் மூலம் சுற்றுலா அவர்களின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது, அது அவர்களின் வாழ்க்கை முறையை மாற்றியது. சுற்றுலாவின் பரிமாணத்தில் பொருளாதார ஆராய்ச்சி செய்யப்பட வேண்டும்.

குடிசைத் தொழிலை ஊக்குவித்தல்

சுற்றுலாப் பயணிகளால் அந்நிய செலாவணி வருவாய் மேம்பட்டுள்ளது. மேலும் இங்குள்ள ஹோட்டல்களில் பெரும்பாலானவை நட்சத்திர அந்தஸ்து ஹோட்டல்கள். இந்த ஹோட்டல்களுக்கு வாடகை மற்றும் உணவுகள் மூலம் வருமானம் கிடைக்கிறது. இது ஒரு சேவைத் தொழில் அங்கு வழங்கப்படும் அனைத்து சேவைகள் மூலமாகவும் வருமானத்தைப் பெறுகிறது. ஹோட்டல்களைத் தவிர அதிக சாலை மற்றும் குட்டி கடைகளுக்கு சுற்றுலா மூலம் வருமானம் கிடைக்கிறது. ஆடம்பரமான பொருட்கள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்களுக்கு அதிகமான கடைகள் உள்ளன. கைவினைப்பொருட்களை விற்பனை செய்வதன் மூலம் அதிக வருமானம் வருகிறது. சங்கு பொருட்களில் அதிகமான விற்பனை நடக்கிறது. கைவினைப்பொருட்கள் மற்றும் சிலை தயாரிப்பாளர்கள் சுற்றுலா மூலம் நன்மைகளைப் பெறுகின்றனர். தேங்காய் மற்றும் பனை ஓலைகளில் தயாரிக்கப்பட்ட பாய்களை விற்பனை செய்வதன் மூலம் அதிக நன்மைகளைப் பெறுகிறார்கள். கைவினைப் பொருட்கள் தயாரிக்கும் மையங்களை குடிசைத் தொழிலாக ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

பழக்கவழக்கங்களையும் பாரம்பரியத்தையும் வளர்க்க மக்களை ஊக்குவித்தல்

கலை மற்றும் கைவினைப்பொருட்களின் வணிகமயமாக்கல் மற்றும் விழாக்கள் சடங்குகள் போன்றவற்றை வணிகமயமாக்குவது ஆகியவை சுற்றுலாவில் ஒரு நாகரிகமாக மாறியுள்ளது. அருங்காட்சியகங்களைப் பார்வையிடவும், கலைப் பணிகளைப் பாராட்டவும் பயன்பாடுகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றி மக்கள் அறிந்துகொள்ளவும் சுற்றுலா உதவுகிறது. மெட்லிக், "சுற்றுலாப் பயணி அவர் பார்வையிடும் இடத்துடனும் அதன் மக்கள்தொகையுடனும் தொடர்பு கொள்ளும்போது, ஒரு சமூகப் பரிமாற்றம் நடைபெறுகிறது. அவரது சமூக பின்னணி சுற்றுலா இடத்தின் சமூக கட்டமைப்பையும் வாழ்க்கை முறையையும் பாதிக்கிறது; அவரும் இதனால் பாதிக்கப்படுகிறார், சில சமயங்களில் புதிய பழக்கவழக்கங்களையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் அவருடன் வீட்டிற்கு கொண்டு செல்கிறார்" என்று கூறுகிறார்.

கலாச்சார மையங்களையும் உள்ளூர் கலாச்சாரங்களையும் பாதுகாத்தல்

நாட்டின் சில வெளிநாட்டு உரிமையும், சுற்றுலா வசதிகளை நிர்வகிப்பதும் பழங்குடியின மக்கள் மோசமான பணிகளை மட்டுமே செய்ய தகுதியுடையவர்கள் என்ற உணர்வை உருவாக்குகின்றன. சுற்றுலா என்பது பூர்வீக கலாச்சாரத்திற்கு அச்சுறுத்தலாக கருதப்படலாம். ஆனால் கவனமாக திட்டமிடப்பட்ட மற்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட சுற்றுலாத் தலமானது உள்ளூர்வாசிகளுக்கு பலவிதமான யோசனைகளை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் பயனளிக்கும். பிரபலமான மொழிகளும் பிற கலாச்சார பண்புகளும் வரலாற்று தளங்களை மீட்டெடுப்பதன் மூலமும் பாதுகாப்பதன் மூலமும் வரலாற்றின் பகுதிகளில் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதன் மூலம் குடியரிமை அனுபவத்தின் செழுமையைச் சேர்க்கலாம். ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கலாச்சார சுற்றுலா மேம்பாடு உள்ளூர் மக்களுக்கு தங்களைப் பற்றி மேலும் அறிய வாய்ப்புகளை வழங்கும். இது அவர்களின் பாரம்பரியத்தில் பெருமை உணர்வை அதிகரிக்கிறது மற்றும் அவர்களின் சுய மதிப்பு பற்றிய உயர்ந்த உணர்வை அதிகரிக்கிறது. நாம் அணியும் உடைகள், நாம் உண்ணும் உணவு மற்றும் நமது பொது வாழ்க்கை முறைகள் மற்றும் அணுகுமுறைகள், நாம் பார்வையிடும் இடங்களால் பாதிக்கப்படுவது போன்ற சமூக-கலாச்சார தாக்கங்களுக்கான சான்றுகள் உள்ளன.

சுற்றுலாப் பயணிகளை அனுசரணையுடன் வரவேற்றல்

பயண அனுபவங்கள் தனிநபரின் வாழ்க்கையிலும் ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்திலும் ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. குழு பயணம் ஒரு சமூக நிகழ்வாக மாறியுள்ளது மற்றும் அதன் முக்கியத்துவத்தில் வளர்ந்து வருவதாக தெரிகிறது. பெரும்பாலான பயண நிறுவனங்கள் அனைத்து குடும்ப நலன்களையும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய அவசியத்தை அறிந்திருக்கின்றன, மேலும் நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட சுற்றுப்பயணத்தை

புத்திசாலித்தனமான தலைமை மற்றும் பொறுப்பான அமைப்புடன் ஒரு தற்காலிக “குடும்ப அலகு” க்கு விரைவாக வழங்க முடியும். சுற்றுலாவை சமூகத்தை ஒருங்கிணைப்பதற்கு பயன்படுத்தலாம். சுற்றுலா அதன் சொந்த கலாச்சார யோசனைகள், நடைமுறைகள் மற்றும் கோரிக்கைகளை கொண்டு வருகிறது, இவை பூர்வீக கலாச்சாரங்களில் ஆழமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடும். சுற்றுலா மக்களையும் இந்தியாவையும் பிற நாடுகளையும் நெருக்கமாக ஒன்றிணைக்கிறது, எதிர்மறை எண்ணங்களை கலைக்க உதவுகிறது மற்றும் தவறான புரிதலை சரிசெய்கிறது. இது அமைதிக்கு அவசியமான சர்வதேச கலாச்சாரத்தின் குறுக்கு வழியாகவும் உதவுகிறது. வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் நட்பு பார்வையாளரை பொருளாதார காரணங்களுக்காக மட்டுமல்லாமல் நாம் வரவேற்க வேண்டும், ஏனெனில் இது அதிக புரிதலுக்கும் பரஸ்பர பாராட்டுக்கும் வழிவகுக்கிறது. சுற்றுலா தேசிய ஒருங்கிணைப்புக்கான ஒரு சிறந்த கருவியாக செயல்படும். உலக நாடுகளுக்கிடையேயான சமூக உறவின் முக்கிய வழிமுறையாக சுற்றுலா தொடர்கிறது. நன்கு திட்டமிடப்பட்ட சுற்றுலாவின் மூலம் அதன் குடிமக்கள் நாகரிகத்தின் வெவ்வேறு நிரோடைகள் ஒன்றோடொன்று ஒன்றிணைந்து நாட்டின் பன்முகத்தன்மையைப் பாராட்டலாம். நடுத்தர வர்க்கத்தின் வளர்ச்சியின் விளைவாக உள்நாட்டு சுற்றுலா வளர்ந்து வருகிறது, இது தேசிய ஒருங்கிணைப்புக்கான ஊக்கியாக சுற்றுலா திறனை மேம்படுத்த உதவுகிறது.

உலக சுற்றுலா தினத்தின் முக்கியத்துவத்தை பரப்புதல்

இந்திய சுற்றுலாவின் எதிர்காலம் அதன் இயற்கை அழகு, அதன் புவியியல் இருப்பிடம் மற்றும் அதன் தனித்துவமான பாரம்பரியத்துடன் உலகில் தனித்துவமானது. உலகின் சுற்றுலா வரைபடத்தில் ஒரு தங்க நட்சத்திரமாக மாற்றுவதற்கு தேவையான அனைத்து வளங்களையும் அற்புதமான கலவையாகக் கொண்ட மிக சில நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்றாகும். இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற பாரம்பரியம் மற்றும் வளமான கலாச்சார பாரம்பரியம் சுற்றுலா வளர்ச்சியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் அற்புதமான நினைவுச்சின்னங்கள் உலகம் முழுவதிலுமிருந்து ஏராளமான பார்வையாளர்களை ஈர்க்கின்றன. சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவத்தை கருத்தில் கொண்டு ஒவ்வொரு ஆண்டும் செப்டம்பர் 27 உலக சுற்றுலா தினமாக அனுசரிக்கப்படுகிறது. உலகின் முதல் ஐம்பது சுற்றுலா தல நாடுகளில் சுற்றுலாத்துறையில் இந்தியா ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

இந்தியாவில் ஒரு சுற்றுலாப்பயணிக்கு தரப்படும் வரவேற்பு பெரும்பாலும் அதிதி தேவோ பவா (விருந்தினர் என்பவர் கடவுள்) என்னும் பாரம்பரிய கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இது இந்திய சுற்றுலாத்துறையின் மந்திரமாகும். சுற்றுலா அமைச்சகம் அதிக சுற்றுலாப்

பயணிகளை ஈர்க்கும் வகையில் “அதிதி தேவோ பவா” பிரச்சாரத்தைத் தொடங்கியுள்ளது. இது இந்தியாவில் உள்ள நன்மைகள் குறித்தும், பாரம்பரிய அக்கறையுடனும், மிகுந்த மரியாதையுடனும் அவர்களை நடத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு உணர்த்துவதற்காக சுற்றுலாத்துறையில் சேவை வழங்குநர்கள் மற்றும் பங்குதாரர்களுக்கான திறன் மேம்பாட்டை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. புதிய தேசிய சுற்றுலா கொள்கையால் இது மேலும் தரம் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது, இது அரசாங்கத்தின் தலைமையிலான, தனியார் துறை உந்துதல் மற்றும் சமூக நலன் சார்ந்த ஒரு கட்டமைப்பை கொண்டு இயங்கி வருகிறது. இந்தியாவுக்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணி “உடல் ரீதியாக உற்சாகமடைதல், மனநலம் புத்துயிர் பெறுதல், கலாச்சார ரீதியாக வளப்படுத்தப்படுதல், ஆன்மீக ரீதியில் உயர்ந்த நிலையை அடைதல் மற்றும் தனக்குள்ளேயே இந்தியாவை உணருவது” ஆகியவற்றை உறுதி செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தை சோதிக்க

1. தேசிய சுற்றுலா பிரச்சார அமைப்பின் சர்வதேச ஒன்றியம் எப்போது அமைக்கப்பட்டது?
2. WTTC என்ற சுருக்கத்தை விரிவாக்குங்கள்

14.6 முன்னேற்றத்தை சோதிக்கும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள்

1. 1925 இல்
2. உலக பயண மற்றும் சுற்றுலா சபை (World Travel and Tourism Council)

14.7 சுருக்கம்

இவ்வாறு இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறை எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், அதன் வளர்ச்சிக்கான சாத்தியமான தீர்வுகள் மற்றும் சுற்றுலாவின் எதிர்காலம் ஆகியவை விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. எதிர்காலத்தில் சுற்றுலாவின் வளமான வளர்ச்சியைக் காண பொதுமக்கள் அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

14.8 முக்கிய வார்த்தைகள்

1. அதிதி தேவோ பவா: விருந்தினர் கடவுள்
2. உலக சுற்றுலா தினம்: ஒவ்வொரு ஆண்டும் செப்டம்பர் 27 ம் நாள் அன்று அனுசரிக்கப்படுகிறது.
3. இந்தியப் பெருங்கடல் சுனாமி: 26 டிசம்பர் 2004

14.9 சுய மதிப்பீட்டு கேள்விகள் மற்றும் பயிற்சிகள்

குறுகிய பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறை எதிர்கொள்ளும் சுற்றுச்சூழல் தொடர்பான பிரச்சினைகளைக் கண்டறியவும்
2. எதிர்காலத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சிக்கு உங்கள் பரிந்துரைகளை எழுதுங்கள்

3. சுற்றுலாவை ஒரு நிலையான துறையாக மாற்ற நீங்கள் முன்மொழிகின்ற ஆலோசனை என்ன?

விரிவான பதில் கேள்விகள்

1. இந்தியாவில் சுற்றுலாத் துறை எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் குறித்து விவாதிக்கவும்
2. சுற்றுலா எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளை சரிசெய்வதற்கான தீர்வை விவரிக்கவும்
3. இந்தியாவில் எதிர்காலத்தில் சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்துவதற்கு எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் குறித்து ஆய்வு செய்யுங்கள்.

14.10 மேலும் படிப்பதற்குரிய புத்தகங்கள்

1. P. K. Mishra (2018). Tourism in India: Potential, Problems and Prospects. Nadelhi: New Century Publications.
2. Shalini Singh (1996). Profiles in Indian Tourism. Newdelhi: APH Publishing.

மாதிரி வினாத்தாள்
இந்தியாவின் சுற்றுலா மற்றும் கலாச்சார பாரம்பரியம்
M.A. வரலாறு - பாடநெறி குறியீடு 3213E2
நேரம்: 3 மணி **அதிகப்பட்சம்: 75 மதிப்பெண்கள்**
பகுதி - அ (10 x 2 = 20 மதிப்பெண்கள்)
அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளி

1. கிராண்ட் டூர்
2. இந்தியாவில் பாஸ்கள்
3. வேட்டி
4. நான்கு புருசார்த்தர்கள்
5. இந்தியா கேட்
6. கோனார்க்
7. தொட்டபெட்டா
8. வீரன்புழா
9. நம்பமுடியாத இந்தியா 2.0
10. அந்நிய செலாவணி

பகுதி - ஆ (5 x 5 = 25 மதிப்பெண்கள்)
அனைத்து கேள்விகளுக்கும் (அ) அல்லது (ஆ) தேர்ந்தெடுத்து விடையளிக்கவும்.

11. அ) சுற்றுலாவின் வரையறைகளைக் கண்டறியவும்.
அல்லது

ஆ. இணைய சுற்றுலாவின் நன்மைகளை விளக்குக.

12. அ) இந்தியாவில் கொண்டாடப்படும் முக்கியமான பண்டிகைகளை முன்னிலைப்படுத்தவும்

அல்லது

ஆ. கிறிஸ்தவர்களின் கலாச்சார மையங்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

13. அ) ஜெய்ப்பூரின் கலாச்சார முக்கியத்துவத்தைக் குறிப்பிடுக.

அல்லது

ஆ) ஐஹோலில் உள்ள சமண கோவில்களின் கலாச்சார முக்கியத்துவம் குறித்து ஒரு சிறு குறிப்பு எழுதுக.

14. அ) தேசிய புலிகள் பாதுகாப்பு ஆணையம் பற்றி எழுதுக.

அல்லது

ஆ) இந்தியாவின் முக்கியமான மலை ஓய்வு விடுதிகளைக் கண்டறி.

15. அ) தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலை வாசஸ்தலங்களின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தை எடுத்துரை.

அல்லது

ஆ) இந்தியாவில் சுற்றுலாவின் சாதனைகளை வெளிக் கொணர்க.

பகுதி - இ (3 x 10 = 30 மதிப்பெண்கள்)

பின்வரும் 5 கேள்விகளில் ஏதேனும் 3 க்கு பதிலளிக்கவும்

16. சுற்றுலாவின் வளர்ச்சிக்கு விடுதி வசதி எவ்வாறு உதவுகிறது?
17. இந்தியாவின் கலாச்சார பாரம்பரியம் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக
18. இந்தியாவில் உள்ள பௌத்தர்களின் கலாச்சார மையங்களை விவரி
19. மாமல்லபுரத்தின் சுற்றுலா முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவாதி
20. இந்தியாவில் சுற்றுலாவை மேம்படுத்துவதற்கு எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை பரிந்துரைக்கவும்